

**АРХИВЫ.
РЕДКИЕ КНИГИ.
ДОКУМЕНТЫ.
ФОТОГРАФИИ.
ГРАФИКА.**

**4 ОКТЯБРЯ
2019 ГОДА**

МОСКВА

**СЕМНАДЦАТЫЙ
АУКЦИОН**

**АУКЦИОННЫЙ
ДОМ 12^й СТУЛ**

**АРХИВЫ.
РЕДКИЕ КНИГИ.
ДОКУМЕНТЫ.
ФОТОГРАФИИ.
ГРАФИКА.**

**СЕМНАДЦАТЫЙ
АУКЦИОН**



**АУКЦИОННЫЙ
ДОМ
12^й СТУЛ**

**4 ОКТЯБРЯ 2019 ГОДА
РЕГИСТРАЦИЯ:**

17:30

НАЧАЛО АУКЦИОНА:

18:00

**МЕСТО ПРОВЕДЕНИЯ
АУКЦИОНА:**

**ОТЕЛЬ НАЦИОНАЛЬ,
ЗАЛ ПСКОВ**

Г. МОСКВА

УЛ. МОХОВАЯ 15/1

МОСКВА, 2019



АУКЦИОННЫЙ ДОМ 12^й СТУЛ

НАШ ТЕЛЕФОН: +7 499 404 1212.

НАШ АДРЕС: Г. МОСКВА

УЛ. ПЕТРОВКА.

WWW.12AUCTION.RU

ПРЕДАУКЦИОННАЯ ВЫСТАВКА

Г. МОСКВА, УЛ. ПЕТРОВКА, Д.30/7.

С 27 СЕНТЯБРЯ ПО 3 ОКТЯБРЯ 2019 Г.

10:00–17:00

ИЛИ ПО ПРЕДВАРИТЕЛЬНОЙ

ДОГОВОРЕННОСТИ.

ЗАЯВКИ ДЛЯ УЧАСТИЯ,

ТЕЛЕФОННЫЕ БИДЫ, ЗАОЧНЫЕ

БИДЫ, ЗАКАЗ КАТАЛОГОВ

И ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ

ИНФОРМАЦИИ:

+7 499 404 1212

ИЛИ ПО ЭЛЕКТРОННОЙ ПОЧТЕ

12@12AUCTION.RU

НАД КАТАЛОГОМ РАБОТАЛИ

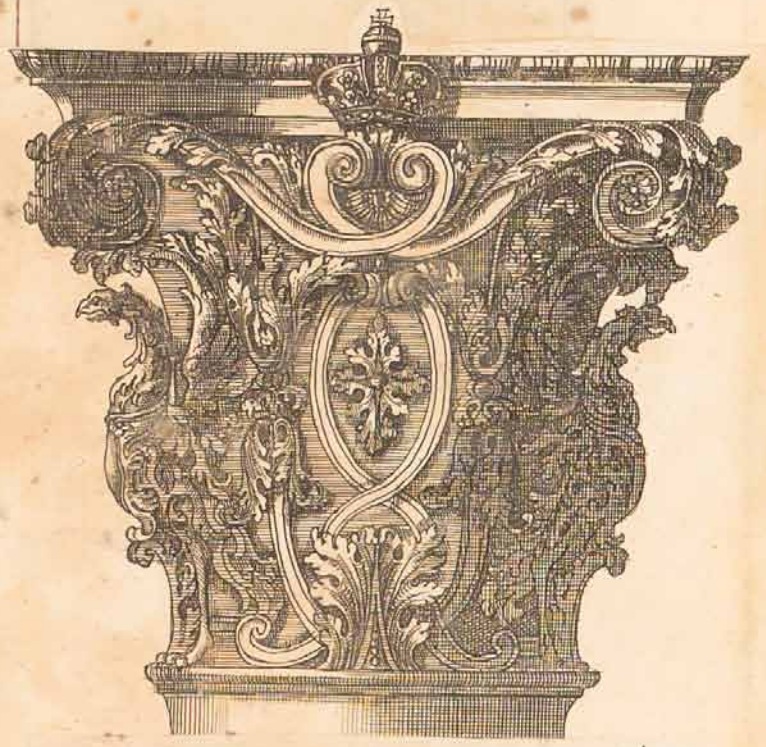
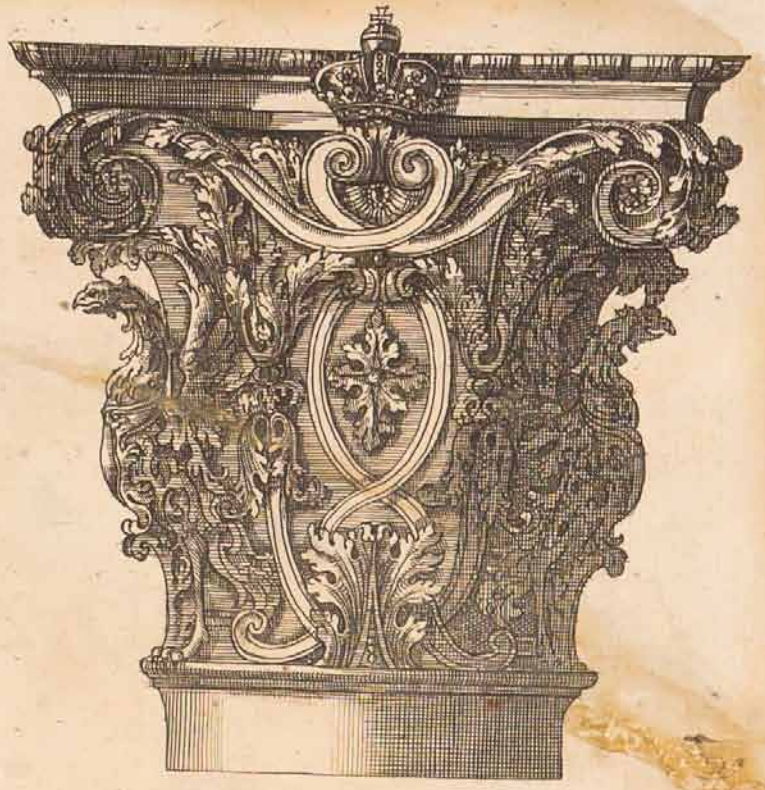
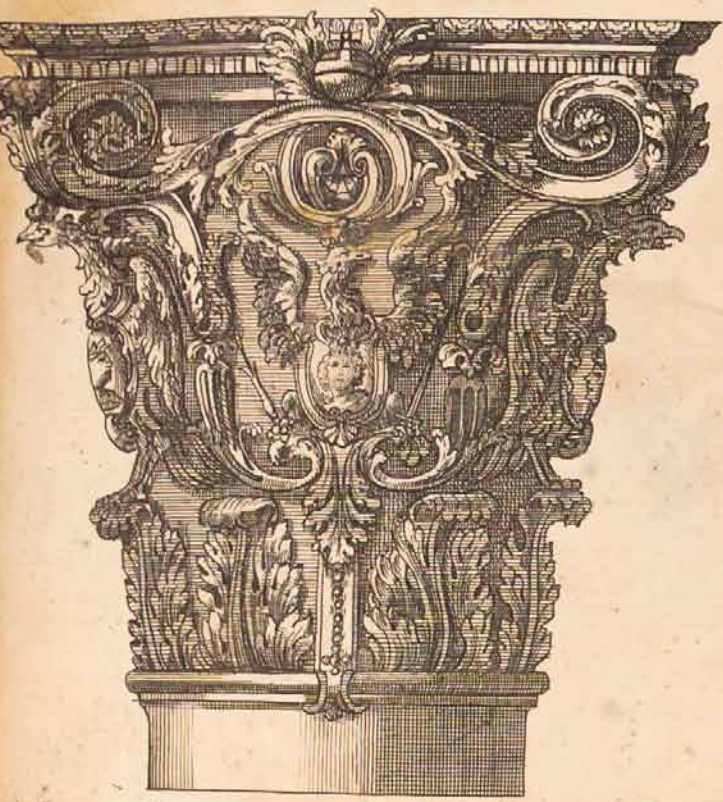
АНАСТАСИЯ БОГДАНОВА, АННА ЗАЙЦЕВА,

ЕКАТЕРИНА КУХТО, МАРИЯ САВЕЛЬЕВА,

ЕЛЕНА СВИРИНА, АННА СЫРОВАТСКАЯ,

АННА ТИМОФЕЕВА

ДИЗАЙН: МИХАИЛ ЛОСЬКОВ / UNCOVERED.RU



содержание

Архив Никитина

ЛОТЫ: 48–80

Графика

ЛОТЫ: 81–114

Войны и военные

ЛОТЫ: 115–135

Кавказ

ЛОТЫ: 136–152

Путешествия и краеведение

ЛОТЫ: 153–157

Автографы

ЛОТЫ: 158–263

Литература

ЛОТЫ: 264–299

Из собрания Моисеевых

ЛОТЫ: 300–412

Книги

ЛОТЫ: 413–541

Искусство, театр, кино и

музыка

ЛОТЫ: 542–625

Из библиотеки Хитрука

ЛОТЫ: 626–633

Вожди и революция

ЛОТЫ: 634–720

Детские книги

ЛОТЫ: 721–748

Фотографии

ЛОТЫ: 749–757

Старая бумага

ЛОТЫ: 758–762

Русское зарубежье

ЛОТЫ: 763–822

Библиотека поэта Семена

Липкина

ЛОТЫ: 823–834

Книга художника

ЛОТЫ: 835–838

Андрей Леонидович Никитин (1935, Калинин–2005, Москва) — историк, археолог, публицист. Родился в семье театрального художника Леонида Александровича Никитина (1896-1942) и Веры Робертовны (урожд. Ланг; 1897-1976). Супруги Никитины были осуждены по делу «Ордена Света». А. Никитин долгое время исследовал тайные общества Советской России и выпустил множество публикаций на эту тему, включая многотомный труд, посвященный советским тамплиерам, розенкрейцерам и масонам. В архиве историка сохранились материалы, использованные при выпуске книг. Особый интерес представляют редчайшие фотографии членов тайных обществ.

В его архиве представлены фотографии членов розенкрейцерского, а затем и тамплиерского орденов, в частности «Ордена Света». Многие из них были опубликованы А. Никитиным в книгах:

во втором томе «Ордена российских тамплиеров» (М., 2003. Мистические общества и ордена в Советской России. Вып. 1), а также в воспоминаниях В.Р. Никитиной «Дом с окнами на закат» (М., 1996).

Также в архив А. Никитина перешли некоторые документы Сергея Александровича Волкова (1899-1965), поэта, автора мемуаров «Последние у Троицы. Воспоминания о Московской духовной академии». В 1917-1919 гг. Волков учился в Московской духовной академии. Работал преподавателем русского языка, литературы, латыни, истории в различных учебных заведениях Загорска (Сергиева Посада), в том числе в первой школе им. РККА. Работал старшим научным сотрудником Загорского музея-заповедника. Часть дневников был вынужден уничтожить в 1937-1938 гг. в ожидании ареста. После смерти часть архива Волкова была изъята. При жизни Волков не публиковался.



48 Ритуальное зеркало.

Б.м., [к. XIX-нач. XX вв.]. - 11 см. (ДИАМЕТР). - СТЕКЛО, БАРХАТ, СЕРЕБРЯНАЯ КРАСКА, ПРОВОЛОКА, ДЕРЕВО.

состояние: Зеркало хранится в деревянном футляре, выложенным бархатом, с бронзовыми петлями и застежкой-крючком. Резьба по краям зеркала. Бархатная подложка футляра частично утрачена. Верхняя часть обратной бархатной стороны зеркала также частично утрачена.

описание: В нижней части ритуального предмета начертана мистическая пентаграмма с «Пентаграмматом» (пятибуквенное Божественное имя). Идея такого истолкования имени Иисуса является центральной в учении Розенкрейцеров, а следовательно, оказала большое влияние на доктрину Мартинизма. Последние открывали свои ложи посредством призыва Пентаграмматона.

В верхней части зеркала изображен крест с именем Иисуса Христа и греческим словом «Ника» (Победитель) под ним. На боковых гранях зеркала процарапаны слова: «Пресвятая дева Богородица спаси нас». Предмет происходит из архива историка, археолога, публициста Андрея Леонидовича Никитина (1935-2005), сына репрессированного по делу «Ордена Света» художника Л.А. Никитина.

ПРЕДМЕТЫ ТАКОГО РОДА НА ОТКРЫТЫХ ТОРГАХ НЕ ВСТРЕЧАЮТСЯ.

130000 РУБ.



- 49** [Орден Света]. Фотографии И.М. Родзевича и М.В. Никитиной. [Рязань], [к. 1860-ых гг.?, 1908]. - 19x15,3 см.; 13,5x9,2 см. (Ф.), 17x11,2 см. (пас.).

состояние: Фотография Никитиной наклеена на фирменное паспарту «В. Либович и Е. Гончарова Рязань». Второй снимок наклеен на лист картона. Потертости по краям паспарту, пометы карандашом на обороте фотографий.

описание: Игнатий Михайлович Родзевич (1821-1875) – действительный статский советник, товарищ председателя Рязанского Окружного Суда, отец рязанского городского головы и члена Государственной Думы Н.И. Родзевича и издателя газеты «Московский телеграф» И.И. Родзевича, прадедушка художника Л.А. Никитина.

Мария Васильевна Никитина (1877-1944) – дочь рязанского адвоката В.И. Шиловского и Н.И. Шиловской (урожд. Родзевич), мать художника Л.А. Никитина.

1000 РУБ.



- 50** [Орден Света]. [Пушечникова, О. Стихотворный автограф сестре] Фотография О.Ф. Пушечниковой. Автограф О.Ф. Пушечниковой: «Всему на свете есть / предел. / Любви и славе и страданию, / Но безконечность Бог велел / Дать одному – «воспоминанью». / В память 1907 года, / со всеми его !!?! , дарю / тебе, Ксения, мою физеоно- / мию (т.е. изображения) / Сестра Леля». [Харьков], [1907]. - 10x6,8 см.

состояние: На фирменной паспарту «А.М. Иваницкий Харьков». Автограф на обороте. Потертости, фирменное паспарту обрезано по нижнему краю.

описание: Ольга Федоровна Пушечникова (первым браком за П.А. Аренским, вторым – за В.С. Смьшляевым, третьим – за архитектором И.В. Жолтовским; 1893-1962) – пианистка, член «Ордена Света», входила в «группу Завадского». По делу «Ордена» не проходила, однако, упоминается в свидетельских показаниях.

Адресат автографа Ксения Федоровна Лимчер (урожд. Пушечникова; 1893-1973). Также, как и сестра присутствовала на встречах «Ордена Света», но по делу не проходила.

1000 РУБ.



51 [Орден Света]. Пять фотографий П.А. Аренского. [Б.м.], [1910-ые гг. - 1930-ые гг.]. - 8,8x11,8 см. - 18x13 см.

состояние: Три оригинальные фотографии, две другие – пересъем. Две фотографии наклеены на листы бумаги. Фотографии вложены в конверт. Залома углов, небольшие пятна, следы клея на одной из фотографий, пометы карандашом на обороте.

описание: Павел Антонович Аренский (1887-1941) – востоковед, писатель, переводчик, член «Ордена Света», сын композитора и пианиста А.С. Аренского. Работал в Московском институте востоковедения, а также в Белорусской государственной драматической студии в Москве, сотрудничал со МХТом 2-м, был членом творческого объединения «Сороконожка». Еще в 1920 г. вместе с С.М. Эйзенштейном стал членом розенкрейцерской ложи «Stella», затем участвовал в деятельности «Ордена Света». В 1937 г. Аренский был арестован, умер в ссылке. Архив писателя погиб.

1000 РУБ.



52 [Орден Света]. Фотография О.Ф. Пушечниковой. [Харьков?], [к. 1900-х-нач. 1910-х гг.]. - 13x8,7 см.

состояние: Хорошая сохранность. В нижней части фотографии наклейка «Photo Moderne Kharkoff», помета карандашом на обороте.

описание: Ольга Федоровна Пушечникова (первым браком за П.А. Аренским, вторым – за В.С. Смьшляевым, третьим – за архитектором И.В. Жолтовским; 1893-1962) – пианистка, член «Ордена Света», входила в «группу Завадского». По делу «Ордена» не проходила, однако, упоминается в свидетельских показаниях. Из книги П.А. Бубновой-Рыбниковой [Коонен] рассказала, как в 20-х годах они вместе с Таировым после спектакля 1-й студии МХАТа «Потоп» шли поздравить Михаила Александровича Чехова, поклонниками которого были. Таиров нес ему в подарок букет белых роз. Около гримерной Чехова сидела девушка такой ошеломляющей внешности, что оба остановились. «Нам показалось, что это нечто ангельски-неземное, сошедшее с небес, - вспоминала Алиса Георгиевна. - Весь ее облик был полон обаяния, благородства и духовной красоты». Таиров с молчаливого согласия Коонен подошел к девушке и отдал ей розы, предназначавшиеся Чехову. Войдя к Михаилу Александровичу, они покапались в том, что потрясенные незнакомкой положили его цветы «на алтарь чистой и святой красоты». Чехов засмеялся и сказал: «Я вас понимаю. Это - жена Смьшляева».

2000 РУБ.



- 53 [Орден Света].** Коллекция фотографий Е.А. Поль. Б.м., [М.], [Рыбино], [1918-1950-ые гг.?]. - 15 ф.; 8,4x5,9 см. - 15,5x11,1 см.

состояние: Материалы вложены в папку. Две фотографии – пересъем. Потертости по краям, царапины, пятна на некоторых фотографиях, утрата по краю одной из фотографий, заломы, следы от проколов некоторых фотографий, пометы карандашом на обороте фотографий. Одна фотография наклеена на художественное паспарту времени. Один снимок вырезан из общей фотографии. На обороте ряда фотографий штампы фотомастерских («Фотография «Эйхенвальд» А.Н. Тараспольского Тверская 48», «Фотограф Сергей Абрамович Стативкин с. Рыбино»).

описание: Елена Аполлинариевна Поль (урожд. Вишневская; 1901-1993) – дочь профессора Московской Консерватории А.И. Вишневого, жена А.С. Поля, анархо-мистик, «рыцарь» второй степени, член «Ордена Света», певица, педагог вокала. Арестована вслед за своим мужем в сентябре 1930 г., приговорена к трем годам ссылки. После возвращения развелась с А.С. Полем, во втором замужестве – Шиповская. С начала 1940-х гг. продолжала участвовать в занятиях мистиков под руководством М.В. Дороговой. Автор книги «Исповедь рыцаря света».

Две фотографии сделаны во время ссылки в селе Рыбино (сейчас Большие Уки).

На групповом снимке (пересъем) запечатлена Е.А. Поль и ее муж А.С. Поль, а также художник Л.А. Никитин со своей женой В.Р. Никитиной.

К лоту прилагается фотография А.С. Поля (пересъем), рукописные материалы по родословной А.С. Поля, три листа машинописи с воспоминаниями о Поле, ксерокс статьи «Легендарный» («Вечерняя Москва», от 5 апреля 1997).

3000 РУБ.



- 54 [Орден Света]. [Орлова, В., автограф Е. Поль]**
Фотооткрытка В.Г. Орловой.
 Автограф актрисы: «Дорогой Елене Аполлинариевне / с искренней любовью / и нежностью. / Вера Орлова / Москва / 31/III – 26 г.».
 Б.м., [1926?]. - 13,8x8,7 см.

состояние: Автограф на лицевой стороне фотографии. Потертости по краям, следы от проколов, владельческая помета карандашом на обороте.

описание: Вера Георгиевна Орлова (1894-1977) – актриса театра и кино, третья и последняя жена писателя, члена «Ордена Света» П.А. Аренского. Училась в Школе МХТ, позднее стала актрисой МХТ и МХТа второго, снималась в ранних работах Я. Протазанова. В 1925 г. после возвращения из гастрольной поездки по Франции стала женой Аренского. К этому же времени относится разрыв писателя с Орденом, что, однако, не спасло его от ареста в 1937 г.

Адресат автографа Елена Аполлинариевна Поль (урожд. Вишневская; 1901-1993), жена А.С. Поля, анархо-мистик, «рыцарь» второй степени, член «Ордена Света», певица, педагог вокала. Была арестована вслед за своим мужем в сентябре 1930 г., приговорена к трем годам ссылки. После возвращения развелась с А.С. Полем, во втором замужестве – Шиповская. С начала 1940-х гг. продолжала участвовать в занятиях мистиков под руководством М.В. Дороговой. Автор книги «Исповедь рыцаря света», в которой тепло вспоминала о дружбе с Орловой.

1000 РУБ.



55 [Орден Света]. [Орлова, В., автограф] Шесть фотографий В.Г. Орловой и П.А. Аренского. Автограф актрисы: «Вера Орлова / 31/III-26». [М.?], [1926]. - 12х9 см. - 6,7х10,5 см.

состояние: Одна оригинальная фотография, остальные пять пересъем. Автограф на лицевой стороне оригинальной фотографии. Залом верхнего угла и след от прокола на оригинальной фотографии, пометы карандашом на обороте фотографий.

описание: Вера Георгиевна Орлова (1894-1977) – актриса театра и кино, третья и последняя жена писателя, члена «Ордена Света» П.А. Аренского. Училась в Школе МХТ, позднее стала актрисой МХТа и МХТа второго, снималась в ранних работах Я. Протазанова. В 1925 г. после возвращения из гастрольной поездки по Франции стала женой Аренского. К этому же времени относится разрыв писателя с Орденом, что, однако, не спасло его от ареста в 1937 г.

На одной из фотографий Вера Георгиевна запечатлена в роли Клитемнестры в спектакле «Орестея». Постановка была осуществлена в 1926 г. во МХТе 2-м. Художником выступил Л.А. Никитин.

На двух других фотографиях Орлова снята со своим мужем Павлом Антоновичем Аренским (1887-1941) незадолго до его ареста.

1000 РУБ.



56 [Орден Света]. Фотография А.С. Поля и состава Балахнинских лагерей ОГПУ. Б.м., [1933-1934?]. - 10х15 см.

состояние: Пересъем. Потертости, помета карандашом на обороте фотографии.

описание: Александр Сергеевич Поль (1897-1965) – экономист, «рыцарь» старших степеней «Ордена Света». Принимал участие в посвящении ряда «рыцарей» младших степеней, руководил орденскими кружками. Муж члена «Ордена» Е.А. Шиповской-Вишневецкой. В сентябре 1930 г. был арестован. В процессе следствия дал развернутые, хотя во многом искаженные сведения об Ордене и его членах. Приговорен к трем годам ИТЛ. Срок отбывал на Беломорканале в должности одного из экономистов Управления Беломорстроя. С июня 1933 по май 1934 г. работал в системе ОГПУ, сначала в должности начальника культурно-просветительной части Балахнинских лагерей (именно тогда была сделана фотография), а затем экономистом КПО в Прорывлаге (г. Астрахань). Благодаря этому его срок «чудесным образом исчез из трудовой книжки». После возвращения в Москву преподавал западноевропейскую литературу в ГИТИСе, Театральном училище им. М.С. Щепкина, Театральном училище им. Б.В. Шукина, Школе-студии МХАТ.

2000 РУБ.



57 [Орден Света]. [Орлова, В., автограф] Фотография В.Г. Орловой.

Два автографа актрисы: «Дорогому Сереже от / неугомонной Веры. / 9/IV. 51 г.»; «Быть может, когда нибудь взглянешь, / Меня – добрым словом помянешь. - / В.».

Б.м., [1951]. - 13,9х8,4 см.

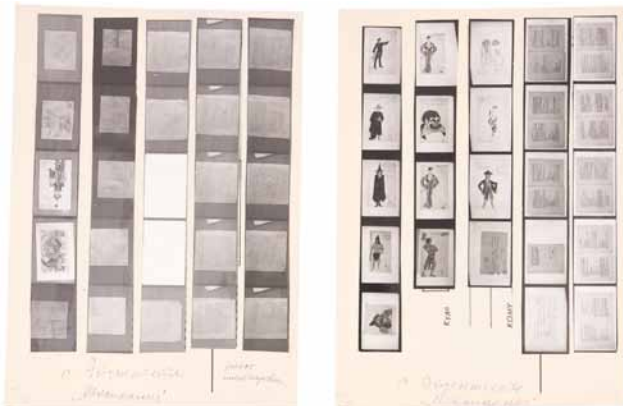
состояние: Автограф под фотографией и на обороте снимка. Потертости, небольшое пятно в верхней части снимка, помета карандашом на обороте.

описание: Вера Георгиевна Орлова (1894-1977) – актриса театра и кино, третья и последняя жена писателя, члена «Ордена Света» П.А. Аренского. Училась в Школе МХТ, позднее стала актрисой МХТа и МХТа второго, снималась в ранних работах Я. Протазанова. В 1925 г. после возвращения из гастрольной поездки по Франции стала женой Аренского. К этому же времени относится разрыв писателя с Орденом, что, однако, не спасло его от ареста в 1937 г.

Адресат автографа, по-видимому, композитор Сергей Александрович Кондратьев (1896-1970), член Ордена тамплиеров. Получил посвящение от А.А. Карелина. В начале

1920-х гг. участвовал в экспедиции в Центральную Азию и Монголию под руководством П.К. Козлова. В 1937-1938 гг. дирижёр Центрального театра Красной Армии. По делу «Ордена» не проходил.

1000 РУБ.



58 [Орден Света]. [Никитин, Л.] Диaposитивы, посвященные спектаклю «Мексиканец».

Б.м., [1980-1990-е гг.?]. - 53 шт.; 3,5x4,2 см. - 3,5x20,1 см.

состояние: Негативы вложены в конверты, на которые наклеены фотографии негативов. К части негативов привязаны бирки. Пометы на конвертах.

описание: Коллекция включает диапозитивы, на которых запечатлены костюмы, декорации, мизансцены, текст инсценировки, вырезка из газеты с отзывом, программка спектакля. Все эскизы, представленные на фотографиях, находятся в музеях и архивах (ГЦТМ им. Бахрушина, Музей МХАТ, РГАЛИ).

Пьеса «Мексиканец» по Джеку Лондону была написана С. Эйзенштейном и В. Смышляевым вместе с Б. Арватовым, одним из теоретиков ЛЕФа. «Мексиканец» стал первой московской работой Эйзенштейна в качестве режиссера, а также первым спектаклем только что реорганизованного московского театра Пролеткульта. Костюмы и декорации были созданы художником Л. Никитиным. Премьера спектакля состоялась 10 марта 1921 г. Постановка имела огромный успех и, по сути, определила дальнейший путь С. Эйзенштейна, как режиссера, а Л. Никитина – как художника театра.

2000 РУБ.

Из архива Сергея Александровича Волкова (1899–1965), поэта, автора мемуаров «Последние у Троицы. Воспоминания о Московской духовной академии». В 1917–1919 гг. Волков учился в Московской духовной академии. Работал преподавателем русского языка, литературы, латыни, истории в различных учебных заведениях Загорска (Сергиева Посада), в том числе в первой школе им. РККА. Работал старшим научным сотрудником Загорского музея-заповедника. Часть дневников был вынужден уничтожить в 1937–1938 гг. в ожидании ареста. После смерти часть архива Волкова была изъята. При жизни Волков не публиковался.



59 [Волков, С., автограф] Коллекция фотографий С.А. Волкова.

[Сергиев Посад, М.?), [1909-1990-ые гг.]. - 25 ф.; 4,2x3,4 - 28,6x21,9 см.

состояние: Потертости, заломы уголков некоторых фотографий, карандашные пометы на обороте части снимков. Две фотографии наклеены на лист-подложку. Одна из фотографий подретуширована. Семь фотографий – пересъем. К лоту прилагаются негативы четырех фотографий С.А. Волкова, открытка с изображением мужской гимназии в Сергиевом Посаде, а также ксерокопии листов из книги С. Волкова «Возле монастырских стен», записка А. Никитина, использованная при работе над книгой и свободный лист форзаца с автографом Волкова («Сергей Волков / Весна 1934-я. / Загорск»). Кроме того, в коллекции сохранился фронтиспис из книги Гомера «Одиссея», выпущенной издательством Academia в 1935 г., на котором Волков также оставил три автографа («Сергей Волков / 30 сентября / 1935 года / Загорск»; «После моей смерти «Одиссея» / должна принадлежать / Александру Петровичу Дурнову - / моему другу, ученику, поэту. / Его адрес: Загорск, Московской обл. / Болотная 62. / Сергей Волков / 24-VIII-41»; «Увы! Саша погиб / в 1943 году.»).

описание: В коллекции представлены две ранние фотографии поэта с автографами. Одна сделана в возрасте 10 лет («Мой портрет / Осень 1909 года. / Сергей Волков»), другая - в 18 («Снимался в декабре / месяце, будучи / студентом Москов- / ской Духовной / Академии / Сергей Волков / 1917 г. 18 л. I курс»). Оба снимка наклеены на фирменное паспарту «А.П. Платонов. Сергиевский посад».

Фотография 1938 г. с автографом поэта была подарена другу и ученику Валентину Петровичу Жалченко (1918-1991): «Другу / Валентину / S 8-II-38». В коллекции также представлены две фотографии самого Жалченко 1937 и 1986 гг.

Еще четыре фотографии разных лет подписаны одному из ближайших друзей Волкова, его ученику, краеведу Сергиева Посада Евгению Александровичу Коневу (1918-2001). Один из снимков был сделан младшим сыном философа П.А. Флоренского Михаилом о чем свидетельствует помета на обороте: «Снимал / Мика Флоренский / Весна 1937». На другой фотографии Волков снят со своим

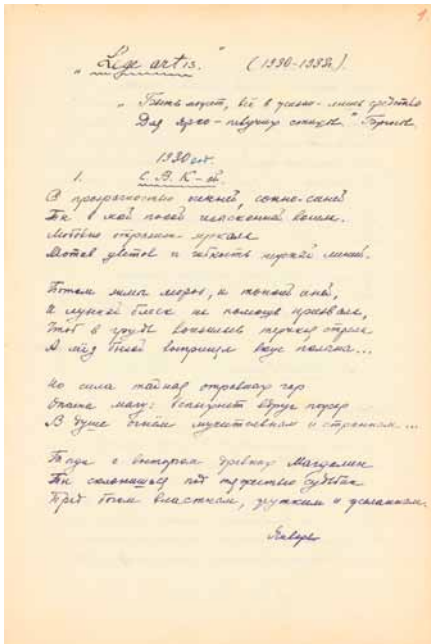
другом Александром Петровичем Дурновым, смерть которого в июле 1943 г. поэт тяжело переживал. Волков оставил такой автограф на обороте: «Милому Жене Коневу на память / о том, кого я звал «Alexander» / Тяжелый для меня день 27-VIII-43 г. / Сергей Волков / Здесь я сижу с Сашей / незадолго до его / ухода в армию / S.».

Одна из фотографий (сер. 1950-х гг.) была сделана историком и археологом А.Л. Никитиным (1935-2005), который познакомился с Волковым еще зимой 1942/43 гг., а после смерти поэта способствовал изданию его книг.

Три фотографии 1963 г. были сделаны в Московской духовной академии.

Также коллекция включает групповой снимок преподавателей Сергиево-Посадской мужской гимназии накануне революции, фотографии архимандрита Илариона Троицкого (помета на обороте «Подарок о. А.Д. Остапова 1964 год») и В.А. Обрехт.

5000 РУБ.



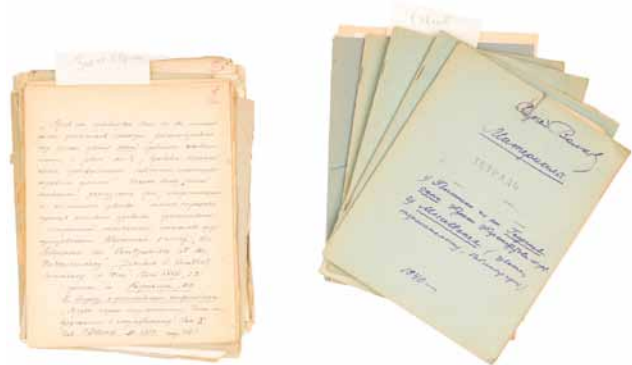
- 60** [Волков, С.] **Собрание рукописей стихотворений С.А. Волкова.** [Загорск?], [1914- 1945]. - 91 л., 8 тетрадей (20,5x16,7 см.), 1 конторская книга (29,8x20,5 см.).

состояние: Часть стихотворений написана на гербовой бумаге с филигранью. Потертости, утраты уголков страниц, пятна, бледные разводы по краям страниц. Обложки тетрадей частично выцвели, потертости и утраты по корешкам. Часть тетрадей прошита нитками. В одну из тетрадей вложены листы машинописи. Также в архиве сохранилась рукопись с ответом ученика Сергиевской школы В. Горбычева на анкету С.А. Волкова «Что дала мне школа» (2-ая пол. 1920-х гг.).

описание: Во время написания первых стихотворений Волкову было 15 лет. В собрании представлена пейзажная лирика, стихотворения о природе и одиночестве, патриотические стихотворения военного времени. Ряд стихотворений посвящен погибшему на войне ученику и другу С.А. Волкова Александру Петровичу Дурнову («Alexander»). Также в коллекции представлены циклы стихов, озаглавленный поэтом как «Внутренний Тибет» и «Lege Artis». Часть произведений подписаны: «в скиту», «в монастыре», «на уроке», «на педсовете».

**Твой взгляд с улыбкой, блеск зубов,
И брови, точно полумесяцы...
Они зовут рабынь, рабов
Вопить, роскошествовать, беситься,**

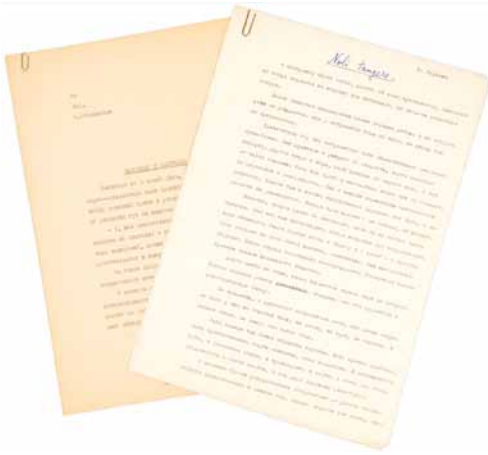
**Твоя любовь в изгибах губ
И в том, что трудно для названия
И ты, конечно, нежно-груб
В часы полночного свидания.
7000 РУБ.**



- 61** [Волков, С.] **Деятнадцать тетрадей С.А. Волкова.** [Загорск?], [вторая пол. 1930-ых - 1965]. - 19 тетрадей (18 с. - 88 с.); 21,5x17,5 см.; машинопись.

состояние: Потертости, утраты краев обложек, заломы уголков, утрата корешка у некоторых тетрадей, страницы выпадают, следы сложения листов, часть листов просто вложена в обложку от тетрадей. К записям также прилагаются заметки, напечатанные на печатной машинке. В некоторых случаях в качестве листов для печатной машинки использовались листы из тетрадей и отрывных календарей. В конце некоторых тетрадей – оглавление. **описание:** Архив включает: цитаты известных людей и выписки из журналов и книг (П. Флоренский «Столп и утверждение истины», Л. Ландау «Атомная энергия», И. Сталин «Политотчет ЦК XVI съезда ВКП (б)», Леонардо Ольшки «История научной литературы на новых языках», В. Георгиевский «Фрески Ферапонтова монастыря», К. Леонтьев «Восток, Россия и славянство», О. Шпенглер «Закат Европы» и др.), списки стихотворений (Ф. Глинка, В. Хлебников, П. Антокольский, Г. Иванов, Л. Ошанин, Н. Гумилев, И. Северянин, М. Цветаева, Б. Пастернак, Ю. Алешковский), размышления о семантике и этимологии, «библиография» (списки книг и журналов к прочтению, в т.ч на иностранных языках), задания для учеников, списки фразеологизмов. Отдельная тетрадь «О символизме» содержит выписки из воспоминаний современников о Вяч. Иванове, А. Блоке, М. Кузmine. В одну из тетрадей вложен машинописный лист с краткой биографией самого Волкова. В архиве также сохранены отдельные страницы из «Богословского вестника» (№ 6, 1914) со статьей С.С. Благолева «Критика» (по поводу книги М.В. Лодыженского «Свет незримый»).

1000 РУБ.

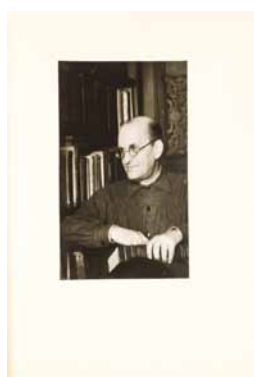


- 62** Коллекция бытовых и литературных курьезов, собранных С.А. Волковым и А.Л. Никитиным. Б.м., [1930-1980-ые гг.]. - 22 л.рукопис., 47 л.машинопис.; 14,5x10,2 см. - 28,9x20,3 см.

состояние: Листы вложены в папку. Потертости и небольшие загрязнения папки, потертости, следы сгибов и надрывы листов по краям.

описание: Коллекция включает выписки («перлы») из школьных и студенческих сочинений, забавные истории и цитаты из газет, анекдоты о классиках русской литературы, список «Фамилии-монстры», «Инструкцию для женщин» из чешского журнала «Для всех», машинопись поэмы В. Полякова «Поэма про Ива Монтана», машинопись пародии С. Смирнова «Чего же ты хочешь?», машинопись юмористического рассказа К. Лаушкина «Noli tangere...» и др.

1000 РУБ.



- 63** [Волков, С.] Машинописный вариант книги С.А. Волкова «Воспоминания о Московской духовной академии (1917-1920 гг.)» в 2-х кн. Кн. 1-2. Б.м., [1960-ые гг.?]. - Кн. 1. С.А. Волков Воспоминания о Московской духовной академии (1917-1920 гг.). [1], портр., VII, 211 л. Кн. 2. С.А. Волков Воспоминания о Московской духовной академии (1917-1920 гг.). Примечания. 113 л., 29 л.; 30,2x21,6 см.

состояние: В цельноканевых переплетах с тиснением золотом. Пометы карандашом в тексте. Небольшие потертости уголков переплетов, разлом по нахзаду в кн. 1. К лоту также прилагается машинопись дневника С.А. Волкова «Вехи» (Даты и события) (16 л., 1913-1945), машинопись писем С.А. Волкова к другу В.П. Жалченко (25 л., последнее письмо было написано за месяц до смерти), краткое описание архива Волкова и др.

описание: «Воспоминания» являются чуть ли не единственным источником по истории Московской духовной академии тех лет.

Как отмечает А.Л. Никитин во вступительной статье, «Воспоминания» были заказаны Волкову самой Академией. Однако, если судить по черновикам, он начал писать их еще в середине 1930-х гг. Автор вспоминает о своей учебе в Академии, о встречах с П.А. Флоренским, епископом Иларионом (Троицким), филологом С.И. Соболевским, протоиереем Е.А. Воронцовым, богословом Н.И. Серебрянским, епископом Варфоломеем (Ремовым), философом М.М. Тареевым, богословом С.С. Плаголевым, о студентах и студенческой жизни, а также о судьбе Академии и Троице-Сергиевой Лавры в 1919-1920-х гг.

Часть представленных сведений была использована А.Л. Никитиным при подготовке книги С. Волкова «Возле монастырских стен. Мемуары. Дневники. Письма» (М., 2000).

10000 РУБ.



- 64** Утагава Хиросигэ II «Храм Ракан-дзи». [Осака?], [1860-е гг.]. - 32,5x22 см. (ГРАВЮРА), 45,1x32,2 см. (РАМА). - Бумага, ксилография, рама, стекло.

состояние: Гравюра вставлена в раму. Свободные поля гравюры обрезаны, небольшой след от прокола в верхней части гравюры. Утрата бумаги по краям рамы.

описание: Хиросигэ II Утагава (1826-1869) – японский художник-график, ученик мастера цветной ксилографии Утагавы Хиросигэ. После смерти учителя женился на его старшей дочери и взял себе имя Хиросигэ II. Именно он завершил серию «Сто достопримечательной Эдо», начатую еще его учителем. Его стиль практически не отличим от сюжетов великого мастера.

Согласно воспоминаниям А.Л. Никитина эта гравюра Хиросигэ II из серии «Виды города Эдо» висела над кроватью С.А. Волкова.

Гравюра происходит из архива поэта и педагога Сергея Александровича Волкова (1899-1965).

2000 РУБ.



- 65** **Никитин, Андрей.** Архив стихотворений. [М.?), [1953-1964, 1969, 1970-ые гг., 1993-1994]. - 145 л. рукопис., 5 л. машинопис., 3 запис. кн. (44 л.; 49 л.; 4 л.); 12,5x7,5-28,8x21 см.

состояние: Коллекция вложена в папку. Часть стихотворений проиллюстрирована. Потертости папки, потертости на листах рукописей, заломы уголков листов, надрывы некоторых листов по краям, потертости переплета одной из записных книжек.

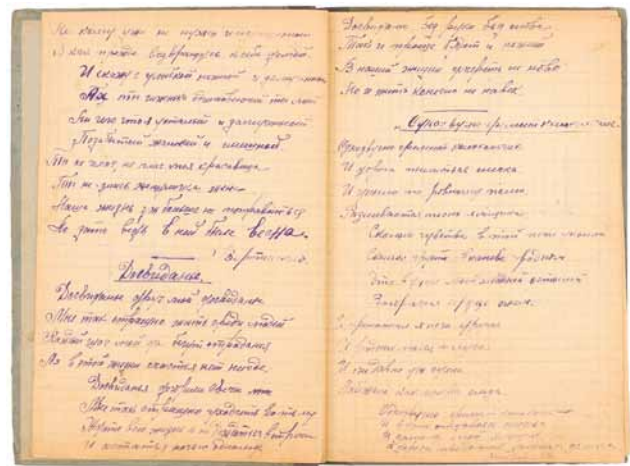
описание: Самые ранние из сохранившихся стихотворений относятся к 1953 г., когда Андрею Леонидовичу было 18 лет. Часть стихотворений написана под впечатлением от экспедиций.

Особый интерес представляет рукопись поэмы «Цветок под солнцем», посвященная матери Никитина Вере Робертовне Никитиной-Ланг (1897-1976). В ней Андрей Леонидович вспоминает о своем детстве и аресте отца через три дня после объявления войны:

«И сразу – в памяти провал,
И эхо множит репродуктор
Июня страшные слова,
Исчезновение продуктов...
Тревожна ночь. В последний раз
Услышу я отцовский голос.
Осознанности нет сейчас,
Но сердце все же расколосось!».

Никитин-поэт до сих пор не известен читателям.

2500 РУБ.



- 66** **Никитин, А.** Машинопись рассказа “Пусть придет собачник”. Б.м., [1967]. - 23 л.; 28,8x20,5 см.

состояние: Машинопись вложена в папку. Помета автора на первой («Не печатать») и последней странице. Потертости и надрывы папки по краям. К лоту прилагается тетрадь со списками романсов на слова А. Вертинского, С. Есенина, Б. Тимофеева (автор список не установлен, 10 с., последняя запись датирована январем 1940 г.), а также отгиск «Слово «к невежам» (Тип. Св.-Тр. Сергиевой Лавры, 1914).

описание: Ранний прозаический опыт А.Л. Никитина. По-видимому, рассказ так и не был опубликован. Андрей Леонидович Никитин (1935, Калинин 2005, Москва) — историк, археолог, публицист. Родился в семье театрального художника Леонида Александровича Никитина (1896-1942) и Веры Робертовны (урожд. Ланг; 1897-1976). Супруги Никитины, осужденные по делу «Ордена Света», после освобождения поселились в Калинин (Тверь), а позднее переехали в Загорск (Сергиев Посад). В 1940 г. Леонид Никитин был вновь арестован и погиб в заключении. После смерти И. Сталина семья смогла вернуться в Москву, где Андрей Леонидович окончил исторический факультет МГУ. А. Никитин долгое время исследовал тайные общества Советской России и выпустил множество публикаций на эту тему, включая много-томный труд, посвященный советским тамплиерам, розенкрейцерам и масонам.

1000 РУБ.



- 67 Шипулин, И., худ.** Пробные оттиски для повестей А.Л. Никитина “В Берендеевом царстве” и “Цветок папоротника”. [М.?, [1970]. - 17 л.; 10,3x8,7 - 28,7x43,7 см. - Бумага, ксилография.

состояние: Следы клея на обороте некоторых гравюр, три гравюры вклеены в макет книги, пометы на обороте страниц книги, пометы на пробных оттисках обложки и тит.л. К лоту прилагается пять фотографий работ Л.А. Никитина.

описание: Четыре гравюры из представленной коллекции были опубликованы в альманахе «На суше и на море» (1971) и иллюстрировали очерк А.Л. Никитина «В Берендеевом царстве». Остальные гравюры были опубликованы в книге «Цветок папоротника» (1972).

Андрей Леонидович Никитин (1935-2005) - историк, археолог, публицист, сын репрессированного художника Л.А. Никитина. Окончил исторический факультет МГУ, исследовал тайные общества Советской России и выпустил множество публикаций на эту тему, включая многолетний труд, посвященный советским тамплиерам, розенкрейцерам и масонам.

Из архива Андрея Леонидовича Никитина.

Одна из гравюр с подписью художника «И. Шипулин 70 г.».

1000 РУБ.



- 68 Смирнов, А., худ.** Рисунок “Двое”. Б.м., [1950-ые гг.?]. - 32,5x26,9 см. - Бумага, тушь, кисть, заливка.

состояние: Для рисунка использован оборот ученической карандашной работы с изображением античной скульптуры. Небольшой надрыв по правому краю, помета карандашом.

описание: Алексей Глебович Смирнов (фон Раух; 1937-2009) – художник, иконописец, представитель магического символизма, поэт, публицист. Учился в Московском Художественном Институте им. Сурикова в мастерской Е. Кибрика. Его дед, художник Борис Васильевич Смирнов, обучал внука реставрации фресок и фресковой живописи. Расписывал кафедральные соборы в Иваново, Тамбо-

ве, Чебоксарах, Новосибирске, Вятке, а также Михайловский собор в Псково-Печерском монастыре.

Из архива Андрея Леонидовича Никитина.

Ранняя работа художника.

2000 РУБ.



- 69 Смирнов, А., худ.** Два пробных оттиска иллюстраций к произведениям Ф.М. Достоевского. Б.м., [1950-1960-ые гг.?]. - 29x43,3 см., 26,5x42,8 см. - Бумага, литография.

состояние: Потертости по углам, небольшие следы заломов, следы от проколов, пометы карандашом на обороте листов.

описание: Алексей Глебович Смирнов (фон Раух; 1937-2009) – художник, иконописец, представитель магического символизма, поэт, публицист. Учился в Московском Художественном Институте им. Сурикова в мастерской Е. Кибрика. Его дед, художник Борис Васильевич Смирнов, обучал внука реставрации фресок и фресковой живописи. Расписывал кафедральные соборы в Иваново, Тамбове, Чебоксарах, Новосибирске, Вятке, а также Михайловский собор в Псково-Печерском монастыре.

Из архива Андрея Леонидовича Никитина.

Ранняя работа художника.

3000 РУБ.



- 70** **Смирнов, А., худ.** Два ученических рисунка. Б.м., [1952], б.г. - 7,5x12,5 см., 10,1x23,2 см. - Бумага, карандаш, акварель.

состояние: Работы наклеены на листы бумаги. Пятна и потертости на листах-подложках, помета карандашом на обороте одного из листов.

описание: Работы были созданы художником во время учебы в средней Художественной Школе при Академии Художеств.

Алексей Глебович Смирнов (фон Раух; 1937-2009) – художник, иконописец, представитель магического символизма, поэт, публицист. Учился в Московском Художественном Институте им. Сурикова в мастерской Е. Кибрика. Его дед, художник Борис Васильевич Смирнов, обучал внука реставрации фресок и фресковой живописи. Расписывал кафедральные соборы в Иваново, Тамбове, Чебоксарах, Новосибирске, Вятке, а также Михайловский собор в Псково-Печерском монастыре.

Из архива Андрея Леонидовича Никитина.

Обе работы с подписью художника.

6000 руб.



- 71** **Смирнов, А., худ.** Две архитектурные зарисовки. Б.м., [1955]. - 25,7x16,6 см., 12x32 см. - Коричневая бумага, карандаш, белила.

состояние: Одна из работ наклеена на лист бумаги. Следы заломов по краям одной из работ.

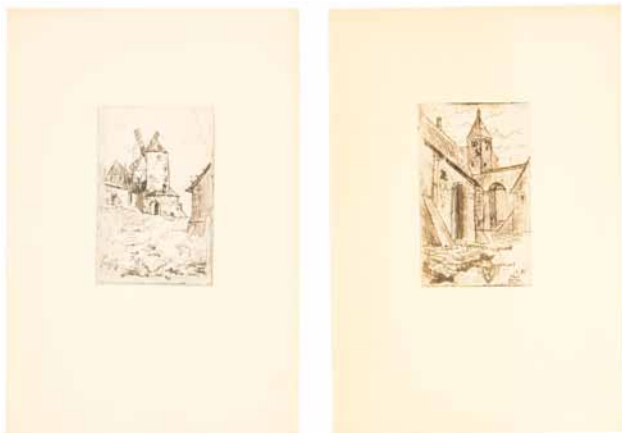
описание: Работы были созданы художником во время учебы в средней Художественной Школе при Академии Художеств.

Алексей Глебович Смирнов (фон Раух; 1937-2009) – художник, иконописец, представитель магического символизма, поэт, публицист. Учился в Московском Художественном Институте им. Сурикова в мастерской Е. Кибрика. Его дед, художник Борис Васильевич Смирнов, обучал внука реставрации фресок и фресковой живописи. Расписывал кафедральные соборы в Иваново, Тамбове, Чебоксарах, Новосибирске, Вятке, а также Михайловский собор в Псково-Печерском монастыре.

Из архива Андрея Леонидовича Никитина.

С монограммой художника.

6000 руб.



72 Смирнов, А., худ. Два офорта.
Б.м., [1955]. - 12,4x7,4 см., 11,9x7,7 см. - Бумага, офорт, сухая игла.

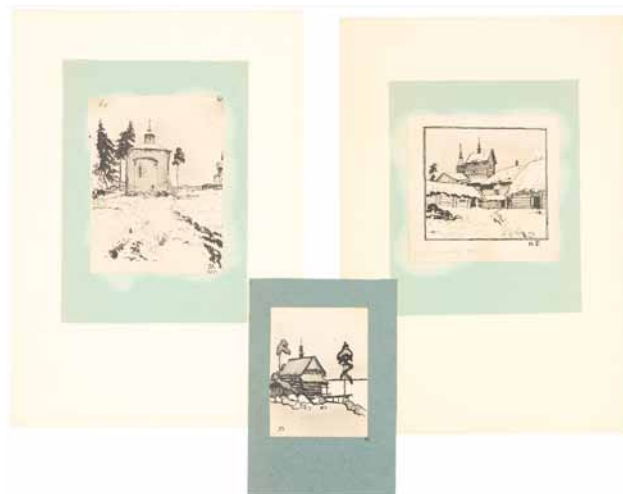
состояние: Работы наклеены на листы бумаги. На обороте одного из офортов сохранен карандашный набросок. Хорошая сохранность.

описание: Работы были созданы художником во время учебы в средней Художественной Школе при Академии Художеств.

Алексей Лебович Смирнов (фон Раух; 1937-2009) – художник, иконописец, представитель магического символизма, поэт, публицист. Учился в Московском Художественном Институте им. Сурикова в мастерской Е. Кибрика. Его дед, художник Борис Васильевич Смирнов, обучал внука реставрации фресок и фресковой живописи. Расписывал кафедральные соборы в Иваново, Тамбове, Чебоксарах, Новосибирске, Вятке, а также Михайловский собор в Псково-Печерском монастыре.

Из архива Андрея Леонидовича Никитина.

4000 РУБ.



73 Смирнов, А., худ. Три архитектурных зарисовки.
Б.м., б.г., [1955]. - 8,8x6,7 см., 10x10,4 см., 12,2x9 см. - Бумага, тушь, перо.

состояние: Работы наклеены на листы бумаги, одна из работ наклеена на лист картона. Потертости, небольшие загрязнения, небольшой надрыв по нижнему полю одной из работ.

описание: Один из рисунков выполнен в стиле И. Билибина (художник даже поставил его монограмму и ниже расписался сам). Работы были созданы Смирновым во время учебы в средней Художественной Школе при Академии Художеств.

Алексей Лебович Смирнов (фон Раух; 1937-2009) – художник, иконописец, представитель магического символизма, поэт, публицист. Учился в Московском Художественном Институте им. Сурикова в мастерской Е. Кибрика. Его дед, художник Борис Васильевич Смирнов, обучал внука реставрации фресок и фресковой живописи. Расписывал кафедральные соборы в Иваново, Тамбове, Чебоксарах, Новосибирске, Вятке, а также Михайловский собор в Псково-Печерском монастыре.

Из архива Андрея Леонидовича Никитина.

С монограммой художника.

7000 РУБ.



74 Смирнов, А., худ. Два пейзажа.

Б.м., [1955]. - 14,4x22,3 см., 21,6x15,2 см. - Бумага, тушь, кисть; Бумага, карандаш, тушь, кисть, белила.

состояние: Работы наклеены на лист бумаги и картона. Хорошая сохранность. Одна из работ нарисована на обороте другой.

описание: Работы были созданы художником во время учебы в средней Художественной Школе при Академии Художеств.

Алексей Плевович Смирнов (фон Раух; 1937-2009) – художник, иконописец, представитель магического символизма, поэт, публицист. Учился в Московском Художественном Институте им. Сурикова в мастерской Е. Кибрика. Его дед, художник Борис Васильевич Смирнов, обучал внука реставрации фресок и фресковой живописи. Расписывал кафедральные соборы в Иваново, Тамбове, Чебоксарах, Новосибирске, Вятке, а также Михайловский собор в Псково-Печерском монастыре.

Из архива Андрея Леонидовича Никитина.

С монограммой художника.

6000 руб.



75 Смирнов, А., худ. Три архитектурных зарисовки.

Б.м., [1955]. - 20,7x14,6 см., 20,1x14,5 см., 25x18,4 см. - Бумага, карандаш.

состояние: Работы наклеены на листы бумаги. Небольшие пятна на одной из работ, потертости и следы заломов.

описание: На двух работах (на зеленой бумаге) изображена Троице-Сергиева лавра и на одной - город Тотьма. Рисунки были созданы художником во время учебы в средней Художественной Школе при Академии Художеств.

Алексей Плевович Смирнов (фон Раух; 1937-2009) – художник, иконописец, представитель магического символизма, поэт, публицист. Учился в Московском Художественном

ном Институте им. Сурикова в мастерской Е. Кибрика. Его дед, художник Борис Васильевич Смирнов, обучал внука реставрации фресок и фресковой живописи. Расписывал кафедральные соборы в Иваново, Тамбове, Чебоксарах, Новосибирске, Вятке, а также Михайловский собор в Псково-Печерском монастыре.

Из архива Андрея Леонидовича Никитина.

С монограммой художника.

7000 руб.



76 Смирнов, А., худ. Две ученические работы.

Б.м., [1955], [1956]. - 12,5x7,7 см., 7,1x12 см. - Бумага, карандаш, тушь; Бумага, сухая игла.

состояние: Работы наклеены на листы бумаги. На обороте одной из работ карандашный набросок.

описание: Работы были созданы художником во время учебы в средней Художественной Школе при Академии Художеств.

Алексей Плевович Смирнов (фон Раух; 1937-2009) – художник, иконописец, представитель магического символизма, поэт, публицист. Учился в Московском Художественном Институте им. Сурикова в мастерской Е. Кибрика. Его дед, художник Борис Васильевич Смирнов, обучал внука реставрации фресок и фресковой живописи. Расписывал кафедральные соборы в Иваново, Тамбове, Чебоксарах, Новосибирске, Вятке, а также Михайловский собор в Псково-Печерском монастыре.

Из архива Андрея Леонидовича Никитина.

Обе работы с подписью и датировкой художника.

4000 руб.



77 **Смирнов, А., худ.** “Горицкий монастырь в Переславле-Залесском”.
Б.м., [1956]. - 12,2x17,8 см. - КАРТОН, МАСЛО.

состояние: Потертости по краям, небольшие утраты красочного слоя по краям, следы от прокола, помета карандашом на обороте.

описание: Работа была создана художником во время учебы в средней Художественной Школе при Академии художеств.

Алексей Плебович Смирнов (фон Раух; 1937-2009) – художник, иконописец, представитель магического символизма, поэт, публицист. Учился в Московском Художественном Институте им. Сурикова в мастерской Е. Кибрика. Его дед, художник Борис Васильевич Смирнов, обучал внука реставрации фресок и фресковой живописи. Расписывал кафедральные соборы в Иваново, Тамбове, Чебоксарах, Новосибирске, Вятке, а также Михайловский собор в Псково-Печерском монастыре.

Из архива Андрея Леонидовича Никитина.
Ранняя ученическая работа художника.

1000 РУБ.



78 **Смирнов, А., худ.** “Плещеево озеро”.
Б.м., [1956]. - 12,9x16,4 см. - КАРТОН, МАСЛО.

состояние: Потертости по краям, следы от проколов, пометы карандашом на обороте.

описание: Работа была создана художником во время учебы в средней Художественной Школе при Академии художеств.

Алексей Плебович Смирнов (фон Раух; 1937-2009) – художник, иконописец, представитель магического символиз-

ма, поэт, публицист. Учился в Московском Художественном Институте им. Сурикова в мастерской Е. Кибрика. Его дед, художник Борис Васильевич Смирнов, обучал внука реставрации фресок и фресковой живописи. Расписывал кафедральные соборы в Иваново, Тамбове, Чебоксарах, Новосибирске, Вятке, а также Михайловский собор в Псково-Печерском монастыре.

Из архива Андрея Леонидовича Никитина.

1000 РУБ.



79 **Смирнов, А., худ.** Рисунок “Дерево”.
Б.м., [1956]. - 19,7x10,2 см. - БУМАГА, ТУШЬ, КИСТЬ.

состояние: Рисунок наклеен на лист картона. Работа нарисована на обороте другого рисунка. Небольшие пятна в верхнем левом углу.

описание: Рисунок был создан художником во время учебы в средней Художественной Школе при Академии Художеств.

Алексей Плебович Смирнов (фон Раух; 1937-2009) – художник, иконописец, представитель магического символизма, поэт, публицист. Учился в Московском Художественном Институте им. Сурикова в мастерской Е. Кибрика. Его дед, художник Борис Васильевич Смирнов, обучал внука реставрации фресок и фресковой живописи. Расписывал кафедральные соборы в Иваново, Тамбове, Чебоксарах, Новосибирске, Вятке, а также Михайловский собор в Псково-Печерском монастыре.

Из архива Андрея Леонидовича Никитина.
С монограммой художника.

3000 РУБ.



80 **Смирнов, А., худ.** “Городской пейзаж”.
Б.м., б.г. - 11,8x17,9 см. - Бумага, офорт, сухая игла.

состояние: Офорт наклеен на лист бумаги. Небольшая деформация листа гравюры, незначительные загрязнения.

описание: Алексей Глебович Смирнов (фон Раух; 1937-2009) – художник, иконописец, представитель магического символизма, поэт, публицист. Учился в Московском Художественном Институте им. Сурикова в мастерской Е. Кибрика. Его дед, художник Борис Васильевич Смирнов, обучал внука реставрации фресок и фресковой живописи. Расписывал кафедральные соборы в Иваново, Тамбове, Чебоксарах, Новосибирске, Вятке, а также Михайловский собор в Псково-Печерском монастыре.

Из архива Андрея Леонидовича Никитина.

2000 РУБ.



81 Булатов, Э., худ. Рисунок к книге З. Александровой “Про девочку Да и мальчика Нет” (1965).

[1965?]. - 13,6x22,2 см. - Бумага, тушь, перо, кисть, паспарту.

состояние: Рисунок вставлен в паспарту. Небольшое пятно в верхней части рисунка, потертости верхнего слоя бумаги по правому полю, небольшие загрязнения паспарту.

описание: Эрик Владимирович Булатов (р. 1933) – художник, иллюстратор, один из основателей соц-арта. Учился в МГХИ им. В.И. Сурикова. С конца 1950-х гг. работал в детской книжной иллюстрации вместе с И. Кабаковым и О. Васильевым. С 1992 г. живет и работает в Париже.

30000 руб.



- 82** **Ванециан, А., худ.** Эскиз грамоты (?).
Б.м., в.г. - 39,5x59,5 см. - БУМАГА, ПАСТЕЛЬ, КАРАНДАШ,
БЕЛИЛА.

состояние: Для рисунка использована бумага с водяным знаком Гознака. След сложения, рисунок частично выгорел, потертости, небольшие надрывы по краям, помета карандашом на обороте.

описание: Арам Врамшапу Ванециан (1901-1971) – живописец, график, иллюстратор, плакатист. Учился в Строгановском училище, затем во ВХУТЕМАСе. Возможно, рисунок создан во время учебы в училище. Именно в этот период, будучи свидетелем революционных событий, художник обратился к данной теме.

3500 РУБ.



- 83** **Ванециан, А. - худ.** Макет и эскизы иллюстраций к роману С. Маркова “Строговы”.
[М., 1961?]. - 33 л. ил.; 32x24 см. - БУМАГА, ТУШЬ.

состояние: В бумажной папке. Папка расходится по корешку, передняя сторона папки полностью отходит от основной папки. Надрывы папки. Хорошая сохранность.

описание: Часть рисунков не опубликована. Оригиналы отличаются по технике от опубликованных рисунков.

26000 РУБ.



84 **Владимиров, Ю., Терлицкий, Ф. худ.** Два рисунка к повести П. Трэверс “Мэри Поппинс”.
Б.м., [1967?]. - 31,1x23,2 см., 32,2x23,3 см. - Бумага, тушь, перо.

состояние: Незначительные заломы уголков, следы от клея на некоторых фрагментах рисунка, потертости, пометы на обороте рисунков, небольшие следы клея на обороте.

описание: В 1967 г. в журнале «Пионер» (№3-8) впервые на русском языке были опубликованы отдельные главы из повести П. Трэверс «Мэри Поппинс». Представленные рисунки Юрия Владимировича (?-?) и Феликса Евгеньевича Терлицкого (1937-2002/2004) появились в № 3 (с. 54) и № 4 (с. 70).

Оригинальные рисунки к первой публикации «Мэри Поппинс» на русском языке.

22000 руб.



- 85 Горшман, М., худ.** Рисунок для обложки книги Е. Ильиной “Шум и Шумок”.
Б.м., [1952]. - 12,2x10,9 см. - Бумага, акварель.

состояние: Рисунок наклеен на лист бумаги. Пятна и следы выцветания на листе-подложке, пометы сотрудников издательства на обороте.

описание: Рисунок был создан специально для обложки второго издания книги Е. Ильиной «Шум и Шумок» (М., 1953).

Михаил Ефимович Горшман (Мендель Хаимович; 1902–1972) – живописец, график, иллюстратор, педагог. Учился во ВХУТЕМАСе у Н. Купреянова, П. Митурича и В. Фаворского. Был членом объединения «Четыре искусства». Вёл курсы в Ленинградском ВХУТЕИНе (1929–1930), а также в Московском художественном институте (1937–1941).

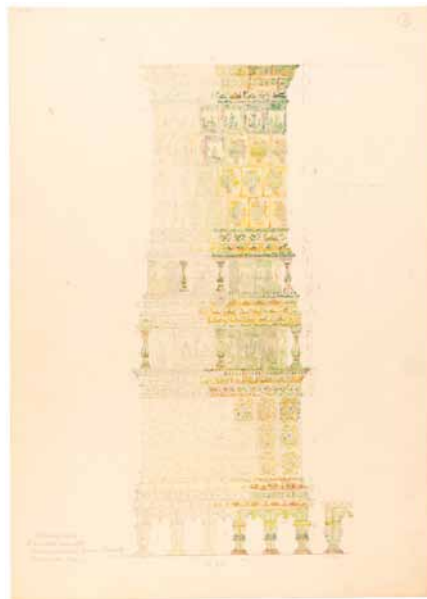
8000 РУБ.



- 86 Дейнеко, О., худ.?** “Сидящая натурщица”.
Б.м., б.г. - 40,2x29,6 см. - Бумага, тушь, кисть, паспарту.

состояние: Рисунок вставлен в паспарту. Небольшие утраты по нижнему полю рисунка и верхнего уголка, потертости, следы заломов, надрывы, помета карандашом на обороте.

4000 РУБ.



- 87 Егоров, Н., худ.** Рисунок изразцовой печи в Архиерейском доме в Вологде.
[Вологда?], [1946]. - 40,9x29,2 см. - Бумага, карандаш, акварель.

состояние: Небольшие потертости и загрязнения. Рисунок датирован художником.

1500 РУБ.



- 88 Егоров, Н., худ.** Шесть архитектурных рисунков.
[Ярославль, Тутаев, Владычное], [1946–1947]. - 6 л.;
40,6x29 см. - 40,7x29,3 см. - Бумага, карандаш, акварель.

состояние: Потертости, небольшие загрязнения, следы от проколов по уголкам. Рисунки подписаны и датированы художником.

описание: На рисунках запечатлены: церковь Рождества Христова (Ярославль), врата церкви Иоанна Златоуста (Ярославль), надпрестольные сени в церкви Николы Надеина (Ярославль), Воскресенский собор (Романов-Борисоглебск, в наст.в. Тутаев), дом в бывшем имении Токмачевых (с. Владычное Костромской области).

10000 РУБ.



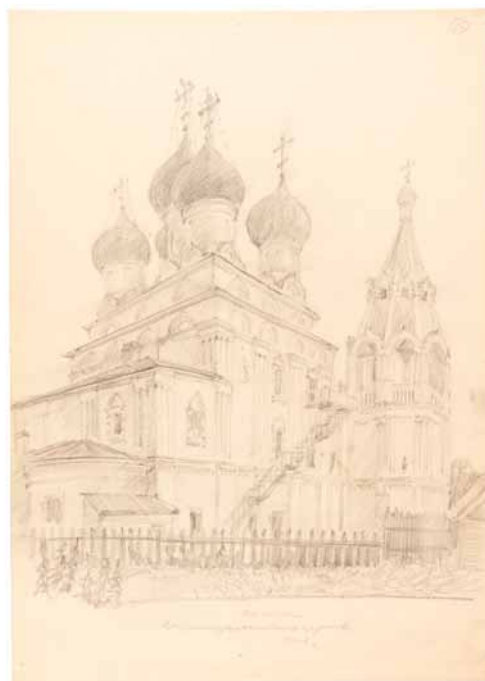
89 Егоров, Н., худ. Три архитектурных рисунка. Пошехонье.

[Пошехонье], [1946]. - 3 л.; 20,4x29,3 см. - 40,7x29,2 см. - Бумага, карандаш.

состояние: Небольшие потертости, заломы по углам, незначительные надрывы по краям одного из рисунков. Рисунки подписаны и датированы художником.

описание: На рисунках запечатлены: площадь города Пошехонье, бывшее имение Шалаева, церковь Вознесения (с. Артюково Пошехон.района).

5000 руб.



90 Егоров, Н., худ. Семь архитектурных рисунков. Вологодская область.

[Вологда, Заёмье, Кириллов], [1946]. - 7 л.; 19,9x30,8 см. - 40,7x29,2 см. - Бумага, карандаш.

состояние: Потертости, заломы краев рисунков, следы от проколов по углам, утраты по краям и надрывы одного из рисунков. Рисунки подписаны и датированы художником.

описание: На рисунках запечатлены: Вологодский Кремль (Вологда), храм Константина и Елены (Царь-константиновская церковь, Вологда), церковь Иоанна Богослова (реставрируется, Вологда), церковь Дмитрия Прилуцкого на Наволоке (Вологда), сарай для сена (д. Заёмье Вологод.обл), Кирилло-Белозерский монастырь (г. Кириллов Вологод.обл).

8000 руб.



91 Егоров, Н., худ. Два архитектурных рисунка.

Б.м., [1938]. - 21,8x14 см., 19,6x26,5 см. - Бумага, акварель, карандаш.

состояние: Один из рисунков наклеен на картонную подложку. На меньшем рисунке следы от прокола по левому полю. Разводы в верхней части большого рисунка, а также по нижнему полю картонной подложки. К обратной стороне картонной подложки приклеен фрагмент другого рисунка.

Один из рисунков подписан «Арх. Н. Егоров 1938 г.».

2000 руб.



92 **Ёлкин, В., худ.** Рисунок к книге М. Пришвина «Ёж».

[1951?]. - 13,6x14,9 см. - Бумага, тушь, кисть, белила.

состояние: Небольшие загрязнения по краям рисунка, следы клея на обороте.

описание: Впервые рисунок был опубликован в 1951 г. в книге М. Пришвина «Ёж».

Василий Николаевич Ёлкин (1897-1991) – художник-плакатист, иллюстратор. Учился в школе рисования при типографии И.Д. Сытина, затем во ВХУТЕМАСе у В.А. Фаворского и С.В. Герасимова. Участвовал в деятельности общества «Октябрь», работал там вместе с А. Дейнеко, Д. Моором, Г. Клуцисом, А. Родченко, С. Эйзенштейном. Был художественным редактором журнала «Строительство Москвы» и издательства «Московский рабочий». В 1934 г. был осужден на три года, попал в Дмитлаг. После возвращения работал над плакатами в ИЗОГИЗе, а также оформлял книги для Детгиза, «Малыша», «Молодой гвардии» и т.д.

3000 руб.



93 **Ермолаев, А., худ.** Рисунок к рассказу А. Гайдара «Четвертый блиндаж».

Б.м., [1945?]. - 28,2x20,2 см. - Бумага, тушь, кисть, белила.

состояние: Рисунок наклеен на лист белой бумаги. Небольшие загрязнения по краям, пятна, следы клея и небольшие надрывы на листе-подложке.

описание: Рисунок был опубликован в сборнике А. Гайдара «Мои товарищи» (1945).

Адриан Михайлович Ермолаев (1900-1977) – график, иллюстратор, учился на графическом факультете Художественно-промышленного техникума в Ленинграде (сыне Санкт-Петербургское художественное училище имени Н.К. Рериха) у Н. Дормидонтова, В. Сварога, П. Шиллинговского. Сотрудничал с издательством Детгиз, рисовался для журналов «Мурзилка», «Наши достижения», «30 дней».

7000 руб.



94 **Каразин, Н.(?), худ.** Речка.
Б.м., [1890-Е?]. - 13,5x9,3 см.

состояние: Небольшие потёртости и загрязнения, незначительные осыпания красочного слоя. Бумага с акварелью наклеена на тонкую белую бумагу. Влад. пометы на задней стороне подложки.

описание: Предположительно эскиз открытки (почтовой карточки). Николай Николаевич Каразин (1842–1909) - живописец, график, писатель. Известен своими работами на батальные, жанровые, анималистические и этнографические темы. Работал военным корреспондентом-иллюстратором. Участвовал в научных экспедициях в Центральную Азию. Один из учредителей Общества русских акварелистов. Член Русского географического общества и Академии художеств. Первый иллюстратор произведений Ф.М. Достоевского. Занимался книжной и журнальной иллюстрацией. Создавал эскизы почтовых открыток, рисунки для фарфоровых изделий. Творчество художника представлено во многих музейных собраниях, среди них - Государственная Третьяковская галерея, Государственный Русский музей, ГМИИ им. А.С. Пушкина и др.

6000 руб.



95 **Конашевич, В., Зотов, К., худ.** Рисунок для табель-календаря "Круглый год" на 1953 г.
Б.м., [1952]. - 25x27,9 см. - Бумага, карандаш, акварель, паспорт, рама, стекло.

состояние: Рисунок состоит из двух работ (композиция с детьми и верхняя рамка). Один рисунок наклеен поверх другого. Потертости, следы заломов по краям рисунков, пометы сотрудников Детгиза и штамп издательства на обороте.

описание: Верхний рисунок-рамка – Владимир Михайлович Конашевич (1888-1963), композиция с детьми – Константин Васильевич Зотов. Константин Васильевич Зотов (1906-1990) – график, плакатист, художник мультипликации. Учился в художественной школе фабзавуча при 1-й Образцовой типографии Госиздата у С.В. Герасимова и И.Н. Павлова. Работал в издательствах, был художником-постановщиком на студии «Союзмультфильм».

10000 руб.



- 96** **Конашевич, В., худ.** Рисунок-заставка к стихотворению К. Чуковского "Телефон". Б.м., [1953?]. - 12,7x18,8 см. - БУМАГА, ТУШЬ, ПЕРО.

состояние: Потертости, небольшие заломы на уголках, пометы сотрудников Детгиза и штамп издательства на обороте.

описание: Впервые рисунок был опубликован в сборнике К.И. Чуковского «Сказки» (М., 1953).

30000 РУБ.



- 97** Двусторонняя афиша бала "Grand Bal des Artistes Travesti Transmental" 23 февраля 1923 г. / Худ. М. Ларионов. - На франц.яз. [ПАРИЖ], [1923]. - 50,4x13,5 см.

состояние: На зеленой бумаге. Афиша частично выгорела по краям. Хорошая сохранность.

описание: Примечательно, что эту же иллюстрацию Ларионов использовал для поэмы В. Маяковского «Солнце» (1923).

Благотворительный «Трансментальный бал» был организован Общество русских художников в Париже и состоялся 23 февраля 1923 г. Среди прочего в программе было обозначено выступление самого Ларионова с лекцией о лучизме. В качестве исполнителей декораций на афише указаны такие мастера, как Х. Грис, А. Плез, Ф. Леже, П. Пикассо; а из русских — В. Барт, Н. Гончарова, М. Ларионов.

5500 РУБ.

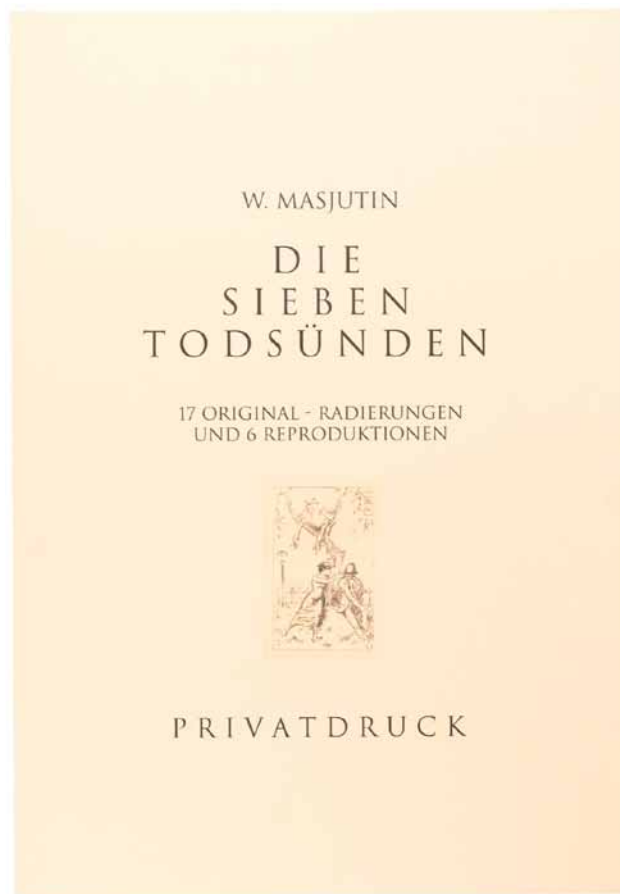


98 [Пробный оттиск] Масютин, В., худ. Гравюра
“Автопортрет”.

Б.м., [1910-ые гг.]. -14,5x9,9 см. (доска), 25,3x15,5 см.
(лист). - ОФОРТ, СУХАЯ ИГЛА.

состояние: Гравюра наклеена на лист бумаги. Небольшие загрязнения на свободных полях гравюры, потертости по уголкам, помета карандашом на обороте.

4000 РУБ.



99 [Масютин, В.]. Masjutin, W. [Семь смертных грехов. 17 оригинальных гравюр и 6 репродукций]. Die sieben todsunden: 17 original-radierungen und 6 reproduktionen.

[BERLIN]: PRIVATDRUCK, [1923]. - 25 л.: ил.; 45x31,5 см.

состояние: В составной папке. Коллекционная сохранность.

описание: Второе издание. Первое вышло в Москве до эмиграции Масютина. Некоторые иллюстрации отличаются от издания 1918 года, поскольку часть рисунков и гравированных пластин не удалось вывезти из СССР. OESTMANN. №1.

95000 РУБ.



100 Митрохин, Д., худ. "Весенние цветы. 1 марта".
Б.м., 1971. -19,2x14,1 см. - Бумага, карандаш, акварель.

состояние: След от сложения в верхней части рисунка.
Хорошая сохранность.

описание: Поздняя работа иллюстратора, мастера гравюры Дмитрия Исидоровича Митрохина (1883-1973).
Рисунок подписан и датирован художником.
20000 руб.

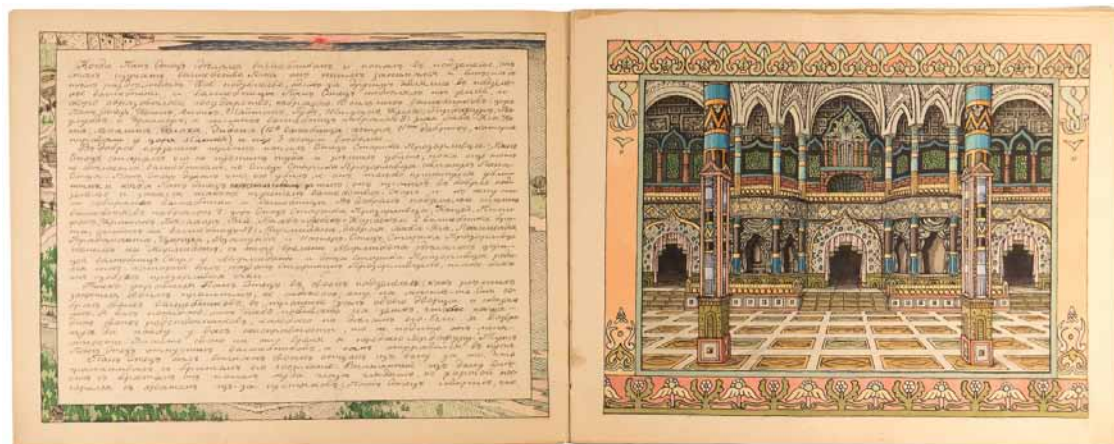


101 Н/х. Два рисунка в псевдорусском стиле.
Б.м., [1910-ые гг.?]. - [4] с.: 34x12 см.; 33,4x41,3 см. - Бумага, карандаш, акварель, тушь, перо.

состояние: Надрывы и утраты по краям большого рисунка. Нижняя часть рисунка частично залита синей краской.

описание: В лот входит: самодельная «Программа» и рисунок интерьера дворца.

7000 руб.



102 Н/х. Рукописная книга «Сказка о Пане Отце и Старикашке».

Б. м., [1910-е гг.]. - [18] с. вкл. обл.; 25,6х32,6 см. - Бумага, акварель, перо, чернила, карандаш.

состояние: В иллюстрированной обложке. Книга не прошита, следы от проколов на листах. Потертости и небольшие надрывы корешка, небольшие загрязнения на страницах с текстом, пятна на задней обложке.

описание: Книга оформлена в псевдорусском стиле, популярном в начале XX века.

Сказка о двух подземных волшебниках: злом Пане Отце и добром Отце Старика Прозорливца.

Источник текста установить не удалось. Сказка не закончена. Некоторые страницы остались пустыми.

35000 руб.



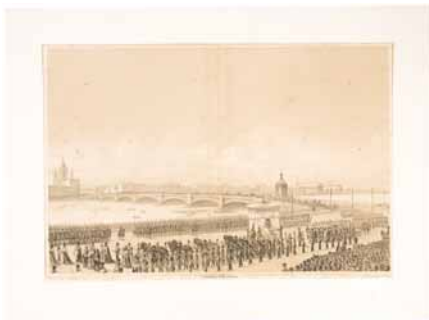
103 Пахомов, А., худ. Рисунок для форзаца книги Л. Толстого «Птичка». Б.м., [1970?]. - 47,6х31,5 см. - БУМАГА, АКВАРЕЛЬ, БЕЛИЛА.

состояние: Пятна по краям рисунка, надрывы по нижнему полю, небольшие утраты бумаги в двух местах в нижней части рисунка, следы картонной подложки на обороте рисунка.

описание: По-видимому, рисунок был создан специально для форзаца и нахзаца сборника рассказов Л. Толстого «Птичка» (М., 1970). По воспоминаниям художника, он сам предложил издательству «Детская литература» выпустить детские рассказы Л.Н. Толстого и проиллюстрировать их. «Благодаря большому количеству рисунков, мне кажется, эти простые, доступные для маленьких рассказы стали еще более доступными» (Пахомов А. Про свою работы. 1982).

Алексей Фёдорович Пахомов (1900-1973) – живописец, график, иллюстратор, педагог. Учился в Училище рисования барона Штиглица у М. Добужинского, С. Чехонина, В. Шухаева, позднее – во ВХУТЕМАСе в мастерской В. Лебедева. С 1925 г. по приглашению своего учителя работал в только что созданном Государственном издательстве. Стал одним из мэтров детской книжной графики, создавал в основном карандашные рисунки. После юбилейной персональной выставки в Русском музее в 1961 г. художник вернулся «к цветной книге и художественным традициям 20-х годов».

70000 РУБ.



- 104** Русский художественный листок В. Тимма. Две гравюры из серии «Похороны Николая I» / Рисов.с натуры А. и И. Шарлеман. Рис.на камне В. Тимм. [СПб.]: Лит. А. Мюнстера, 1855. - 2 л.; 35,2x51,6 см., 35,2x52,2 см. - Литография. - (Русский художественный листок В. Тимма / № 11, 15).

состояние: Гравюры вставлены в бумажные паспарту. Временные пятна, потертости, следы сложения, надрывы краев гравюр подклеены и укреплены бумагой с обратной стороны.

описание: Лот включает листок № 11 – «Вынос тела в Бозе почившего Императора Николая I из Зимнего Дворца в Петропавловский Собор, 27го февраля 1855 года», и № 15 – «Поклонение телу в Бозе почившего Императора Николая I, в Петропавловском Соборе, с 27го февраля по 4ое марта 1855 года».

Внезапная смерть императора породила множество вопросов, высказывались предположения, что император покончил с собой.

7000 РУБ.



- 105** Фотогравюра «Графиня Потоцкая» / [С рис. Сальватора Тончи]. [Берлин?], [к. XIX в.]. - 51x41 см. (гравюра), 86x72 см. (рама). - Бумага, фотогравюра, стекло, рама.

состояние: Гравюра вставлена в художественную резную деревянную раму в стиле эпохи модерн. Потертости и небольшие утраты верхнего слоя дерева, несколько царапин на дереве, надрывы и утраты картонного задника, наклейка багетной мастерской «Картины, гравюры и рамочная мастерская И. Масюков и М. Фролков Москва Газетный пер. № 14 тел. 317-38», бледные разводы по нижнему полю гравюры.

65000 РУБ.



- 106** Трошина-Дейнеко, Е., худ. Рисунок к “Сказке о царе Салтане” А.С. Пушкина (?).
Б.м., [1960-ые гг.?]. - 19,1x27 см. - Бумага, карандаш, акварель, белила.

состояние: Хорошая сохранность. Небольшие потертости по краям, следы от проколов по краям рисунка, владельческая помета на обороте.

описание: Елена Николаевна Трошина-Дейнеко (р. 1924) – художник-график, театральный художник, дочь художников Н.С. Трошина и О.К. Дейнеко. Училась в МГХИ им. В.И. Сурикова. Работала художником-постановщиком в Русском драматическом театре им. Горького в Минске.

10000 руб.



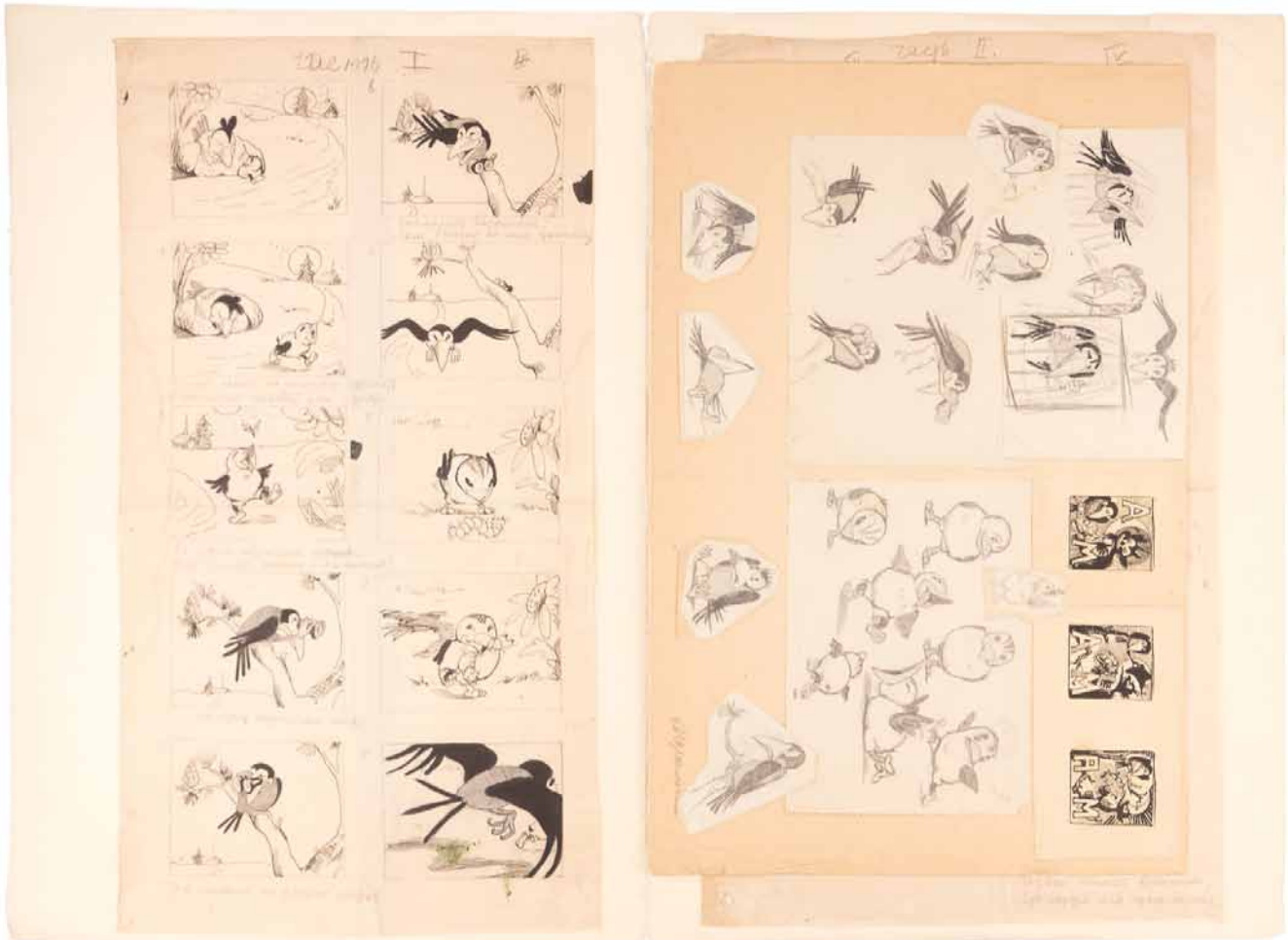
107 **Фонвизин, А., худ.** Рисунок к книге А. Куприна “Белый пудель”.
Б.м., [нач. 1930-х гг.]. - 25,5x23,4 см. - Бумага, тушь, перо, кисть, паспарту.

состояние: Рисунок вставлен в паспарту. Потертости и небольшие загрязнения по краям рисунка. Хорошая сохранность.

описание: Рисунок был опубликован в 1934 г. в книге А. Куприна «Белый пудель».

Артур Владимирович Фонвизин (1882/3-1973) – акварелист, иллюстратор, педагог. Учился в МУЖВЗ у Н.А. Клода, К.Н. Горского. В училище сблизился с М. Ларионовым, оба художника были исключены за несанкционированную выставку. Продолжал обучение в Мюнхене. Участвовал в выставках художественных объединений «Голубая роза», «Бубновый валет», «Ослиный хвост», «Маковец» и др. В 1936 г. в ГМИИ им. Пушкина состоялась первая персональная выставка художника. В 1937 г. в ходе компании по борьбе с формализмом был причислен к «шайке формалистов» («три проклятых Ф»: Фальк, Фаворский, Фонвизин).

25000 руб.



- 108** [Щекалина А. - автограф]. [Неизданное]. Эскиз комикса "Мульти-шуточки - от "скукочки". С инскриптом автора: "Мое произведение / увы! / неизданное!". Чуть ниже: "Мульти-шуточки - от "скукочки". [Б.м., 1960-е?]. - 3 л.: ил.; 36,5x27 см. - Бумага, карандаш.

состояние: В оригинальной папке. Папка частично расходится по корешку. Небольшие надрывы папки. Заломы краёв папки. Хорошая сохранность. Инскрипт художника на передней сторонке обложки синими чернилами.

описание: Рисунки неизданного детского комикса про ворону и цыплёнка. К комиксу сделаны рукой автора стихотворные подписи. Вложен лист с зарисовками персонажей комикса.

Анна Дмитриевна Щекалина (1900-1983) - один из родоначальников советской мультипликации, художник-график. Один из художников мультфильмов «Маленький Мук» (1938), «Дядя Стёпа» (1939), «Мальчик с пальчик» (1938), режиссёр мультфильма «Слонёнок» (1938) по рассказу Р. Киплинга.

48000 руб.



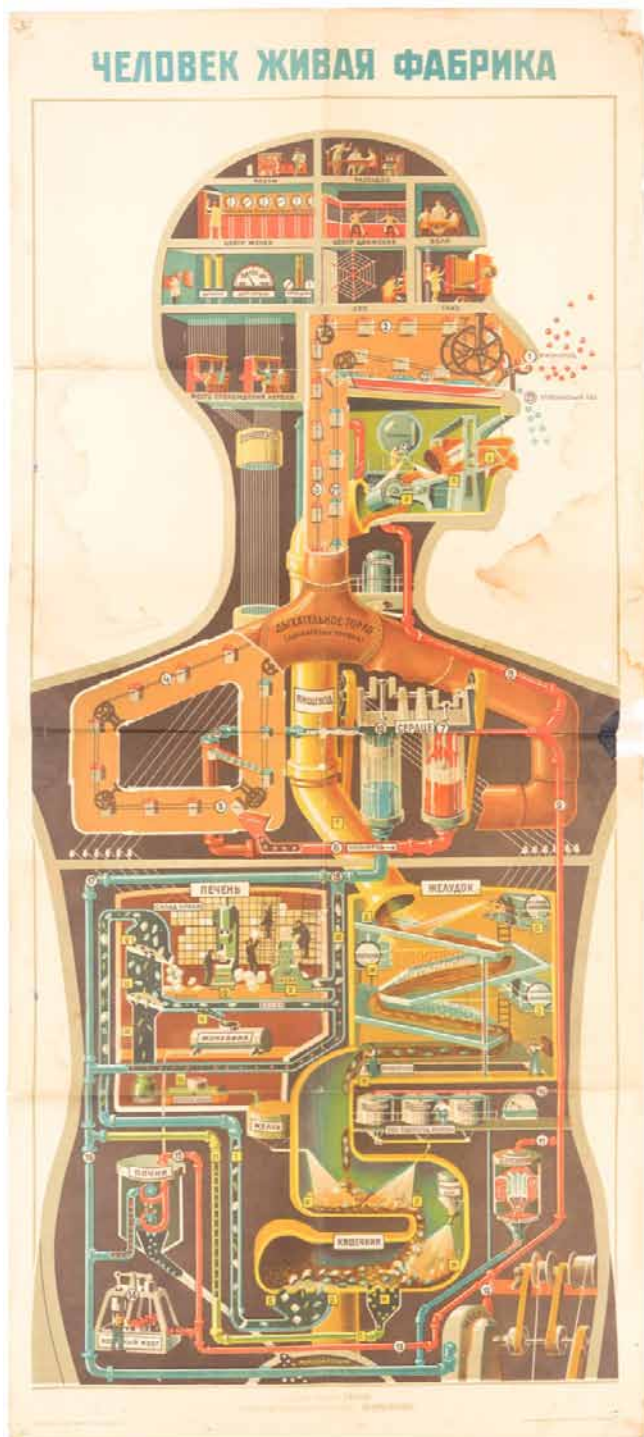
109 Полянский(?), Н. - худ. Агитационный рисунок "Международный день кооперации". [1920-Е]. - 18x24 см. - Бумага, тушь, карандаш, белая акварель.

состояние: Хорошая сохранность. На оборот наклеен типографский отпечаток этого рисунка.
6000 руб.



110 Плакат "Обязательный ассортимент товаров, которыми должна торговать глубинная лавка сельпо". БАКУ: АЗЕРИТТИФАК, [1920-Е]. - 62,5x42 см. - 1000 экз. - Литография.

состояние: Сгибы, надрывы, заломы. Хорошая сохранность.
описание: Плакат Азербайджанского союза потребительских обществ Азериттифак.
Редкий малотиражный провинциальный плакат периода нэпа.
7000 руб.



111 Плакат "Человек - живая фабрика".
Л.: Изд. газеты «Гудок», [1928]. - 95,2x42,5 см. - Хромолито-
графия.

состояние: Потертости в местах сложения, бледные раз-
воды, небольшие надрывы и утраты по краям плаката,
утрата по правому полю подклеена с обратной стороны
и подкрашена, верхние уголки укреплены бумагой с об-
ратной стороны. Без пояснительной брошюры.

описание: Этот научно-популярный плакат о работе чело-
веческого организма выпускался в качестве бесплатного
приложения к журналу «Искры науки».

Плакат представляет собой перевод немецкого плаката,
который был спроектирован в 1926 г. врачом, популяри-
затором науки и пионером инфографики Фрицем Каном
(1888-1968). В 1933 г. Кану запретили заниматься лечеб-
ной практикой, а его книги были публично сожжены.
Эмигрировал, жил в Палестине, Париже, Португалии,
при поддержке А. Эйнштейна отплыл в Америку. В Евро-
пу вернулся только в середине 1950-х гг.

20000 РУБ.



- 112** Скаля - худ. Плакат "Будущие летчики".
М.; Л.: ОГИЗ-ИЗОГИЗ, 1931. - 36x49 см. - 6000 экз.

состояние: Сгибы. Хорошая сохранность.
описание: Павел Петрович Соколов-Скаля (1899-1961) - живописец и график.
15000 РУБ.



- 113** Махалов, М.В. - худ Плакат "Не расправляй кожу под шлифовальным валом на ходу машины".
М.; Л.: Гизлегпром, 1939. - 42,5x30 см. - 1500 экз. - Лито-графия.

состояние: Сгибы. Хорошая сохранность.
Редкий малотиражный плакат.
10000 РУБ.



- 114** Старчевский, А.Л. - худ. Плакат "Буылки с кислотой перевозки на специальной тележке".
М.: Госхимиздат, 1941. - 44x30 см. - 7000 экз. - Литография.

состояние: Сгибы, заломы, утрата небольшого фрагмента. Хорошая сохранность.
описание: Автор плаката художник Абрам Львович Старчевский (1897-1969) - график, иллюстратор, плакатист. В 1932 году оформлял открытие Днепрогэса. Редкий малотиражный предвоенный плакат.
5000 РУБ.

Войны и военные

ЛОТЫ: 115–135



- 115** **Зун, В.А.** Броневые поезда и их боевая служба / В.А. Зун. - 2-е изд., перераб. и доп. М.: Гос. воен. изд-во, 1932. - 136 с.: ил.; 21x14 см. - 10 000 экз.

состояние: В двухцветном иллюстрированном издательском картонаже. Хорошая сохранность. Потёртости переплёта, утрата верхней части корешка, незначительный залом на передней крышке, подчеркивания в тексте и на полях отдельных страниц (пр. карандаш).

описание: Владимир Александрович Зун (1889-1938), начальник курса инженерного факультета Военной Академии механизации и моторизации РККА. Расстрелян. Реабилитирован. Издание включает следующие разделы: Исторический очерк развития бронепоездного дела. Устройство броневых поездов. Развертывание и боевые действия. Разведка. Связь. Борьба с бронепоездами. Маскировка. Химическая оборона бронепоезда. Примерный перечень звуковой и зрительной сигнализации. Описание специального прибора для управления бронепоездами. Способы приведения бронепоездов (боевых частей) в негодность.

ЗАПРЕЩЁННОЕ ИЗДАНИЕ (ПЕРЕВЕДЕНО ИЗ СПЕЦХРАНА в 1958 г.).

9000 РУБ.



- 116** [Ремезов Н.Ф., Семеновский Ф.А. - автографы]. Почетная грамота Военного совета Орловского военного округа за участие в лыжном переходе в ознаменовании 23-ей годовщины РККА. ОРЛ, АПРЕЛЬ 1941. - 41,5x28 см.

состояние: Сгибы, надрывы по сгибам, заломы, незначительные загрязнения.

описание: Грамоту подписали командующий войсками Орловского военного округа (сокращённо ОРВО) генерал-лейтенант Федор Никитич Ремезов (1896-1990) и член Военного совета ОРВО корпусный комиссар Федор Александрович Семеновский (1901-1941; взят в плен и расстрелян).

Грамота выдана за три месяца до начала войны.

2500 РУБ.



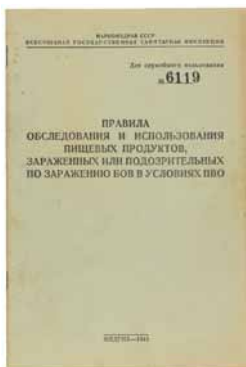
- 117** Герои финского похода.
М.: Красная звезда, 1940. - 48 с.; 16,5x12 см. - (Библиотечка газеты «Героический поход»).

состояние: В иллюстрированной литографированной издательской обложке. Утрата фрагментов корешка, обложка частично расходится по корешку. Хорошая сохранность.

описание: Подписано к печати 21 января 1940 г. Произведения о Советско-финской войне А. Безыменского, А. Суркова, Б. Левина и др.

Издание времён советско-финской войны.

10000 руб.



- 118** Правила обследования и использования пищевых продуктов, зараженных или подозрительных по заражению БОВ в условиях ПВО.

М.: Медгиз, 1941. - 24 с.; 21,5x14 см. - Экз. №6119.

состояние: В шрифтовой издательской обложке. Издано без титульного листа. Коллекционная сохранность.

описание: Описываются меры по обезвреживанию продуктов, заражённых боевыми отравляющими веществами (БОВ). Согласовано к изданию 5 июля 1941 года. Издание военного времени.

6000 руб.



- 119** Фронт и тыл. (Факты и документы). Вып. первый.
[Архангельск]: ОГИЗ, Архангельское издательство, 1941. - 63 с., ил. - 20x13 см. - 5 000 экз.

состояние: В издательской художественной обложке. Незначительные потёртости и загрязнения обложки. Ржавые скрепки. В очень хорошем состоянии.

описание: В сборнике собраны статьи из газет «Правда», «Известия», «Комсомольская правда», «Правда Севера», «Речник Севера» и «Социалистический Север», посвященные подвигам красноармейцев, партизан и тружеников тыла в первые месяцы Великой Отечественной войны. Книга подписана к печати 9.XI.41.

Очень редкое малотиражное провинциальное издание. Издание военного времени. Не учтено в базе «Книгоиздание военных лет» Книжной Палаты.

2000 руб.



- 120** [“Ты моряк, Мишка”] Концерт на фронте: Опыт работы фронтовой эстрадной бригады Комитета по делам искусств при СНК СССР / Под ред. И. Адова и Б. Костелянца.

Б.М.: Политуправление Карельского фронта, 1942. - 77, [2] с.: ноты; 19,5x14,2 см.

состояние: В издательской обложке. Загрязнения обложки, заломы уголков, потертости, небольшие утраты по корешку, небольшой надрыв края задней обложки.

описание: Сборник художественной самодеятельности основан на репертуаре бригады артистов Московской эстрады, выступавшей на Карельском фронте. Издание включает стихотворные монологи и фельетоны, сценки, интермедии, сатирические стихи, песни (дополнены нотами). Среди песен в сборнике опубликованы слова и ноты песни «Ты моря, Мишка» (текст Вл. Дыховичного, музыка Б. Терентьева). Опубликованная версия несколько отличается от исполненной Леонидом Утёсовым. Также сборник включает «Песня о дружбе советских и английских летчиков «О'Кэй» (текст Яр. Родионова, музыка Е. Жарковского).

4000 РУБ.



- 121** **Боец РККА:** Ежедневная красноармейская газета закавказского военного округа. №6 (7040). [Б.м.], 8 января 1942. - 2 с.; 59x42,5 см.

состояние: Сгибы, надрывы. Влад. пометы чернилами и красным карандашом.

1000 РУБ.



- 122** [Горн, Р.], **Horn, R.** [Крым. Альбом из 12 подписных гравюр]. *Die Krim. 12 Kupfertiefdrucke nach Zeichnungen von Richard Horn.* HALLE: KUNSTVERLAG EDUARD HENNING, [1942?]. - 12 л. ил.; 42,5x60,5 см. - 1200 экз. - ЭКз. №547.

состояние: В иллюстрированной издательской бумажной папке. Папка расходится по сгибам. Надрывы папки.

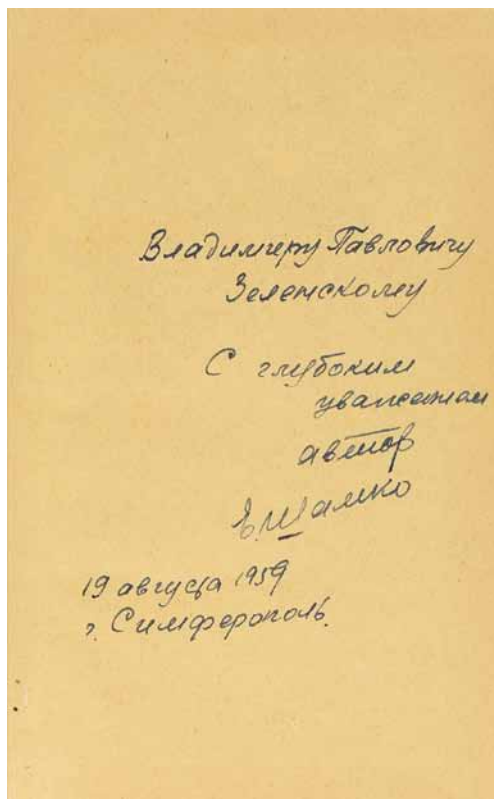
Реставрация надрыва папки (бумага). Хорошая сохранность. Все литографии подписаны карандашом.

описание: Крым был захвачен в декабре 1941 года, освобождён только в 1944 году. Согласно планам Гитлера, полуостров должен был быть заселен немцами и присоединен непосредственно к Германии, превращен в «Готенланд», страну готов.

На рисунках альбома запечатлены горные, морские и городские пейзажи, исторические достопримечательности периода Крымского ханства. Названия гравюр приведены на немецком и русском языках. Рисунки выполнены немецким скульптором Рихардом Хорном (1898-1989). В 1923-1925 создавал в Галле политические плакаты, представлял художников Галле-Мерзебурга в Рейхской ассоциации художников. После прихода к власти национал-социалистов преследовался за «демократическое отношение». В годы Второй мировой войны проходил военную службу. С 1952 года занимался реставрацией скульптур в Берлине. Альбом вышел в Галле, в издательстве Эдуарда Хеннинга, занимавшегося изданием и экспонированием произведений искусства.

Немецкое издание видов КРЫМА времён Великой Отечественной войны. Издано на оккупированной территории.

30000 РУБ.



- 123 Шамко, Е. [автограф]. Партизанское движение в Крыму в 1941-1944 гг.**
С инскриптом автора: "Владимиру Павловичу / Зеленскому / С глубоким / уважением / автор / Е. Шамко / 19 августа 1959 / г. Симферополь".
Симферополь: Крымиздат, 1959. - 160 с.: ил.; 20,5x13,5 см. - 4000 экз.

состояние: В составном издательском переплёте. Небольшие потёртости переплёта. Хорошая сохранность. Автограф на свободном листе форзаца. Влад. подпись на тит. л.

описание: Мемуары непосредственной участницы партизанского движения в Крыму в годы Великой Отечественной войны, доктора исторических наук Екатерины Николаевны Шамко.

1000 РУБ.



124 Материалы о 25-й Берлинской Артиллерийской Дивизии прорыва РВК.

1. Журнал разведки и Журнал целей 14 бат. д/181 тгавр. - Б.м., 1945. 6 л. (1 заполн.), 15 л. (3 заполн.); 14х15 см. В рукописных обложках. Потертости, пятна, надрывы по краям, заломы.
2. Две карты с планом Берлина. - Б.м., 1940-е гг.; 80х70 см., 103х86 см. Одна из карт составлена из двух. Потертости, надрывы по краям., следы сложения, пятна, одна из карт подклеена с обратной стороны, пометы красным карандашом.
3. Личный состав 25-й Берлинской Артиллерийской Дивизии прорыва РВК. Три тетради. - Б.м., 1973-1990-ые гг. - 59, 69, 45 л. рукопис.; 20,5х14,5 см. В обложках. Потертости, следы заломов обложек, утраты по корешку, обложки отходят от блоков, выпадение некоторых листов. Некоторые листы вложены в тетради.

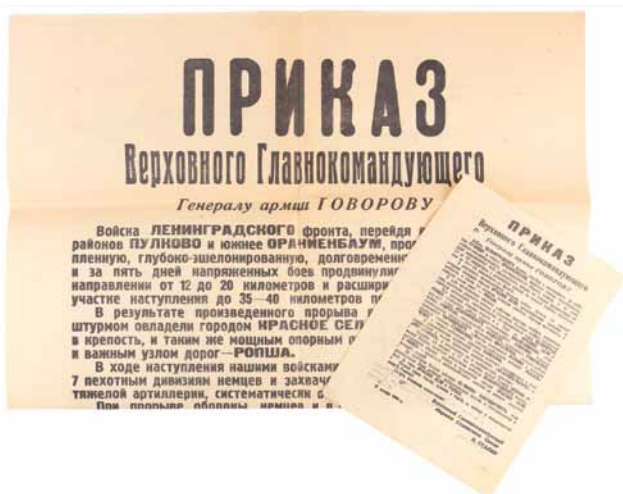
состояние: Потёртости, «лисы» пятна, обложки тетрадей расходятся по корешку, отдельные листы частично или полностью отходят от блоков.

описание: Лот включает крайне редкие оригинальные рукописные документы времен ВОВ (апрель 1945 г.): Журнал целей и Журнал разведки 14-ого батальона 181-ой тяжелой гаубичной артиллерийской бригады, входящей в состав 25-й артиллерийской дивизии прорыва РВГК. Сравнительный анализ журнала боевых действий бригады и представленных журналов подтвердил подлинность настоящих документов. Также среди предметов представлены тетради-списки личного состава 25-й артиллерийской дивизии за 1944-1946 гг. Собрана информация о всех этапах функционирования дивизии, составе дивизии, личном составе (ФИО, звание, год и место рождения, пометки о наградах, место жительства на момент составления списков). Последний раздел – «Потери в боях». В тетради также вложены письма, записки и справки из архивов касательно тех или иных солдат.

Списки в 1970-х-1990-х гг. были составлены полковником Владимиром Григорьевичем Булатовым (р. 1925). В 17 лет (1943) он добровольцем ушёл на фронт, в 1944 году был зачислен в Тяжёлую гаубичную артиллерийскую бригаду (входила в 25-ую Берлинскую Артиллерийскую дивизию), участвовал в Берлинской операции. В мирное время закончил ВИИЯ и служил военным разведчиком в ГРУ.

Подлинная история Великой Отечественной войны.

9000 руб.



125 Два экземпляра Приказа Верховного главнокомандующего генералу Армии Говорову, 19 января 1944 г.
[Л.], 1944. - 2 л. - 19,5x14,5 см.; 59,5x43 см.

состояние: 1) Небольшие потёртости, следы сложений, заломы, мелкий надрыв поля. Мелкие сквозные отверстия в местах сложений. 2) Следы сложений, незначительные потёртости. В хорошем состоянии.

описание: Приказ издан в связи с овладением г. Красное Село и пос. Ропша Красносельского района, которые были оккупированы немецкими войсками с сентября 1941 года. Красное Село было превращено немцами в крепость. Ропша была стратегически важной для немецких захватчиков, с артиллерийских позиций в Ропше немецкие войска вели артиллерийский обстрел Ленинграда и его южных пригородов в течение двух лет. Красное Село и Ропша были освобождены в ходе операции «Январский гром» (одного из этапов Ленинградско-Новгородской стратегической операции в рамках боев за снятие блокады Ленинграда).

2000 РУБ.



126 Листовка-молния. №1. №3. №4.
№1. 17 СЕНТЯБРЯ 1945. - [1] л.; 21x15,5 см.
№3. 19 СЕНТЯБРЯ 1945. - [1] л.; 21,5x15 см.
№4. 24 СЕНТЯБРЯ 1945. - [1] л.; 22x15 см.

состояние: Следы заливки (№1). Хорошая сохранность.
описание: Листовки-молнии призывают «Досрочно закончить ремонт красноармейских казарм» и сообщают о трудовых достижениях бригад маляров, плотников, водопроводчиков.

ЛЕТУЧЕЕ ИЗДАНИЕ ВОЕННОГО ВРЕМЕНИ.

3000 РУБ.



127 «Давай закурим».
[1941-1945(?)]. - 40x56 см. ПЕРЕСЪЁМ.

состояние: Наклеена на паспарту. В раме. В раме сохранена автолитография «Ледоход» худ. Р.Ф. Житкова (1959).

описание: Фотография советских снайперов в камуфляже.

5000 РУБ.



128 Удостоверение на въезд и выезд из Вены, выданное скульптору М.Н. Хаету, и две фотографии.
ВЕНА, 1945. - 1 л. - 14,5x21 см (УДОСТОВЕРЕНИЕ). - 16x11,5 (ФОТО НА КАРТОНЕ). - 8,5x13,5 см.

состояние: Удостоверение: следы сложений, небольшие потёртости и надрывы. Первое фото (на картоне): в хорошем состоянии. Второе фото: мелкий залом уголка, в хорошем состоянии.

описание: Мендель Наумович Хаёт (1915-1992), скульптор и график, автор памятников советским воинам, установленным в Венгрии и Австрии, отец поэта Владимира Климова и букиниста Михаила Климова. Прилагаются две фотографии. На первом снимке, наклеенном на картон, запечатлена скульптура советского воина-освободителя

для венского памятника советским воинам, погибшим при освобождении Австрии от фашизма, а также группа художников, работавших над созданием памятника. На втором фото сняты скульпторы Мендель Наумович Хаёт и Микаэл Авакович Интизарьян (1910-1992), на обороте - дарственная надпись (автограф) от Интизарьяна, адресованная Хаёту.

3000 РУБ.



129 Великая победа советских войск на Дальнем Востоке. (Сборник статей). / [Под ред. полк. В. Цветкова].

ХАБАРОВСК: Военное издательство Народного комиссариата обороны, 1945. - 122, [12] с., 5 л. ПОРТР. - 19x14 см.

состояние: В издательской иллюстрированной обложке. Небольшие потёртости, загрязнения и надрывы обложки. Утраты небольших фрагментов бумаги на корешке. Утрата небольшого фрагмента поля тит. листа. Редкие влад, пометы кар. на нескольких страницах.

описание: В издании помещены портреты И.В. Сталина, маршалов А.М. Василевского, Р.Я. Малиновского и К.А. Мерецкова, генерала М.А. Пуркаева.

Редкое провинциальное издание.

3000 РУБ.



130 Яковлев, Б.Н. Разведка в городе. / Под общ. ред. ген.-майора С.А. Сурина.

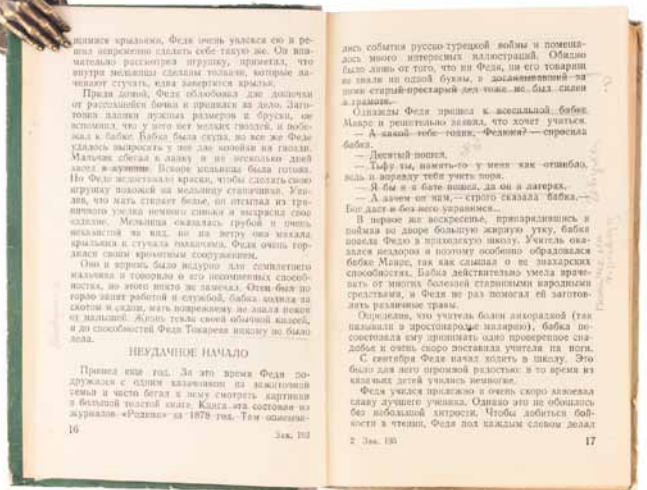
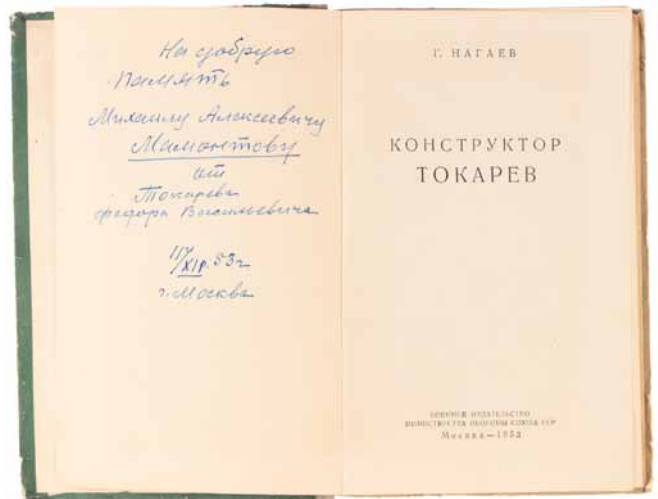
М.: Военное издательство, 1946. - 123 с. - 2 л. СХЕМ., СХЕМ. - 16,5x13 см. - (Библиотека Разведчика).

состояние: В издательской иллюстрированной обложке. Любительская подклейка корешка бумагой, заломы, слабые следы влаги, небольшие потёртости и загрязнения обложки. Влад. надписи на обороте перед. обложки, тит. листе и обороте тит. листа. Влад. пометы кар. на полях некоторых страниц. Влад. пометы на последней странице заклеены бумагой.

описание: В книге, написанной на основе опыта Великой Отечественной войны, освещены особенности организации и ведения разведки в городе при наступлении и обороне. В главе IV коротко изложены основные принципы, которыми руководствовались немцы при обороне горо-

дов и крупных населенных пунктов. Экземпляр книги, по-видимому, использовался для практических занятий по разведке в начале 1950-х годов. Пометы сделаны сапёр-ром-разведчиком Игорем Николаевичем Бурсиковым.

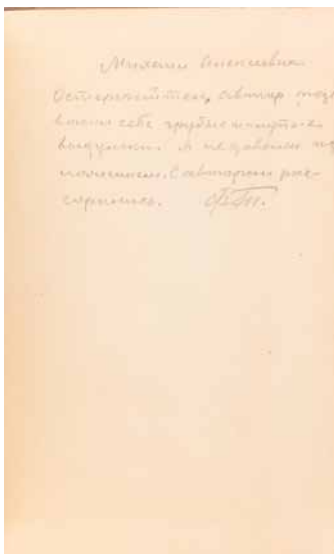
5000 РУБ.



Семья Токаревых. В центре — мать и отец конструктора. Второй справа налево (стоят) Федор Токарев.

рисунок, который это слово обозначал: дом, валя, пчелы и другие. Рисунки эти, конечно, были очень примитивны, но Федя легко узнавал изображенных им животных и предметы, и очень бойко «читал». Однако эти проделки заметил учитель — и Федя получил заповедь на поведение. Он прервал «рисование», стал заниматься усердней и закончил год в числе лучших, даже принес домой похвальный лист, подписанный самим учителем.

Отец не поверил, что сын действительно заслужил такую награду и, дав ему евангелие, единственную книгу, которая была у них в доме, велел читать вслух.



131 [Токарев, Ф., автограф] Нагаев, Г. Конструктор Токарев.
 С автографом Ф. Токарева: «На добрую / память / Михаилу Алексеичу / Мамонтову / от / Токарева / Федора Васильевича / 11/ХІ 53 г. / г. Москва». «Михаил Алексеич / Остерегайтесь, автор поз- / волил себе грубые и глупые / выдумки. / Я не доволен ис- / полнением. С автором рас- / сорились. Ф. Токарев».
 М.: Воениздат, 1953. - 205, [3] с. ; 17х12 см.

состояние: В издательском составном переплете. Потертости переплета и пометы на перед. крышке. На страницах множество исправлений, вычеркиваний, заметок, сделанных рукой Ф. Токарева. Автографы на обороте свободных листов форзаца и нахзаца.

описание: Биография Ф. Токарева, написанная Г. Нагаевым, о которой Федор Токарев не раз пишет в своих «Воспоминаниях». Конструктор был крайне недоволен книгой. Многие исправления, сделанные им в рукописи, в книгу так и не вошли, не исправленными остались и многие ошибки. После издания книги Ф. Токарев описывает в «Воспоминаниях», как исправлял карандашом в тексте все неверное. Наш экземпляр, вероятно, один из личных экземпляров Токарева, которые он дарил близким друзьям и коллегам, и в которые собственноручно внес правки. Автограф адресован Михаилу Алексеичу Мамонтову (1906 - 1993), тульскому оружейнику, в свое время в Туле Ф. Токарев и М. Мамонтов работали вместе. Из исправлений в тексте: С. 46. «Не так было. Искалечил мой материал». С. 65. «Беда в том, что автор не понимает того, о чем говорит». С. 57. По тексту: «... так как славное творение талантливого русского изобретателя было выпущено в свет по воле царя Александра II под анонимным названием: «Трехлинейная винтовка образца 1891 года». Ф. Токарев: «Этот царь убит 1881. За 10 лет до появления винтовки». **30000 РУБ.**



- 132** Левашева, З.П., Синицына, К.В. Русская военная периодическая печать. (1702-1916): Библиографический указатель / М-во культуры РСФСР. Гос. ордена Ленина б-ка СССР им. В.И. Ленина. Воен. отд.
М.: Б. и., 1959. - 240, [4] с.; 23x16 см. - 1500 экз.

состояние: В составном иллюстрированном издательском переплётё. Хорошая сохранность. Незначительные потёртости крышек переплётё по краям, влад. сюжетный экслибрис с девизом «Ignogamus et ignogabimus <Не знаем и не узнаем> Из книг Н. Мацуева» и его же роспись на тит. л. «Н. Мацуев 21/1 1959»

описание: Издание включает периодические издания, выпускавшиеся различными военными учреждениями, указаны издания по общевоинским вопросам, артиллерии, военно-инженерному делу, военно-морскому флоту, по военной медицине и многое другое. Указатель состоит из двух разделов: в первом включено 381 издание, во втором «Приложение» - 29 кадетских изданий (ученические журналы). В указатель также включены нелегальные издания большевистской и др. партий.

Экземпляр происходит из собрания известного библиографа, автора фундаментального библиографического труда художественной литературы и литературной жизни в 1917-1965 гг. Николая Ивановича Мацуева (1894-1975).

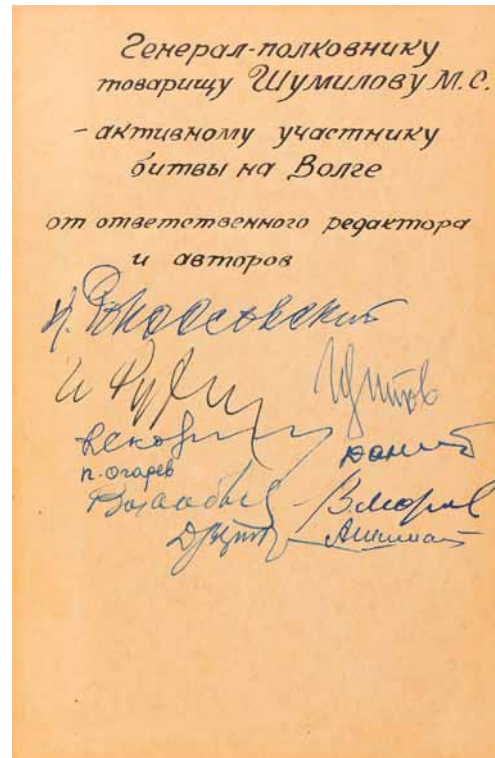
8000 руб.



- 133** Правила ношения военной формы одежды военнослужащими советской армии и военно-морского флота (на мирное время).
М.: Военное издательство министерства обороны союза ССР, 1959. - 184 с.: ил.; 20,5x15 см.

состояние: В цельнотканевом издательском переплётё. Коллекционная сохранность.

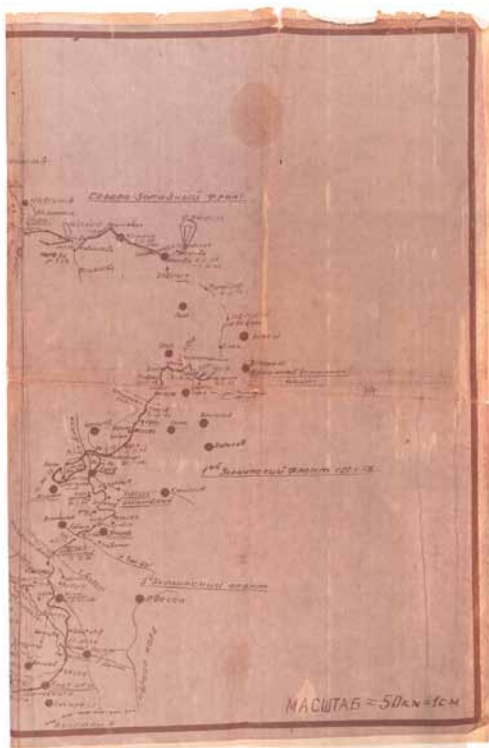
2000 руб.



- 134** [Рокоссовский К. и др. - парад автографов авторов и отв. ред. книги]. Великая победа на Волге. / Под ред. Маршала Советского Союза К.К. Рокоссовского.
М.: Военное издательство Минобороны СССР, 1965. - 528 с., 22 л. ил.; 22x14,5 см. - 14000 экз.

состояние: В цельнотканевом (ледерин) издательском переплётё. Блок распатан. Дарственная надпись и автографы на свободном листе форзаца.

14000 руб.



135 Материалы к истории 3-й гвардейской Уманской Воздушно-Десантной дивизии.

1. Поляков, А.М. Из боя в бой в составе 3 гв. Воздушно-десантной дивизии. - Брянск, 1972. - 63 л.: ил.; 30,5x21 см. В составной картонной папке. Копия с машинописи. Надломы и надрывы папки.
2. Карта боевого пути 3 гв. Воздушно-десантной Уманской дивизии. - 62x48 см. - Позитивная синька. Сгибы и надрывы карты, пятно, помета на обороте лита карты.
3. Снимок карты боевого пути 3 гв. Воздушно-десантной Уманской дивизии с боевыми задачами и районами боевых действий ВОВ в 1943-1945 гг. (от Ленинграда до Югославии). - 19,5x30 см.
4. Копия с письма А.М. Полякова в редакцию газеты «Известия». - 4 л.; 30,5x21 см.
5. Справка о 3-й гв. Воздушно-десантной дивизии. - 3 л. машинопис.; 30,5x21 см.
6. Самодельная поздравительная открытка В.А. Калугину из Атакской средней школы. - Дондюшанский район (Молдова), 1975. - 4 л. фото, 4 с. обл.; 22x16,5 см. Небольшие потертости по корешку. В открытку вклеен лист с фотографиями школьных плакатов о ВОВ.

состояние: В составной картонной подносной папке. Надломы и надрывы папки. Сгибы и надрывы карты. Хорошая сохранность.

описание: Особую ценность представляют самодельные воспоминания командира 2-го дивизиона 3 гвардейского воздушно-десантного полка гвардии подполковника Анатолия Михайловича Полякова (1916-?). Они составлены как переписка с юношеской организацией «Красные следопыты» г. Малоархангельск. Подполковник пишет о своем обучении, участии в боевых действиях (попытка прорыва блокады Ленинграда, Курская битва, освобождение Малоархангельска), курьезах военной жизни. Воспоминания дополнены фотографиями. По-видимому, «книга» была подарена Поляковым своему однополчанину Василию Алексеевичу Калугину.

Также лот включает две карты, на которых обозначен боевой путь дивизии (на снимке карты приведены также боевые задачи по годам).

«Солдаты привели ко мне задержанного «старшего лейтенанта, который неизвестно, как оказался в распоряжении батареи... В отделе «СМЕРШ» обратили внимание на партийный билет задержанного, у которого листы билета были скреплены металлическими скрепками из нержавеющей проволоки. Советские же парт.билеты скреплялись металлической проволокой другого сорта, которая со временем немного ржавела. Подозрения контрразведчиков оправдались».

Из архива комиссара 2 гвардейского воздушно-десантного артполка 3 гв. ВДД В.А. Калугина.
История войны глазами очевидцев.

5000 руб.

Кавказ

ЛОТЫ: 136–152



- 136 Цебенко, Мр., Цебенко, Нк.** Страна здоровья Дагестан: Справочник-путеводитель. / С 2 картами, 3 маршрутными схемами и 50 снимками. М.; Махачкала: Дагестанское гос. изд-во., 1929. - VII, 250, [7] с. «Для заметок»: 1 вклад. л. КАРТ.: ИЛ., КАРТ.; 17,7x11,6 см. - 3500 экз.

состояние: В иллюстрированной издательской обложке. Потёртости, загрязнения обложки.

описание: В книге даются сведения о жизни, культуре, экономике и достопримечательностях Дагестана.

2500 руб.



- 137 Поэты Дагестана.** [Махачкала: Даггиз, 1950]. - 14x10, 15x11 см (книги); 17x9x13 см (коробка). - 3000-5000 экз.

состояние: В коленкоровой коробке. В издательских ледериновых переплётках. Незначительные потёртости и загрязнения. Отдельные листы не разрезаны. В очень хорошем состоянии.

описание: Подборка изданий дагестанских поэтов:

- 1) Аджиев, Анвар. Утро в горах. / [Переводы с кумыкского А. Глобы, Н. Гребнева, М. Грунина и др.]. Махачкала: Даггосиздат, 1950. - 53 с.;
- 2) Атнилов, Даниил. Светлые черты. / [Переводы с татского Н. Гребнева, М. Грунина, П. Железнова и др.]. Махачкала: Даггосиздат, 1950. - 50 с.;
- 3) Гаджиев, Загид. День счастливый, здравствуй! (Тетрадь стихов об электрификации). / Вольный пер. с аварского А. Маркова. Под ред. П. Железнова. Стих. «Сталин» в пер. Н. Гребнева]. - Махачкала: Даггиз, 1950. - 39 с.
- 4) Гаирбекова, Машидат. Слово горянки. Махачкала:

Даггиз, 1950. - 42 с.;

5) Гамзатов, Расул. Родной простор. / [Переводы с аварского Н. Гребнева, В. Звягинцевой и др.]. [Махачкала]: Даггосиздат, 1950. - 141, [3] с.;

6) Грунин, Матвей. Огни на вершинах. [Махачкала]: Дагестанское государственное издательство, 1950. - 106 с., ил.;

7) Залов, Гаджи. Московское время. / [Переводы с аварского Н. Гребнева, М. Грунина и др.]. Махачкала: Даггосиздат, 1950. - 66 с.;

8) Рашидов, Рашид. Песня о Родине. / [Переводы с даргинского М. Грунина, П. Железнова, Я. Козловского]. Махачкала: Даггосиздат, 1950. - 41 с.;

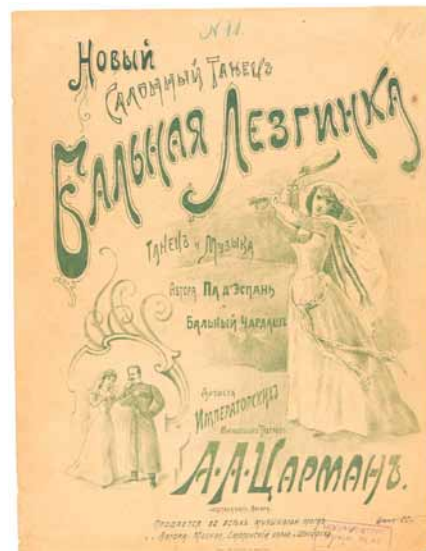
9) Хаппалаев, Юсуп. Звезды счастья. / [Переводы с лакского Н. Гребнева, М. Грунина и др. Под ред. П. Железнова]. Махачкала: Даггиз, 1950. - 58, [2] с.

10) Хурюкский [Хурюкский], Тагир. Моя Отчизна. / [Переводы с лезгинского Л. Гинзбурга, Н. Гребнева и др.]. Махачкала: Даггосиздат, 1950. - 72 с.;

11) Цадаса, Гамзат. Три поэмы. Поздравление товарищу Сталину в день семидесятилетия. Моя жизнь. Сказание о чабане. / Пер. с аварского С. Липкина. - [Махачкала]: Даггиз, 1950. - 106, [2] с.

Грунин - Турчинский. С. 155. ЦАДАС - Турчинский. С. 302.

5000 руб.



- 138 Балбная лезгинка: Новый салонный танец / Царман, А., танец и музыка.** М.: Б.и., [1910-е]. - [2] с.: ноты ; 31x24 см.

состояние: В издательской иллюстрированной обложке. Влад. пометы, незначительные надрывы.

описание: Александр Александрович Царман (наст. фам. Заарман; 1873-1939) – артист театр и балета, композитор.

1000 руб.



- 139** Песня Шамиля: Молитва и Лезгинка / Хан-Бор, аранж. и перел., Хан-Эль, сл. Ростов-на-Дону: Музыкальный магазин «Музыка», [1910-е]. - [2] с.: ноты ; 31x23,5 см.

состояние: В издательской шрифтовой обложке. Реставрация (бумага). Влад. пометы. Надрывы.

2000 руб.



- 140** Аллаверды: Знаменитая кавказская застольная песнь, для фортепиано с пением / Кн. Вано Сандро, слова и музыка. СПб.: Изд. Н.К.Г., [1910-е]. - [4] с.: ноты ; 34x26,5 см.

состояние: В издательской шрифтовой обложке. Следы сгиба по центру, загрязнения, надрывы. Влад. подпись на 1 с. Доревол. штамп «Ноты Н.Х. Давингоф».

описание: Автор слов, на самом деле, Владимир Соллогуб (1813-1882), тайный советник, прозаик, поэт. Под псевдонимом Вано Сандро в Петербурге известны были два грузинских артиста – Александр (Сандро) Иович Инашвили (1887-1958) и Иван (Вано) Петрович Сараджишвили (1879-1924).

1500 руб.



- 141** Песенки Кинто с Тифлисского напева / Герман, сл. Покрасс, А.Я., муз.

На 1 с. обл. подписано: "Не разрешается / [Подпись] 15/II 23."

Ростов-на-Дону: Музпред Доно, [1910-е]. - [2] с.: ноты ; 34x26 см.

состояние: В издательской шрифтовой обложке. Сгибы. Штамп «Музпред. Доно. Ростов на Дону».

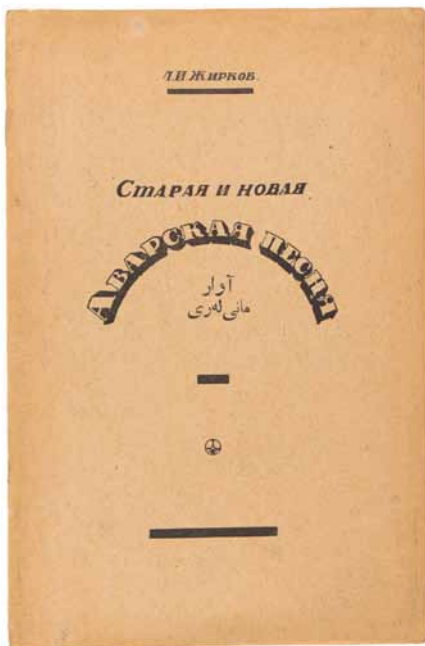
описание: Музыка Аркадия Яковлевича Покрасса (1888 – после 1949), одного из четырех братьев Покрасс, музыкантов, композиторов, сочинителей «городского романса».

Слова Павла Давыдовича Германа (1894-1952), поэта-песенника, активного участника киевского литературно-художественного клуба Х.Л.А.М. После гражданской войны жил в Риге, Париже.

Именно Павел Герман был автором слов знаменитого «Авиамарша» («Все выше, и выше, и выше...»), написанного с композитором Ю. Хайтом в 1921 г.

**«Но пришли большевики,
А потом меньшевики,
Анархисты, коммунисты, Ва!
И пошла уж тут политика, молитика, шмолитика...»**

3000 руб.



- 142 Жирков, Л.И.** Старая и новая аварская песня. Махачкала: Дагестанск. науч.-исследоват. инст-т, 1927 ((Буйнакск) : Буйнакск. типо-лит. Дагосиздата). - 21, [1] с. оглав.; 26,3x17,5 см. - 500 экз.

состояние: В шрифтовой издательской обложке. Углы нескольких страниц подклеены с обратной стороны. Обороты обложек подклеены рисовой бумагой. Утрата скрепок, книга прошита нитками. Потёртости обложки. Незначительные следы заливания на страницах.

описание: Статья написана по итогам аваро-андийской экспедиции 1923 г. её руководителем, языковедом Львом Ивановичем Жирковым (1885-1963) и посвящена вопросам изучения аварской народной песни.

Редкость.
1500 руб.



- 143 Ковач, Константин.** Песни кодорских абхазцев: Сборник этнографических материалов с нотными записями. Сухум: Изд. Наркомпроса Абхазии и Академии абхазского языка и литературы, 1930. - 71, [1] с.: ил.; 25x18 см.

состояние: В издательской иллюстрированной обложке. Загрязнения, утрата фрагментов корешка. Влад. рисунки на страницах и 1 с. обл.

описание: Константин Владимирович Ковач (1899-1939) – композитор, этнограф. Родился в Севастополе, венгр по происхождению. В 1925 г., демобилизовавшись из Красной Армии, К. Ковач приехал в Абхазию «поправить здоровье» после ранения. Сразу после приезда К. Ковач заинтересовался народной абхазской музыкальной культурой. Во многом это способствовало его знакомству с абхазским музыкантом и этнографом Кондратом Дзидзария, который в свою очередь познакомил Ковача с Нестором Лакоба, большевиком, председателем СНК Абхазии, пользовавшимся особым вниманием Сталина. Именно благодаря покровительству Нестора Лакоба под руководством Константина Ковача в 1930 г. был открыт Музыкальный техникум в Сухуме, по его же инициативе был открыт интернат для одарённых детей. Константин Ковач покинул Абхазию в 1937 г., после доноса на его имя, который был связан с отравлением и смертью в 1936 г. Нестора Лакобы и дальнейшими событиями. Кондрат Дзидзария был репрессирован в 1939 г. Константин Ковач умер в Ялте в 1939 г. «Песни кодорских абхазцев» - записи напевов и инструментального исполнения народных песен, сделанных К. Ковачом в экспедициях, а также этнографические заметки К. Ковача об обычаях и традициях абхазцев. Одна из заметок посвящена обычаю кровной мести, где подробно описана одна из историй «повальных убийств». Запрещенное издание. Переведено из спецхрана в 1966 г.
15000 руб.



- 144** 100 Дагестанских народных песен / Гасанов, Г., ред. Мачаккала: Датгиз, 1948. - 118, [1] с.: ноты. ; 22x16 см. - 2500 экз. - Литографированное издание.

состояние: В издательской иллюстрированной обложке. Деформация блока и обложки от влаги. Следы сгибов, незначительные надрывы.

описание: В сборнике приведены Аварские, Лезгинские, Кумыкские, Лакские и Даргинские песни. Готфрид (Джабраил) Алиевич Гасанов (1900-1965) – композитор; автор первой дагестанской оперы. В сборник вошли материалы первой музыкально-художественной экспедиции по собиранию народной музыки, возглавленной Г. Гасановым (1926?). Тексты песен в сборнике - на национальных языках кириллической записью.

Единственное издание сборника.

12000 РУБ.



- 145** Альбом-поздравление с 75-летним юбилеем: Дружеские шаржи.

[1897?]. - [1], 7 л. ил.; 35x22 см. - Стеклограф.

состояние: Последний лист отходит от блока. Утрата фрагментов последнего листа. Утрата фрагментов корешка. Сохранность хорошая.

описание: Альбом адресован офицеру Корпуса Военно-Топографического отдела, прошедшему службу на Кавказе, в Закаспийских войнах со Скобелевым, в Крыму и др. Альбом состоит из рисунков-дружеских шаржей работы одного из коллег, изображающих разные эпизоды из жизни юбиляра. На титульном листе юбиляр обозначен как «патриарх» КВТ отд., а автор альбома - как «пасынок». **5000 РУБ.**



- 146** [Хуциев, М. - архив]. Набор листов (7 фото) из памятного фотоальбома Владикавказского кадетского корпуса 1915 года выпуска.

Владикавказ, 1915. - 7 л. ил.; 27x38 см.

состояние: Незначительные надрывы отдельных листов. Хорошая сохранность.

описание: Известно, что дедушка Марлена Хуциева, Михаил Утенелишвили, был преподавателем Владикавказского кадетского корпуса.

24500 РУБ.



147 Курорт Теберда. Кавказ. Карачай: Альбом фотооткрыток.

[Кисловодск: Тип. МКОИ, 1928?]. - 16 с. ил.; 10x15 см.

состояние: В шрифтовой издательской обложке. Небольшие утраты фрагментов корешка. Надрывы обложки по корешку. Утрата отдельных открыток. Хорошая сохранность.

описание: В альбоме представлены фотооткрытки на перфорации с видами Кавказа.

1000 РУБ.



148 Пять фотографий из экспедиции в Карачай / Фото В. Пятов.

Б.м., [1930-е гг.?]. - 5 ф.; 8,7x13,9 см.

состояние: Потертости, небольшие загрязнения, надрывы по краю одной из фотографий, небольшая утрата верхнего слоя одного из снимков, печать фотографа на обороте каждой фотографии.

описание: На фотографиях запечатлены: Клухорвский перевал, дорога в Теберду, аул Каменномост. В 1943 г. Карачаевская АО была ликвидирована, кара-

чаевцы депортированы в Среднюю Азию и Казахстан. Реабилитированы только в 1957 г. Документы и фотографии карачаевцев до депортации встречаются редко.

5000 РУБ.



149 Фотография: Чокка Залиханов во время подъема на Эльбрус.

[1965?]. - 14,5x24 см.

состояние: Небольшой залом верхнего левого угла. Карандашная подпись на обороте. Хорошая сохранность.

описание: Согласно подписи на обороте, на фотографии запечатлен предпоследний, 208-ой подъем легендарного горца, одного из первых проводников на Эльбрусе, рекордсмена по количеству подъемов на Эльбрус Чокки Аслановича Залиханова. Всего за свою долгую (116 лет) жизнь он поднимался на Эльбрус 209 раз.

1500 РУБ.



150 Двухсторонняя карта Терской обл. и Кутаисской губ. [1899]. - [1] л. ; 56x71 см. КАРТЫ С ОБЕИХ СТОРОН ИДЕНТИЧНЫ. Одна из сторон в цвете.

состояние: Незначительные «лисы» пятна. Сгибы, мелкие надрывы по краям.

описание: Терская область существовала на территории Российской империи в 1860-1920-х гг. После разделения Грузино-Имеретинской губернии в 1846 г. была образована Кутаисская губерния. В 1918 г. вошла в состав Грузинской Демократической Республики. Гравировал коллежский регистратор Эрфурт.

5000 РУБ.



151 Три карты Черноморского побережья со стороны Грузии и Абхазии.

состояние: Сгибы, надрывы, утрата незначительных фрагментов, загрязнение.

описание: 1. Прядкин, Ф., грав. Кубанская Обл. Черноморск. и Кутаисской губернии. – Топ-Картчасти Штаба О.К.А. печ., 1923 г. [1] л. ; 54,5x65,5 см.

Северное черноморское побережье Абхазии от Гагры до Гудауты. Гравировано в 1906 г.

2. Грузинская С.С.Р. – Производственное объединение В.Т.У.Шт. Р.К.К.А., 1926. – [1] л. ; 54x70 см. Печатано в Гослиттографии «Геокартпрома» в Ростове н/Д. Старая орфография.

Черноморское побережье Абхазии и Грузии от Очамчиры до Поти.

3. [Двухсторонняя карта] Кутаисская губерния. Батуми. – [1] л. ; 53x63 см. Старая орфография.

На обороте: План Кеприкейской позиции / Снимали полуинструментально с 9 по 22 Января 1916 г. и чертили Капитаны: Бекханов, Колдобский, Емельянов и Алиев. 1916.

5000 РУБ.



152 Две карты Грузии.

состояние: Сгибы, надрывы, утрата фрагментов, загрязнения.

описание: 1. Грузинск. С.С.Р. и Турецк. Респ. - Производственное объединение В.Т.У.Шт. Р.К.К.А., 1926. - [1] л. ; 55,5x70 см. Печатано в Гослитграфии «Геокартпрома» в Ростове н/Д. Старая орфография.

Грузинско-Турецкая граница.

2. Михайлов, И., грав. Грузинск. С.С.Р. и Авт. Дагестан. Обл. Авт. Юго Осетинск. Обл. - Производственное объединение В.Т.У.Шт. Р.К.К.А., 1926. - [1] л. ; 55x71 см. Печатано в Гослитграфии «Геокартпрома» в Ростове н/Д. Старая орфография.

Гравировано в 1898 г.

5000 руб.

Путешествия и краеведение

ЛОТЫ: 153–157



- 153** Ялта, климатический курорт на Южном берегу Крыма. / 3-е дополненное городское издание. Ялта: Тип. Н.Р. Лупадиной, 1902. - [18] с. РЕКЛАМА, 56, [30] с. РЕКЛАМА, [1] с. ОГЛАВ: [7] ил.: 1 л. КАРТ.; 18x11 см. Полностраничные иллюстрации не включены в общую пагинацию, но напечатаны на обороте включённых в пагинацию страниц в тексте.

состояние: В издательской обложке. Надрыв, незначительная утрата фрагментов корешка. Незначительные загрязнения обложки.

5000 РУБ.



- 154** 23 фотографии жителей кенийской деревни. 1960-1970-е. - 10,5x15 см.

состояние: Хорошая сохранность.

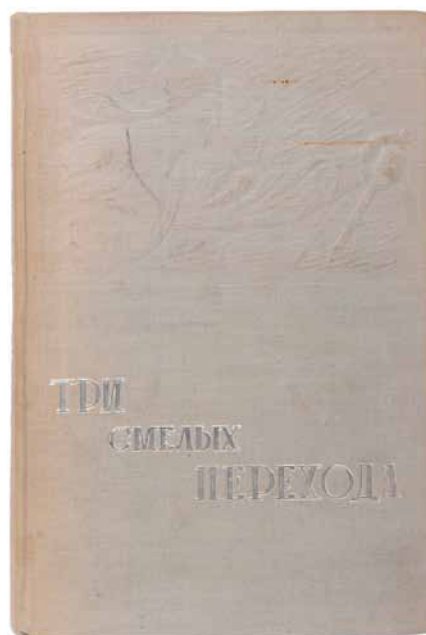
3000 РУБ.



- 155** Нансен, Фритьоф. Путешествия через Гренландию, к Северному полюсу и в Сибирь. / Изложил В. Станкевич. Иллюстрации Александра Гринева. [BERLIN]: З.И. Гржебин, 1923. - 392 с.: ил.; 24x18,5 см.

состояние: В иллюстрированном составном издательском переплёте. Хорошая сохранность.

9000 РУБ.



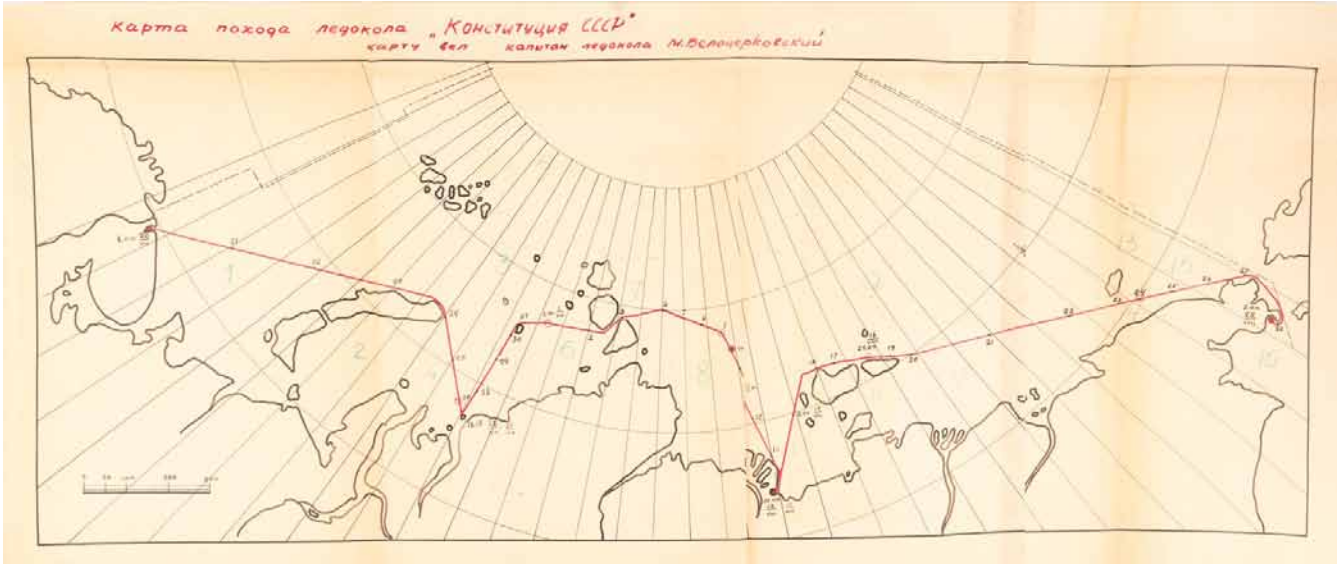
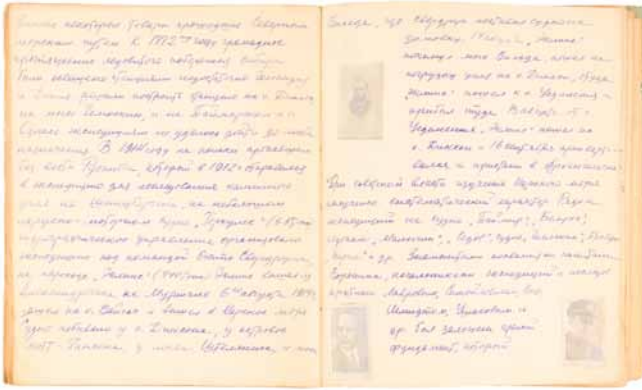
- 156** Три смелых перехода. / Под ред. М.М. Ланда. М.: Красная звезда, 1935. - 308 с., 18 л. ил., 2 л. раскл. карт.: ил.; 26x17,5 см.

состояние: В цельнотканевом издательском переплёте. Без суперобложки. Хорошая сохранность.

описание: Книга о трёх длительных льжных переходах: Нерчинск-Москва, Бочкарево-Москва и Тюмень-Москва. Последний был совершён женщинами, жёнами офицеров.

Искусство убеждать. С. 147.

35000 РУБ.



157 Вахтенный журнал капитана ледокола "Конституция СССР" Марка Белоцерковского. 1937. - 45 л., 1 л. РАСКЛ. КАРТ, 1 л. РАСКЛ. ВЫРЕЗКИ ИЗ ГАЗЕТЫ; 20x17 см. - Рукопись.

состояние: В обложке. Обложка полностью расходится по корешку. Загибы углов отдельных страниц. Хорошая сохранность.

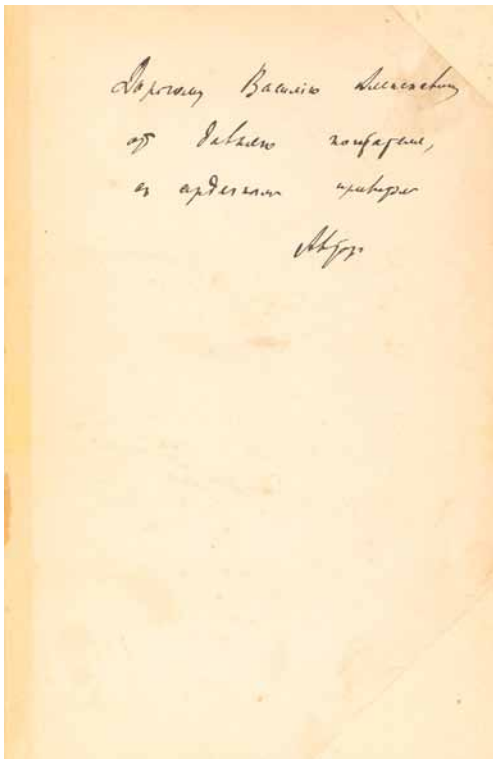
описание: Тетрадь «финалиста» игры «По Северному морскому пути» Марка Белоцерковского, участника игры «По Северному морскому пути», организованной газетой «Пионерская правда» в 1937 году. Игра заключалась в следующем: участники присылали в редакцию описание своего ледокола, его характеристики, состав экипажа. Еженедельно «Пионерская правда» публиковала прогноз погоды и ледовой обстановки на Северном морском пути. Исходя из прогнозов, надо было выбрать и проложить на карте маршрут на неделю для своего ледокола и послать его в редакцию. По результатам каждого этапа высылалось свидетельство об успешно пройденном маршруте (или о проблемах на пути, в т.ч. о сходе с дистанции). Кроме того, надо было вести вахтенный журнал и описывать в нём каждый день пути.

Наш «капитан» один из немногих смог добраться до финальной точки - бухты Провидения. Его «путешествие» длилось с 20 июля по 29 августа. В «вахтенном журнале» содержится не только описание экспедиции, но и исторические справки о местах на маршруте. Все газетные вырезки с погодной сводкой аккуратно вырезаны и вклеены перед очередным этапом путешествия. На страницах встречаются и вырезки с портретами упоминаемых путешественников. В конце наклеены газетные вырезки с отзывами О. Шмидта и Р. Самойловича об этой игре.

12000 РУБ.

Автографы

ЛОТЫ: 158-263



158 Алданов, М.А. [Автограф] Портреты.

Автограф писателя: «Дорогому Василию Алексеевичу / от давнего почитателя / с сердечным приветом / Автор».

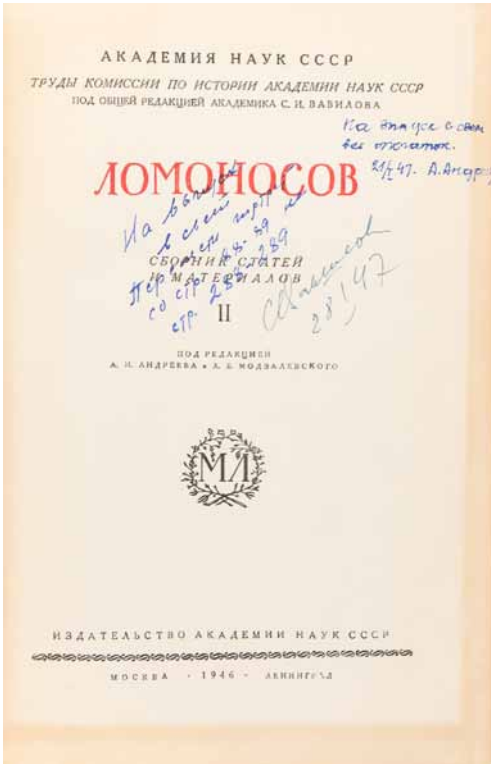
[Берлин]: Книгоизд-во «Слово», 1931. - 235, [2] с., [36] с. РЕКЛ.; 21x14,5 см.

состояние: В глухом составном цельнотканевом переплете. Автограф на авантитуле. Пятна на переплетных крышках, потертости и небольшие надрывы по корешку, загрязнения на авантитуле, уголки авантитула поклеены с лицевой стороны, скотчи поклеены скотчем, с. 23-26 выпадают, загрязнения и пометы карандашом на последней странице.

описание: Первое издание.

По всей видимости, адресат автографа адвокат, депутат Государственной думы, публицист Василий Алексеевич Маклаков (1869-1957). С Марком Александровичем Алдановым (наст.ф. Ландау; 1886-1957) начал переписываться в 1929 г., а также «каждый четверг встречался за завтраком» у жены французского дипломата Софии Григорьевны Пети. Оба были членами-основателями масонских лож («Свободная Россия» и «Северная Звезда»).

5000 РУБ.



159 [Сигнальный экземпляр]. [Вавилов, С., Андреев, А., ред. - автографы] Ломоносов. [1711-1765]: Сборник статей и материалов. [Сб.] 2 / Под ред. А.И. Андреева Л.Б. Модзалевского.

Экземпляр с автографами редакторов С. Вавилова и А. Андреева на тит. л.: "На выпуск / в свет / Перенести портрет / со стр. 88-89 на / стр. 288-289 / С. Вавилов / 28 I 47" и "На выпуск в свет / нет опечаток. / 21/I 47. А. Андреев".

М.; Л.: Изд. и 1-я тип. Изд-ва Акад. наук СССР, 1946. - 305 с.: ил., факс., 11 л. ил., портр.; 25x14 см. - 2000 экз. - (Труды Комиссии по истории Академии наук / Акад. наук СССР Под общ. ред. акад. С.И. Вавилова).

состояние: В цельнотканевом (коленкор) издательском переплёте. Хорошая сохранность. Шт. «Сигнальный» на свободном листе переднего форзаца, небольшой залом на задней крышке переплёта. Вложена записка к с. 89: «Этот портрет / в сигнальных / экземплярах / ошибочно вклеен / здесь. Он должен / быть помещен / на стр. 288-289. / Как указано в списке / иллюстр. Е.Л.».

описание: Из предисл.: «В 1940 г. Комиссия по истории АН СССР, в связи с 175-летием со дня смерти М. Ломоносова, издала сборник статей и материалов, посвященных исследованию его жизни и творчества. Подготовка второго сборника статей и материалов о Ломоносове задержалась из-за войны. Настоящий сборник содержит ряд новых статей, основанных на неопубликованных материалах и освещающих новые или малоизученные стороны деятельности Ломоносова».

34000 РУБ.



160 Асеев, Н. [автограф]. : Стихотворения.

С инскриптом автора: "Леониду Сергеевичу Вивьену - / свои раздумья. / Ваш / Ник. Асеев. / 1956 г.".

М.: Советский писатель, 1955. - 112 с.: ил.; 17x13 см.

состояние: В издательском картоняже. Потёртости переплёта. Автограф на тит. л.

описание: Автограф поэта Николая Асеева адресован актёру и режиссёру Леониду Сергеевичу Вивьену (1887-1966).

Турчинский. С. 31.

12000 РУБ.



161 Барто, Агния [автограф]. Мы с Тамарой: Стихи. / Рисунки Н. Цейтлина.

С инскриптом автора: "Динаре / Муксметовой / автор желает / быть хорошей / подругой, / другом и / человеком! / Агния Барто / 1968 год".

М.: Детская литература, 1966. - [16] с.: ил.; 28x21 см.

состояние: В иллюстрированной издательской обложке. Обложка частично расходится по корешку, значительные потёртости корешка. Потёртости и заломы краёв обложки. Хорошая сохранность. Автограф на тит. л.

Первое издание.

Турчинский, 2016. С. 43.

5000 руб.



162 Барто, Агния [автограф]. Первоклассники. / Рисунки Г. Валька.

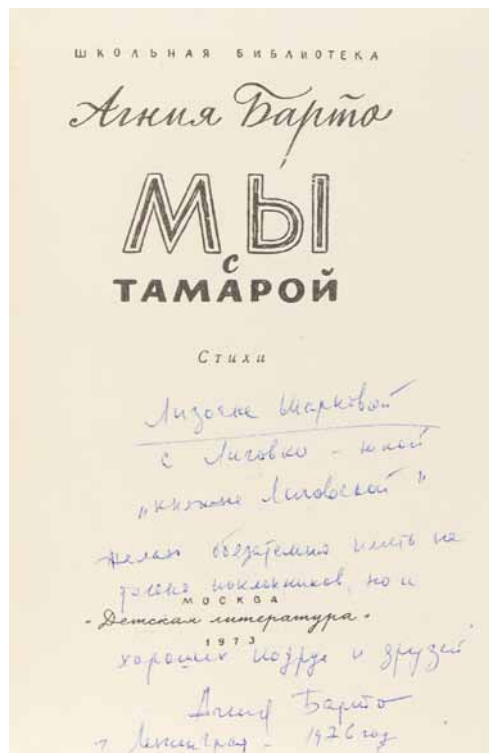
С инскриптом автора: "Анечке / желаю хорошей / учебы / в 1-м классе. / автор, Агния Барто. / 1979 год".

М.: Детская литература, 1970. - 16 с.: ил.; 22x16,5 см.

состояние: В иллюстрированной издательской обложке. Потёртости корешка. Хорошая сохранность. Автограф на обороте передней сторонки обложки.

Турчинский, 2016. С. 42.

5000 руб.



163 [Барто, Агния, автограф] Мы с Тамарой: Стихи.

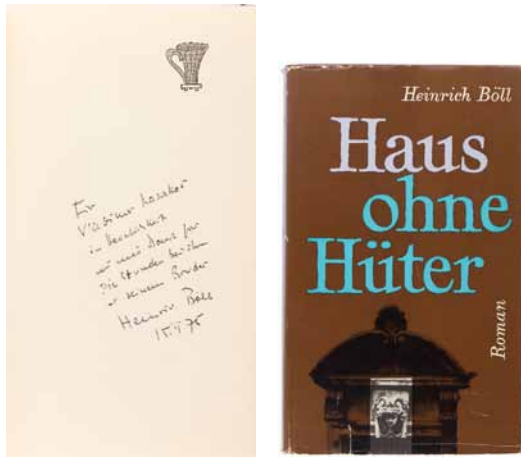
С инскриптом автора: "Лизочке Шарковой / с Лиговки - юной / "княжне Лиговской" и желаю обязательно иметь не / только поклонников, но и / хороших подруг и друзей. / Агния Барто / г. Ленинград - 1976 год".

М.: Детская литература, 1973. - 109, [3] с.: ил.; 20,7x14,6 см. - 150 000 экз. - (Школьная библиотека).

состояние: В составном иллюстрированном издательском переплёте работы В. Горяева. Потёртости переплёта, незначительные следы заломов на передней крышки, след стёртой записи (?) на свободном листе переднего форзаца. С автографом на тит.л.

Турчинский, 2016. С. 43.

3000 руб.

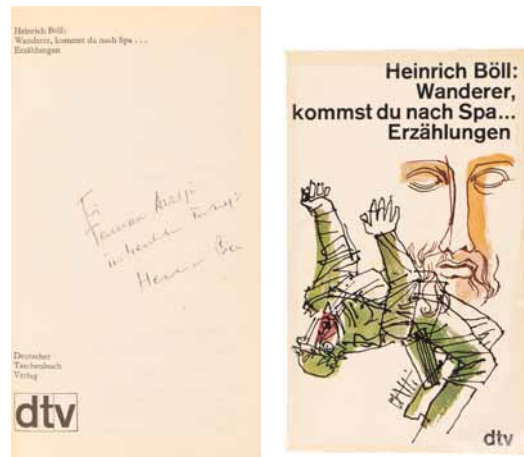


- 164** Бёлль, Генрих. [автограф]. Boll, Heinrich. [Дом без хозяина: Роман]. Haus ohne Hüter: Roman. / [4. Aufl.]. С инскриптом автора: "Fuer/Vladimir Kazakov/ in Herzlichkeit/ und mit Dank fur/ die Stunden bei ihm/ und seinem Bruder/ Henrich Boll/15.II.75". ("Владимиру Казакову/ с теплотой/и благодарностью/за часы с ним/ и его братом/Генрих Бёлль/15.II.75"). KOLN; BERLIN: KIERENNEUER & WITSCHE, 1965. - [2], 324, [2] с.; 21x13 см. - На немецком языке.

состояние: В цельнотканевом издательском переплётё. С тиснением бронзовой краской на предней сторонке переплётной крышке и корешке. С суперобложкой. Хорошая сохранность. Незначительные надрывы суперобложки.

описание: Немецкий писатель-антифашист, лауреат Нобелевской премии по литературе (1972), Генрих Теодор Бёлль (1917-1985). Произведения Г. Бёлля сделали его известным не только в Германии, но и в СССР, где он был самым читаемым писателем послевоенного поколения. Особое место в биографии Г. Бёлля занимает дружба с А.И. Солженицыным, с которым он познакомился в 1962 г. во время первого приезда в СССР (всего в СССР он побывал семь раз). За поддержку А.И. Солженицына, вывоз его рукописей на Запад и резкую критику Советского режима публикации произведений Г. Бёлля были запрещены до середины 1980-х гг.

3000 руб.

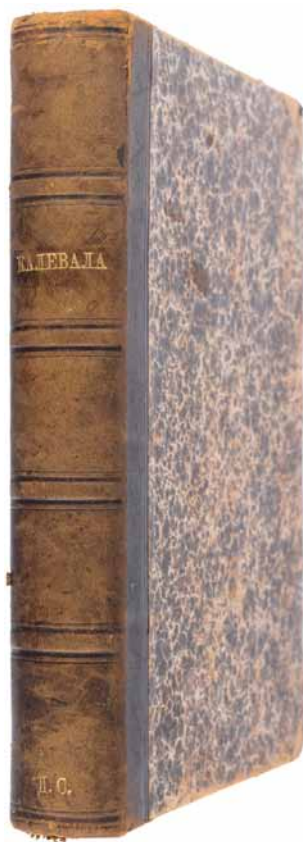


- 165** Бёлль, Генрих. [автограф]. Boll, Heinrich. [Путник, когда ты придёшь в Спа...: Рассказы]. Wanderer, kommst du nach Spa...: Erzählungen. С инскриптом: "Fuer / Tamari Arzeqi / in herzlich Freundschaft / Henrich Boll" ("Для /нрзб. / в знак сердечной дружбы / Генрих Бёлль"). [MÜNCHEN]: DEUTSCHER TASCHENBUCH VERLAG, [1967]. - 160, [4] с.; 17,9x10,8 см. - На немецком языке.

состояние: В художественной издательской обложке. Хорошая сохранность. Плёнка на обложке частично отходит от обложки.

описание: Немецкий писатель-антифашист, лауреат Нобелевской премии по литературе (1972), Генрих Теодор Бёлль (1917-1985). Произведения Г. Бёлля сделали его известным не только в Германии, но и в СССР, где он был самым читаемым писателем послевоенного поколения. Особое место в биографии Г. Бёлля занимает дружба с А.И. Солженицыным, с которым он познакомился в 1962 г. во время первого приезда в СССР (всего в СССР он побывал семь раз). За поддержку А.И. Солженицына, вывоз его рукописей на Запад и резкую критику Советского режима публикации произведений Г. Бёлля были запрещены до середины 1980-х гг.

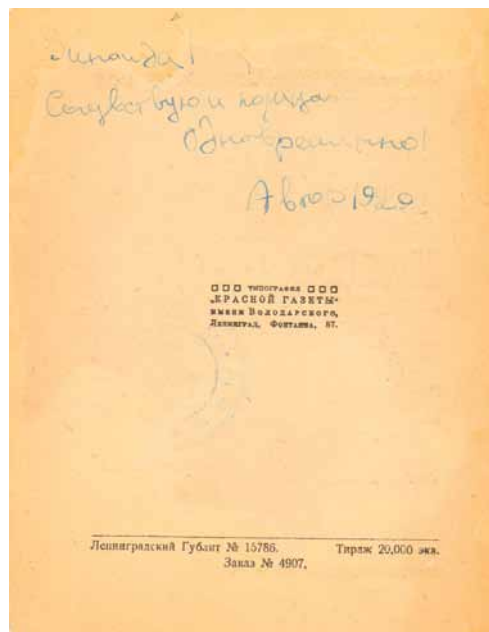
3000 руб.



- 166** [Бельский, Л. - автограф]. Калевала: Финская народная эпопея. / Полный стихотворный перевод, с предисловием и примечаниями Л.П. Бельского]. С инскриптом переводчика: "Милым друзьям моим / Дарье Сергеевне и Павлу / Осиповичу Сомовым / Л. Бельский." СПб.: Тип. Н.А. ЛЕБЕДЕВА, 1888. - 618 с.; 24,5х16,5 см.

состояние: В составном владельческом переплётѣ. Суперэкслибрис «Д.С.» тиснением золотом по кожаному корешку. Потёртости переплѣта. Отдельные листы отходят от блока. Автограф на тит. л.

13000 РУБ.

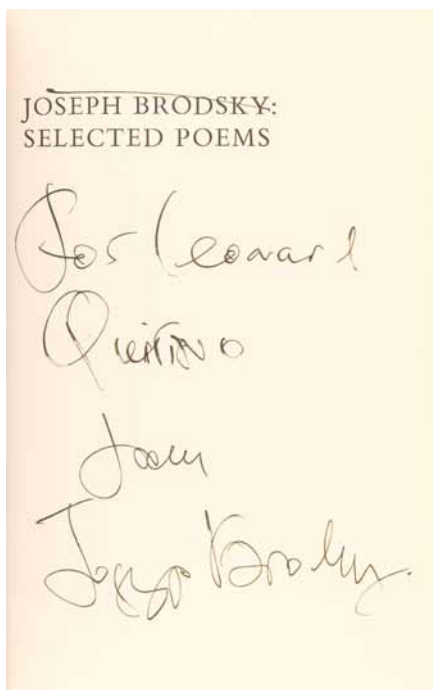


- 167** [Бренев, Н. Автограф] Черный, В. Даешь шпану! Автограф писателя: «Зинаида! / Сочувствую и порицаю / одновременно! / Автор 1929 г». Л.: Тип. «Крас. газ» им. Володарского, 1926. - 40 с.; 15,8х12,7 см. - 20000 экз. - (Веселая б-ка «Бегемота»)

состояние: В издательской обложке с портретом автора. Автограф на обороте титульного листа. Потертости, загрязнения обложек, небольшая утрата и потертости корешка, следы заливания по верхнему краю книги, владельческий штамп на титульном листе.

описание: Николай Николаевич Бренев (псевд. В. Черный/Черный; 1882-после 1946) – врач, журналист, писатель. Из кубанских казаков. Сотрудничал с «Новым Сатириконом», был секретарём редакции журнала «Бегемот». Пережил блокаду, скончался в психиатрической лечебнице.

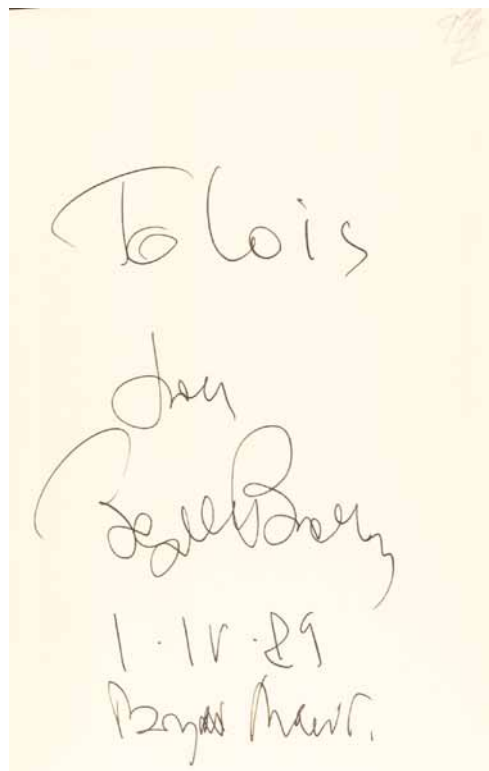
3000 РУБ.



- 169** [Бродский, И.]. Brodsky, J. [Автограф] Selected poems / Translated from the Russian by George L. Kline. Foreword by W.H. Auden. - На англ.яз. С инскриптом поэта: «For Leonard / Quirino (?) / from / Joseph Brodsky.» NEW YORK, EVANSTON, SAN FRANCISCO, LONDON: HARPER & ROW, PUBLISHERS, 1973. - [2], 172 с. - 21x14,5 см.

состояние: В издательском тканевом переплете и издательской иллюстрированной суперобложке. Автограф на авантитуле. Незначительные потертости и надрывы суперобложки. Хорошая сохранность.

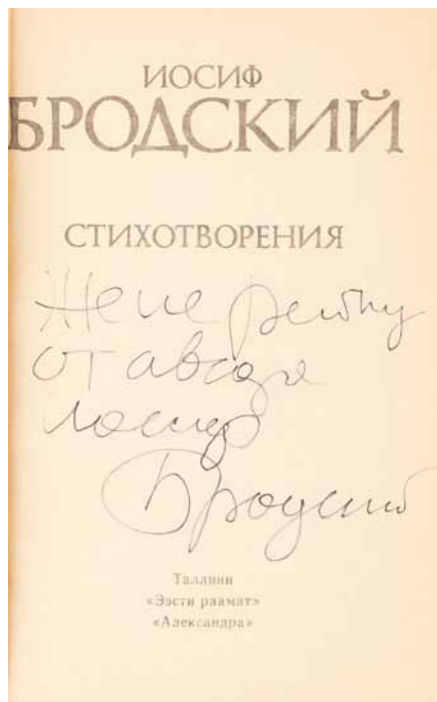
25000 руб.



- 170** [Бродский, И.]. Brodsky, J. [Автограф] To Urania: Elegy for John Donne and Other Poems. Selected Poems. A part of Speech. Less Than One. To Urania. - На англ.яз. С инскриптом автора: "To Lois / from / Joseph Brodsky / I.IV.89 / Bryan Mawr." NEW YORK: FARRAR, STRAUS AND GIROUX, [1988]. - [8], 173. [1] с.; 23,5x15,5 см.

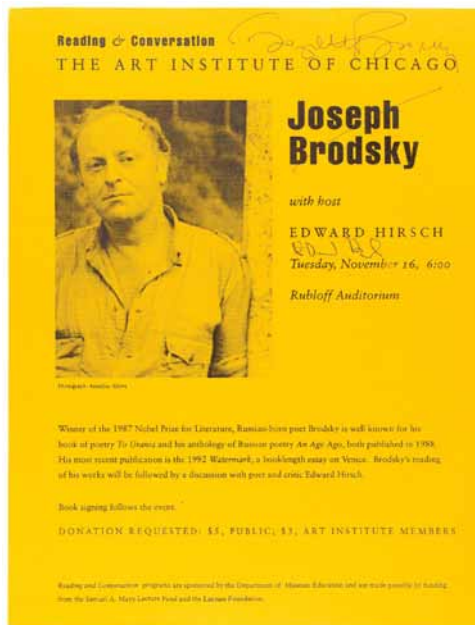
состояние: В издательском тканевом переплете и издательской иллюстрированной суперобложке. Автограф на свободном листе форзаца. Незначительные потертости суперобложки, след от наклейки на задней стороне суперобложки. Хорошая сохранность.

25000 руб.



- 171** Бродский, Иосиф [автограф поэта поэту]. Стихотворения. С инскриптом автора: “Жене Рейну / от автора / Иосиф / Бродский”. Таллинн: «Ээсти раамат», «Александра», [1991]. - 256 с.; 20,5x14,5 см.

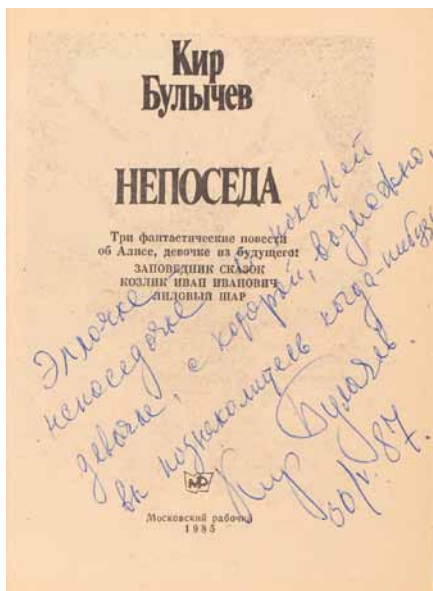
состояние: В иллюстрированной издательской обложке. Хорошая сохранность. Автограф на тит. л. Турчинский. 2016. С. 78, Бродский. №17. **100000 РУБ.**



- 172** [Бродский, И. Автограф] Листовка-объявление о выступлении И.А. Бродского в Чикагском институте искусств. [CHICAGO], [1993]. - 27,9x21,6 см.

состояние: Автограф поэта в верхней части листа. Также на листовка расписался поэт и критик Эдвард Хирш. Небольшие потертости на листе.

18000 РУБ.



- 173 Булычев, Кир [автограф]. Непоседа: Три фантастические повести об Алисе, девочке из будущего.**
С инскриптом автора: «Элочке / непоседочке о походе / девочке, с которой, возможно, / вы познакомитесь когда-нибудь / Кир Булычев. / 36/V.87.»
М.: Московский рабочий, 1985. - 352 с.: ил.; 16,5x12,5 см.

состояние: В иллюстрированной издательской обложке. Блок перекошен. Хорошая сохранность. Автограф на тит. л.

6000 руб.



- 174 [Бурлюк Д. - автограф]. Подборка из 4 предметов, связанных с Бурлюками.**

описание: 1. Письмо галеристки Эллы Яффе, «приёмной дочери» Д.Д. Бурлюка на открытке. - [New York, 1960]. - 9x14 см. - На английском языке.

На открытке пометка рукой Д.Д. Бурлюка «Наш друг / Джффе «дочь» / (40 лет). В письме Эллы Джаффе (в другом варианте написания - Яффе) предлагает встретиться и говорит о желании познакомить Бурлюка с Marie Moore. Письмо написано на открытке из отеля «Middletown», город Миддлтаун, штат Нью-Йорк. Это письмо от «приёмной дочери» Бурлюк переслал «приёмному сыну» Николаю Никифорову. Вот что пишут Бурлюки Никифорову о ней: «С 1959 года в дружбе с нами, наша дочурка. Ваша сестра. Вы ей можете написать по-английски. Она очень предана искусству Бурлюка, верит в него и теперь уже с помощью друга собрала большую колл. моих работ, купив их у меня, Маруси, в АСА галерее и у частных лиц.» (См.: Деменюк, Е. Давид Бурлюк: Монгол, казак или еврей?). Давид Бурлюк часто посылал письма Эллы Яффе Н.А. Никифорову, писал свои письма на её конвертах. В частности, примерно в то же время, к которому относится эта открытка, Бурлюк писал Н.А. Никифорову: «Это письмо - выше от Эллы Jaffe (Джаффе) ей около 35-38 лет. <...> Она стоит в первоклассном отеле - днём проводит время с нами. Я начал писать её портрет» (Д.Д. Бурлюк. Письма из коллекции С. Денисова. Тамбов, 2011).

2. Сопроводительная пометка Д. Бурлюка Н.А. Никифорову на открытке со статьёй о творчестве Бурлюка и двумя его картинами. - [New York, I.3.1963]. - 15x22,5 см.

На открытке рукой Бурлюка написан адрес Никифорова: «То Хранителю / Лит. Музея / Николаю Алексеевичу / Никифорову / город Тамбов / ул. Горького 68 / кв. 6 / USSR.». Давид Давидович Бурлюк (1882-1967) видел в известном тамбовском коллекционере Николае Алексеевиче

Никифорове (1914-2003) родную душу и называл его в переписке «сын Коля», посылал ему свои работы - в том числе данную открытку.

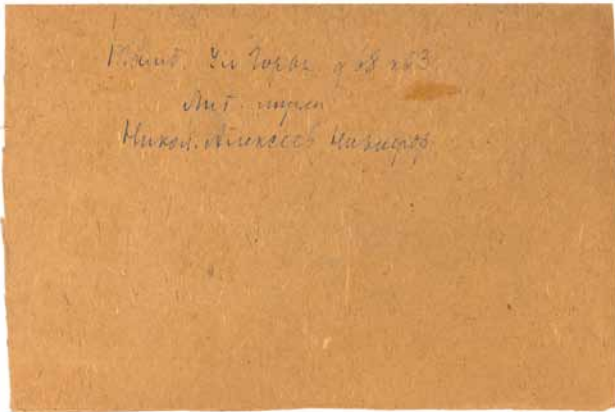
3. [Цвет и рифма]. Color and rhyme. №44. / [Под ред. Д. Бурлюка]. - Hampton Bays: Mary Burliuk, 1960. - [4] с. вкл. обл.: ил.; 31x24 см.

Частично расходится по корешку. Хорошая сохранность.

4. [Цвет и рифма]. Color and rhyme. №36. / [Под ред. Д. Бурлюка]. - Hampton Bays: Mary Burliuk, 1958. - [16] с. вкл. обл.: ил.; 31x24 см.

Коллекционная сохранность.

10000 РУБ.



175 Бурлюк, Давид. Букет цветов вишни и белых тубероз: Живописная открытка.

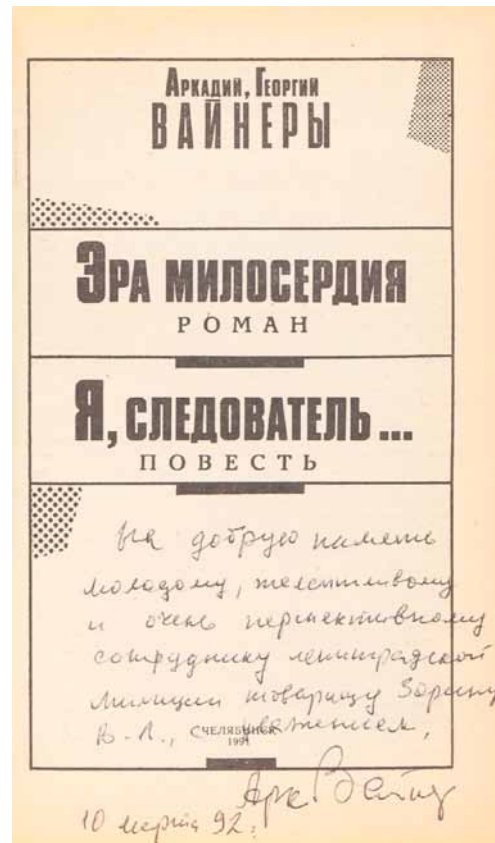
[1950-е-1960-е гг.]. - 20x13,5 см. - КАРТОН, МАСЛО.

состояние: Небольшой залом по нижнему полю рисунка. Хорошая сохранность. На обороте синими чернилами написан адрес и адресат работы.

описание: Давид Бурлюк писал Николаю Никифорову в письме от 29 апреля 1957 года: «Маруся уже поставила а кухне на (у) окна большой Still-Life натбр-морт мёртвую натуру - цветы вишни и ещё белые туберозы. Розы трубочками tube-rose - туба - (tuber-bulb)». (Д.Д. Бурлюк. Письма из коллекции С. Денисова. Тамбов, 2011. С. 42). Маруся Бурлюк, так писала в письме Н.А. Никифорову о таланте Бурлюка: «Никто не пишет цветы лучше, чем Бурлюк, говорят и художники, и критики (Д.Д. Бурлюк. Письма из коллекции С. Денисова. Тамбов, 2011. С. 21). Давид Давидович Бурлюк (1882-1967) видел в известном тамбовском коллекционере Николае Алексеевиче Никифорове (1914-2003) родную душу и называл его в переписке «сын Коля», посылал ему свои работы - в том числе, по-видимому, данную открытку.

Из коллекции тамбовского коллекционера Николая Алексеевича Никифорова (1914-2003).

14000 РУБ.



176 Вайнер А. [автограф], Вайнер Г. Эра милосердия: Роман. Я, следователь...: Повесть.

С инскриптом одного из авторов: «На добрую память / молодому, талантливому / и очень перспективному / сотруднику ленинградской / милиции товарищу Зорину / В.Л., с уважением, / Арк. Вайнер / 10 марта 92 г.».

Челябинск: [Издательство арендного Челябинского объединения «Книга»], 1991. - 512 с.; 20,5x13 см.

состояние: В цельнотканевом (ледерин) издательском переплёте. Хорошая сохранность. Автограф на тит. л.
описание: По книге «Эра милосердия» был снят культовый фильм «Место встречи изменить нельзя» (1979).
8000 РУБ.



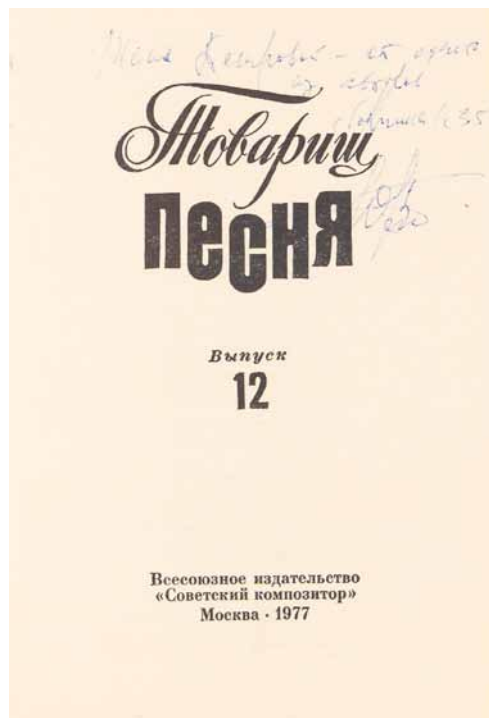
177 Велтистов, Евгений [автограф]. Приключения Электроника: Фантастические повести. / [Рис. Е. Мигунова].

С инскриптом автора: "Смышленому, умному и / уже немного изобретателю / Сереже Барышеву с приветом / автор / Е. Велтистов. / 15.10.87."

Кишинев: Литература артистикэ, 1986. - 440 с.: ил.; 20,5x12,5 см.

состояние: В составном иллюстрированном издательском переплёте. Хорошая сохранность. Автограф на тит. л.

8000 руб.

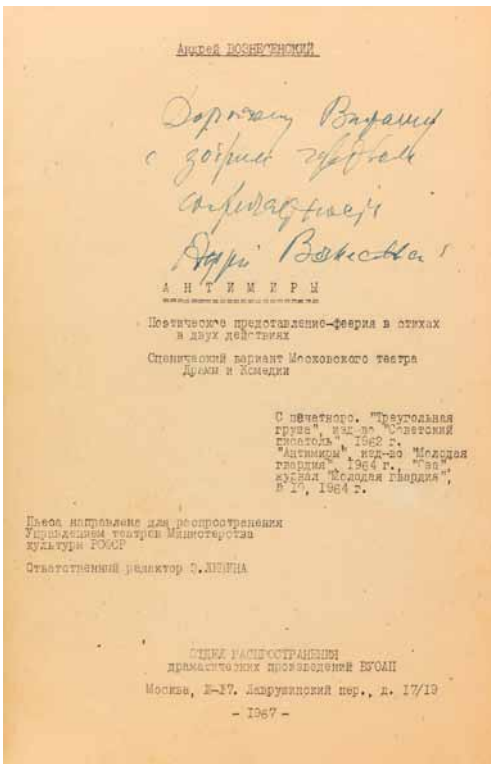


178 [Визбор Ю., автограф]. Товарищ песня. Вып. 12. С инскриптом Ю. Визбора: "Тане Бесаровой - от одного / из авторов / сборника (с. 35) / Ю. Визбор". М.: Советский композитор, 1977. - 64 с.; 21,5x14 см.

состояние: В шрифтовой издательской обложке. Потёртости и небольшие надрывы краёв обложки. Хорошая сохранность. Автограф на титульном листе.

описание: Юрий Иосифович Визбор (1934-1984) - автор-исполнитель песен, поэт, актёр.

10000 руб.

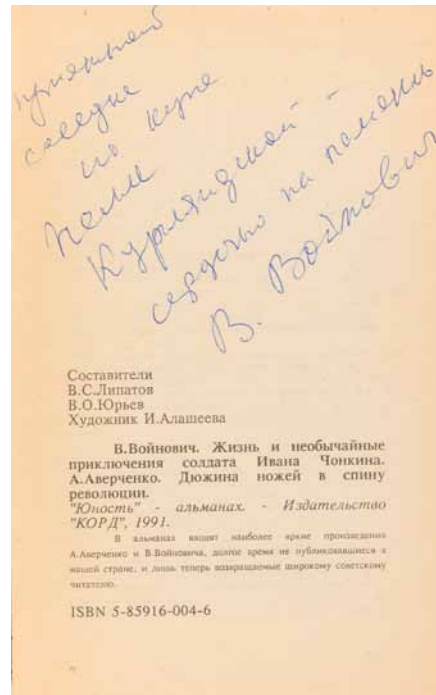


- 179 Вознесенский, Андрей [автограф]. Антимиры.** Поэтическое представление-феерия в стихах в двух действиях. С инскриптом автора: "Дорогому Виталию / с добрым чувством / сопричастности / Андрей Вознесенский". М.: Отдел распространения драматических произведений ВУОАП, 1967. - 62 л.; 28x20 см. - 216 экз. - Размножено на ротаторе.

состояние: В шрифтовой издательской обложке. Небольшие утраты фрагментов корешка. Заломя обложки. Хорошая сохранность.

описание: В спектакле «Антимиры» В. Высоцкий впервые вышел на сцену с гитарой. А. Смехов, один из актёров и участников постановки, так вспоминал о создании пьесы: «И однажды после беседы с завлитом театра Э. Левиной Вознесенский приносит в театр три своих сборника: «Мозаика», «Треугольная груша» и «Антимиры». Вот, собственно, и вся работа знаменитого поэта при вступлении в права таганковского автора. Все остальное сделано режиссерской фантазией и азартом студийцев». Спектакль пользовался большим успехом, за 15 лет было около 800 представлений.

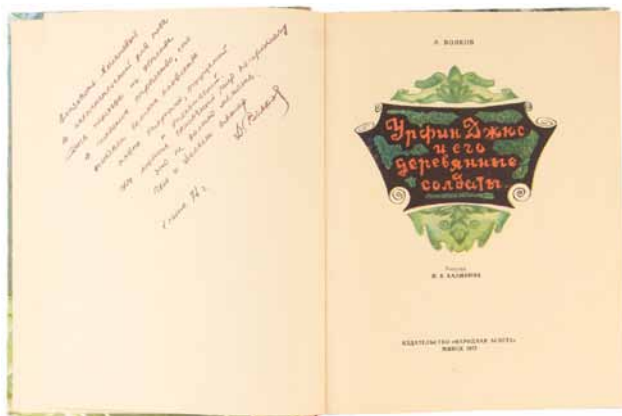
15000 РУБ.



- 180 Войнович, В. [автограф]. Аверченко, А. Жизнь и необычайные приключения солдата Ивана Чонкина.** / Владимир Войнович. Дюжина ножей в спину революции. / Аркадий Аверченко. С инскриптом одного из авторов: "Приятной / соседке / по купе / Полле / Курляндской - / сердечно на память / В. Войнович". [Минск: Корд, 1991]. - 216 с.; 20x12 см.

состояние: В шрифтовой издательской обложке. Хорошая сохранность. Автограф на с. 4.

5000 РУБ.



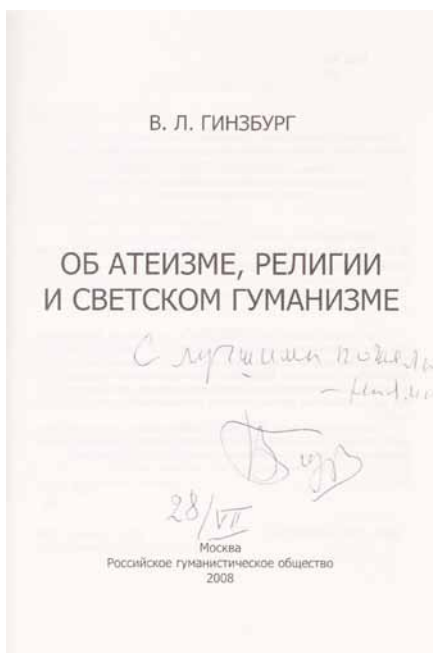
181 Волков, А. [автограф]. Урфин Джюс и его деревянные солдаты. / Рис. П.В. Калинина.

С инскриптом автора: "Елизавете Аслановой / в знаменательный для тебя / день перехода из детства / в школьное отрочество, что / означает великое множество / новых открытий, ощущений / и впечатлений. / Но любить сказочный мир по-прежнему / это не должно мешать. / Что и желает автор / А. Волков / 1 сент. 74 г."

Минск: Народная Асвета, 1973. - 200 с.: ил.; 22x17 см.

состояние: В иллюстрированном составном издательском переплётё. Небольшие потёртости переплётё. Хорошая сохранность. Автограф на обороте свободного листа форзаца.

40000 РУБ.



182 Гинзбург, В.Л. [автограф Нобелевского лауреата]. Об атеизме, религии и советском гуманизме.

С инскриптом автора: "С лучшими пожела- / ниями / В. Гинзбург / 20/VII".

М.: Российское гуманитарное общество, 2008. - 160 с.; 20x14,5 см. - 3000 экз.

состояние: В иллюстрированной издательской обложке. Коллекционная сохранность. Автограф на тит. л.

описание: Виталий Лазаревич Гинзбург (1916-2009) - советский физик, лауреат Нобелевской премии по физике за развитие теории сверхпроводимости и сверхтекучести (совместно с А. Абрикосовым и Э. Леггетом).

3000 РУБ.



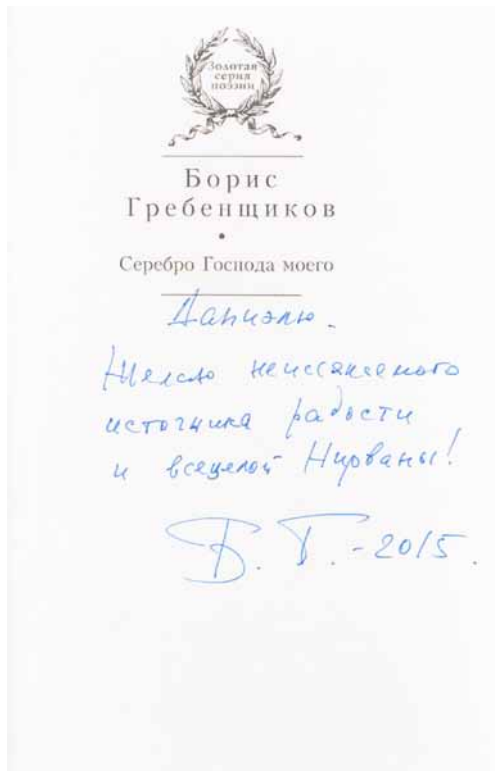
183 Горбатов, Борис [автограф]. Обыкновенная Арктика.

С инскриптом автора: "Дорогой Наталье / Семеновне Бойко / с горячим / арктическим приветом / от Бориса Горбатова / 18/VIII 53 г."

М.: Советский писатель, 1952. - 320 с.; 20,5x13,5 см.

состояние: В составном издательском переплётё. Блок перекошен и расшатан. Потёртости переплётё. Хорошая сохранность. Автограф на тит. л.

8000 РУБ.



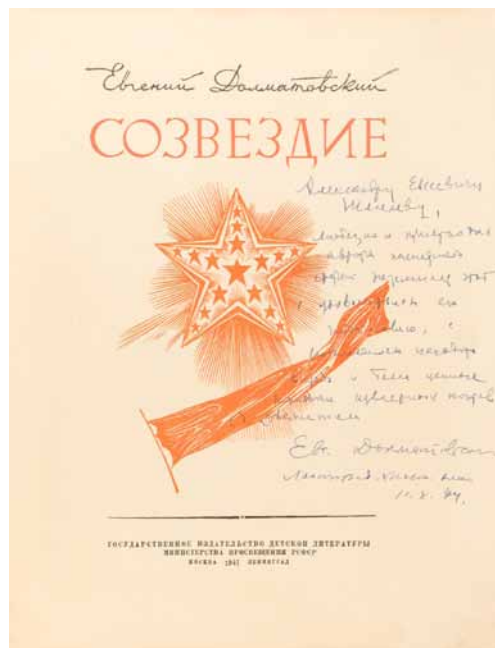
184 Гребенщиков, Борис [автограф]. Серебро Господа моего.

С инскриптом автора: "Даниэлю / Желаю неиссякаемого / источника радости / и всеобщей Нирваны! / Б. Г. - 2015."

М.: Эксмо, 2015. - 352 с.; 17х11,5 см.

состояние: В иллюстрированном издательском переплётe. Хорошая сохранность. Автограф на авантитуле.

6000 РУБ.



185 Долматовский, Евгений [автограф]. Созвездие.

С инскриптом автора: "Александр Евсеевич Шмелеву, / любезно и приятно для / автора желающего / старый экземпляр этот. / С удовольствием его / подписываю, с / пожеланием находить / впредь и более ценные / книжки известных поэтов / С уважением / Евг. Долматовский / Ленинград. Моск. вокз. / 11.X.74."

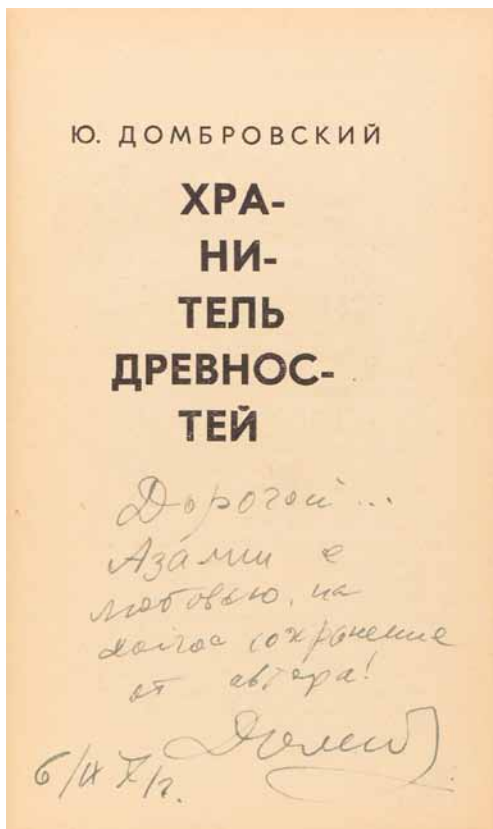
М.; Л.: Детгиз, 1947. - 36 с.; 8,5х22 см.

состояние: В иллюстрированной издательской обложке. Потёртости и небольшие заломы обложки. Хорошая сохранность. Автограф на тит. л.

Первое издание сборника.

Старцев. №470. Турчинский. С. 175.

10000 РУБ.



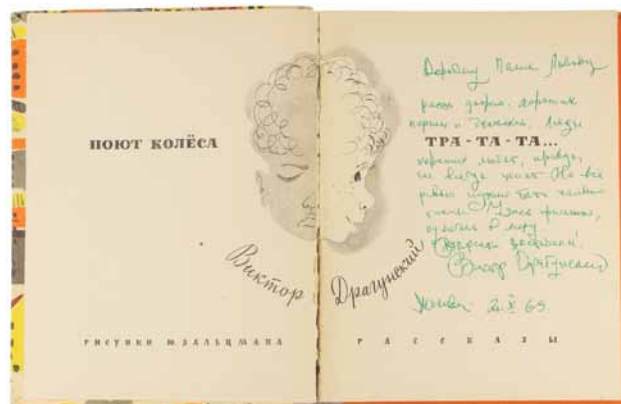
- 186** Домбровский, Ю. [автограф]. Хранитель древностей. С инскриптом автора: "Дорогой / Азалии с / любовью, на / долгое сохранение / от автора! / Домбровский / 6/IX 71 г.". М.: Советская Россия, 1966. - 256 с.: ил.; 20,5x13 см.

состояние: В иллюстрированном издательском составном переплёте. Потёртости переплёта. Блок расшатан. Хорошая сохранность.

описание: Юрий Осипович Домбровский (1909-1978) - прозаик, поэт и литературный критик, мемуарист. Также был известен как археолог, искусствовед и журналист. Неоднократно арестовывался, отбывал наказание в лагерях.

Первое издание.

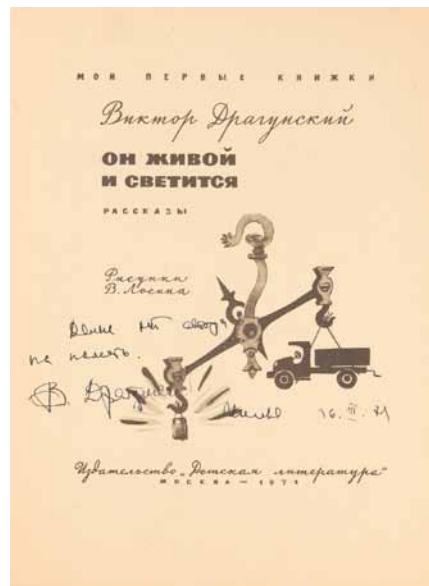
6000 РУБ.



- 187** [Драгунский, Виктор, автограф]. Поют колеса тра-та-та.: Рассказы / Рис. Ю. Зальцмана. С инскриптом автора: "Дорогому Паше Львову / расти добрым, хорошим / парнем и человеком. Люди / хороших любят, правда, / не всегда ценят. Но всё / равно нужно быть именно / таким. Учась прилежно, / хулигань в меру. / Вырасти достойным! / Виктор Драгунский / Москва - 2.Х.69.". [М.]: [Детская литература, 1968]. - 158, [2] с.: ил.; 28x16 см. - 150 000 экз.

состояние: В составном иллюстрированном издательском переплёте работы. Незначительные потёртости переплёта по краям, разлом блока между авантитулом и тит. л. С автографом на тит.л.

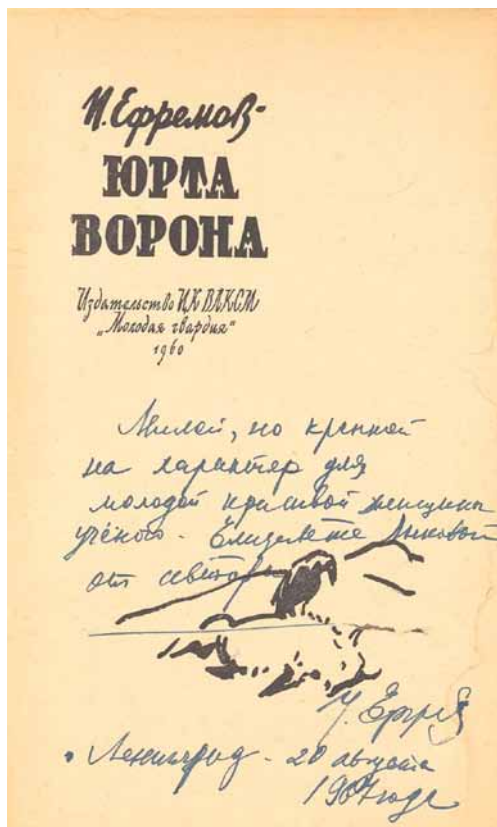
3000 РУБ.



- 188** Драгунский, Виктор [автограф]. Он живой и светится: Рассказы / Рисунки В. Лосина. С инскриптом автора: "Даше от автора / на память / В. Драгунский / Москва / 16.III.71". М.: «Детская литература», 1971. - 14, [2] с.: ил.; 22x16,5 см. - (Мои первые книжки).

состояние: В издательской иллюстрированной обложке. Незначительные загрязнения обл. Автограф на тит. л.

3000 РУБ.



189 Ефремов, И. [автограф]. Юрта ворона.

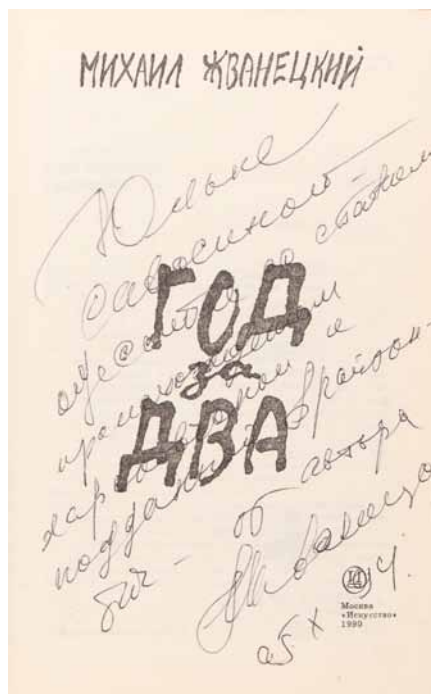
С инскриптом автора: "Милой, но крепкой / на характер для / молодой красивой женщины / учёного - Елизавете Лыковой / И. Ефремов / г. Ленинград - 20 августа / 1967 года".

М.: Молодая гвардия, 1960. - 288 с.; 20,5x13 см.

состояние: В составном иллюстрированном издательском картонном переплётё. Небольшие потёртости переплётё. Бледные затёки по правому полю нескольких страниц. Блок немного расшатан. Хорошая сохранность. Автограф на титульном листе.

Первое издание повести.

8000 руб.

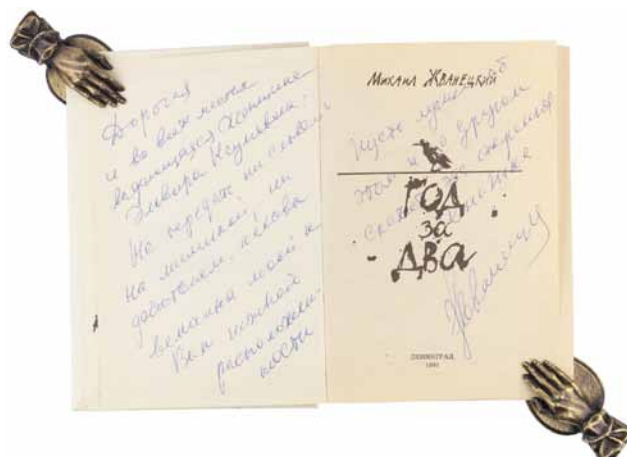


190 Жванецкий, Михаил [автограф]. Год за два.

С инскриптом автора: "Юльке / Савосиной / одесситке со стажем, / происхождением / харьковчанки и / подданной Брайтон- / бич от автора / М. Жванецкий / 25.X.94".

М.: Искусство, 1990. - 416 с.: ил.; 20,5x13 см.

состояние: В цельнотканевом (ледерин) издательском переплётё. Хорошая сохранность. Автограф на тит. л. **5000 руб.**

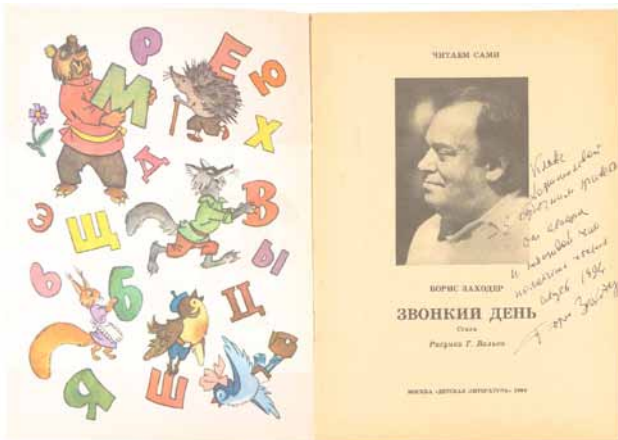


191 Жванецкий, Михаил [автограф]. Год за два.

С инскриптом автора: "Дорогая / и во всех местах / выдающаяся женщина / Эльвира Наумовна! / Не передать ни словом, / ни мимикой, ни / действием, какова / величина моей к / Вам нежной / расположенности / пусть лирикой об / этом и о другом / скажет эта скромная / книжка / М. Жванецкий".

Л.: [Экслибрис], 1991. - 480 с.: ил.; 17x12 см.

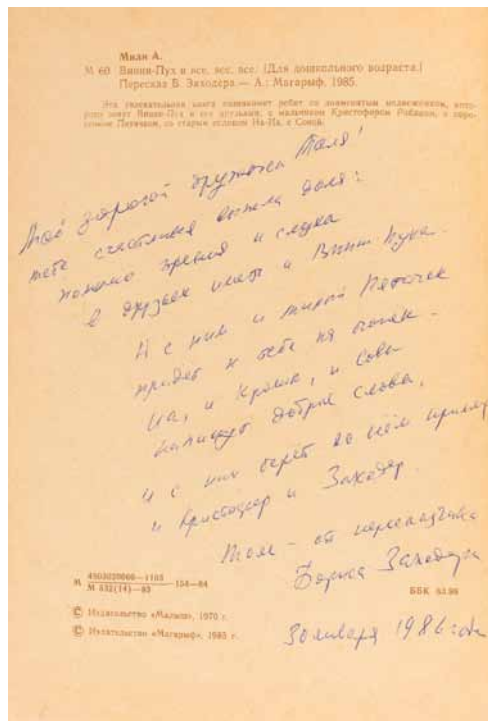
состояние: В иллюстрированном издательском картонном переплётё. Хорошая сохранность. Распашной автограф на обороте свободного листа форзаца и тит. л. **5000 руб.**



192 Заходер, Борис [автограф]. Звонкий день: Стихи. / Рисунки Г. Валька.

С инскриптом автора: "Клаве / Хорошиловой / с сердечным приветом / от автора / с надеждой что / полюбишь чтение / август 1994 / Борис Заходер".
М.: Детская литература, 1984. - 32 с.: ил.; 23x16,5 см.

состояние: В иллюстрированной издательской обложке. Хорошая сохранность. Автограф на титульном листе.
6000 РУБ.



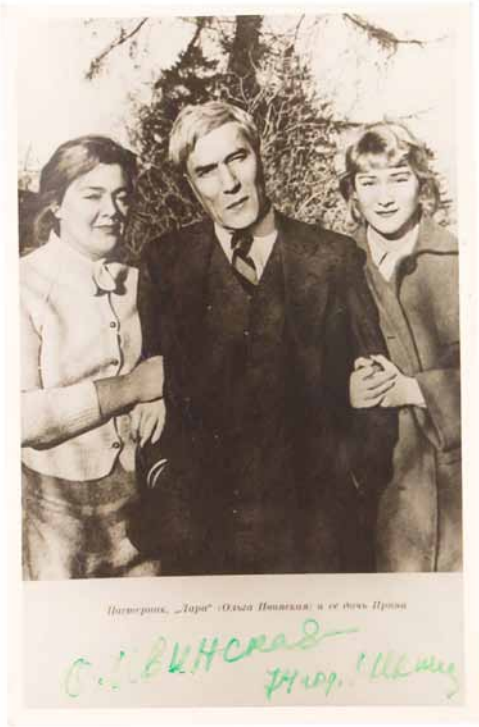
193 [Заходер, Б. - стихотворный автограф]. Милн, Алан. Винни Пух и все-все-все. / Пересказал Борис Заходер. Рисунки Алисы Порет.

С инскриптом Б. Заходера: "Мой дорогой дружок Толя! / тебе счастливая выпала доля: / помимо зрения и слуха / в друзьях иметь и Винни-Пуха. / А с ним и тихий Пятачок / придёт к тебе на огонёк. / Иа, и Кролик, и Сова / напишут добрые слова, / И с них берёт во всём пример / и Кристофер и Заходер. / Толе - от пересказчика / Бориса Заходера / 30 января 1986 года".

АШХАБАД: МАГАРЫФ, 1985. - 200 с.: ил.; 24x18 см.

состояние: В цельноканевом владельческом переплётё. Переняя сторонка иллюстрированной издательской обложки сохранена и наклеена на переднюю переплётную крышку. Распадение блока. Автограф на обороте тит. л.
15000 РУБ.





Пастернак, Борис (Ольга Ивинская и её дочь Ирина)

О. ИВИНСКАЯ
74 год. Шинкарев

Леониду
Иосифовичу.
Это - снимок привезен-
ный из
Парижа, а снят (нрзб.) в 59 ? году. / - Не поминайте
лихом, / не смотря на всяческие / сплетни, ходящие
обо / мне! / С пожеланием / счастья. / О.Ивинская".
С инскриптом Ивинской на лицевой стороне: "О.
Ивинская / 74 год. (подпись О. Ивинской)".
[Б.м., 1974]. - 1 л. - 18x12 см.

194 [Ивинская, Ольга, автограф]. Фотография (пересъем) Бориса Пастернака с Ольгой Ивинской и её дочерью Ириной.

С инскриптом Ивинской на обороте: "Леониду / Иосифовичу. / Это - снимок привезен- / ный из Парижа, а снят (нрзб.) в 59 ? году. / - Не поминайте лихом, / не смотря на всяческие / сплетни, ходящие обо / мне! / С пожеланием / счастья. / О.Ивинская".

С инскриптом Ивинской на лицевой стороне: "О. Ивинская / 74 год. (подпись О. Ивинской)".

[Б.м., 1974]. - 1 л. - 18x12 см.

состояние: Незначительные потёртости. В хорошем состоянии. Автограф О. Ивинской фломастером на лицевой стороне. Автограф (дарственная надпись) О. Ивинской шар. ручкой на обороте.

описание: Адресат автографа - Леонид Иосифович Шинкарёв (род. 1930), журналист, писатель, путешественник. Ольга Всеволодовна Ивинская (1912-1995) - редактор, переводчик, писатель. Подруга и муза Бориса Пастернака в 1946-60 гг.

1500 РУБ.



Леониду Иосифовичу
Шинкареву.
На память - О.Ивинская

195 [Ивинская, Ольга, автограф]. Фотография (пересъем) Бориса Пастернака с Ольгой Ивинской.

С инскриптом Ивинской на обороте: "На память - / Леониду Иосифовичу / о том давнем / 74 год / времени, когда / мы с Борисом Леонидовичем / жили в маленьком / домике в Измалково. / Здесь - Б.Л. за три / месяца до смертель- / ной болезни. / О.Ивинская". С инскриптом Ивинской на лицевой стороне: "Леониду Иосифовичу / Шинкареву. / На память. О.Ивинская".

[Б.м., 1974]. - 1 л. - 18x12 см.

состояние: Заломы, небольшие потёртости. Автограф О. Ивинской фломастером на лицевой стороне. Автограф (дарственная надпись) О. Ивинской шар. ручкой на обороте.

описание: Адресат автографа - Леонид Иосифович Шинкарёв (род. 1930), журналист, писатель, путешественник. Ольга Всеволодовна Ивинская (1912-1995) - редактор, переводчик, писатель. Подруга и муза Бориса Пастернака в 1946-60 гг.

1500 РУБ.



- 196** [Каверин В., Фадеев А., Чуковский, Н.К. и др., автографы]. Письма Л.В. Успенскому. 1938-1969. - 6 ПИСЕМ НА 8 ЛИСТАХ; 7X14 см.-20,5X27 см.

состояние: 3 письма в конвертах. Сгибы, небольшие над-
рывы. Хорошая сохранность.

описание: 1. Письмо Вениамина Каверина Льву Успен-
скому. [1976?]. 2 с.; 29,5x21 см. Письмо с благодарностью
за отзыв об автобиографической трилогии В. Каверина
«Освещённые окна». В конверте.

2. Окончание письма Александра Фадеева. 1938. 4 с.;
20x15 см. Дружеская рецензия на роман.

3. Открытка-поздравление Геннадия Гора Льву Успенско-
му. 1969. 1 л.; ил.; 14,5x10,5 см. Поздравление с юбилеем
написано писателем Геннадием Гором (1907-1981).

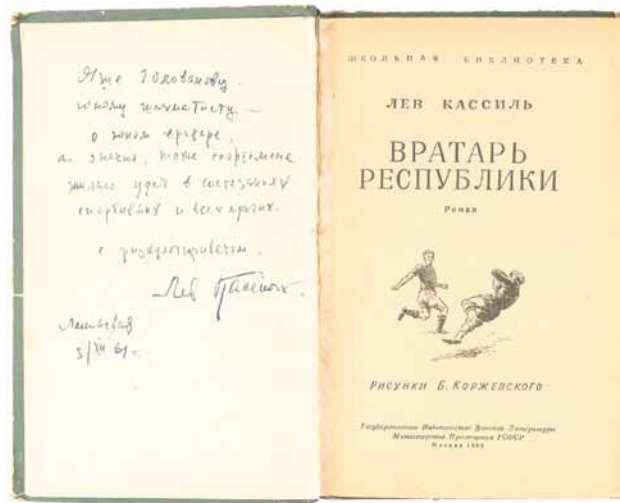
4. Фрагменты письма Н.К. Чуковского Льву Успенскому.
[1954?]. 4 с.; 20,5x27 см. В конверте.

5. Открытка-поздравление с годовщиной Октябрьской
революции. [Б.г.]. 4 с.; 7x14 см.

6. Письмо Льву Успенскому. 1964. 4 с.; 20x14,5 см.

Приложена квитанция о пересылке К.И. Чуковскому
акварелей Добужинского.

6000 РУБ.



- 197** Кассиль, Лев [автограф]. Вратарь республики: Роман. / Рисунки Б. Коржевского.

С инскриптом автора: "Яше Голованову - /
юному шахматисту - / о юном вратаре, / а, значит,
тоже спортсмене - / желаю удач в состязаниях /
спортивных и всех прочих. / с физкультприветом, /
Лев Кассиль. / Ленинград / 5/ХП 61 г."

М.: Детгиз, 1959. - 288 с.; 20,5x13,5 см.

состояние: В составном иллюстрированном картонном
издательском переплёте. Потёртости переплёта. Люби-
тельская реставрация нахзаца (бумага). Блок распатан.
Автограф на обороте свободного листа форзаца.

5000 РУБ.



- 198 Келин, Николай [автограф]. Стихи. II.**
 С инскриптом автора: "Желив 8 XI /39 / В память 22 годовщины / сиденья меж двух стульев / Андрею Терентьевичу / Н. Келин".
 ПРАГА: Издание Литературной казачьей семьи, 1939. - 94 с.; 19x13 см.

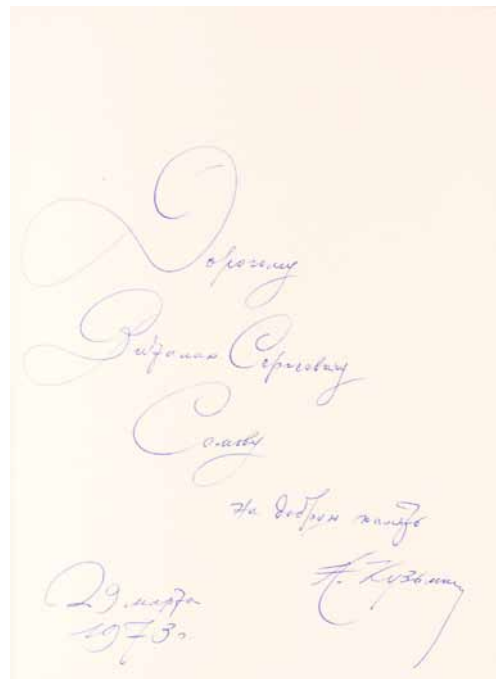
состояние: В издательской обложке, шрифтовой издательской суперобложке. Утрата небольших фрагментов корешка. Блок перекошен. Распадение блока. Автограф на тит. л. Рукописные правки в тексте.

описание: Книга стихотворений казачьего поэта, участника Первой мировой войны, прошедшего всю гражданскую войну, до эвакуации из Крыма в Константинополь. Николай Келин (1896–1970) жил в эмиграции в Желиве (Чехия), автор двух книг стихотворений. Келин был знаком со многими видными эмигрантами (Кутепов, Туркул, Туроверов, Солоневичи), в 50-х гг. переписывался с Шолоховым и посетил его в СССР. Книга состоит из 4-х циклов: Степные песни, Русь ушедшая, Изгнанье, Боль.

Из содержания: `Корнилов` (В холодном и мутном февральском рассвете / Идет по снегам легендарный Корнилов...), `Их брали тысячами в плен`, `Русь`, `Атаман-печаль`, и др. (напр. `Зачем нам нужен Маркс и Ленин, / Куда завел нас буйный бред, / Кто Русь поставил на колени, / На много долгих, мрачных лет?..`).

Издано во время немецкой оккупации тиражом не более 100 экз. ИСКЛЮЧИТЕЛЬНАЯ РЕДКОСТЬ. Турчинский. С. 240. Не учтено у Штейна.

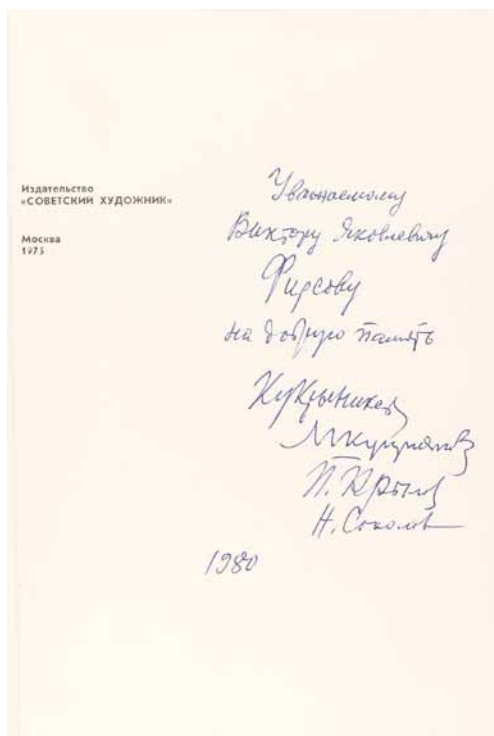
45000 РУБ.



- 199 Кузьмин, Н.В. [автограф]. Выставка работ к восьмидесятилетию со дня рождения.**
 С инскриптом художника: "Дорогому / Виталию Сергеевичу / Сомову / на добрую память / Н. Кузьмин / 29 марта / 1973 г.".
 М.: Советский художник, 1972. - 80 с.: ил.; 21,5x16 см.

состояние: В иллюстрированной издательской картонной обложке. Коллекционная сохранность. Автограф на авантитуле.

2500 РУБ.



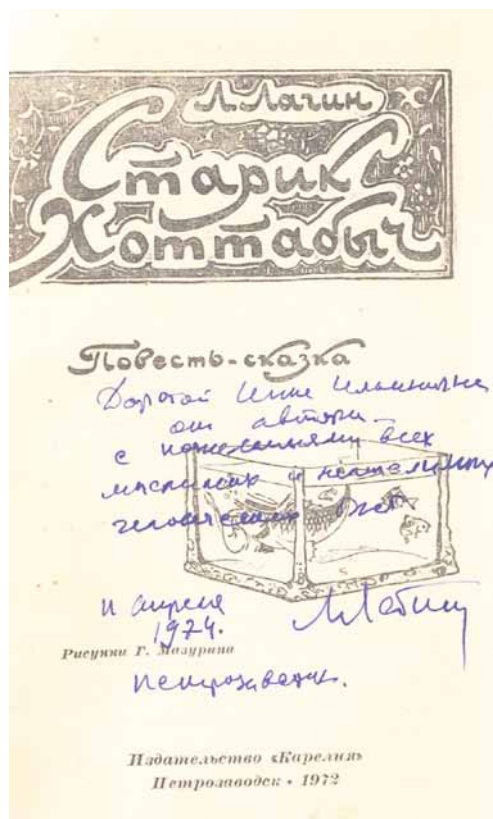
200 Кукрыниксы [Автографы] Втроем.

Автографы художников: «Уважаемому / Виктору Яковлевичу / Фирсову / на добрую память / Кукрыниксы / МКУприянов / П. Крылов / Н. Соколов / 1980».

М.: «Советский художник», 1975. - 293, [3] с.: ил.; 24,4x17,5 см. - 50000 экз.

состояние: В издательском иллюстрированном переплете. Автографы на авантитуле. Потертости корешка, небольшой надрыв в месте прикрепления передней переплетной крышки к корешку.

6000 руб.



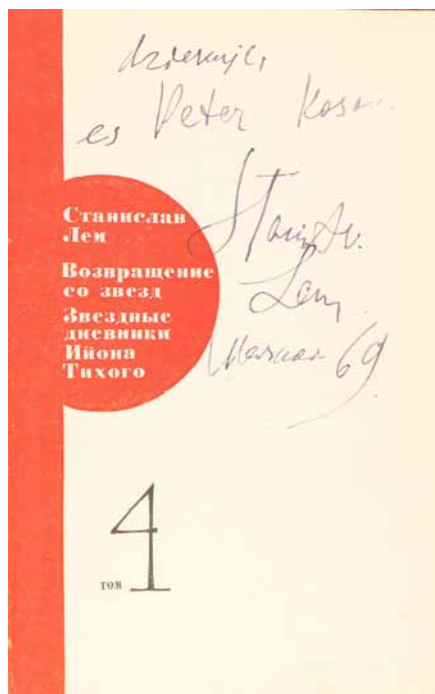
201 Лагин, Л. [автограф]. Старик Хоттабыч: Повесть-сказка.

С инскриптом автора: "Дорогой Инне Ильиничне - / от автора / с пожеланиями всех / мыслимых и / немислимых / человеческих / благ. / 11 апреля / 1974. / Л. Лагин / Петрозаводск."

Петрозаводск: Карелия, 1972. - 312 с.: ил.; 20,5x13 см.

состояние: В составном картонном иллюстрированном издательском переплете. Потёртости переплёта. Хорошая сохранность.

12000 руб.



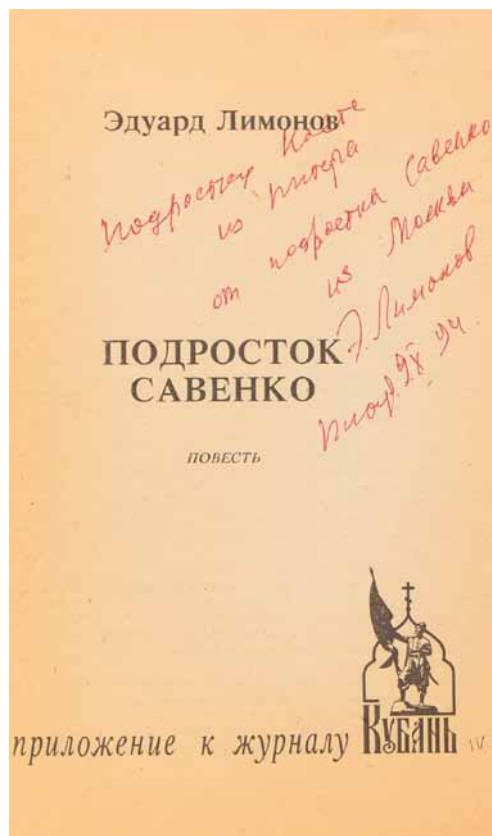
202 Лем, С. [Автограф] Возвращение со звезд. Звездные дневники Ийона Тихого / Пер. с польск. Предисл. Г. Титова.

Автограф писателя: «dziękuję, / [нрзбр.] Peter Kosov / Stanislaw / Lem / Moskwa 69».

М.: Молодая гвардия, 1965. - 396, [4] с.: портр.; 20,7х13,4 см. - 215000 экз. - ([Фантастика. Приключения. Путешествия]: В 15 т. Библиотека современной фантастики; Т. 4).

состояние: В издательском цельнотканевом переплете с тиснением. Автограф на распашном титульном листе. Потертости ткани переплета, корешок немного выгорел, небольшой разлом блока.

8000 руб.



203 Лимонов, Эдуард [автограф]. Подросток Савенко: Повесть.

С инскриптом автора: "Подростку Косте / из Питера / от подростка Савенко / из Москвы / Э. Лимонов / Питер / 2 X 94."

[Краснодар: Журнал «Кубань», 1992. - 208 с.; 20х12,5 см. - (Приложение к журналу «Кубань»).

состояние: В иллюстрированной издательской обложке. Утрата небольших фрагментов корешка. Хорошая сохранность. Автограф на тит. л.

описание: Автобиографическая повесть. Третья книга писателя, политического деятеля Эдуарда Вениаминовича Лимонова (Савенко; рожд. 1943).

Редкое провинциальное издание.

20000 руб.



- 204** **Лисянский, Марк [автограф]** За горами, за лесами. Новая книга стихотворений. С инскриптом автора: "Моим главным друзьям - / Нине Тимофеевне и / Менделю Наумовичу / Марк Лисянский / 18 мая / 1976 г.". М.: Современник, 1976. - 158, [2] с. - 16,5x10,5 см. - (Новинки «Современника»). - 20 000 экз.

состояние: В издательской иллюстрированной целлофанированной картонной обложке. Небольшие потёртости и загрязнения обложки, мелкие надрывы корешка. В хорошем состоянии. Автограф автора на тит. листе.

описание: Марк Самойлович Лисянский (1913-1993) - поэт, песенник. Автор стихотворения «Моя Москва», положенного на музыку Исааком Дунаевским. Эта песня, с добавлениями строф от Сергея Аграняна, с 1995 года является официальным гимном Москвы. Адресаты автографа - скульптор М.Н. Хаеи и его жена. Турчинский, 2016.

1000 РУБ.

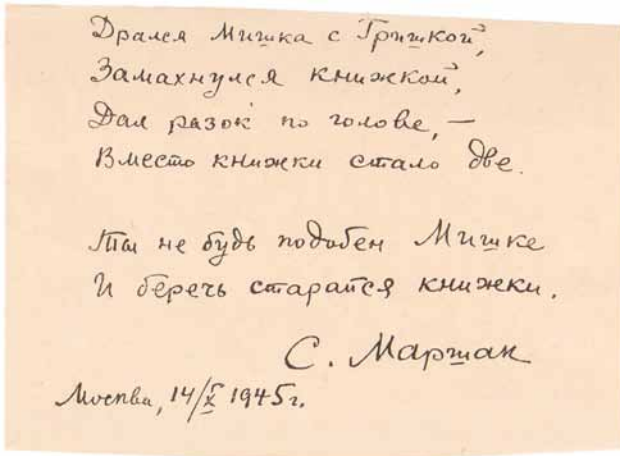


- 205** **[Любимов, Ю., автограф].** Павшие и живые: программа поэтического представления. / Постановка Юрия Любимова. С инскриптом режиссёра: "На память / Ю. Любимов". [М., 1965?]. - [4] с.; 20,5x13 см.

состояние: Небольшое замятие по правому полю. Хорошая сохранность. Автограф на передней стороне программы (с. 1).

описание: В поэтической постановке принимали участие В. Высоцкий, В. Смехов, Л. Филатов и др.

4000 РУБ.

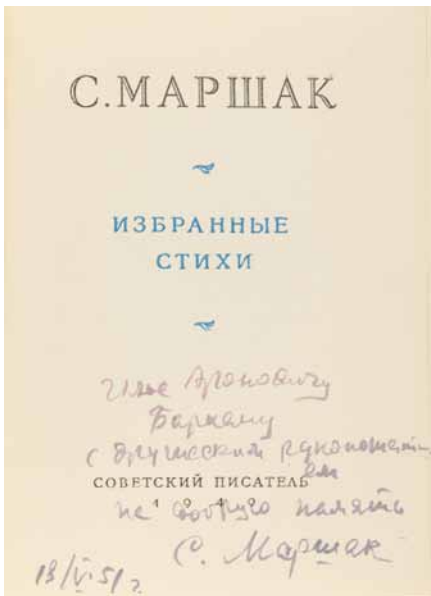


206 [Маршак, С., стихотворный автограф] Лист с четверостишием из стихотворения "Книжка про книжки".
"Дрался Мишка с Гришкой, / Замахнулся книжкой, / Дал разок по голове, - / Вместо книжки стало две. / Ты не будь подобен Мишке / И беречь старайся книжки. / С. Маршак / Москва, 14/X 1945 г.". 1945. - 13,5x14 см.

состояние: Сгибы. В раме.

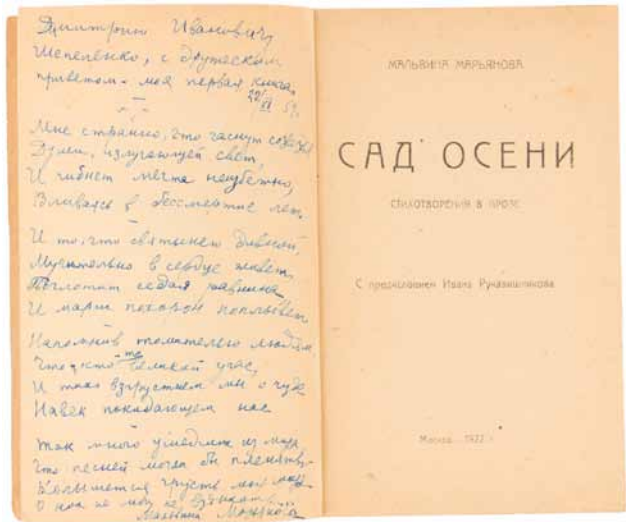
описание: Последние две строки стихотворения написаны поэтом впервые.

35000 РУБ.



207 Маршак, С. [автограф]. Избранные стихи. С инскриптом автора: "Илье Ароновичу / Барскому / с дружеским рукопожатием / ем / на добрую память / С. Маршак / 18/VI 51 г.". М.: Советский писатель, 1949. - 320 с., 1 л. ПОРТР.; 17x12,5 см.

состояние: В издательском картоннаже, издательской суперобложке. Надрывы и потёртости суперобложки. Хорошая сохранность. Автограф на тит. л.



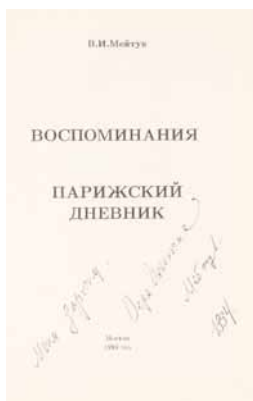
208 Марьянова, Мальвина [стихотворный автограф]. Сад осени: Стихотворения в прозе. / С предисл. Ивана Рукавишникова. С инскриптом автора: "Дмитрию Ивановичу / Шепеленко, с дружеским / приветом - моя первая книга / 27/XI 59 г. / *** / Мне странно, что гаснут созвездия / Души, излучающей свет, / И гибнет мечта неизбежно, / Вливаясь в бессмертие лет. / И то, что святынею дивной / Мучительно в сердце живет, / Поглотит седая равнина / И марш похорон поплывет. / Напомнив томительно людям, / Что кто-то великий угас, / И тихо взгрустнем мы о чуде / Навек покидающем нас. / Так много ушедших из мира / Что песней могли бы пленять. / Колышется грусть моя мерно / О них не могу не вздыхать. / Мальвина Марьянова". М.: [Издание автора], 1922. - [2], 38 с.; 17x11 см. - 1000 экз.

состояние: В иллюстрированной издательской обложке. Надрывы, утрата небольших фрагментов корешка. Хорошая сохранность. Автограф на контртителе.

Первая книга поэта.

Турчинский. С. 340.

6500 РУБ.



209 Мейтув, В.И. Воспоминания. Парижский дневник.

С инскриптом автора: "Моим дорогим / Вера Ильинична / Мейтув. / 1994."

М., 1994. - [2], 88 с.; 19,5x14 см.

состояние: В шрифтовой издательской составной обложке. Хорошая сохранность. Автограф на тит. л.

описание: Вера Ильинична Мейтув (1905-2005) - переводчик с французского. Бабушка художника Сергея Мейтува.
3000 РУБ.



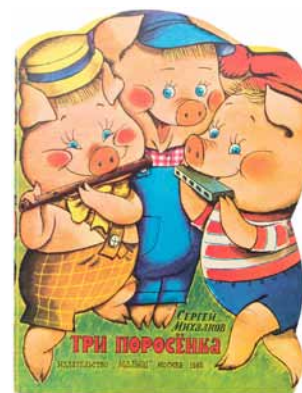
210 Михалков, С. [автограф]. Щенок. / Рисунки В. Сутеева.

С инскриптом автора: "Иванке(?) / от автора / С. Михалков".

М.: Детская литература 1982. - 16 с. вкл. обл.: ил.; 13,5x10,5 см.

состояние: В иллюстрированной издательской обложке. Издано без титульного листа. Обложка незначительно расходитя по корешку в верхней части. Влад. росчерки синими чернилами на последней с. Автограф на передн. стор. обл.

3000 РУБ.



211 Михалков, Сергей [автограф]. Три поросёнка. / [Рис.

М. Рудаченко].

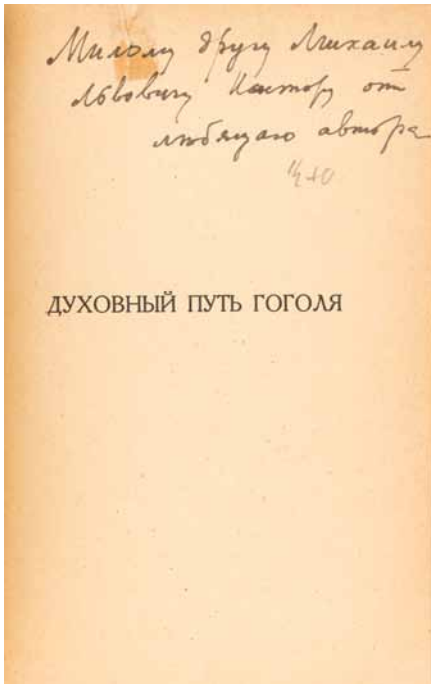
С инскриптом автора: "Наташе Травиной - / быть человеком, а не / поросенком или волком / С. Михалков".

М.: Малыш, 1982. - [18] с. вкл. обл.: ил.; 27x20,5 см.

состояние: В иллюстрированной издательской обложке. Очень хорошая сохранность. Автограф на задней стороне обложки.

описание: Издание с художественной вырубкой.

8000 РУБ.

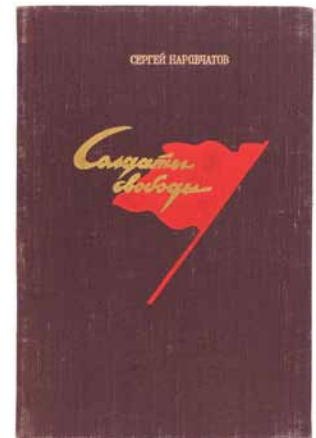
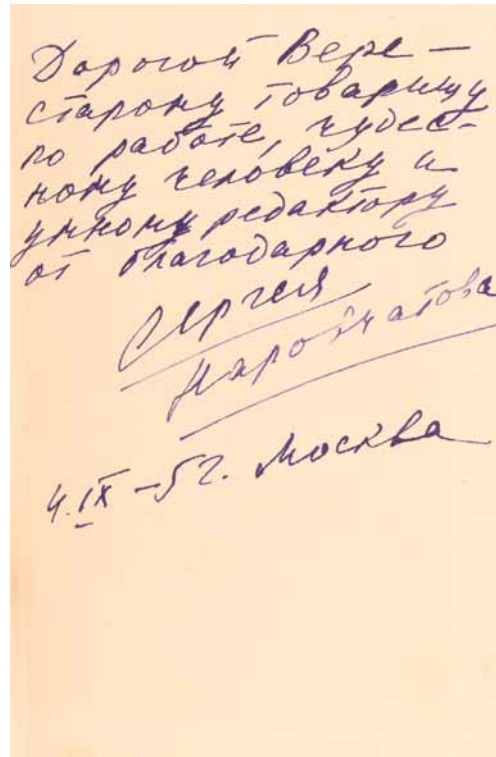


- 212 Мочульский, К. [Автограф] Духовный путь Гоголя.**
 Автограф литературоведа: «Милому другу Михаилу /
 Львовичу Кантору от / любящего автора».
 PARIS: YMCA PRESS, 1934. - 146, [1] с.; 19,6x13,6 см.

состояние: В составном переплете. Шрифтовая издательская обложка наклеена на верхнюю переплетную крышку. Автограф на авантитуле. Незначительные потертости краев переплетных крышек, небольшая утрата по верхнему полю авантитула, небольшой надрыв в верхней части авантитула подклеен скотчем с обратной стороны.

описание: Критик и литературовед Константин Васильевич Мочульский (1892-1948) подписал эту книгу редактору и поэту Михаилу Львовичу Кантору (1889-1970).

1000 РУБ.



- 213 Наровчатов, С. [автограф]. Солдаты свободы.**
 С инскриптом автора: «Дорогой Вере - / старому товарищу / по работе, чудес- / ному человеку и / умному редактору / от благодарного / Сергея / Наровчатова / 4.IX-52. Москва».
 М.: Молодая гвардия, 1952. - 56 с.; 16,5x11 см. - 10000 экз.

состояние: В цельнотканевом издательском переплете. Хорошая сохранность. Автограф на свободном листе форзаца.

Вторая книга поэта.

Турчинский. С. 383.

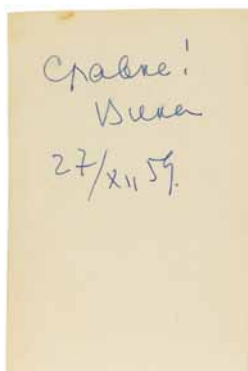
4000 РУБ.



- 214 Некрасов, А. [автограф].** Приключения капитана Врунгеля. / Рисунки К. Ротова.
С инскриптом автора: "Александр Колчину - / замечательному парню / с приветом от автора / А. Некрасов / 12.07.67."
М.: Детская литература, 1965. - 176 с.: ил.; 22x14,5 см.

состояние: В составном картонном иллюстрированном издательском переплётё. Потёртости переплётё. Блок расшатан. Автограф на титульном листе.

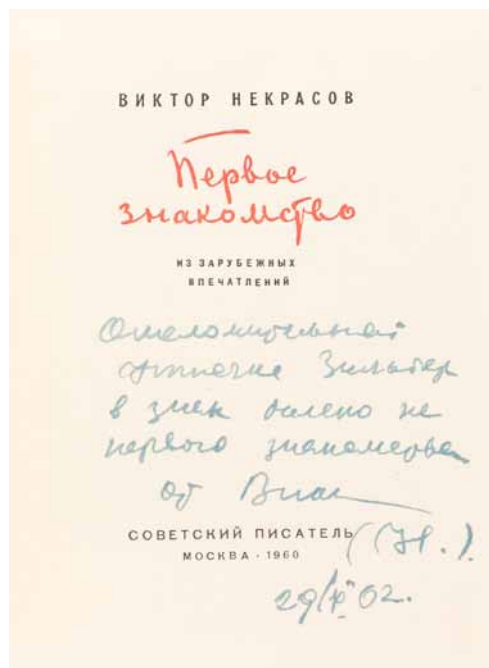
9000 РУБ.



- 215 [Некрасов, В. - автограф].** Фотопортрет Виктора Некрасова.
С инскриптом писателя: "Славе! / Вика / 27/XII 59".
1959. - 13x8,5 см.

состояние: Хорошая сохранность. Автограф на обороте.
описание: Возможный адресат автографа друг писателя композитор Мстислав Леопольдович Ростропович (1927-2007).

15000 РУБ.



- 216 Некрасов, Виктор [автограф].** Первое знакомство: Из зарубежных впечатлений.
С инскриптом автора: "Ошеломительной / Анночке Зильбер / в знак далеко не / первого знакомства / от Вика / (Н.) / 29/X 02."
М.: Советский писатель, 1960. - 208 с., 16 л. ил.: ил.; 16,5x13,5 см.

состояние: В цельнотканевом издательском переплётё. Утрата суперобложки. Блок немного перекошен. Автограф на тит. л.

описание: Виктор Платонович Некрасов (1911-1987) - писатель, диссидент, эмигрант. Автор романа «В окопах Сталинграда». В 1957 путешествовал по Италии, по итогам поездки выпустил данную книгу впечатлений. После разгромной статьи был обвинён в «низкопоклонстве перед Западом». В 1976 году В. Некрасов уехал из России. Все его книги подлежали изъятию из библиотек и книго-торговой сети.

ЗАПРЕЩЁННОЕ ИЗДАНИЕ.

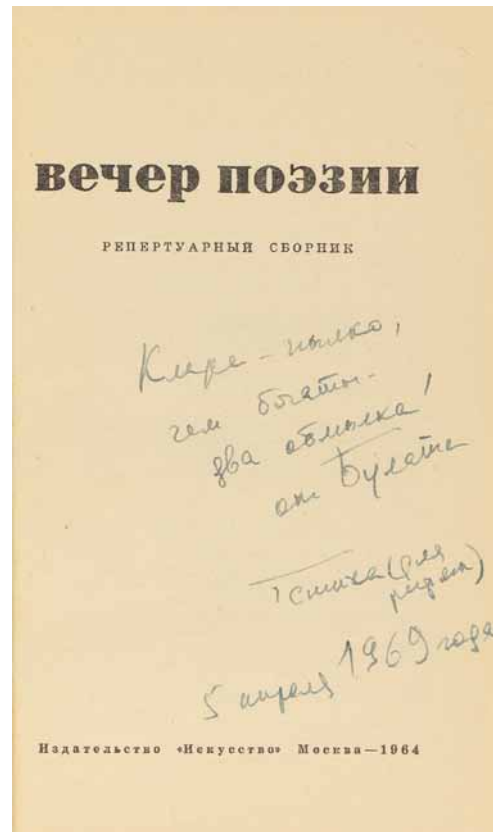
Блюм. № 336.

12000 РУБ.



- 217 Некрасов, Виктор [поэтический автограф].** Вася Конаков: Рассказы.
С инскриптом автора: “Драгоценный друг / мой Толик / (трудоголик-алкоголик) / будь здоров и в / жизни стоек! / Вика / Ленинград 8.X.63 г.”.
М.: Военное издательство, 1961. - 224 с.: ил.; 17х11,5 см.

состояние: В иллюстрированном составном картонном издательском переплёте. Хорошая сохранность.
15000 РУБ.



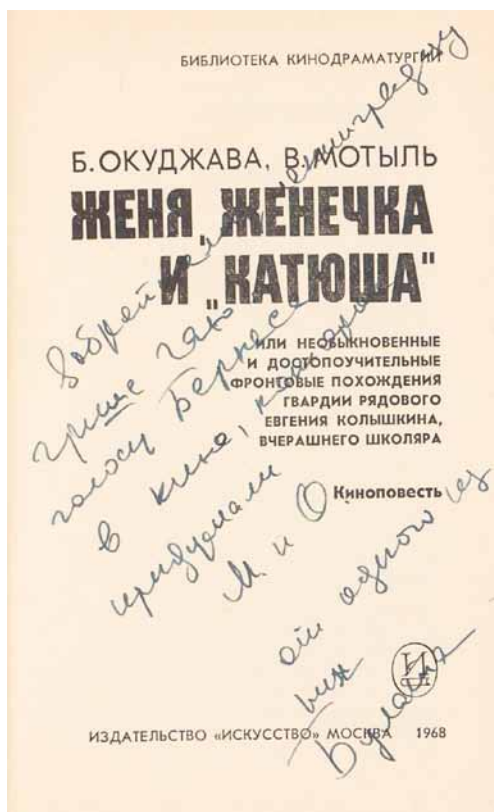
- 219 [Окуджаву, Б. - стихотворный автограф].** Вечер поэзии: Репертуарный сборник.
С инскриптом автора: “Кларе - пылко, / чем богаты - / два обмылка! / от Булата / [сноска к слову “обмылок”] / стиха (для / рифмы) / 5 апреля 1969 года”.
М.: Искусство, 1964. - 156 с.; 19,5х13 см.

состояние: В шрифтовой издательской обложке. Утрата фрагментов корешка. Потёртости обложки. Хорошая сохранность. Автограф на тит. л.
описание: В сборнике также опубликованы стихотворения С. Маршака, А. Твардовского, М. Алигер, Н. Заболоцкого и др.
8000 РУБ.



- 218 Носов, Н. [автограф].** Живая шляпа / Рисунки И. Семенова.
С инскриптом автора: “Мариночке / и ее питомцам / Н. Носов / 12 Ноября 73 г.”
М.: «Детская литература», 1972. - 11, [1] с.: ил.; 14х10,5 см.

состояние: В издательской иллюстрированной обложке. Загрязнения обложки, незначительные надрывы. Автограф на тит. л.
12000 РУБ.



- 220** Окуджаву Б. [автограф "голосу Бернеса"], Мотыль В. Женя, Женечка и "катюша", или необыкновенные и достопоучительные фронтовые похождения гвардии рядового Евгения Колышкина, вчерашнего школяра: Киноповесть.

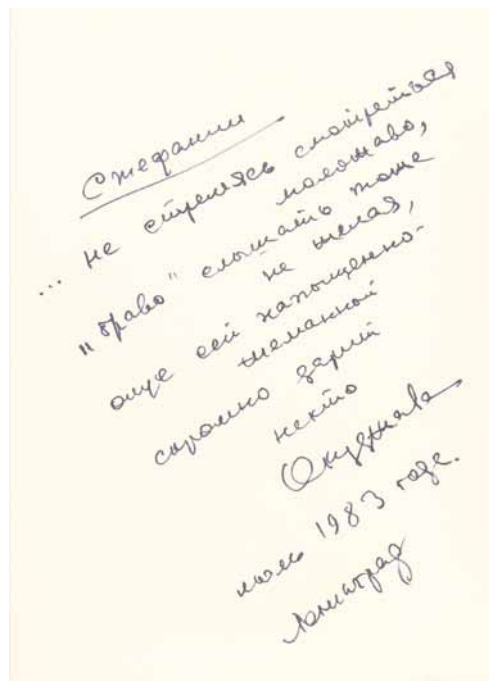
С инскриптом одного из авторов: "Добрейшему ленинградцу / Грише Гаю / голосу Бернеса / в кино, которое / придумали / М. и О. / от одного из / них / Булата".

М.: Искусство, 1968. - 88 с., 12 л. ил.; 16x11 см. - 30000 экз.

состояние: В «немой» издательской обложке, иллюстрированной издательской суперобложке. Хорошая сохранность. Автограф на тит. л.

описание: Автограф Булата Окуджавы адресован актёру Григорию Аркадьевичу Гаю, озвучившему в фильме «Женя, Женечка и «катюша» роль гвардии полковника Каравая (сыграл эту роль Макс Бренес).

15000 РУБ.



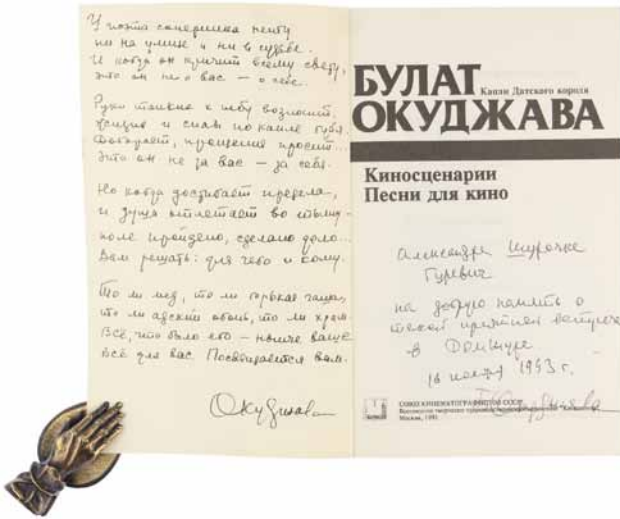
- 221** Окуджаву Булат [Стихотворный автограф] Похождения Шипова или старинный водевиль: Истинное происшествие / Худ. М.П. Клячко.

Автограф поэта и барда: «Стефании / ... не стремясь смотреться / моложаво, / «браво» слышать тоже / не желая, / опус сей напыщенно- / жеманный / скромно дарит / некто / Окуджаву / июль 1983 года. / Ленинград».

М.: Советский писатель, 1975. - 261, [2] с.: ил.; 17,1x13,4 см. - 30000 экз.

состояние: В составном иллюстрированном переплете. Автограф на обороте свободного листа форзаца. Потертости по краям переплетных крышек, сильные потертости по уголкам, загрязнения.

15000 РУБ.



222 Окуджава, Булат [автограф]. Капли Датского короля: киносценарии, песни для кино.

С инскриптом автора: "Алекса́ндре-Шу́рочке / Гуревич / на добрую память о / такой приятной встрече / в Домжуре. / 16 ноября 1993 г. / Б. Окуджава".

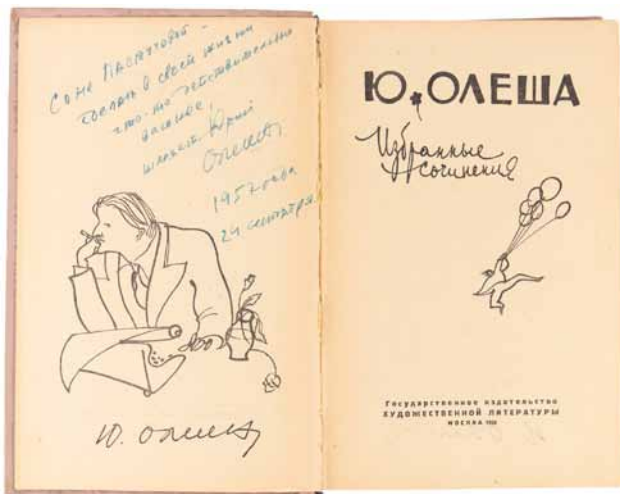
М.: Союз кинематографистов СССР, 1991. - 256 с.: ил.; 19,5x13 см.

состояние: В иллюстрированной издательской обложке. Хорошая сохранность. Автограф на титульном листе.

описание: Из оглавл.: Киносценарии: Женя, Женечка и «катушка»; Киноповесть / Б. Окуджава, В. Мотыль; Верность: (Пусть всегда будет солнце) / Б. Окуджава, П. Тодоровский; Мы любили Мельпомену...: Вариант легенды / Б. Окуджава, О. Арцимович; Песни для кино; Стихотворения; Фильмографическая справка.

Первое издание сборника.

5000 РУБ.



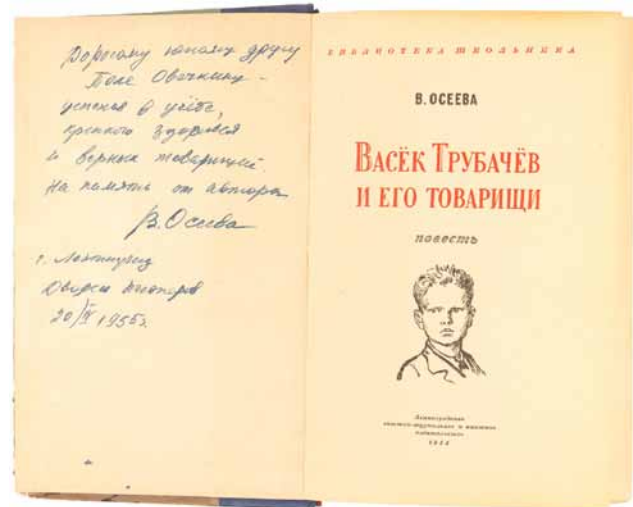
223 Олеша, Ю. [автограф]. Избранные сочинения.

С инскриптом автора: "Соне Пастуховой - / сделать в своей жизни / что-то действительно / важное, / желает Юрий / Олеша / 1957 года / 24 сентября".

М.: ГИХЛ, 1956. - 496 с.: ил.; 20,5x13,5 см.

состояние: В цельнотканевом иллюстрированном издательском переплете. Блок распатан. Автограф на фронтисписе.

12000 РУБ.



224 Осеева, В. [Автограф] Васёк Трубачёв и его товарищи: Повесть / Ил. Г.П. Фитингофа.

Автограф писательницы: «Дорогому юному другу / Толе Овечкину - / успехов в учёбе, / крепкого здоровья / и верных товарищей. / На память от автора / В. Осеева / г. Ленинград / Дворец пионеров / 20/IV 1955 г.».

[Л.]: Ленинград. ГАЗЕТНО-ЖУРНАЛЬНОЕ И КНИЖНОЕ ИЗД-ВО, 1954. - 479, [1] с.: ил.; 20,5x13,6 см. - 100000 экз.

состояние: В составном издательском переплете. Автограф на оборот свободного листа форзаца. Потертости по краям переплетных крышек, сильные потертости по уголкам, залом верхнего уголка передней переплетной крышки, небольшие пятна на корешке.

5000 РУБ.



225 Петров Е. [автограф], Ильф И. Рассказы и фельетоны. В 4-х тт. Т. III.

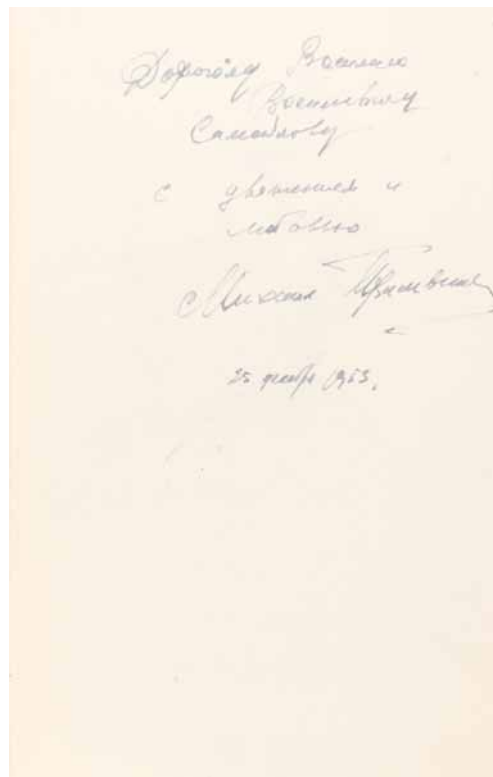
С инскриптом одного из авторов: "Георгию Николаевичу / Мунблиту - / Е. Петров / 25/1-1940 г. / Москва".

М.: Советский писатель, 1939. - 448 с.; 19,5x13,5 см. - 10000 экз.

состояние: В иллюстрированном издательском переплётё. Разломы блока. Надрывы переплётё вдоль корешка. Корешок подклеен скотчем. Блок перекошен и расштан. Автограф на тит. л.

Из библиотеки Георгия Николаевича Мунблиту (1904-1994) - сценариста, близкого друга Ильфа и Петрова, соавтора Петрова в работе над сценариями фильмов «Музыкальная история» и «Антон Иванович сердится».

50000 РУБ.



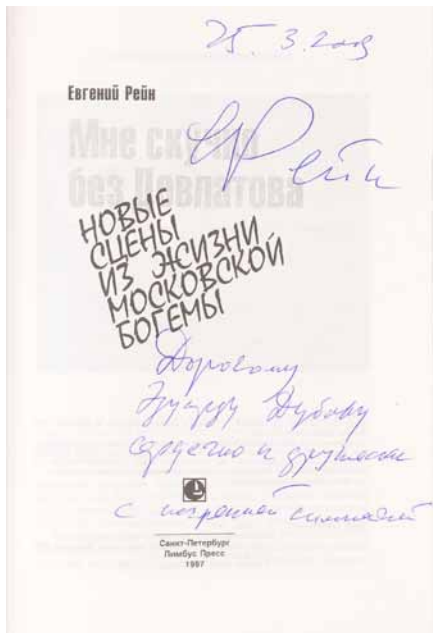
226 Пришвин, М. [автограф]. Золотой луг. / Рис. Е. Рачева.

С инскриптом автора: "Дорогому Василию / Васильевичу / Самойлову / С уважением и / любовью / Михаил Пришвин / 25 декабря 1953".

М.; Л.: Детгиз, 1953. - 256 с.: ил.; 21,5x14,5 см.

состояние: В иллюстрированном составном издательском переплётё. Потёртости переплётё. Автограф на обороте фронтисписа.

12000 РУБ.



227 Рейн, Евгений [автограф]. Мне скучно без Довлатова: Новые сцены из жизни московской богемы.

С инскриптом автора: "25.3.2013 / Е. Рейн / Дорогому / Эдуарду Дубову / сердечно и дружески / с искренней симпатией".

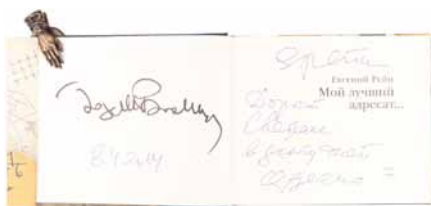
СПб.: Лимбус-Пресс, 1997. - 296 с.: ил.; 21x14,5 см.

состояние: В иллюстрированном издательском картоняже. Хорошая сохранность. Автограф на тит. л.

описание: Евгений Борисович Рейн (род. 1935) - поэт, драматург, прозаик, сценарист, переводчик. В 1960-е годы входил в круг так называемых «ахматовских сирот», дружил с Иосифом Бродским. Участник альманаха «Метрополь» (составитель его поэтического раздела).

Автограф адресован Эдуарду Львовичу Дубову (1938-2018), математику, шахматисту, одному из разработчиков системы коэффициентов в шахматах.

2200 РУБ.



228 Рейн, Е. [Автограф] Мой лучший адресат...:

Стихотворения.

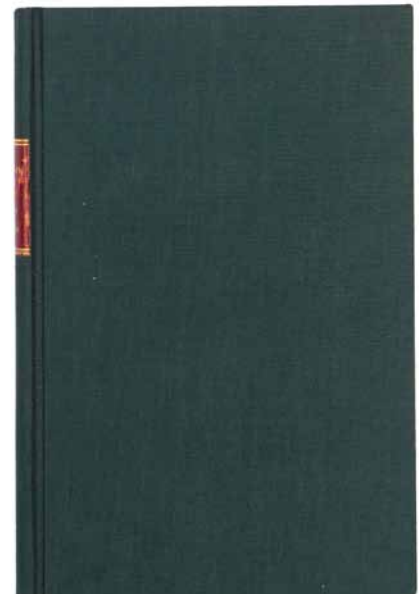
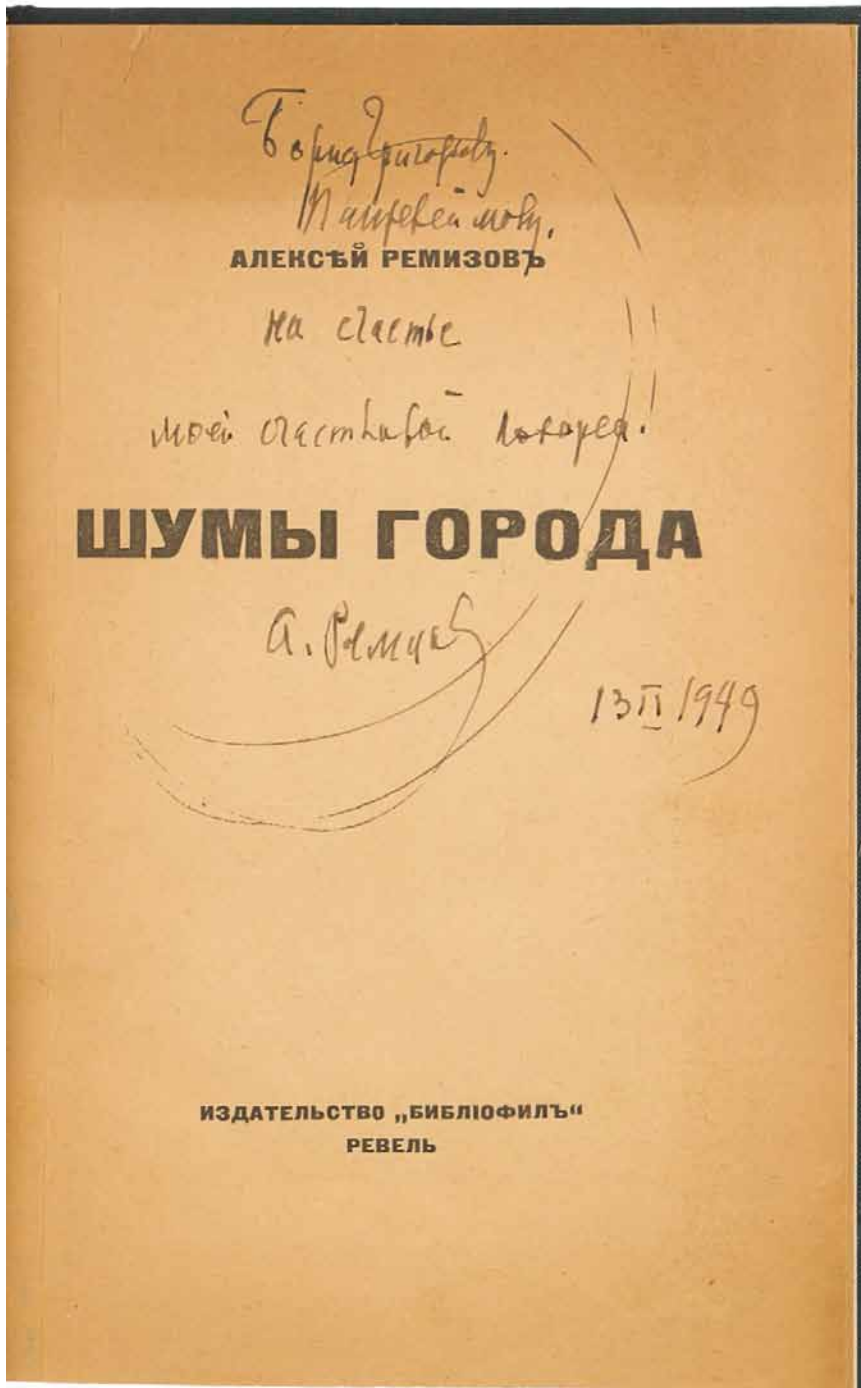
С инскриптом поэта: «Е. Рейн / Дорогой / Светлане / в долготу дней / сердечно / 3.4.2014».

М.: ОАО «Типография «Новости», 2005. - 285, [3] с.: ил.; 17,2x20,8 см. - 3000 экз.

состояние: В издательском переплете с тиснением и иллюстрированной суперобложке. Автограф на распашном титульном листе. Хорошая сохранность.

описание: Книга стихов дополнена совместными фотографиями Е. Рейна и И. Бродского, факсимиле рисунков и писем И. Бродского.

3000 РУБ.



229 Ремизов, А. [автограф писателю]. Шумы города.

Автограф писателя: «Борису Григорьеву / Пантелеймонову / на счастье / моей счастливой Галатеи / А. Ремизов / 13 II 1949».

Ревель: Библиофил, [1921]. - 176 с.; 21,9x14,4 см.

состояние: В цельнотканевом переплете с кожаной тисненной золотом наклейкой на корешке. Без обложки. Утрата авантитула (лист с маркой издательства). Автограф на титульном листе. Небольшая утрата нижнего уголка титульного листа, страницы немного выгорели.

описание: Адресат автографа писатель, епископ «Обезьяньей Великой и Вольной палаты» Борис Григорьевич Пантелеймонов (1888-1950). С 1919 г. в эмиграции. В середине 1930-х гг. Пантелеймонов прислал А.М. Ремизову свои стихи под псевдонимом Нахичеванская и попросил посодействовать публикации. Очное знакомство писателей состоялось в 1937 г. и переросло в теплую дружбу. Пантелеймонов стал прототипом для одного из героев («Стекольщик») книги «Мышкина дудочка». Сам Борис Григорьевич называл себя учеником Ремизова.

70000 РУБ.



230 Родари, Джанни [автограф]. Джип в телевизоре / Токмаков, Л., рис.

С инскриптом автора: "La bella Marianne(?) con I / saluti del piccolo eroe su / cui scritto questo, / ha consegnato / Gianni Rodari / Mosca. 17.4.1973". [Прекрасной Марианне(Марьяне?) с приветствиями маленького героя, о котором это написано, преподнёс Джанни Родари]

М.: «Детская литература», 1971. - 47, [1] с.: ил. ; 27x21 см.

состояние: В издательской иллюстрированной обложке. Автограф на 2 с. обл. Следы ржавчины от скрепок. В остальном, в хорошем состоянии.

описание: Автограф известного детского писателя Джанни Родари (1920-1980) на первом отдельном издании сказки «Джип в телевизоре».

Подпись оставлена во время одного из приездов Джанни Родари в СССР в 1973 г. В это время в студии «Мосфильм» шли съёмки фильма «Чипполино» (1973, реж. Тамара Лисициан), где Джанни Родари сыграл Сказочника. Автограф, предположительно, адресован Марианне (Марьяне) Смирновой, девочке, сыгравшей в фильме «Чипполино» (1972) 2-ю Земляничку.

20000 руб.



231 Рождественский, В.А. [автограф] Золотое веретено: Стихи.

С инскриптом автора: "Дорогому / Василию Андреевичу / Меньшикову / с дружеским приветом, с давней / приязнью / Вс. Рождественский / V. 1961".

Пб.: Ретгоровис, 1921. - 60, [2] с.; 18x12,5 см. - 1000 экз.

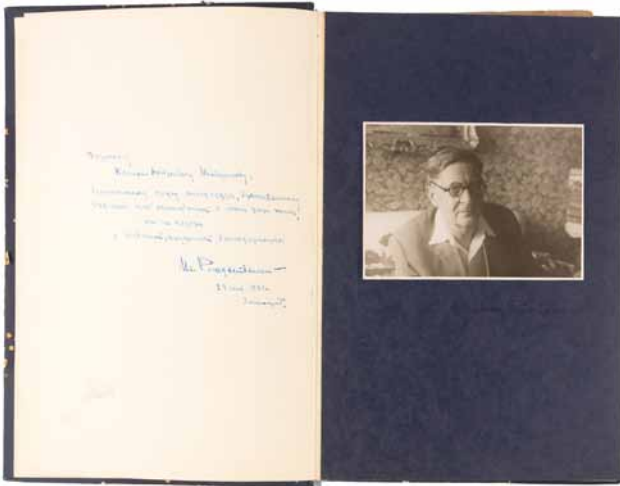
состояние: В оранжевом «глухом» индивидуальном картоннаже (бархатная бумага) 60-х гг. XX века работы В. Меньшикова. Составные форзацы из «мраморной» бумаги. Тонированный оранжевый обрез. Шрифтовая издательская обложка сохранена в переплёте. Блок подрезан под переплёт, конгревный экслибрис В. Меньшикова на переднем форзаце. С автографом на тит.л.

Из собрания ленинградского коллекционера, переплётчика-самоучки, художника, мастера экслибриса Василия Андреевича Меньшикова.

Третья книга поэта.

Розанов. №3724, Турчинский. С. 453.

3000 руб.



232 [Рожественский, В., автограф автора издателю] [Меньшиков, В.А., издатель]. Страницы жизни: Мемуары // Отдельные страницы из журнала "Звезда" за 1958-1959 гг.

С инскриптом автора: "Дорогому / Василию Андреевичу Меньшикову / вдохновенному другу литературы, взыскательному / создателю этой единственной в своем роде книги / от ее автора / с сердечной, дружеской благодарностью. / Вс. Рождественский / 29 сент. 1960 г. / Ленинград". Л., 1960. - [168] с.: 24 л. портр., вырезок; 25,5x16,5 см. - Рукописный заглавный лист выполнен тушью, пером. Книга издана тиражом в один экземпляр.

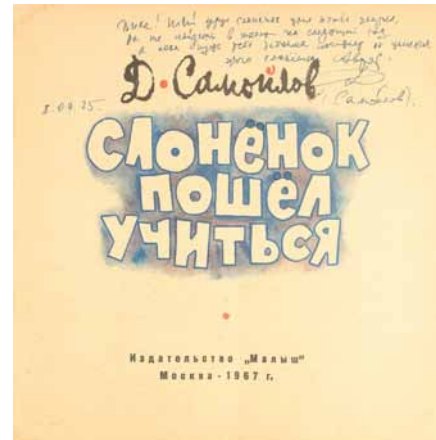
состояние: В составном индивидуальном переплёте эпохи работы В. Меньшикова. Незначительные потертости переплёта, конгревный экслибрис В. Меньшикова на переднем форзаце. Автограф на обороте свободного листа переднего форзаца.

описание: Между страницами вплетены листы, на которых наклеены вырезки статей, репродукций, портретов из различных изданий и фотографии. В конце помещены рукописный (сделанный В. Меньшиковым) указатель имен, встречающихся в основном тексте, перечень иллюстраций и оглавление. Книга состоит из двух частей: первая - основной текст, вторая - раздел «Приложения» посвященный Айседоре Дункан. На 22-х нумерованных страницах наклеены вырезки из различных изданий, репродукции и портреты.

К книге прилагается брошюра: Айседора Дункан = Isadora Duncan: [Сборник: Об Айседоре Дункан А. Родэн; Танец. А. Дункан; Вакханалия. А. Дункан; Славянский шарм. И. Шнейдер; Айседора Дункан. Уриэл; Неумеренные параллели Н.Овсянников]. - М.: 5-я типолит. МСНХ, 1921. - [8] с.:

ил.; 23x14 см. - 700 экз. В иллюстрированной издательской обложке работы П. Шилилинговского. Загрязнения обложки, незначительный бледный развод по нижнему полю, след сгиба по центру, фоксинги, прошита нитками. Из собрания ленинградского коллекционера, переплётчика-самоучки, художника, мастера экслибриса Василия Андреевича Меньшикова.

8000 РУБ.



233 Самойлов, Д. [автограф]. Слононок пошёл учиться. / [Рисунки Е. Монина].

С инскриптом автора: "Вика! Твой друг слонёнок уже пошёл учиться, / ты же пойдешь в школу на следующий год, / а пока пусть тебе бабушка почитает в стихах об успехах / этого слонёнка Автор / Д. / Самойлов / 8.09.75".

М.: Малыш, 1967. - [32] с.: ил.; 25x25 см.

состояние: В иллюстрированной издательской обложке. Надлом блока. Надрывы обложки. Небольшие затёки по левому краю обложки. Без пластинки. Автограф на титуле.

описание: Вариант текста, в котором слонёнок знает, что он ел на обед, прогоняет кошку и учится грамоте. Последнее прижизненное для художника издание иллюстраций.

Турчинский, 2016. С. 464.

10000 РУБ.



234 Светлов, М. [автограф]. Избранные стихи.

С инскриптом автора: "Георгию Васильевичу / Кожевникову - / избранному - / избранное / М. Светлов / Арагви / 10 X.57".

М.: Правда, 1948. - 40 с.; 16,5x12,5 см. - (Библиотека «Огонёк» / 25).

состояние: В иллюстрированной издательской обложке. Потёртости, загибы углов обложки. Хорошая сохранность. Автограф на передн. стор. обл.

описание: Место подписания книгу - ресторан «Арагви» был культовым место встречи советской писательской элиты.

Турчинский. С. 473.

4000 РУБ.



235 [Сеф, Роман - автограф] Стюарт, Десмонд

Неподходящий англичанин. / [Пер. с англ. и примеч. Л.О. Дугана и Р.С. Сефа. Послел. В.В. Ивашевой. Худ. Н.И. Гришин].

С инскриптом одного из переводчиков: "Милому человеку - Инне / от "детского" автора порно- / графического перевода. / С днем на букву -Р-! / 1964. Р. Сеф / 17.VI.1964 г."

М.: Наука, 1964. - 206, [2] с., ил. - 20x13 см. - 165 000 экз.

состояние: В издательской иллюстрированной обложке. Небольшие потёртости, заломы, утраты мелких фрагментов обложки. Незначительные потёртости двух листов. Автограф Романа Сефа на авантитуле.

описание: Десмонд Стирлинг Стюарт (1924-1981) - английский писатель и драматург. Уехал из Англии на Восток, жил в Ираке, Ливии, Египте. Автор эпических трилогий «Смена ролей»: «Круглая мозаика» (1965, перевод 1973), «Египетский дюйм» (1966), «Мамелюки» (1968); антиколониального романа «Неподходящий англичанин» (1954, перевод 1964), «Люди пятницы» (1961); социально-психологического романа «Вампир колледжа Монс» (1976).

Переводчик Роман Семёнович Сеф (1931-2009) - поэт, писатель, драматург, сценарист. Его первый стихотворный сборник был опубликован в 1963 г.

3000 РУБ.

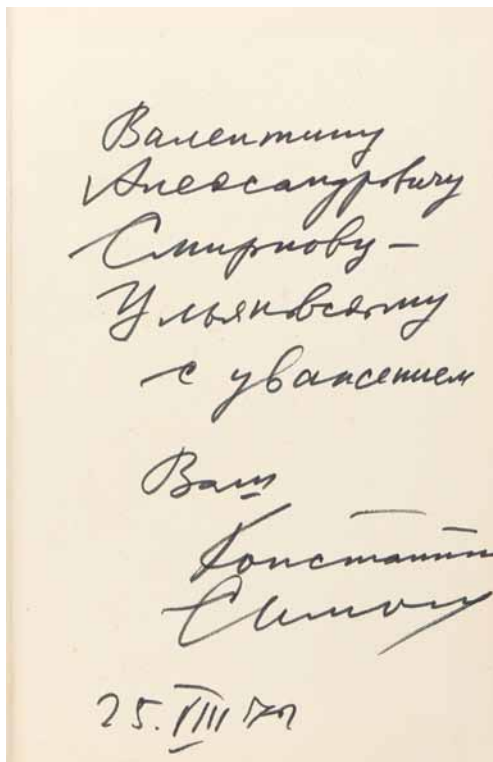
Пусть нас простят за откровенность,
 Я люблю о женщинах своих
 За нашу славу, за нашу победу,
 За подвиги, за победы,
 Да, наша мечта, которую мы
 Обрелись на поле в бундани
 О том когда давно мы были
 И то, не думая, что
 Да, мы судили их по заслугам
 Там, где захватывало дух
 Да, мы уехали, как в ту же
 Делали последние сверкающие
 Да, мы с чужаками ходили, разумеется
 В тревожные дни, мы дрались с теми же
 Видеть в нас самих эти руки
 Когда-то мы и в нас
 Названа мажором, Петровичем
 На чужих землях. Вдалеке
 Мы то добили по-мужицки
 На чужих землях.
 О делах наших поспешно,
 О верности, о дружбе, о том, что
 Отлучились и в том же деле
 На пути от врагов же.
 Оплечены и прощались. Ко мне
 А мне с той же стороны
 Об этом последнем деле
 Чоботалося потом

Пусть же каковы, что в расхождении рук
 Губили, были вступили под
 И пусть же меня рот, рот, камень
 Кто так как в не то слова.
 Но вы все в такой поспешности
 От нашей греховности
 Тот, что в своих глазах
 Я не завидую. Но с ними.
 А верно вы упрямы все,
 Не лучше любите
 Я не вижу по нашим feet
 Кто звал же на то.
 Я верно был в своем кругу,
 Моем, моем - кто
 Я не хотел признать своих
 Прощая или судить
 Я верю вам, ведь не плач
 Но я же с тобою не плач
 В своих глазах я не плач
 Вспомните эти моменты
 Я не плачу, что вы во мне
 Тотчас не стала

Ты скажи, ради любви, не любви
 Ты скажи, он больше, чем не любви
 Ты скажи, что вы давно с другими
 Но с ними, с теми, кто не любит
 Но ведь солдат не виноват
 В том, что он отлучка не знает
 Что третий год в плену
 Вы замкнули, у него ждала.
 Не в учете всех моментов,
 Не в учете в жизни - все бывает
 Но как можно быть не мойми
 Стать не боясь приватной смерти
 Так равнодушно врать глумлю
 На фронт отпрывите к нам в конверте
 Как бы холодно рукой
 Вы на конверте, к нам марши,
 Какой насчетский полковник
 Был в строках, безодной парашу
 Вы попытались записать
 Своими строчками, что знали
 Тот образ женщины, что знает
 Тотим мы так же, как светится.
 Но на Руси, по лавкам, есть
 Немало мелких душ - высоких
 Из незаметной на нашу жизнь
 Не заметают никто в строки.

236 **Симонов, К. [автограф].** Рукопись трёх стихотворений военного времени. [1940-е?]. - [4] с.: 14х14,5 см.

состояние: Сгибы. Хорошая сохранность.
описание: Рукопись трёх стихотворений - одного полностью («Пусть нас простят за откровенность...») и двух отрывками («Я, верно, был упрямым всех...» и «Открытое письмо») - посвящённых женщинам. Все три стихотворения были написаны Константином Симоновым в годы войны. Все три стихотворения - варианты, отличающиеся от окончательных. В частности, из стихотворения «Пусть нас простят за откровенность» впоследствии было убрано одно четверостишие, сохранённое в данном черновике. Любовная лирика Симонова известна гораздо меньше, чем его военные стихотворения, что делает эту рукопись более интересной. Рукописи К. Симонова редко встречаются на рынке.
30000 руб.



237 **Симонов, Константин [автограф писателю].**

Последнее лето: роман.

С инскриптом автора: "Валентину / Александровичу / Смирнову- / Ульяновскому / с уважением / Ваш / Константин / Симонов / 25.III.72".

М.: Советский писатель, 1971. - 608 с.; 20,5x13 см.

состояние: В цельнотканевом издательском переплётё. Хорошая сохранность. Автограф на свободном листе форзаца.

описание: Адресат автографа Валентин Александрович Смирнов-Ульяновский (наст. фамилия Смирнов; 1897-1982) - писатель, организатор и редактор Саратовского книжного издательства, журналист.

8000 РУБ.



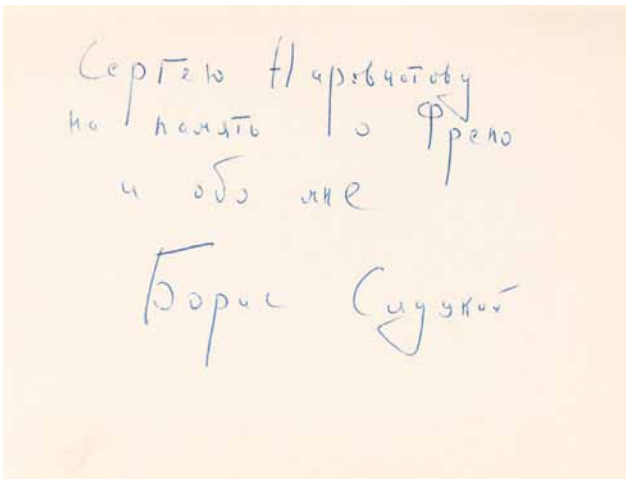
238 **Симонов, Константин [автограф].** В свои восемнадцать лет: Размышления о подвиге комсомольца Анатолия Мерзлова.

С инскриптом автора: "Уважаемому / товарищу Суркову / с пожеланием трудовых / успехов / К. Симонов".

М.: Советская Россия, 1973. - 24 с.; 16x12,5 см.

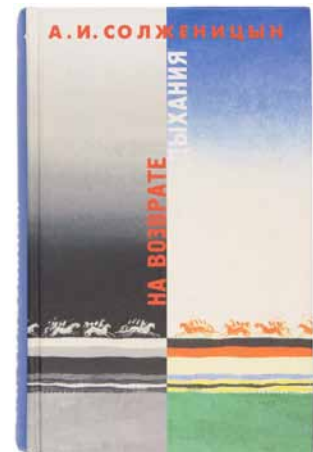
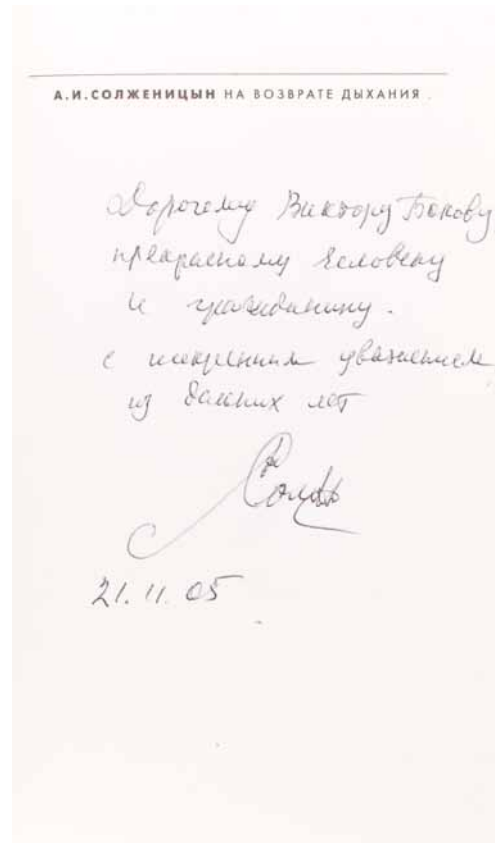
состояние: В иллюстрированной издательской обложке. Обложка частично расходится по корешку. Хорошая сохранность. Автограф на тит. л.

10000 РУБ.



- 239** [Слуцкий, Б. - автограф поэта поэту]. Гильвик, Френо. Из французской поэзии. / Вступительная статья Б. Слуцкого. Переводы с французского М. Кудинова и М. Ваксмахера. С инскриптом автора вступительной статьи: "Сергею Наровчатову / на память о Френо / и обо мне / Борис Слуцкий". М.: ПРОГРЕСС, 1969. - 232 с.: ил.; 17x13 см.

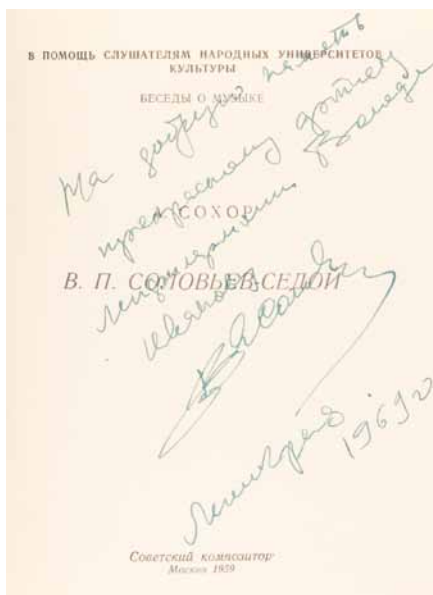
состояние: В цельнотканевом издательском переплёте. Хорошая сохранность. Автограф на свободном листе форзаца.
6000 РУБ.



- 240** Солженицын, А.И. [автограф]. На возврате дыхания: избранная публицистика. С инскриптом автора: "Дорогому Виктору Бокову, / прекрасному человеку / и гражданину, / с искренним уважением / из дальних лет / А. Солженицын / 21.11.05" М.: ВАГРИУС, 2004. - 720 с.; 20,5x13 см.

состояние: В иллюстрированном издательском картонном переплёте. Хорошая сохранность. Автограф на авантитуле.

описание: Возможный адрес автографа поэт Виктор Федорович Боков (1914-2009).
15000 РУБ.



241 [Соловьев-Седой, В.П. - автограф]. Сохор, А. В.П. Соловьев-Седой.

С инскриптом композитора: "На добрую память / прекрасному артисту / ленфилармонии / Володе / Иванову / В. Соловьев / Ленинград / 1969 г.". М.: Советский композитор, 1959. - 46 с., 1 л. портр.; 16,5x13 см. - (Беседы о музыке).

состояние: В шрифтовой издательской обложке. Хорошая сохранность. Автограф на тит. л.

3000 РУБ.

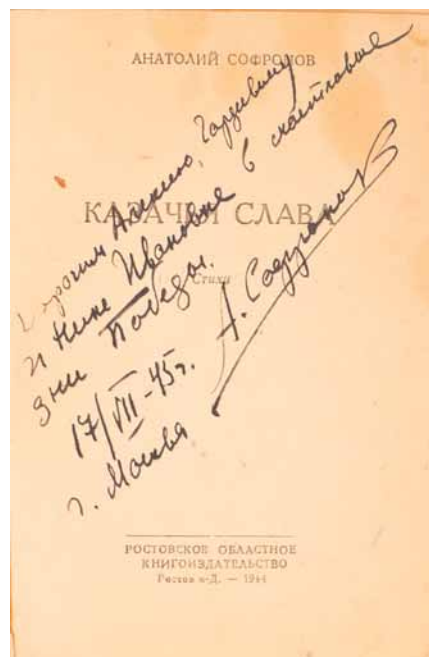


242 Солоухин, Владимир [автограф]. Рыбий бог.

С инскриптом автора: "Дорогому Гене / Овчарову / по старой традиции / и дружбе. / Вл. Солоухин / 10.9.81.". М.: Советская Россия, 1975. - 64 с.; 16x12,5 см.

состояние: В иллюстрированной издательской обложке. Хорошая сохранность. Автограф на тит. л.

6000 РУБ.



243 Софронов, А. [автограф]. Казачья слава. Стихи.

С инскриптом автора: "Дорогому Алексею Гордеевичу / и Нине Ивановне в счастливые / дни / Победы. / 17/VII-45 г. А. Софронов г. Москва".

Ростов-на-Дону: Ростовское областное книгоиздательство, 1944. - 78 с.; 14x10 см.

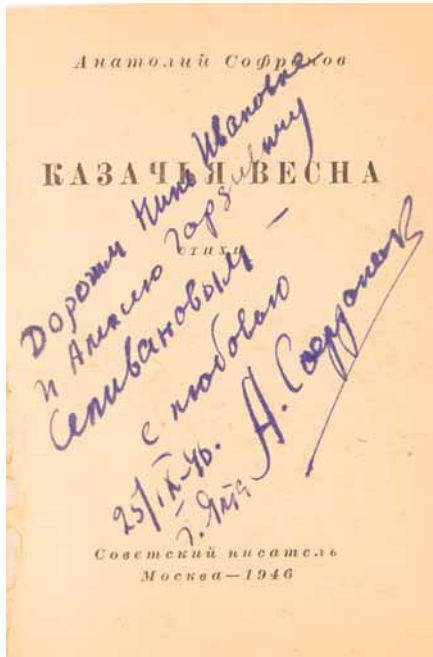
состояние: В шрифтовой издательской обложке. Затеки на задней сторонке обложки. Утрата незначительных фрагментов корешка. На части страниц пометы карандашом. Автограф на тит. л.

описание: Адресат автографа - генерал-лейтенант Алексей Гордеевич Селиванов (1900-1949).

Редкое издание военного времени.

Турчинский. С. 506

5000 РУБ.

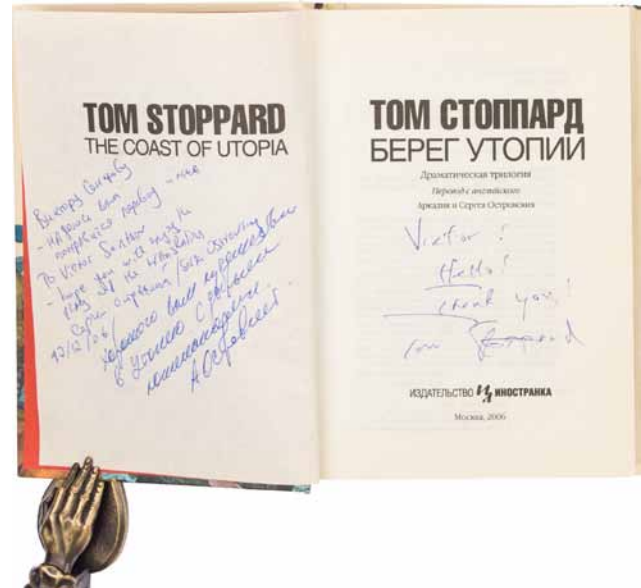


- 244** Софронов, А. [автограф]. Казачья весна. Стихи
С инскриптом автора: «Дорогим Нине Ивановне / и
Алексею Гордеевичу / Селивановым - / с любовью /
25/IX-46 А. Сафронов г. Ялта».
М.: Советский писатель, 1946. - 70 с.; 13,5x9,5 см.

состояние: В шрифтовой издательской обложке. Пятна на
задней сторонке обложки. Автограф на тит. л.

описание: Адресат автографа - генерал-лейтенант Алек-
сей Гордеевич Селиванов (1900-1949).
Турчинский. С. 507

5000 руб.



- 245** Стоппард, Т. [автограф], [автографы переводчиков].
Берег Утопии: Драматическая трилогия / Пер. с
англ. А. и С. Островских. Худ. оформл. и макет А.
Бондаренко.
Автограф драматурга: «Victor! Hello! Thank you! /
Tom Stoppard».
Автографы переводчиков: «Виктору Сенцову
/ - надеюсь вам / понравится перевод и пьеса / To
Victor Sentsov / - hope you will enjoy the / play and the
translation / Сергей Островский/Sergei Ostrovsky /
12/12/06»; «Хорошего Вам путешествия / в Утопию. С
добрым / пожеланием. / А Островский».
М.: Иностранка, 2006. - 478, [2] с.; 17,1x12,2 см. - 7000 экз.

состояние: В издательском иллюстрированном перепле-
те. Очень хорошая сохранность. Автограф на передней
переплетной крышке и распашном титульном листе.

описание: Историческая трилогия о России XIX в. была
написана Томом Стоппардом (р. 1937) в 2002 г. Россий-
ская премьера состоялась в октябре 2007 г. в РАМТе.
Продолжительность спектакля составила более 10 часов.
«Берег Утопии» стал самым масштабным проектом совре-
менного российского театра.

Первое издание пьесы на русском языке.

АВТОГРАФ ОДНОГО ИЗ ГЛАВНЫХ ДРАМАТУРГОВ СОВРЕ-
МЕННОСТИ.

15000 руб.



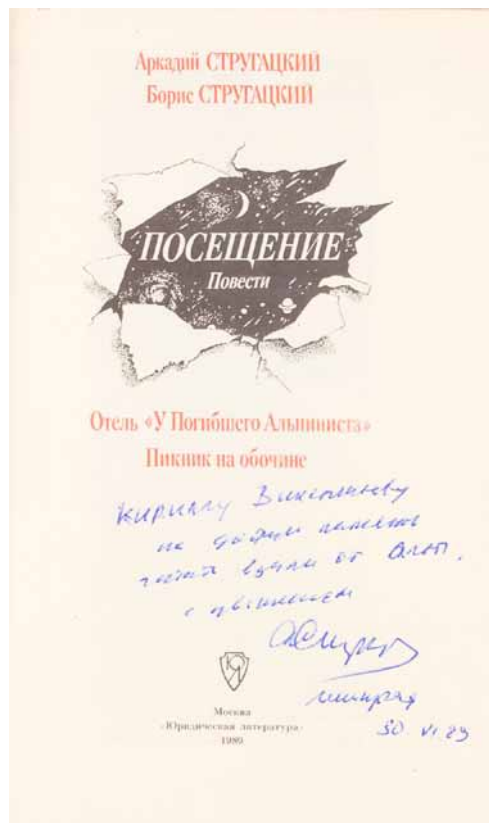
246 Стругацкий А. [автограф], Стругацкий Б. Полдень, XXII век. Мальш: Повести.

С инскриптом одного из авторов: "г. Ленинград / Березовской / Жене на / память о / нашем / чудесном / содружестве / и с надеждой на / оное впредь. / А. Стругацкий / 05.10.76."

Л.: Детская литература, 1975. - 448 с.: ил.; 21,5x14,5 см.

состояние: В цельнотканевом иллюстрированном издательском переплете. Блок распатан. Хорошая сохранность. Автограф на тит. л.

9000 руб.



247 Стругацкий А. [автограф], Стругацкий Б. Посещение. Повести. Отель «У Погибшего Альпиниста». Пикник на обочине. / [Художник Владимир Любаров].

С инскриптом автора: "Кириллу Викентьеву / на долгую память / читать вдали от Альп. / с уважением / А. Стругацкий / Ленинград / 30.VI.89".

М.: Юридическая литература, 1989. - 258 с.: ил.; 21,5x14,5 см. - (Волшебный фонарь). - 100000 экз.

состояние: В издательской обложке. Потёртости обложки. Следы заливания нижней стороны обреза. Небольшие загибы углов обложки и некоторых страниц. Хорошая сохранность. Автограф Аркадия Стругацкого на титульном листе.

описание: Одно из двух изданий с неканоническим текстом «Пикника на обочине».

9000 руб.



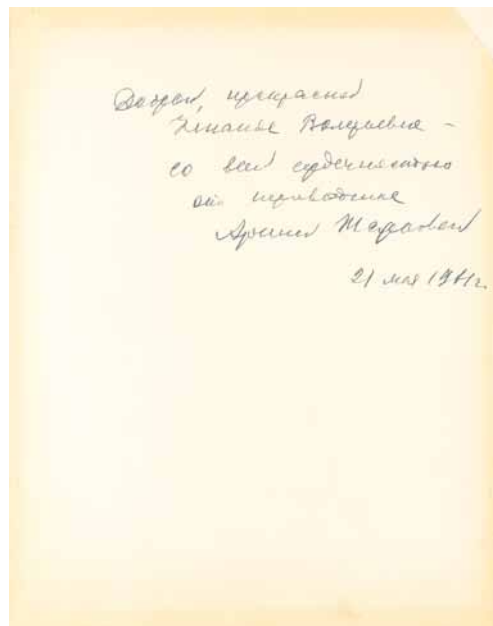
248 Стругацкий Б. [автограф], Стругацкий А. Отель “у погибшего альпиниста”. / Оформление Владимира Пантелеева.

С инскриптом автора: “Жора! / Странно, что ты до сих / пор не читал того, что / удалось читать уже / тысячи людей... Исправляй / эту оплошность! (шутка) / Читай на здоровье. / Б. Стругацкий / Л-д. - 1983.”.

М.: Знание, 1982. - 256 с.: ил.; 17x10,5 см.

состояние: В иллюстрированной издательской обложке. Потёртости и заломы обложки. Небольшое загрязнение передней стороны обложки. Автограф на тит. л.

9000 руб.



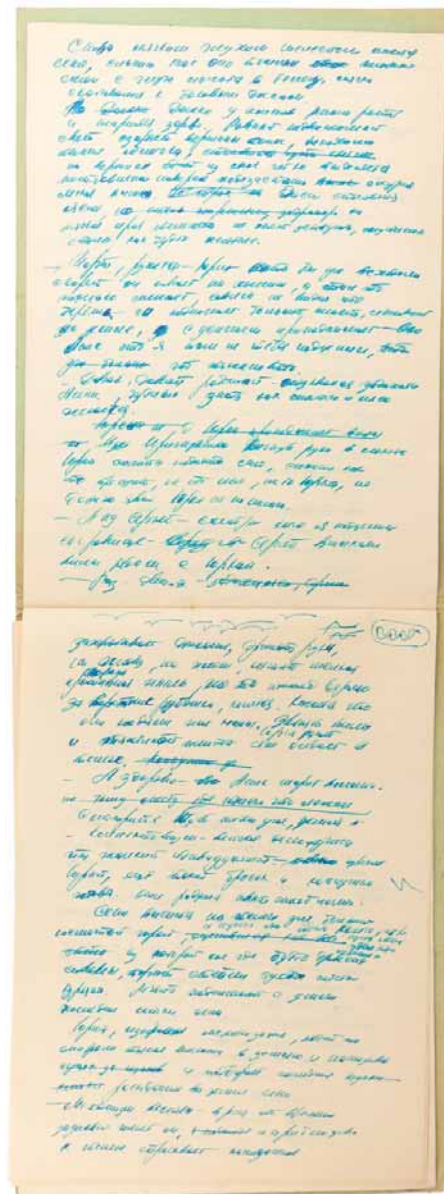
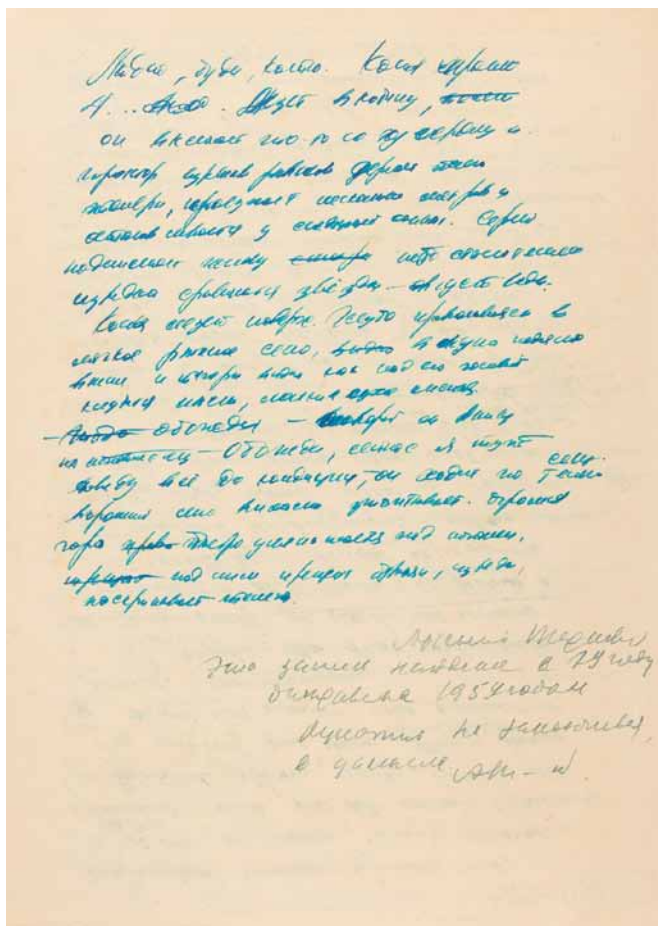
249 [Тарковский Арсений, автограф]. Сорок девушек: Каракалпакская народная поэма. / В переложении Арсения Тарковского; записана со слов сказителя Курбанбая Тажибаева.

С инскриптом переводчика: “Дорогой, прекрасной / Зинаиде Валерьевне - / со всей сердечностью / от переводчика / Арсения Тарковский / 21 мая 1961 г.”. М.: Гослитиздат, 1956. - 408 с., 6 л. ил.; 26,5x21 см. - 10000 экз.

состояние: В цельнотканевом (ледерин) издательском переплётё. Хорошая сохранность. Автограф на свободном листе форзаца.

НЕ учтено у Турчинского.

14000 руб.



250 [Тарковский, Арсений, автограф]. Неизвестная рукопись А. Тарковского.

С инскриптом Арсения Тарковского: "Арсений Тарковский / Эта запись найдена в 79 году / датирована 1959 годом / Рукопись не заканчивал, / в замысле. / А. Тарковский." [1950-1960-е]. - [9] с. ; 29х21 см. Ручка.

состояние: Рукопись на страницах блокнота в иллюстрированной картонной обложке грузинского производства. Выпадение страниц. Незначительные загрязнения.

описание: Рукопись представляет из себя короткий прозаический рассказ или часть рассказа об августовских работах на сенокосе. Главных героев зовут Сергей, Юра, Костя, Алик. По времени события можно отнести к середине XX в.

Стиль прозы отличается особой кинематографичностью. Последовательность событий и деталей напоминает последовательность кадров режиссерского сценария.

«Тракторист включает фары...

Они бросились на копну сразу со всех сторон. Алька легко вонзил виллы и поднял над собой большой стог сена... Попробовать хотелось всем»

Сергей чувствовал, как дрожит рукоятка в его мокрых руках... Сергей напряг все силы, чувствуя, как вздулись вены на руках»

В бешенстве Сережка снова изо всех сил...

Юрка выбрасывает сигарету.

- А здорово, - Алик шарит волосами (по тому месту что только что лежал).

Сергей поднимает голову

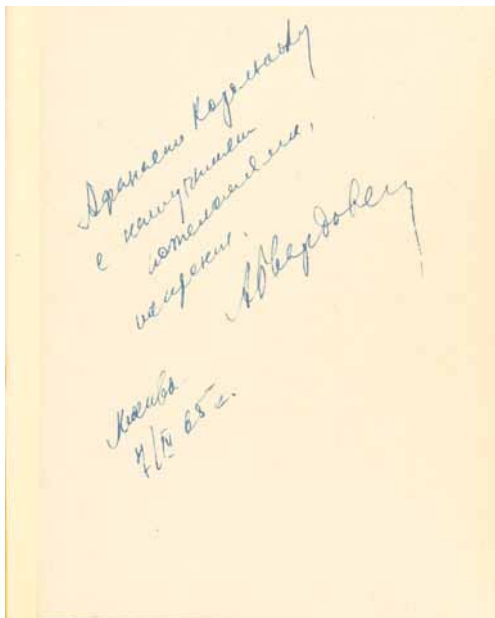
Изредка срываются звезды - август года.

Костя лезет наверх... проваливаясь в легкое рыхлое сено...

- Обожди, - говорит он Алику, - обожди, сейчас я тут доведу все до кондиции, - он ходит по сено.

Ворошит сено. Огромная гора быстро уменьшается под ногами. Под ним трещит бурьян, изредка поскрипывает...»

50000 РУБ.



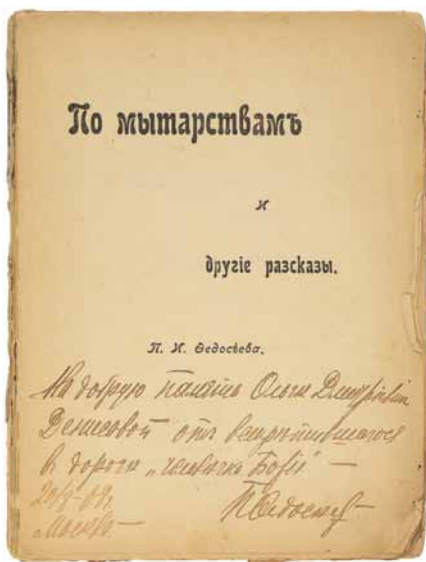
- 251 Твардовский, А. [Автограф] Василий Тёркин: Книга про бойца / Ил. О. Верейского.**
 Автограф поэта: «Афанасию Королькову / с наилучшими / пожеланиями, / искренне. / АТвардовский / Москва / 7/III 65 г.»
 М.: Гос.изд-во детской литературы, 1961. - 237, [3] с.: ил.; 21,6x17,7 см. - 100000 экз.

состояние: В издательском тканевом переплете с красочным тиснением и художественной суперобложке. Автограф на обороте свободного листа форзаца. Незначительные потертости и надрывы суперобложки, потертости на титл.
 Турчинский. 2006. С. 527.
12000 РУБ.



- 252 [Тур, Е., автограф] Семейство Шалонских: Из семейной хроники / [Соч.] Евгении Тур. - 2-е изд.**
 С инскриптом автора: “Милой Лиде? [Демр?] / подруге юности и другу во ста- / росии от / автора / 1885 г. / Декабря 13-го / Москва”.
 СПб.: тип. М.М. Стасюлевича, 1882. - [8], 154 с.; 21x15 см.

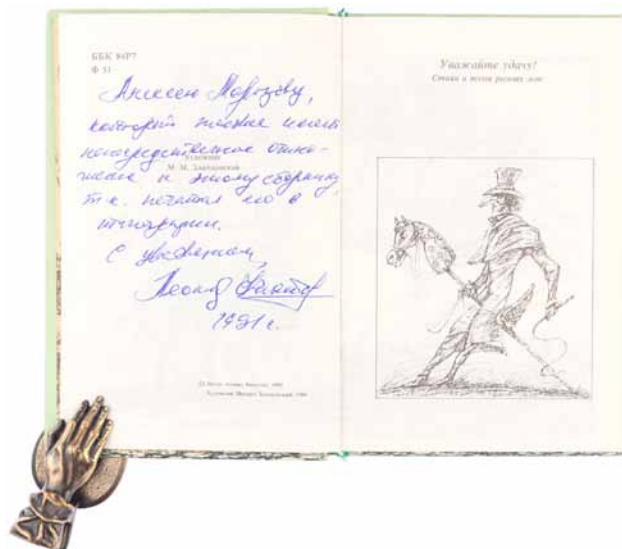
состояние: В орнаментированной издательской обложке. Распадение блока, утрата фрагментов корешка и обложки, загрязнения и незначительные надрывы обложки по краям, фоксинги, замятия углов страниц, влад. запись на 1 с. обложки. Автограф на авантитуле.
5000 РУБ.



253 Федосеев, П.И. [автограф]. По мытарствам и другие рассказы.
С инскриптом автора: “На добрую память Ольге Дмитриевне / Денисовой от встретившегося / в дороге “человека Божия” - / П. Федосеева / 20/8-08 г. / Москва”.
М.: Т-во тип. А. И. Мамонтова, 1908. - 205 с.; 17,5x13,5 см.

состояние: В издательской обложке. Утрата передней стороны обложки и фрагментов корешка. Автограф на тит. л.

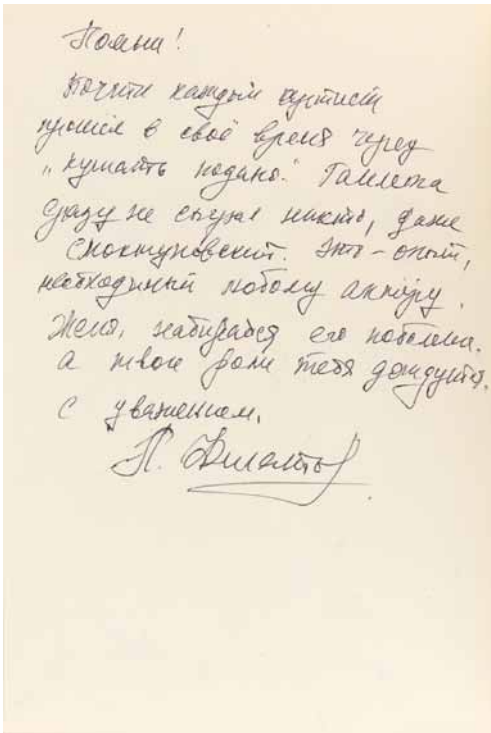
описание: Из книги Д.П. Маковицкого «Яснополяские записки»:
«После обеда Л.Н. [Толстой] прочел вслух рассказ П. И. Федосеева «Барабанщик Марков» из книги «По мытарствам». — Хорошо написана, — говорил Л. Н. — Читая, смеялся почти до слез над «писанкой» (слова этого сам Л. Н. не понял). Федосеев, наверное, сам военный. Эту обстановку я знаю. Смотр с любовью описан. Эта важность, торжественность смотря. Ужасно странная вещь — искусство. Ведь прямо отталкивающее — смотр. А тут прямо вас притягивает».
Первая книга писателя.
1500 руб.



254 Филатов, Леонид [автограф]. Бродячий театр / худ. М.М. Златковский.
С инскриптом автора: “Алексею Морозову, / который также имеет / непосредственное отношение к этому сборнику, / т.к. печатал его в / типографии. / С уважением, / Леонид Филатов / 1991 г.”.
М.: «Книга», 1990. - 272 с.: ил.; 16,7x11,3 см. - 50000 экз.

состояние: В издательском иллюстрированном переплете. Незначительные загрязнения переплета. Хорошая сохранность. Автограф на обороте тит. л.

Первая книга поэта.
Турчинский, 2016. С.557.
9000 руб.



- 255 Филатов, Леонид [автограф].** Сукины дети: Стихи, переводы, пародии, пьесы, киносценарии. / [Художник В. Гальдяев].
С инскриптом автора: "Помни! / Почти каждый артист / прошёл в своё время через / "кушать подано". Гамлета / сразу не сыграл никто, даже / Смоктуновский. Это - опыт, / необходимый любому актёру. / Женя, набирайся его побольше, / а твои роли тебя дождутся. / С уважением, / Л. Филатов.". М.: Красный пролетарий; Квинта, 1992. - 316 с.: ил.; 20x14,5 см.

состояние: В иллюстрированном картонном издательском переплёте. Хорошая сохранность. Автограф на обороте свободного листа форзаца.

12000 РУБ.



- 256 Цветаева, Анастасия [автограф].** Непостижимые. С инскриптом автора: "Дорогой Виктории / моих непостижимых зверят / на память / Ваша Анастасия Цветаева". М.: Всесоюзный молодёжный книжный центр, 1992. - 176 с.: ил.; 16x11 см.

состояние: В иллюстрированной издательской обложке. Хорошая сохранность. Автограф на тит. л.

описание: Анастасия Ивановна Цветаева (1894-1993) — писательница, дочь профессора Ивана Цветаева, младшая сестра Марины Цветаевой.

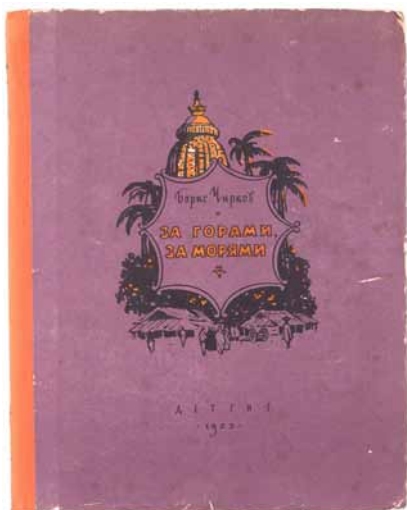
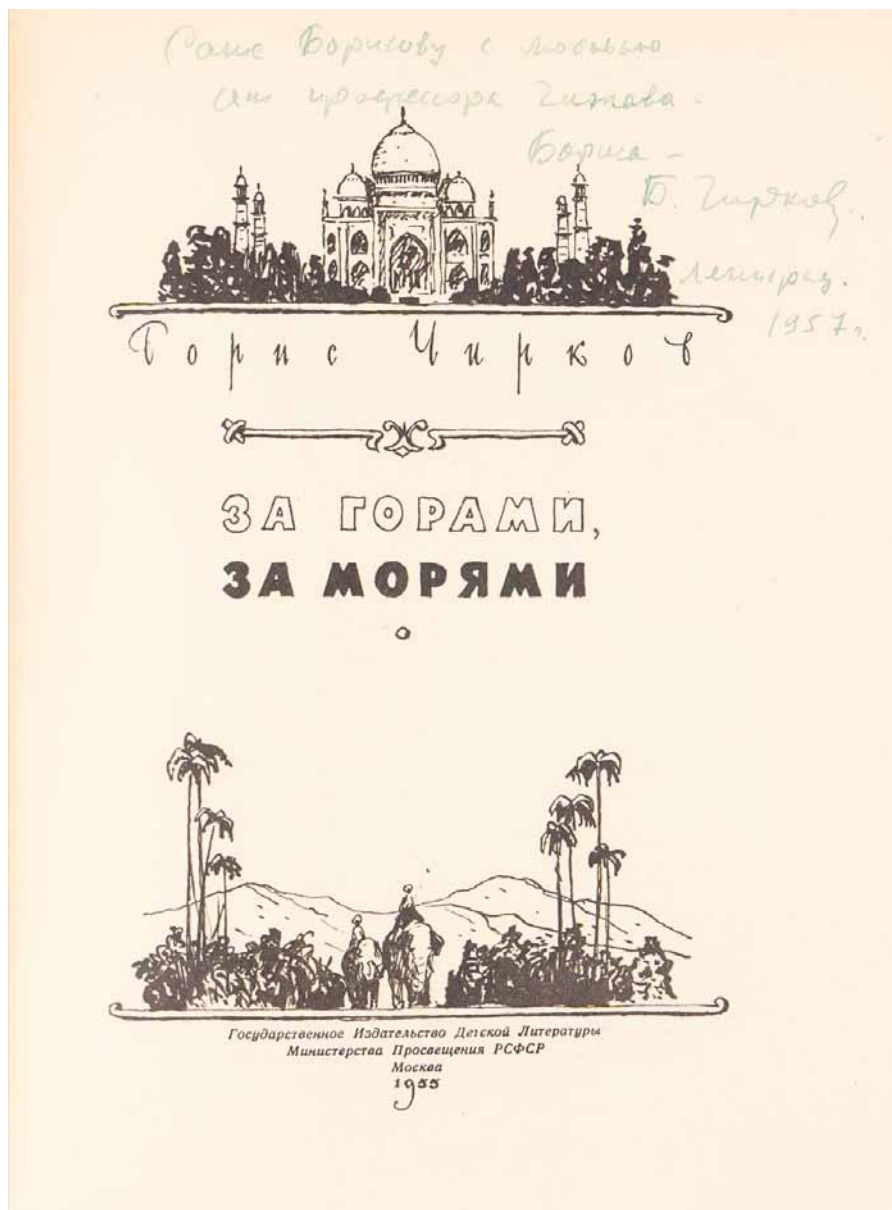
6000 РУБ.



- 257 Чарушин, Е. [автограф].** Про больших и маленьких. / Рисунки автора. С инскриптом автора: "Марии и Мише - маленьким. / Е. Чарушин / Л-обл. / пос. Парголово / З.ИХ.57". М.; Л.: Детгиз, 1953. - 178 с.: ил.; 26,5x20,5 см.

состояние: В составном картонном иллюстрированном издательском переплёте. Нижний правый угол передней стороны переплётной крышки отрезан. Потёртости переплёта. Разлом в начале блока. Хорошая сохранность. Автограф на титульном листе.

6000 РУБ.



258 Чирков, Борис [автограф "верных друзей"]. За горами, за морями.

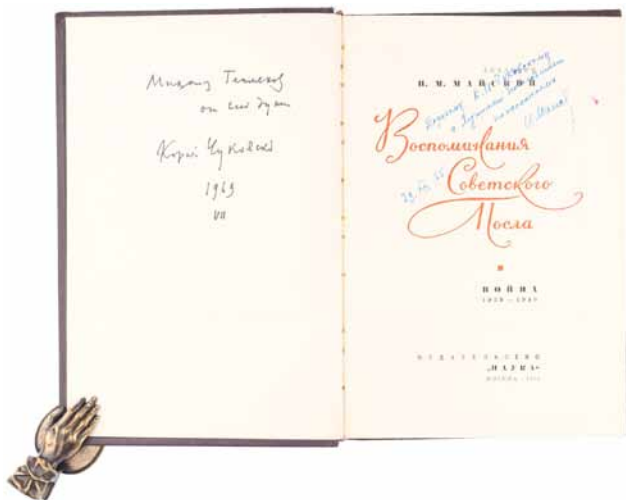
С инскриптом автора: "Саше Борису с любовью от профессора Чижова - / Бориса - / Б. Чирков. / Ленинград. / 1957 г."

М.: Детгиз, 1955. - 144 с.; 22x17 см.

состояние: В составном иллюстрированном издательском картонном переплёте. Небольшие потёртости переплёта. Хорошая сохранность. Автограф на титульном листе.

описание: Автограф актёра Бориса Петровича Чиркова (1901-1982) актёру Александру Фёдоровичу Борисову (1905-1982). В культовом советском фильме «Верные друзья» (1954) актеры снялись в главных ролях, Б. Чирков в роли профессора Чижова, Александр Борисов – профессора Лапина.

3000 РУБ.



- 259** [Чуковский, К. - автограф]. Майский, И. [автограф]. Воспоминания советского посла. Война 1939-1943. С инскриптом И. Майского: "Дорогому К.И. Чуковскому / с лучшими новогодними / пожеланиями / И. Майский / 29.XII.65". С инскриптом К. Чуковского: "Михаилу Теплякову / от всей души / Корней Чуковский / 1969 / VII". М.: Наука, 1965. - 408 с.: ил.; 22х14,5 см.

состояние: В цельнотканевом издательском переплётё. Хорошая сохранность. Автограф И. Майского на тит. л. Автограф К. Чуковского на контртитule.

описание: Книга была подарена полномочным послом СССР в Англии И.М. Майским писателю Корнею Ивановичу Чуковскому. Корней Чуковский, англофил и переводчик с английского, впервые посетил Англию в 1903 году в качестве корреспондента «Одесских новостей», в составе официальной делегации русских писателей - в 1916 году. С И.М. Майским он был знаком ещё до назначения того полномочным послом СССР в Великобритании (1932-1943) - известна запись о нём в дневнике К.И. Чуковского, датированная 1925-м годом.

18000 руб.



- 260** Шаламов, Варлам [автограф]. Дорога и судьба: Книга стихов. С инскриптом автора: "Наталье Николаевне / с участием и симпатией. / В. Шаламов / 17 апр 1968 г.". М.: Советский писатель, 1967. - 127 с.; 16х12,5 см.

состояние: В иллюстрированной издательской обложке. Хорошая сохранность. Автограф на тит. л.

Турчинский, 2016. С. 596.
30000 руб.

248-260



- 261** [Шемякин, М. - автограф худ.]. Высоцкий, Владимир. Стихи и песни. / Иллюстрировал Михаил Шемякин. С инскриптом художника: "Дорогому - Леониду / Бабушкину - / с почтением! / М. Chemiakine / 2002 г. / Москва". New York: APOLLON FOUNDATION; RUSSICA PUBLISHER, 1988. - [38] с.: ил.; 23,5х21 см.

состояние: В иллюстрированной издательской обложке. Коллекционная сохранность. Автограф на авантитуле.

Влад. рукописное стихотворение на последней странице. **описание:** Адресат автографа Леонид Семенович Бабушкин (1933-2004), друг Юрия Никулина, фотограф-летописец цирка и эстрады.

25000 руб.



- 262 Шинкарев, Владимир [автограф].** Митьки, / описанные Владимиром Шинкаревым и нарисованные Александром Флоренским. С инскриптом автора: "Толе с трёхкратным / поцелуем / ВШ / 1992". Л.: СМАРТ, 1990. - 32 с.: ил.; 20,5x14 см.

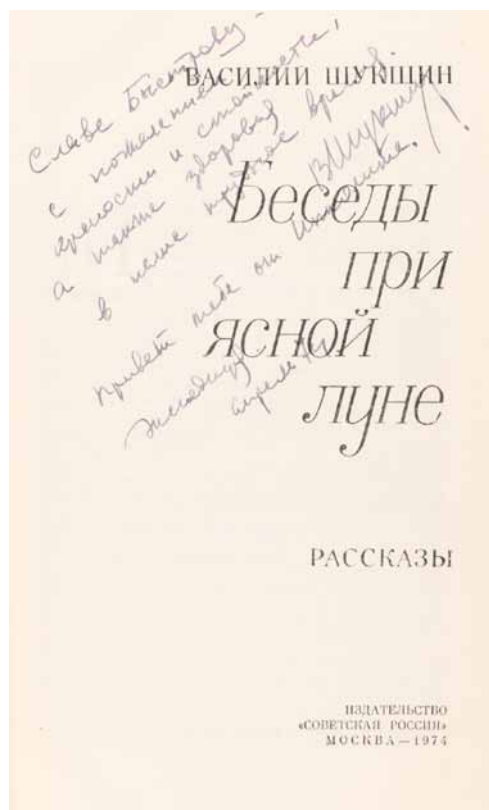
состояние: В иллюстрированной издательской обложке. Хорошая сохранность. Автограф на тит. л.

описание: Манифест движения «митьки», написанный предположительно в 1984 году и положивший начало движению. Написан на основе деятельности другого основателя движения - Дмитрия Шагина. Описаны особенности поведения «митьков», в том числе приведён слэнговый словарь участников движения, описаны ритуалы встречи, приветствия, ведения телефонных разговоров и проч.

Владимир Шинкарев (р. 1954) - художник, писатель, один из основателей и идеолог движения «митьков».

Первое официальное издание манифеста.

8000 РУБ.

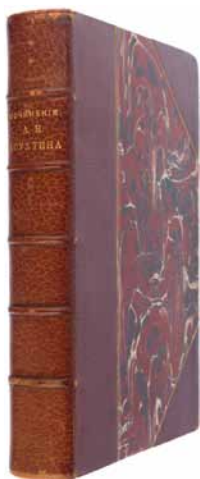


- 263 Шукшин, Василий [автограф].** Беседы при ясной луне: Рассказы. С инскриптом автора: "Славе Быстрову - / с пожеланием / крепости и стойкости, / а также здоровья / в наше трудное время. / В. Шукшин / привет тебе от Ипполита. / Экспедиция. / апрель 74.". М.: Советская Россия, 1974. - 320 с.; 20,5x13 см.

состояние: В цельнотканевом (ледерин) издательском переплёте. Блок перекошен. Автограф ручкой на тит. л.

описание: Автограф оставлен во время экспедиции на съёмки фильма «Они сражались за Родину», последнего фильма Василия Шукшина.

25000 РУБ.



- 264** [Заказной переплет] Апухтин, А.Н. Сочинения А.Н. Апухтина. С портр., факс. и биогр. очерком [Модеста Чайковского]. - 6-е изд., посмерт. СПб.: тип. А. С. Суворина, 1907.- [Ч.1]: Стихотворения. XXII, 308 с. 1 л. портр., 1 л. факс.; [Ч.2]: Проза. 309-658, IV, [1] с.; 23x16 см.

состояние: В заказном полужокожаном индивидуальном переплётё эпохи предположительно переплётной мастерской Е. Rau. Корешок и углы из тёмно-бордовой кожи. Крышки оклеен «мраморной» бумагой». На корешке пять бинтов; тиснением золотом: название издания и фамилия автора. Форзацы из «мраморной» бумаги. Обрез с золотой «головкой». Тонкое шёлковое трёхцветное (красный, желтый, синий) ляссе. В пересылочной картонажной коробке. Хорошая сохранность. Надрыв коробки, утрата бокового клапана коробки, потёртости по краям переплётё, запись владельца на авантитуле.

38000 руб.



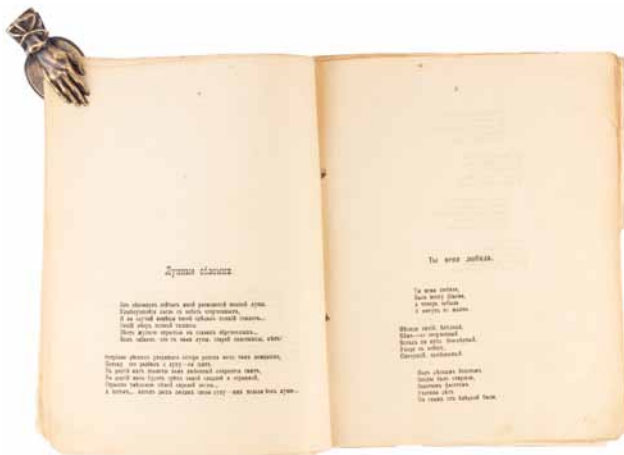
- 265** Бедный, Д. Всяк Еремей про себя разумей: Пролетарские басни / С рис. худож. А.З. Рос. социал-демократич. рабочая партия. Пг.: Прибой, 1917. - 60, [1] с.: ил., [3] с. объявл.; 18x13 см.

состояние: В иллюстрированной издательской обложке работы художника по монограмме «А.З.». Загрязнения обложки по краям, незначительный надрыв первой сторони обложки по верхнему полю, утрата нижней и верхней частей корешка, отдельные страницы не разрезаны.

Первое издание.

Турчинский. С. 53.

5000 руб.



266 **Белянин, Петр.** Лунное серебро: Стихи.

[Б.м., б.г.] - [3], 1-9. [2], 10-11, 14-33. [4], 36-37, 40-53, 56-59, 76-77 с.; 21,5x17,5 см.

состояние: В иллюстрированной обложке. Прошито ниткой. Блок проколот дыроколом (под прошив ниткой). Передняя сторона обложки дублирована. Без задней стороны обложки. Потёртости обложки. Надрывы отдельных листов. Влад. шт. на страницах «Александр Федорович Влезков». Новосибирский шт. на авантитуле. «Лисьи» пятна и небольшие загрязнения на отдельных страницах.

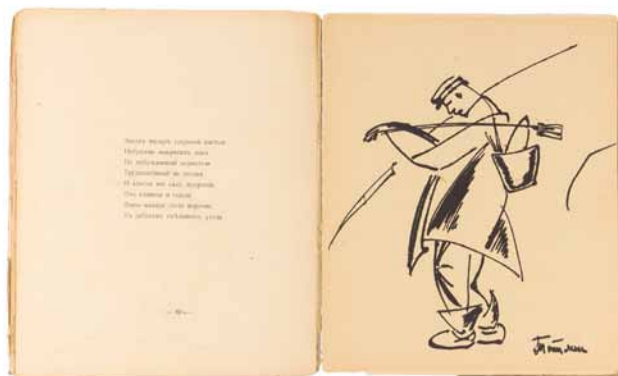
Комплектность издания установить не представляется возможным. Отпечатано на фирменной бумаге «Первушка и сыновей в Вятке».

описание: Возможно, отпечатано белогвардейской походной типографией в Сибири. Шрифт некоторых заголовков отличается. Нет выходных данных. В каталогах и справочниках не обнаружено аналогичного издания или других книг автора. Возможно, издание сброшюровано неправильно: некоторые шмуцтитуты не включены в общую пагинацию, в то время как остальные шмуцтитуты включены.

Редчайшее поэтическое издание начала прошлого века.

Не найдено в каталогах РГБ и РНБ. Не учтено у Турчинского.

25000 руб.



267 **[Хлебников, Маяковский, Бурлюки]** Требник троих: [Сборник стихов].

М.: изд. Г.Л. Кузьмин и С.Д. Долинский, 1913. - 86, [2] с.: 15 л. ил., портр.; 21x17,5 см. - 1100 экз. Иллюстрации - литографии на отдельных листах: В. Маяковского (2 портр. Хлебникова, автопортрет, рисунок); Д. Бурлюка (портр. Маяковского, В. и Н. Бурлюков, 4 рисунка); В. Бурлюка (портр. Д. Бурлюка); В. Татлина (портр. В. Бурлюка, 2 рисунка).

состояние: В шрифтовой издательской обложке. Повреждения (утраты) правого верхнего угла 1 с. обложки и последующих двух листов, утрата незначительного фрагмента нижнего поля 1 с. обложки, утрата правого нижнего угла задней стороны и последних страниц по корешку; незначительный бледный развод по верхнему и внешнему полю первых страниц, надрыв корешка.

описание: Сборник вышел в конце марта 1913 г. В сборнике опубликовано 25 стихотворений В. Хлебникова, 14 - В. Маяковского и 31 - Д. и Н. Бурлюков. Впервые опубликованы стихотворения В. Маяковского «А вы могли бы?», «Вывескам», «Театры», «Кое-что про Петербург», «За женщиной», кроме того, перепечатано стихотворение «Из улицы в улицу» под заглавием «Разговариваю с солдцем у Сухаревой башни».

Турчинский. С. 566, Для голоса. №12, Поляков. №12, Розанов. №5093, Лесман. №2262, Взорваль. №86, Хачатуров. С. 103.

50000 руб.

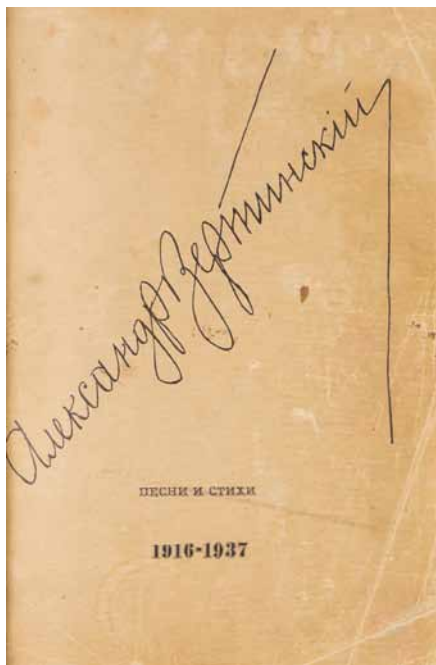


- 268 Васильев, Сергей** Взирая на лица: Сатирические стихи / Рис. Бор. Ефимова.
М.: Гос.изд-во «Художественная литература», 1954. - 174, [2] с.: ил.; 28,3x22,3 см. - 25000 экз.

состояние: В издательском цельнотканевом (коленкор) переплете с красочным тиснением. Небольшие загрязнения и потертости ткани переплета. Множество владельческих помет, к с. 81 приклеены два тетрад-листочка со стихами. Клоту прилагается 4 листа машинописи.

описание: Предыдущий владелец «по памяти» дополнен этот экземпляр пародиями, опубликованными в первом издании книги «Взирая на лица» (1950), в т.ч. на Е. Долматовского, С. Михалкова, С. Острового, Б. Пастернака. Клоту прилагается машинопись со стихотворными пародиями С. Васильева и А. Архангельского. Турчинский. С. 105.

3000 руб.



- 269 Вертинский, Александр.** Стихи и песни. 1916-1937. [Шанхай: Кн. маг. «Глобус», 1937]. - [95] с., 1 л. портр.; 30x20 см.

состояние: В цельнотканевом (ледерин) владельческом переплете. Сторонки издательской обложки сохранены и вшиты. Заломы обложки и отдельных страниц. Загрязнения и влад. надписи на обложке. Хорошая сохранность.

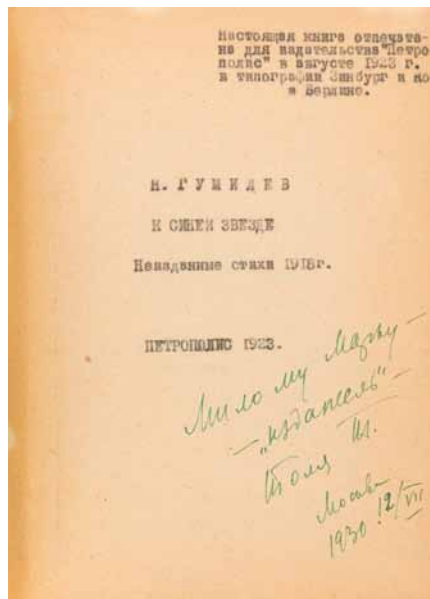
описание: Портрет в нашем экземпляре цветной, как в экземпляре, описанном в Тамиздате. Предположительно, книга издана дочерью коммерсанта Леонтия

Барановского, Серафимой Барановской (также известной как Софья Маречек). Она же совместно с другими поклонницами Александра Вертинского (1889-1957) создала кабаре барда «Гардения» в Шанхае. Серафима Барановская руководила книжным магазином «Глобус», участвовала в драматических спектаклях и покровительствовала актёрам.

Первое издание(?)

Турчинский. С. 110 (ошиб. Харбин). Тамиздат. №20 (ошиб. Харбин, в тексте Шанхай). Не учтено в Русская печать в АТР. Не найдено в каталогах РГБ и РНБ.

30000 руб.



- 270 [Самиздат. Автограф издателя] Гумилев, Н.** К синей звезде: Неизданные стихи 1918 г.
С инскриптом издателя: "Милому Марку - / - "издатель" - / Толя Т. / Москва / 1930 12/VII"
[М.], [1930]. - [2]. 40, 4, [2] с.; 19x13 см. - Экз. №2. - Машинопись.

состояние: В индивидуальном картоняже. Хорошая сохранность. Автограф издателя на тит. л.

5000 руб.



271 [Кнорринг, И. - автограф]. **Есенин, С. Мой путь:**
Стихи.

С владельческой подписью: "Ир. Кнорринг / 12. II. 27 / Paris".

Париж: Очарованный странник, 1926. - 48 с.; 12,5x8 см. - (Библиотека поэтов/1).

состояние: В шрифтовой издательской обложке. Блок прошит издательской ниткой и полностью (кроме тит.л.) отходит от обложки. Корешок и обложка в очень хорошей сохранности. Блок в хорошей сохранности. Несколько пятен. Влад. подпись И. Кнорринг на тит. л.

описание: Редкий сборник Сергея Есенина.

Издатель Виктор Романович Ховин (1891-1944, Освенцим), журналист, редактор журнала «Очарованный странник». В 1924 г. эмигрировал, открыл в Париже книжный магазин и издательство.

Экземпляр, вероятно, принадлежал поэтессе Ирине Николаевне Кнорринг (1906-1943). С 1920 года в эмиграции, юность прошла в Тунисе, вместе с семьей в 1925 году переехала во Францию. Посещала вечера, устраиваемые «Союзом молодых поэтов и писателей Франции». При

жизни вышло лишь два сборника поэтессы. В 1925 году написала стихотворение на смерть Сергея Есенина. Турчинский. С. 190. ЛЕСМАН. №875.

95000 РУБ.

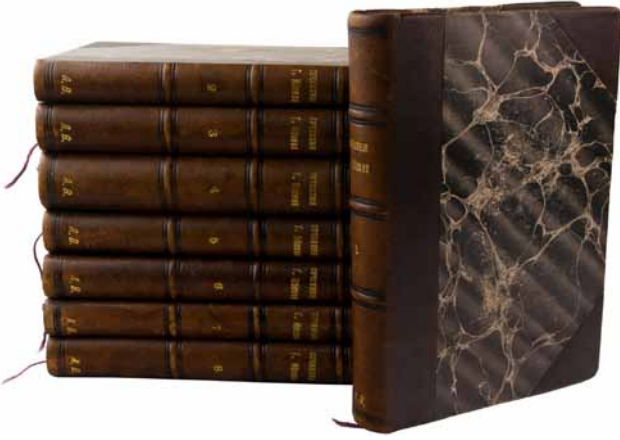


272 [Телингатер, С. - худ]. **Наседкин, В. Последний год Есенина: (Из воспоминаний).** / Обложка выполнена гравюрой на гальке в стереотипной по эскизу и под руководством инструктора С. Телингатера. М.: Никитинские субботники, 1927. - 48 с.; 18,5x13,5 см. - 3000 экз.

состояние: В иллюстрированной издательской обложке. Обложка немного расходится по корешку. Потёртости обложки. Хорошая сохранность.

описание: Воспоминания о Сергее Есенине его близкого друга В. Наседкина. Василий Федорович Наседкин (1895 - 1938) - русский советский поэт, состоял в литературной группе «Перевал». Репрессирован. Запрещенное издание. Переведена из спецхрана в 1957 г.

2500 РУБ.



273 Ибсен, Генрик. Полное собрание сочинений Генрика Ибсена. [В 8 т.] / Пер. с дат.-норв. А. и П. Ганзен.

М.: Изд. С. Скирмунта, 1903-1907. - 21,9х15,3 см. Т.1. Избранные стихотворения. Катилина. Приложение: Жизнь и литературная деятельность Г. Ибсена. - 1907. - [6], VII, 604, [1] с., 3 л.ил. Т.2. Богатырский курган. Фру Ингер. Пир в Сольхаут. Олаф Лиликранс. Воители в Гельгеланде. - 1906. - [8], 397 с. Т.3. Комедия любви. Борьба за престол. Бранд. - 1904. - [8], 521 с.: портр. Т.4. Пер Гюнт. Союз молодежи. Кесарь и Галилеянин. - 1905. - [8], 691 с.: портр. Т.5. Столпы общества. Кукольный дом. Привидение. Враг народа. - 1903. - [8], 434 с.: портр. Т.6. Дикая утка. Росмерсхольм. Дочь моря. Гедда Габлер. - 1904. - [8], 451 с. Т.7. Строитель Сольнес. Маленький Эйольф. Джон Габриель Боркман. Когда мы, мертвецы, пробуждаемся. - 1904. - [8], 368 с.: портр. Т.8. Статьи. Речи. Письма. - 1906. - XV, 464 с.: портр.

состояние: Во владельческих составных переплетах эпохи с монограммой «А.В.» в нижней части корешка. Тиснением золотом по корешку. Крапленый обрез. Ляссе. Потертости бумаги на переплетных крышках и по краям переплетных крышек, значительная утрата бумаги на задней переплетной крышке т. 5, небольшие потертости кожи на уголках и по корешку, владельческие пометы на титульном листе и некоторых страницах в тексте.

описание: Считается лучшим переводом Г. Ибсена на русский язык. Собрание сочинений было удостоено Пушкинской премии Академии Наук и выдержало три переиздания. Т. 1 появился последним, т.к. переводчики ждали выхода в Копенгагене двухтомного издания писем Ибсена. Так был подготовлен первый в России полный очерк жизни и литературной деятельности писателя. Переводчик Петр Готфридович Ганзен (1846-1930). Первое издание переводов (кроме Строитель Сольнес; Джон Габриель Боркман; Когда мы, мертвецы, пробуждаемся; Катилина).

20000 РУБ.



274 Иванов, Георгий Отплытие на остров Цитеру: Избранные стихи 1916-1936.

Берлин: Петрополис, 1937. - 103, [7] с.; 20,9х16,1 см. - 300 экз.

состояние: В издательских шрифтовой суперобложке и глухой обложке. Отпечатано на бумаге верже. Обложка полностью отходит от книжного блока, обложка частично выгорела, незначительные надрывы корешка, потертости обложки, заломы.

описание: Первый сборник стихов Георгия Владимировича Иванова (1894-1958) «Отплытие на о. Цитеру» вышел в Санкт-Петербурге в 1912 г. Настоящий сборник с аналогичным названием, но отличным содержанием, был издан «в ознаменование девятнадцатилетия издательства «Петрополис» уже в Берлине в 1937 г. Книга была дополнена 20 новыми стихами, а вторая и третья часть содержат стихи из сборников «Розы» (1931), «Сады» (1921) и «Вереск» (1916).

Не найдено в каталогах РНБ и РГБ.

Турчинский. С. 216.

10000 РУБ.



275 Ильина, Александра (Сеферянц). Земляная литургия: лирика 1921 года.

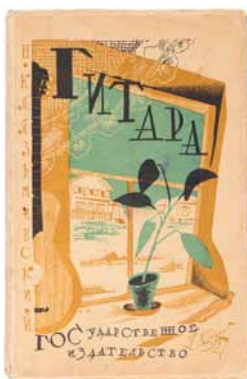
М., 1922. - 64 с.; 21x14 см. - 1000 экз., из коих 100 экз. в продажу не поступали.

состояние: В составном владельческом современном переплёте. Хорошая сохранность.

описание: А. Светлицкий так отзывался об этой книге: «...сильно чувствуется влияние С. Есенина - его первых, лучших стихов. Но одним этим влиянием и ограничивается связь автора с имажинизмом... много отдельных удачных мест, свежих и оригинальных образов». Д. Семеновский пишет о ней: «Александра Ильина носит платё с чужого плеча. Оно взято у Клюева с Есениным... Красота - в простоте. Жаль, что поэтесса думает иначе, так как она бесспорно талантлива...». А. Ильина выступала 1 декабря 1922 года на одной сцене с Асеевым («Литературный вечер поэтов всех направлений»).

Единственный поэтический сборник автора. Литературная жизнь. С. 385-386. Турчинский. С. 220.

30000 руб.



276 Клязьминский, Н. Гитара. / Обложка Б. Титова.

М.; Л.: Государственное издательство, 1927. - 125, [3] с. - 17x11 см. - 7 000 экз.

состояние: В издательском иллюстрированном переплете-папке. Небольшие потёртости и загрязнения, слабые следы влаги на крышках. Влад. пометы кар. на форзаце.

описание: Николай Нестерович Клязьминский (наст. ф. Ерёмушкин; 1904-после 1964) - писатель. Сотрудничал с журналами «Красная звезда», «Молодая гвардия», «Рост», «Неман», газетами «Колотушка», «За торф» и др. Входил в состав правления РАПП, работал замредактора журнала «Мурзилка». В этот сборник вошли два рассказа Ерёмушкина: «Гитара» и «Кочегар».

В обложке художника-монограммиста А.Щ.

5000 руб.



277 Конан-Дойль, А. Баскэрвилльская собака: [Рассказы].

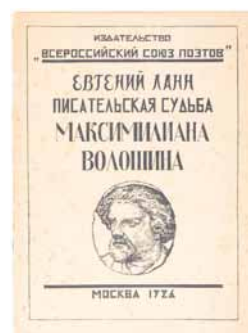
/ [Пер. с англ. и обработка Н.С. Войтинской. Рисунки и переплёт работы художника М.А. Таранова].

[Л.]: Лениздат, 1947. - 378, [2] с.: ил.; 19x13 см. - 15000 экз.

состояние: В художественном издательском переплёте. С суперобложкой. Коллекционная сохранность. Влад. подпись синими чернилами на свободном листе форзаца.

Единственное прижизненное издание для переводчика.

15000 руб.



278 Ланн, Е. Писательская судьба Максимилиана Волошина. / Обложка работы Н.П. Феофилактова. Портрет М. Волошина работы Е. Зак.

М.: Всероссийский союз поэтов, 1927. - 28, [4] с. РЕКЛАМА.: 1 л. ФРОНТ. (ПОРТР.); 17,5x13 см. - Книга отпечатана в кол-ве 1000 экз. из них 25 нумерованных.

состояние: В шрифтовой издательской обложке с портретом М. Волошина. Фоксинги на обложке и отдельных страницах. Следы заломов отдельных страниц. Ржавчина на скрепках. Влад. экслибрис «Из книг М.И. Чуванова» на с. 2 обложки.

Из собрания Михаила Ивановича Чуванова (1890-1988), библиофила, члена РОДК.

4000 руб.



279 Левитин, Мих. Советский американец. / На обложке портрет автора работы худ. В. Сварога.

Л.: Красная газета, 1927. - 40 с.; 15,5x12,5 см. - (Библиотека журнала «БЕГЕМОТ» / 84).

состояние: В иллюстрированной издательской обложке. Блок немного подрезан. Небольшие потёртости обложки. Реставрация корешка (подкраска). Хорошая сохранность.

описание: По воспоминаниям современников редактором сборника выступил Михаил Зощенко. Книга сделала автора известным юмористом.

Портрет автора для обложки выполнил художник, серебряный медалист Всемирной выставки в Париже Василий Семёнович Сварог (1883-1946).

ПЕРВАЯ КНИГА АВТОРА.

3000 РУБ.



280 Ленч, Леонид Укрощение строптивых. / [Переплёт и титул худ. К. Рогова].

М.: Художественная литература, 1939. - 126, [2] с. - 16,5x11,5 см. - 10 000 экз.

состояние: В издательском иллюстрированном составном переплёте. Небольшие потёртости и реставрация, загрязнения переплёта. Влад. подпись на своб. листе форзаца. Блок в хорошем состоянии.

описание: Леонид Сергеевич Ленч (наст.ф. Попов; 1905-1991) - писатель-юморист. Работал фельетонистом в газетах Краснодара, Ростова-на-Дону, Ташкента. Сотрудничал с журналами «Чудак», «Крокодил». Автор юмористических и сатирических рассказов, фельетонов, драматических миниатюр, повестей, сценариев для мультфильмов и др.

Сборник рассказов «Укрощение строптивых» оформлен художником Константином Павловичем Ротовым (1902-1959).

Редкость.

12000 РУБ.

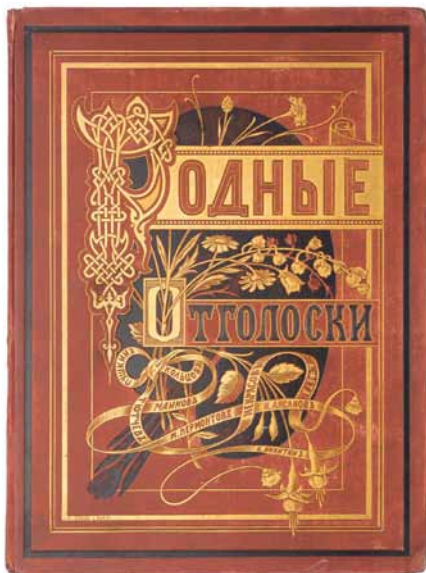


281 Лукин, В.И., Ельчанинов, Б.Е. Сочинения и переводы Владимира Игнатьевича Лукина и Богдана Егоровича Ельчанинова: С портр. Ельчанинова и со ст. о Лукине А.Н. Пыпина / Ред. изд. П.А. Ефремова. СПб.: И.И. Глазунов, 1868. - [8], LXXII, 512 с.: 1 л. фронт. (портр.); 22x15 см. - (Русские писатели XVIII и XIX столетий / Общ. ред. всего изд. П.А. Ефремова). Портрет выполнен в технике гравюры на стали у Брокгауза в Лейпциге.

состояние: В шрифтовой издательской обложке. Распадение блока, утрата незначительных фрагментов корешка и первой сторонки обложки, незначительные бледные пятна на обложке, мелкие рыжие пятна на отдельных страницах, пометы и шт. бук. маг. на 4 с. обложки.

Ульянинский. №4224.

9000 РУБ.

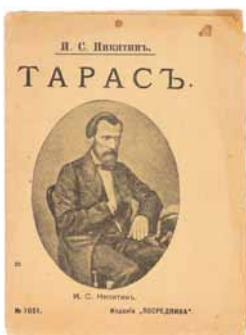


- 282** Родные отголоски: Сборник стихотворений русских поэтов. / Сост. П. Полевым. С рис. И. Панова, гравир. Паннемакером в Париже. - Изд. 2-е. СПб.; М.: М. О. Вольф, [1880]. - [10], 118 с.: ил.; 28x21 см.

состояние: В цельнотканевом (коленкор) издательском переплёте с тиснением золотом и чёрной краской по переплётным крышкам. Небольшие потёртости переплёта. Трещины вдоль корешка. Загрязнения от перелистывания на страницах. Реставрация надрывов отдельных страниц, форзаца и нахзаца (скотч).

описание: Прижизненная публикация стихотворений А.Н. Майкова.

7000 РУБ.



- 283** Никитин, И.С. Тарас: Рассказ в стихах. [М.]: Посредник, [1912]. - 32 с.; 12,5x9,5 см. - (Стихотворения И.С. Никитина / 10).

состояние: В иллюстрированной издательской обложке. Незначительные загрязнения обложки. Хорошая сохранность.

Отсутствовала в библиотеке Розанова.

1000 РУБ.

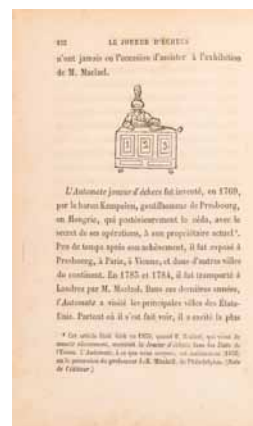
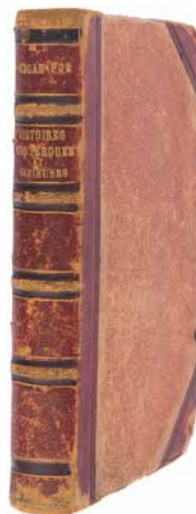


- 284** Никитин, И.С. Портной и другие стихотворения. [М.]: Посредник, [1913]. - 32 с.; 12,5x9,5 см. - (Стихотворения И.С. Никитина / 8).

состояние: В иллюстрированной издательской обложке. Незначительные загрязнения обложки. Хорошая сохранность.

Отсутствовала в библиотеке Розанова.

1000 РУБ.



- 285** Poe, Edgar [По, Эдгар] Histoires grotesques et s rieuses par Edgar Poe. / Trad. par Charles Baudelaire. PARIS: MICHEL L VY FR RES, 1865. - [4], 372 p., IL. - 18x12 см.

состояние: Во владельческом полукожаном переплёте эпохи. Потёртости, небольшие загрязнения переплёта. Углы переплётных крышек побиты. Мелкие надрывы свободного листа форзаца. Фоксинги на страницах. Незначительные загрязнения и редкие влад. пометы кар. на нескольких страницах. Ошибка пагинации: вместо с. 35 напечатано 53. Печати бук. магазинов на нахзаце.

описание: Шарль Бодлер стал проводником творчества Эдгара По в Европе. Данный сборник - пятый и последний, опубликованный переводчиком. В сборник входят рассказы и эссе: «Le Myst re de Marie Roget» («Тайна Мари Роже»), «Le Joueur d' checs de Maelzel» («Шахматный аппарат доктора Мельцеля»), «L' онога» («Элеонора»), «Un v nement J rusalem» («Происшествие в Иерусалиме»), «L' Ange du bizarre» («Ангел необычайного»), «Le Syst me du docteur Goudron et du professeur Plume» («Система доктора Тарра и доктора Фезера»), «Le Domaine d' Arnheim» («Поместье Арнгейм»), «Le Cottage Landor» («Коттедж Лэндора»), «Philosophie de l' ameublement» («Философия обстановки») и «La Gen se d' un po me» («Генезис одной поэмы» - о стихотворении «Ворон»).

Первое французское издание сборника. Прижизненное издание для переводчика.

26000 РУБ.



- 286** [Бушен, Д., оформление] Ренье, А. де. [Три рассказа] Сыновья герцога де Невр; Портрет любви; Личико / Анри де Ренье; Пер. Е.П. Ухтомской; Рис. Д. Бушена. Пб.: Аквилон, 1922. - 60, [3] с.: ил.; 22,2x17,8 см. - 500 экз.: из них 75 именных, 25 раскрашенных от руки (I-XXV) и 400 нум. (1-400). Экземпляр №8, за подписью В. Анисимова (из обычной части тиража). Чёрно-белые рисунки в тексте. Отпечатано на кремовой шероховатой бумаге. Загл. обл.: Три рассказа.

состояние: В иллюстрированной издательской обложке. Надрывы и утрата небольших фрагментов обложки по краям, потертости обложки, след стёрт. влад. подписи на 1 с. обложки, небольшие бледные пятна на обложке, ярлык бук. маг. на 3 с. обложки.

описание: Иллюстрации выполнил художник-график, член объединения «Мир искусства», театральный художник Дмитрий Дмитриевич Бушен (1893-1993). В 1922 г. Бушен работал младшим хранителем Эрмитажа. В 1925 г. Д. Бушен эмигрировал в Париж. Разрабатывал рисунки тканей и модели одежды для французских домов моды. Одна из первых работ художника. Сеславинский. Тараканова. Книги для гурманов. №34. **8000 РУБ.**



- 287** Катулл, Гай Валерий. Стихотворения / В пер. и с объясн. А. Фета. М.: Тип. А.И. Мамонтова и Ко, 1886. - XXXI, 140, IV с.; 22,8x16,3 см.

состояние: В составном четвертькожаном переплете эпохи. Потертости кожи на уголках и на корешке, утрата фрагмента корешка, «лисий» пятна на страницах, надрыв с. 15-16. На форзаце экслибрис с гербом «Из книг Б.Г. Суханова-Подколзина». Владычская надпись чернилами на титульном листе.

описание: Первое издание сборника в переводе Афанасия Фета.

Из библиотеки полковника Бориса Гавриловича Суханова-Подколзина (1874-1904).

Единственное прижизненное издание книги для переводчика.

1000 РУБ.



- 288** Шекспир. Шейлок, венецианский жид: Драматическое представление в пяти действиях. / Переделанное для сцены Ап. Григорьевым. СПб.: тип. Ф. Стелловского, 1860. - 52 с.; 24,5x16 см.

состояние: В составном владельческом переплете. Редкие «лисий» пятна. Хорошая сохранность. Влад. шт. на передней переплетной крышке и тит. л.

описание: Один из двух первых переводов Шекспира поэтом, театральным критиком, идеологом почвенничества Аполлоном Александровичем Григорьевым (1822-1964). Малоизвестный сегодня перевод пьесы «Венецианский купец».

Из книг Федора Капитоновича Прусакова, владельца частной платной театральной библиотеки.

Первое издание перевода.

Богомолов. №12968. Отсутствовала в библиотеке Розанова.

5000 РУБ.



- 289** [Телингатер, С., обложка] [Бернард, Шоу] Литература мировой революции: Центральный орган Международного объединения революционных писателей / [ответ. Ред. С.С. Динамов; ред. русс. изд. С.М. Третьяков]. №9/10 за 1932 г. М.; Л.: Гос. изд-во худ. лит., 1931-1932. - 160 с.: ил., портр.; 25,5х17,5 см. - 7500 экз.

состояние: В трёхцветной шрифтовой издательской обложке работы С. Телингатера. Хорошая сохранность. Утрата верхней и нижней частей корешка, незначительные потёртости обложки.

описание: Первый русский перевод произведения Б. Шоу «Плохо, но правда». Опубликованы переводы произведений Дж. Джо Пасоса «1917» (перевод проработан в порядке производственного задания в первом переводческом производственно-академическом коллективе), Шервуда Андерсена «Погибший роман», М. Голда «Красные негры Чикаго», стихотворения Л. Хьюза, Э. Вайнерта, А. Барта и мн. др.

10000 РУБ.



- 290** Думы и песни: Сборник новых песен. / Бальмонт, Блок, Брюсов, Бунин, Городецкий, Сологуб, гр. Толстой, Тютчев, Фет, Фофанов и др. Сост. Анс. Чеботаревская. - 2-е изд. М.: Польза, [1914]. - 90 с., [2] с. кат.; 13,5х9 см. - (Универсальная библиотека / 559).

состояние: В орнаментированной издательской обложке. Очень хорошая сохранность.

описание: Анастасия Николаевна Чеботаревская (1877-1921) - писательница, драматург, деятель женского движения в России. Жена Фёдора Сологуба.

1000 РУБ.



- 291** Песни каторги: Песни сибирских каторжан, беглых и бродяг. / Сост. В.Н. Гартенвельд. М.: Универсальная библиотека, [1915]. - 64 с.; 13,5х9 см. - (Универсальная библиотека / 574).

состояние: В орнаментированной издательской обложке. Шт. «Времен. цена 12 к.» на передней стороне обложки. Очень хорошая сохранность.

1000 РУБ.



- 292** Вечер “Триремы”. Лазарету деятелей искусств. / [Обл. В. Мюллера. Марка изд-ва Г. Нарбута]. Пг.: Трирема, 1916. - 32 с. - 23х16,5 см. - 600 экз., из низ 30 нум. именных.

состояние: В издательской иллюстрированной обложке. Загрязнения, следы влаги, потёртости, заломы, небольшие надрывы и утраты мелких фрагментов обложки. Небольшие потёртости, следы влаги на страницах. Мелкие заломы уголков нескольких листов. Между с. 16 и 17 начинается разлом блока.

описание: «Трирема» - литературный кружок и издательство, функционировавшие в Петрограде в 1914-16 гг. В сборник входят произведения Георгия Адамовича, Грааля Арельского (С.С. Петрова), Бориса Евгеньева, Георгия Иванова, Рюрика Ивнева (М.А. Ковалёва), Дмитрия Коковцова, Дмитрия Крючкова, Всеволода Курдюмова, Марии Левберг и Александра Тамамшева.

Розанов № 4735.

6000 РУБ.



- 293** [Зугрин, А., оформление] Твори: Журнал студий Московского пролеткульта. М., 1920-1921. - №1. 24 с.: ил.; №2. 36 с.: ил.; №3-4. 64 с.: ил.; 27х18 см (№1), 25х17,5 см. - 10 000 экз. (№1), 5000 экз. Обложка, заставки и концовки работы А.И. Зугрина.

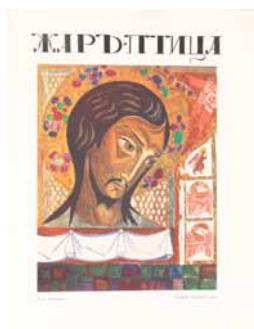
состояние: Каждый номер в цветной иллюстрированной издательской обложке. Первый номер вышел в обложке черно-белого цвета. Надрывы, утрата незначительных фрагментов корешков и обложек, правое боковое поле тит. л. срезано (№1), бумажная наклейка на 1 с. обложки (№2).

описание: Стихи: С. Обрадович, В. Александровский, М. Герасимов, А. Соколов, Н. Полетаев, Г. Санников, И. Шершнева, А. Мишенькин, В. Кириллов и др.; проза: В. Плетнев, М. Волков, М. Диков, Ф. Боровский; статьи С. Кривцов «Наши пути», Б. Арватов «На повороте»; пьеса М. Волкова «Господь в гостях», отрывок из фантастической повести В. Кириллова «Первомайский сон»; рецензии, хроника, а также декларация группы «Кузница» (№2). Александр Иванович Зугрин (1899-1923), художник-график, работал в художественной студии «Пролеткульт».

Полный комплект.

Литературная жизнь Москвы и Петрограда. С. 688 (№1); С. 91 (№2), 229 (№3-4).

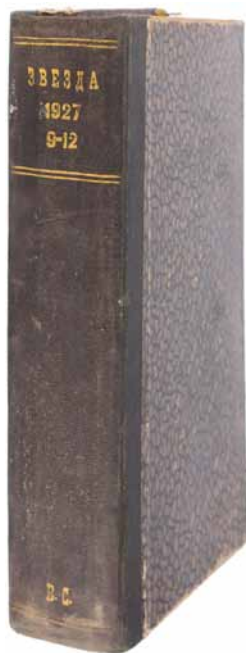
6000 РУБ.



- 294** [Полный комплект номеров] **Жар-птица** : Ежемесячный литературно-художественный иллюстрированный журнал = Jar-ptitza : Russische Monatsschrift für Kunst und Literatur : Revue russe d'Art et de littérature / Ред.-изд. А.Э.Коган; Ред. худож. отд. Г.К.Лукомский; Ред. лит. отд. А.Черный. В 14-ти номерах. № 1-14. - На рус.,нем. и франц.яз. Берлин; Париж: Русское искусство, 1921-1926. - №1. 1921. 2-ое изд. 5-43, [1], 7, [1] с.: ил. №2. 1921. 39, [1] с., 4 л.ил.: ил. №3. 1921. 40, 7, [1] с., 5 л.ил.: ил. № 4-5. 1921. Рождественский номер. 43, [1], 7, [1] с., 3 л.ил.: ил. № 6. 1922. 39, [1], 7, [1] с., 5 л.ил.: ил. №7. 1922. 39, [1], 8 с., 2 л.ил.: ил. № 8. 1922. 40, 8 с., 5 л.ил.: ил. № 9. 1922. 36, 8 с., 4 л.ил.: ил. № 10. 1923. 36, 7, [1] с., 4 л.ил.: ил. № 11. 1923. 36 с., 2 л.ил.: ил. № 12. 1924. 36, 3, [1] с., 3 л.ил.: ил. № 13. 1925. [4], 36, VIII с., 4 л.ил.: ил. № 14. 1926. [4], 48 с., 2 л.ил.: ил.; 31X24,6 см.

состояние: В составном переплете с тиснением золотом по корешку. Передние издательские обложки сохранены и вплетены в конце. Крашенная головка. Небольшие потертости кожи корешка. Обложки подрезаны под переплет. Все наклейки сохранены. В № 1-12 нет нум. с. 1-4 (информационные). Первый лист вплетен ошибочно перед № 1. Страницы с рекламой не сохранились. Репродукция картины В. Шухаева «Купальщицы» ошибочно вплетена в № 6 вместо № 7. Наклейка книжного магазина на нахзаце.

описание: Роскошный иллюстрированный журнал «Жар-птица» выпускался русской эмиграцией в Берлине (1921-1925) и Париже (1926) и стал настоящим шедевром полиграфического искусства. Каждый номер издавался в количестве примерно 300 экземпляров. Литографированные обложки и цветные вкладки воспроизводили работы таких художников как Л. Бакст, А. Бенуа, И. Билибин, М. Врубель, Б. Григорьев, Б. Кустодиев, Г. Лукомский, Н. Гончарова, Н. Рерих, К. Сомов, С. Судейкин, А. Яковлев, В. Шухаев. Кроме того, в журнале публиковались стихи и проза, театральные обзоры, критические очерки, рецензии. Так, с изданием сотрудничали: В. Ходасевич, К. Бальмонт, А.Н. Толстой, А. Ремизов, Б. Зайцев, Н. Тэффи.
140000 РУБ.

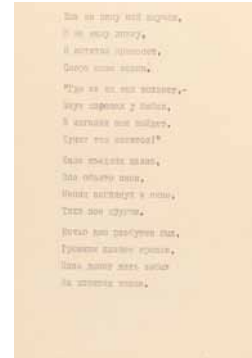


- 295** **Звезда: литературно-художественный и общественно-политический журнал.** №9, 10, 11, 12. М.; Л.: Государственное издательство, 1927. - №9. 160 с. №10. 144 с. №11. 176 с. №12. 152 с.; 22,5X15 см.

состояние: В составном владельческом переплете. Блок распатан. Небольшие затёки по нижнему корешковому углу отдельных страниц.

описание: Публикация произведений В. Хлебникова, К. Вагина, Н. Заболоцкого, Б. Пастернака, В. Рождественского, С. Нельдихина.

5000 РУБ.



- 296** [Самиздат]. Авторский сборник стихов. М., 1969. - 64 с.: ил.; 19X13,5 см. Эта книга напечатана, оформлена, издана собственными силами автора в количестве одного экземпляра.

состояние: В цельнотканевом переплете. На плотном картоне. Разломы блока. Хорошая сохранность.

описание: Стихотворения о природе, любви, философская злободневная лирика участника Великой отечественной войны.

**«Я мог бы много рассказать,
Но право - лучше помолчать,
Известно слово серебро,
Я - бессеребренник - давно».**

УНИКАЛЬНЫЙ ПОЭТИЧЕСКИЙ СБОРНИК.

3000 РУБ.

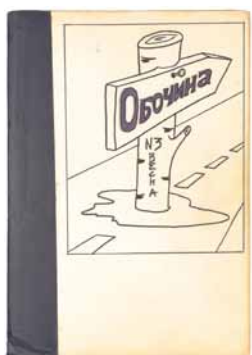


- 297** Обочина: Литературный альманах №4. / Оформление обложки Андрея Шабалина. М., лето 1987. - [79] л.: ил.; 30x21 см. - Машинопись.

состояние: В составной иллюстрированной обложке. Хорошая сохранность.

описание: Самиздатский литературный альманах. В номере опубликованы стихотворения и рассказы О. Завьяловой, Д. Сапожникова, А. Ершова, С. Чижика-Полейко, А. Федорина, А. Афиногенова. Редкий малоизвестный малотиражный самиздатский ЛИТЕРАТУРНЫЙ АЛЬМАНАХ.

3000 РУБ.



- 298** Обочина: Литературный альманах №3. / Оформление обложки Р. Найду. Рисунки Андрея Шабалина. М., весна 1987. - 81 л.: ил.; 30x21 см. - Машинопись, КАРАНДАШ.

состояние: В составной иллюстрированной обложке. Рукописные правки (замаска, ручка) в тексте. Хорошая сохранность.

описание: Один из рисунков выполнен карандашом от руки. Самиздатский литературный альманах. В номере опубликована анкета читателей и ответы на прошлую анкету, из которых узнаём, что всего анкету прислало 33 человека. По предположениям редакции альманах прочитали около 100 человек. В альманах вошли стихотворения и рассказы А. Алентьева, А. Павлова, Д. Сапожникова, А. Ершова и В. Булатова. Редкий малоизвестный малотиражный самиздатский ЛИТЕРАТУРНЫЙ АЛЬМАНАХ.

3000 РУБ.



- 299** Обочина: Литературный альманах №5. / Оформление обложки Андрея Шабалина. М., зима 1988. - [79] л.: ил.; 30x21 см. - 4 экз. - Машинопись.

состояние: В составной иллюстрированной обложке. Без конверта на обороте задней стороны обложки. Хорошая сохранность.

описание: Самиздатский литературный альманах. В номере опубликованы стихотворения и рассказы Д. Сапожникова, А. Ершова, С. Чижика-Полейко, А. Федорина, Г. Гецевич.

Редкий малоизвестный малотиражный самиздатский ЛИТЕРАТУРНЫЙ АЛЬМАНАХ.

3000 РУБ.

Из собрания Моисеевых

ЛОТЫ: 300–412



- 300** **Марцинский, Г.** Метод экспрессионизма в живописи / Пер. Б.Казанского, под ред. и вступ. ст. Н.Э. Радлова.
Пб.: АСАДЕМИА, 1923. - 61, [5] с.: 1 л. фронт. (ил.), 12 л. ил.; 23x15 см. - 2000 экз. - (Искусство соврем. Европы / Под ред. Н.Э.Радлова; Вып.1).

состояние: В двухцветной иллюстрированной издательской обложке. Утрата нижней части корешка, незначительный надрыв верхней части корешка, утрата правого верхнего угла оглавления.

АСАДЕМИА. №47.

2000 РУБ.



- 301** **[Белкин, В.П., оформление] Мистлер, Ж.** Жизнь Гофмана / пер. с фр. А. Франковского.
Л.: АСАДЕМИА, 1929. - 231, [1] с.; 17,7x12 см. - 5100 экз. ПЕРЕПЛЁТ РАБОТЫ В. БЕЛКИНА.

состояние: В иллюстрированном издательском картонаже. Потертости и загрязнения картонажа, запись владельца на боковом обрезе «Хацко Борис» (пр. карандаш), на свободном л. заднего форзаца запись владельца: «Борис Хацко - это повелитель блох».

АСАДЕМИА. №373.

3000 РУБ.



- 302** **[Белуха, Е.Д., оформление] Джонсон, Б.** Драматические произведения / Бен Джонсон; Ред., вступ. ст. и примеч. И.А. Аксенова; [в 2 т.].
М.: Л.: АСАДЕМИА, 1931-1933. - Т.1. 753, [3] с.: заставки, концовки, 1 л. портр.; Т.2. 692, [4] с.: заставки, концовки; 18x13 см. - 4070 экз. (т.1), 5300 экз. (т.2). - (Сокровища мировой литературы). Иллюстрации и орнаментация книги работы Е.Д. Белухи.

состояние: Каждый том в цельнотканевом (коленкор) издательском переплётё. В иллюстрированных суперобложках. Надрывы и утрата небольших фрагментов суперобложек, заметие задней сторонки суперобложки (т.1).

АСАДЕМИА. №449, №538.

3000 РУБ.



- 303** **[Юдовин, С.Е., оформление] Жизнь Ласарильо с Тормеса и его беды и несчастья: [Плутовской роман].**
М.: Л.: АСАДЕМИА, [1931]. - 110, [2] с.: ил.; 18 13 см. - 500 экз. - (Сокровища мировой литературы). Переплет, суперобложка и иллюстрации С.Е. Юдовина.

состояние: В иллюстрированном цельнотканевом (коленкор) издательском переплётё. В иллюстрированной суперобложке. Надрывы и утрата небольших фрагментов суперобложки.

АСАДЕМИА. №450.

3500 РУБ.



- 304** [Хижинский, Л.С., оформление] Эразм Роттердамский. Похвальное слово глупости / Пер. и коммент. П.К. Губера; Вступ. ст. И. Смилги. - [2-е изд.] М.; Л.: АСАДЕМІА, 1932. - 236, [4] с.: ил., портр., 1 л. фронт. [портр.]; 17х13 см. - (Сокровища мировой литературы). Суперобложка, переплёт, тит. л. работы Л.С. Хижинского.

состояние: В цельнотканевом (коленкор) издательском переплётё. В суперобложке. Потёртости суперобложки по сгибам, незначительные загрязнения суперобложки, влад. подчеркивания (А. Моисеев) в тексте (син. карандаш).

АСАДЕМІА. №520.
2000 РУБ.



- 305** [Дмитревский, Н., оформление] Лебедев-Полянский, П.И. Н.А. Добролюбов: Мировоззрение и литературно-критическая деятельность / Валерьян Полянский (П.И. Лебедев). [М.]: АСАДЕМІА, 1933. - 419, [3] с.: портр., факс., 3 л. портр., факс.; 22х15 см. - 5300 экз. Суперобложка, переплет работы Н.П. Дмитриевского.

состояние: В издательском коленкором переплётё. В суперобложке. Потертости и небольшие загрязнения суперобложки, корешок суперобложки выгорел, маленький надрыв суперобложки по нижнему полю.

описание: Монография литературного критика, профессора МГУ, организатора Главлита Павла Ивановича Лебедева-Полянского (1882-1942). За данную работу получил учёную степень доктора филологических наук.

АСАДЕМІА. №571.
2000 РУБ.



- 306** [Конашевич, В.М., оформление] Плавт, Тит Макций. Избранные комедии / Пер. А.В. Артюшкова; Примеч. М.М. Покровского; Вступит. ст. и введ. к комедиям Н.Ф. Дератани: [в 3 т.] М.; Л.: АСАДЕМІА, 1933-1937. - Т.1. 607, [5] с.: 8 л. ил.; Т.2. XLVIII, [2], 569, [7] с.: 7 л. ил.; 25,5х17,5 см. - 5300 экз. - (Античная литература). Фронтиспис, тит. л., переплет и суперобложка работы В. Конашевича.

состояние: Каждый том в цельнотканевом (коленкор) издательском переплётё. В иллюстрированных суперобложках. Надрывы и утрата небольших фрагментов суперобложек, небольшие потертости суперобложек, загрязнение корешка (т.1). Без т.3.

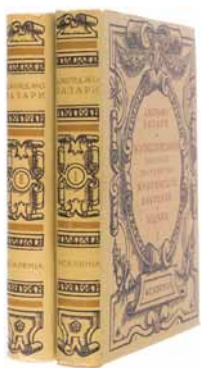
Первое издание на русском языке в переводе А. Артюшкова. Единственный перевод. АСАДЕМІА. №567, №757, Турчинский. С. 28.
7000 РУБ.



- 307** [Могилевский, А., оформление] Гольдони, К. Комедии / Карло Гольдони; Пер. с итал. и под ред и с вступ. статьей А.К. Дживелегова: [в 2 т.] [М.]; [Л.]: АСАДЕМІА, 1933. - Т.1. 687, [5] с.: ил., портр., 8 л. ил., портр.; Т.2. [7], 472, [3] с.: ил., 5 л. ил.; 18х13 см. - 8300 экз.

состояние: Каждый том в цельнотканевом (коленкор) издательском переплётё. В иллюстрированных суперобложках. Очень хорошая сохранность. Незначительные надрывы суперобложек, пометы и подчеркивания в тексте И. Моисеева (т.1).

АСАДЕМІА. №534, 808.
6000 РУБ.

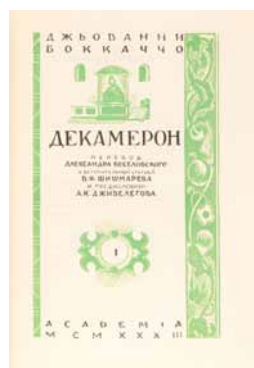


- 308** [Рерберг, И.Ф., оформление] Вазари, Д. Жизнеописания наиболее знаменитых живописцев, ваятелей и зодчих, переведенные с итальянского и комментированные Ю. Верховским, А. Габричевским, Б. Грифцовым, А. Губером, А. Дживелеговым и А. Эфросом / Джорджо Вазари; пред. А.В. Луначарского редакция и вступительные статьи А. Дживелегова и Абрама Эфроса: [в 2 т.] М.; Л.: АСАДЕМІА, [1933]. - Т.1. 448 с.: 1 л. портр., 17 л. ил.; Т.2. 468 с.: 24 л. ил.; 18х13 см. - 10 350 экз. - (Памятники искусства и художественного быта / под общ. ред. А.В. Луначарского, при ближайшем сотрудничестве А.М. Эфроса). Тит.л., заставки, концовки, суперобложка и переплет работы И.Ф. РЕРБЕРГА.

состояние: Каждый том в цельнотканевом (коленкор) издательском переплете. В иллюстрированных суперобложках. Без футляра. Очень хорошая сохранность. Незначительные надрывы суперобложки по нижнему полю (т.2).

АСАДЕМІА. №526.

6000 РУБ.



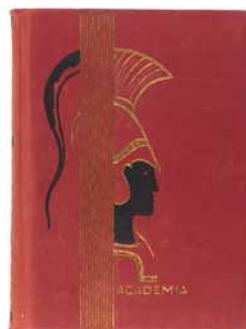
- 309** [Хижинский, Л.С., оформление] Боккаччо, Д. Декамерон / Пер. Александра Веселовского; С вступ. статьей В.Ф. Шишмарева и пред. А.К. Дживелегова: [в 2 т.]. М.; Л.: АСАДЕМІА, [1933]. - Т.1. XXIX, [1], 588, [9] с.: портр., заставки, 1 вкл. л. портр.; Т.2. 494, [2] с.: заставки; 18х13 см. - 10 300 экз. (21000-30000) - (Сокровища мировой литературы). Суперобложка, переплет, форзац и тит. л. работы Л.С. Хижинского.

состояние: Каждый том в цельнотканевом (коленкор) издательском переплете. В иллюстрированных суперобложках. Без футляра. Очень хорошая сохранность. Незначительные надрывчики суперобложки в верхней части корешка (т.2).

Пятое издание.

АСАДЕМІА. №524.

6000 РУБ.



- 310** [Хижинский, Л.С., оформление] Вергилий, П.М. Энеида / Пер. Валерия Брюсова и Сергея Соловьева; Ред., вступ. статья и комментарии Н.Ф. Дератани. С дарственной надписью: "У нас еще есть сто / таких же книг, которые мы / хотели бы дарить Вам, дорогой / Игорь Александрович, по одной в год. / Кургановы / 21.1.54" М.; Ленинград: АСАДЕМІА, 1933 (Ленинград: тип. им. Ив. Федорова). - 379, [5] с.: заставки, концовки; 26х19 см. - 5300 экз. - (Памятники мировой литературы). Суперобложка, орнаментация книги, переплет, форзац работы Л.С. Хижинского.

состояние: В иллюстрированном цельнотканевом (коленкор) издательском переплете. Без суперобложки и футляра. Хорошая сохранность. Дарственная надпись на обороте авантюла.

Первое издание на русском языке в переводе В. Брюсова.

АСАДЕМІА. №529, Турчинский. С. 93.

4000 РУБ.



- 311** [Бехтеев, В.Г., оформление] Нодье, Шарль. Жан Сбогар / Шарль Нодье; Пер. В. Н. Карякина Ред. и прим. Е. А. Гунста. М.; Л.: АСАДЕМІА, 1934. - 214, [3] с.: заставки, концовка, 9 л. ил., портр.; 18x13 см. - 5300 экз. - (Французская литература / Под общ. ред. А.М. Эфроса). Суперобложка, переплет и иллюстрации работы В.Г. Бехтеева.

состояние: В издательском цельнотканевом (коленкор) издательском переплётё. В иллюстрированной суперобложке. Корешок суперобложки выгорел, небольшие загрязнения суперобложки.

АСАДЕМІА. №655.

3000 руб.



- 312** [Дмитревский, Н., оформление] Автобиография Тимура: Богатырские сказания о Чингисхане и Аксак-Темир : Пер. с тюрк. и джагатайск. яз. / Вступ. статья и комментарий В.А. Панова. [М.]: АСАДЕМІА, 1934. - 348, [4] с.: схем., 16 л. ил.; 18x13 см. - 5300 экз. Художественное оформление - гравюры на дереве: Н. Дмитриевский.

состояние: В цельнотканевом (коленкор) издательском переплётё. В иллюстрированной суперобложке. Очень хорошая сохранность. Незначительные надрывчики суперобложки по краям.

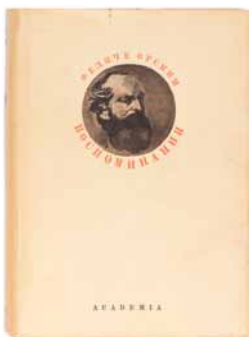
АСАДЕМІА. №604.

5000 руб.



- 313** [Дмитревский, Н., оформление] Кампанелла, Т. Город солнца / Фома Кампанелла; Пер. с лат. и комментарий Ф.А. Петровского; С пред. В.П. Волгина.
М.; Л.: АСАДЕМІА, 1934. - 180, [4] с.: заставки, концовки, черт., 5 вкл. л. ил., портр.; 17х13 см. - 5300 экз. - (Социальные утопии / Под общ. ред. В.П. Волгина). Художественное оформление - гравюры на дереве: Н. Дмитриевский.

состояние: В цельнотканевом (коленкор) издательском переплётё. В иллюстрированной суперобложке. Очень хорошая сохранность.
АСАДЕМІА. №638.
2500 РУБ.



- 314** [Зусман, Л.П., оформление] Орсини, Ф. Воспоминания: С прил., впервые публикуемых, архивных документов / Пер. Д.П. Кончаловского; Комментарии и статья "Покушение 14 янв. и смерть Орсини" Г.Б. Сандомирского.
М.; Л.: АСАДЕМІА, 1934. - 552, [4] с.: 14 л., ил., портр.; 18х13 см. - 5300 экз. - (Иностранные мемуары / Под общ. ред. И. Смигли). Суперобложка и переплет Л. П. Зусмана.

состояние: В иллюстрированном цельнотканевом (коленкор) издательском переплётё. В иллюстрированной суперобложке. Незначительные надрывы суперобложки по краям, корешок выгорел, незначительные загрязнения суперобложки.
АСАДЕМІА. №657.
2000 РУБ.



- 315** [Лопатинский, Б., оформление] Боккаччо, Д. Фьезоланские нимфы / Пер. Ю.Н. Верховского; Ред. и статья А.К. Дживелегова; Словарь сост. Г.О. Гордоном.
М.; Л.: АСАДЕМІА, 1934. - 195, [5] с.: с заставкой, ил., портр., 6 л. ил. и портр.; 18х13 см. - 5300 экз. - (Итальянская литература / Под общ. ред. А.К. Дживелегова). Суперобложка, переплет и иллюстрации работы Б. Лопатинского.

состояние: В цельнотканевом (коленкор) издательском переплётё. В иллюстрированной суперобложке. Очень хорошая сохранность. Выгорание по краям и корешку, незначительный надрыв нижнего поля суперобложки. Первое издание на русском языке.
АСАДЕМІА. №611, Турчинский. С. 110.
4000 РУБ.



- 316** [Милашевский, В.А., оформление] Гвиччардини, Ф. Сочинения / Франческо Гвиччардини; Вступ. статья и ред. А.К. Дживелегова; Пер. и прим. М.С. Фельдштейна.
[М.]: АСАДЕМІА, 1934. - 547, [2] с.: заставки, концовка, 1 вкл. л. портр.; 18х13 см. - 5300 экз. - (Итальянская литература / Под общ. ред. А.К. Дживелегова). Суперобложка, переплет, фронтиспис, заставки и концовки работы В.А. Милашевского.

состояние: В цельнотканевом (коленкор) издательском переплётё. В иллюстрированной суперобложке работы В. Милашевского. Потёртости суперобложки, надрывы и утрата фрагментов суперобложки.
ПЕРВОЕ РУССКОЕ ИЗДАНИЕ.



- 317** [Пастухов, П.Г., оформление] Пиа, Феликс. Избранные произведения / Пер. М.В. Соседовой; под ред., со вступит. ст. и коммент. Ю.И. Данилина. [М.; Л.: АСАДЕМІА, 1934. - LXXXIV, 532 с.: заставки, концовки, 1 л. портр.; 18x13 см. - 5300 экз. - (Французская литература / Под общ. ред. А.М. Эфроса). Суперобложка, переплет и заставки работы П.Г. Пастухова.

состояние: В издательском цельнотканевом (коленкор) издательском переплете. В иллюстрированной суперобложке. Корешок суперобложки выгорел, небольшие загрязнения и надрывы суперобложки по краям. АСАДЕМІА. №663.
2000 РУБ.



- 318** [Толоконников, А., оформление] Чайковский, П.И. Переписка с Н.Ф. фон-Мекк / ред. и прим. В.А. Жданова и Н.Т. Жегина; вступ. статья Б.С. Пшибышевского: [в 3 т.] М.; Л.: АСАДЕМІА, 1934-1936. - Т.1 XXVII, 642, [2] с.: 1 л. фронт. (портр.), 5 л. ил., факс.; Т.2. 676, [3] с.: 1 л. фронт. (портр.), 7 л. ил.; Т.3. 682, [3] с.: 1 л. фронт. (портр.), 6 л. ил.; 22x14,5 см. - 5300 экз. - (Музыка. Труды Дома-музея П. И. Чайковского / Под общ. ред. Б.С. Пшибышевского). Суперобложка и переплет работы А. Толоконникова.

состояние: Каждый том в цельнотканевом (коленкор) издательском переплете. В суперобложках. Потертости суперобложек, надрывы и утрата незначительных фрагментов суперобложек, выгорание корешков суперобложек. Реставрация суперобложек (дублированы), восстановлены утраченные фрагменты. АСАДЕМІА. №690, №785, №867.
8000 РУБ.

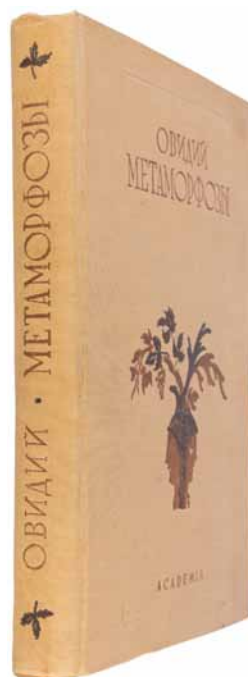


- 319** [Ушаков-Поскочин, М.В., оформление] Коган, П.С. Очерки по истории западноевропейского театра. М.; Л.: АСАДЕМІА, 1934. - 272 с.: 1 вкл. л. портр.; 18х13 см. - 3300 экз. - (Театр / Под общ. ред. А. К. Живелегова). Суперобложка, переплёт работы М.В. Ушакова-Поскочина.

состояние: В цельнотканевом (коленкор) издательском переплётё. В суперобложке. Незначительные надрывы суперобложки, утрата фрагментов суперобложки по верхнему полю.

АСАДЕМІА. №642.

2000 РУБ.



- 320** [Фейнберг, Л.Е., оформление] Овидий, П.Н. Метаморфозы / П. Назон Овидий; Пер. С.В. Шервинского; Статья о творчестве Овидия А.И. Белецкого; Ред. и комментарии Ф.А. Петровского. [М.]; [Л.]: АСАДЕМІА, 1937. - XXX, 358, [8] с.: ил., 5 л. ил.; 26х18 см. - 5300 экз. Переплет, иллюстрации, заставки работы Л.Е. Фейнберга.

состояние: В иллюстрированном цельнотканевом (коленкор) издательском переплётё. Хорошая сохранность. Небольшие пятна на переплете.

АСАДЕМІА. №909, Турчинский. С. 597.

4000 РУБ.



- 321** [Бехтеев, В.Г., оформление] Лонг. Дафнис и Хлоя / вступ. ст., пер. и коммент. С.П. Кондратьева. М.; Л.: АСАДЕМІА, 1935. - XXI, 198 с.: ил., 1 л. крас. ил.; 18х12 см. - 5300 экз. - (Античная литература под общ. ред. Д.А. Горбова [и др.]). Суперобложка, переплет, иллюстрации, заставки и концовки работы В.Г. Бехтеева.

состояние: В цельнотканевом (коленкор) издательском переплётё и иллюстрированной суперобложке работы В. Бехтеева. Корешок суперобложки выгорел, незначительные загрязнения суперобложки по краям.

АСАДЕМІА. №744.

2000 РУБ.



- 322** [Бигос, С.Д., оформление] Низами, Г. Из книги Хосров и Ширин: [Поэма] / Низами; Пер., статья и прим. Е. Дунаевского. [М.]: АСАДЕМІА, 1935. - 64, [8] с.: заставки, концовки, 1 л. крас. ил.; 15x12 см. - 5300 экз. - (Художественные издания / Под ред. А.Н. Тихонова). Суперобложка, фронтиспис, тит. л., заставки и концовки работы С.Д. Бигоса. Текст параллельно на русском и фарси языках.

состояние: В цельнотканевом (коленкор) издательском переплётё. В цветной иллюстрированной издательской суперобложке. Хорошая сохранность. Корешок суперобложки выгорел.

АСАДЕМІА. №751.

2000 руб.



- 323** [Кравченко, А.И., оформление] Окассен и Николет старофранцузская песня-сказка / пер. М. Ливеровской; под ред. А.А. Смирнова; введ. ст. и примеч. А.А. Смирнова. [М.]: Л.: АСАДЕМІА, 1935. - 137, [3] с.: ил.; 14,8 x 11 см. - 5300 экз. - (Литература Средневековья / под общ. ред. Р.Шор). Гравюры А.И. Кравченко.

состояние: В составном иллюстрированном издательском переплётё работы А. Кравченко. Обрез с красной тонированной «головкой». Хорошая сохранность. Незначительные загрязнения переплётё.

АСАДЕМІА. №752, Турчинский. С. 299.

2500 руб.



- 324** [Маторин, М., оформление] Мор, Т. Золотая книга столь же полезная, как забавная о наилучшем устройстве государства и о новом острове Утопии / Томас Мор; Пер. и коммент. А.И. Малеина Предисл. В.П. Волгина. М.; Л.: АСАДЕМІА, 1935. - 237, [3] с.: ил., портр., факс., 8 л. ил., портр., факс.; 18x13 см. - 20 300 экз. - (Социалистическая утопия / Под общ. ред. акад. В.П. Волгина). Иллюстрации, переплёт, суперобложка работы М. Маторина.

состояние: В цельнотканевом (коленкор) издательском переплётё. В иллюстрированной суперобложке. Очень хорошая сохранность. Незначительные выгорание по верхнему полю и корешку.

АСАДЕМІА. №749.

2500 руб.



- 325** [Маторин, М.В., оформление] Джами, А. Бэхарестан: (Весенний сад) / Нур-Эд-Дин Абд-Эр-Рахман Ибн Ахмед Джами; Пер. 14 отрывков, вступ. статья и прим. К. Чайкина. М.; Л.: АСАДЕМІА, 1935. - 84, [3] с.: заставки, концовки, 1 цв. л. ил.; 15x11 см. - 5300 экз. - (Художественные издания / Под ред. А.Н. Тихонова). - 5300 экз. Макет книги, фронтиспис, тит. л., суперобложка, заставки и концовки - гравюры на дереве М.В. Маторина. Текст параллельно на русском и фарси языках.

состояние: В цельнотканевом (коленкор) издательском переплётё. В цветной иллюстрированной издательской суперобложке. Незначительные надрывы суперобложки по краям, корешок суперобложки выгорел.

Посвящено III Международному Конгрессу по иранскому искусству и археологии (Ленинград, 1935 г.).

АСАДЕМІА. №722.

4000 руб.



- 326** [Мюльгаупт, Л.Р., оформление] Омар Хайям. Робайят: [Стихи] / Омар Хайям; пер. О. Румера, В. Тардова, Л.Н. и К. Чайкина; вст. ст. А. Болотникова. [М.]: АСАДЕМИА, [1935]. - 113, [7] с.: ил.; 15x11,5 см. - 5300 экз. - (Художественные издания). Суперобложка, фронтиспис, титульный лист, заставки и концовки художника Л.Р. Мюльгаупта. Текст параллельно на русском и фарси языках.

состояние: В издательском коленкором переплётё. В цветной иллюстрированной суперобложке. Хорошая сохранность. Корешок суперобложки выгорел. Посвящено III Международному Конгрессу по иранскому искусству и археологии (Ленинград, 1935 г.). АСАДЕМИА. №753.

2000 РУБ.



- 327** [Пиков, М.И., оформление] Хафиз. Лирика / Шемс-эд-Дин Мохаммед Хафез; Пер. и статья Е. Дунаевского. [М.]: АСАДЕМИА, 1935. - 203, [5] с.: заставки, концовки, 1 вкл. л. крас. ил.; 15x12 см. - 5300 экз. - (Художественные издания / Под ред. А.Н. Тихонова). Текст параллельно на рус. и фарси яз. Суперобложка, фронтиспис, тит. л. и концовки работы М.И. Пикова.

состояние: В цельнотканевом (коленкор) издательском переплётё. В иллюстрированной суперобложке. Очень хорошая сохранность.

Посвящено III Международному Конгрессу по иранскому искусству и археологии (Ленинград, 1935 г.).

АСАДЕМИА. №784, Турчинский. С. 183.

2500 РУБ.



- 328** [Рерберг, И.Ф., оформление] Шиллер, Ф. Статьи по эстетике / Фридрих Шиллер; Статья Георга Лукача Пер. А.Г. Горнфельда и Э.Л. Радлова; Прим. А.Г. Горнфельда и А.А. Сидорова Ком. акад. при ЦИК СССР. Секция лит-ры и искусства Ин-та философии. М.; Л.: АСАДЕМИА, 1935. - LXXXIII, 671 с.: ил., портр., с заставками и концовками, 9 л. ил., портр.; 23x16 см. - 5300 экз. - (Классики эстетической мысли / Под общ. ред. Мих. Лифшица). Суперобложка, переплёт, тит. л., заставки, концовки работы И.Ф. РЕРБЕРГА.

состояние: В издательском цельнотканевом (коленкор) издательском переплётё. В иллюстрированной суперобложке. Потертости и небольшие загрязнения суперобложки, небольшие надрывы суперобложки, утрата незначительных фрагментов суперобложки.

АСАДЕМИА. №787.

2000 РУБ.



- 329** [Филипповский, Г.Г., оформление] Гейнзе, В. Ардингелло и блаженные острова: [Роман] / Пер., ст. и коммент. Михаила Петровского. [М.]; [Л.]: АКАДЕМИА, 1935. - 596, [6] с.: л. портр., 16 л. ил.; 18x14 см. - 5000 экз. - (Немецкая литература / Под общ. ред. М.А. Лившица). Суперобложка, переплет, портрет, заставки и концовки: Г.Г. Филипповский.

состояние: В цельнотканевом (коленкор) издательском переплётё. В иллюстрированной суперобложке работы Г. Филипповского. Потёртости суперобложки, надрывы и утрата фрагментов суперобложки.

Первое русское издание.

АКАДЕМИА. №713.

1500 РУБ.



- 330** [Шиллинговский, П.А., оформление] Гомер. Одиссея / Гомер; Пер. В.А. Жуковского; Вступ. статья, ред. и комментарии И.М. Троицкого при участии И.И. Толстого. М.; Л.: АКАДЕМИА, 1935. - XXXIX, 524, [8] с.: ил., 1 л. ил.; 26x18 см. - 5300 экз. - (Античная литература. Поэмы Гомера). Гравюры П.А. Шиллинговского.

состояние: В цельнотканевом (коленкор) издательском переплётё. В иллюстрированной суперобложке. Очень

хорошая сохранность. Незначительные надрывы суперобложки по краям.

АКАДЕМИА. №714.

4600 РУБ.



- 331** [Юдовин, С.Б., оформление] Кабэ, Э. Путешествие в Икарию: Философский и социальный роман / Этьен Кабэ; Статья Н.Л. Мещерякова Комментарии Г.О. Гордона: [в 2 т.]. М.; Л.: АКАДЕМИА, 1935. - Т.1. XXVIII, 588 с.: 1 л. портр.; Т.2. 498 с.: 1 л. портр.; 18x13 см. - 10 300 экз. - (Социалистические утопии / Под общ. ред. В.П. Волгина). Суперобложка, переплет, заставки работы С.Б. Юдовина.

состояние: Каждый том в цельнотканевом (коленкор) издательском переплётё. В иллюстрированных суперобложках. Надрывы и утраты фрагментов суперобложек, фрагмент суперобложки с задней сторонки утрачен (т.1).

АКАДЕМИА. №731.

3600 РУБ.



- 332** [Филипповский, Г.Г., оформление] Жованьоли, Р. Спартак: Историческая повесть из VII в. римской эры / Рафаэло Джованьоли; Статья П.Ф. Преображенского; Пер. с итал. Л.Я. Френкель; Комментарии Г.О. Гордон. - Москва ; Ленинград: Academia, 1936 (Москва: ф-ка кн. "Кр. пролетарий" и 7 тип. Мособлполиграфтреста). - Суп.-обл., переплет, XXIV, 726 с., 14 вкл. л. ил. : заставки, концовки ; 20х14 см.. - (Итальянская литература / Под общ. ред. А. К. Дживелегова...)
М.; Л.: АСАДЕМИА, 1936. - XXIV, 726 с.: заставки, концовки, 14 л. ил., 1 л. карт.; 20х14 см. - 15 000 экз. - (Итальянская литература / Под общ. ред. А.К. Дживелегова). Суперобложка, переплет и иллюстрации Г.Г. Филипповского.

состояние: В иллюстрированном цельнотканевом (коленкор) издательском переплётё. В иллюстрированной суперобложке. Незначительные надрывы суперобложки по краям, незначительные загрязнения суперобложки. АСАДЕМИА. №816.

4000 РУБ.



- 333** Кубе, А.Н. Лиможские расписные эмали.
Л.: Ком-т популяризации худож. изданий при Госуд. Акад. истории материальной культуры, 1927. - 42, [2] с., [4] с. объявл.: ил.; 16х12 см. - 3000 экз. - (Прикладное искусство / Государственный Эрмитаж).

состояние: В двухцветной орнаментированной издательской обложке работы Л. Хижинского. Коллекционная сохранность. Незначительные заматия по краям обложки.

2500 РУБ.



- 334** Троицкий, С.Н. Русские фарфоровые фигуры.
Л.: Ком-т популяризации худож. изд. при Гос. Акад. истории матер. культуры, 1928. - 26 с., [4] с. объявл.: ил.; 16х12 см. - 3000 экз. - (Прикладное искусство / Государственный Эрмитаж).

состояние: В двухцветной орнаментированной издательской обложке работы Л. Хижинского. Коллекционная сохранность.

2500 РУБ.



- 335** Розенталь, Л.В. Как смотреть живопись, скульптуру, архитектуру.
М.: АХР, 1930. - 56 с.: ил.; 18х13 см. - 10 000 экз. - (Библиотека «Искусство в массы» / Под ред. Н.Н. Масленикова; 10).

состояние: В двухцветной иллюстрированной издательской обложке работы П. Пискарева. Коллекционная сохранность. Мелкие фоксинги на первых страницах.

описание: Лазарь Владимирович Розенталь (1894-1990), искусствовед, преподаватель. С 1925 г. научный сотрудник Третьяковской галереи. Работал в музеях в Эрмитаже, музее фарфора в Кускове.

1500 РУБ.



- 336** Коваленская, Н.Н. В.А. Тропинин. (1776-1857): [Монография] / Н.Н. Коваленская; Гос. Третьяковская галерея. М.: [Гос. Третьяковская галерея], 1930 [на обл.: 1931]. - 164 с., [3] с.: 21 л. ил.; 18x13 см. - 3000 экз.

состояние: В шрифтовой издательской обложке. Коллекционная сохранность. Незначительный след залама на 1 с. обложки в правом нижнем углу, маленький надрывчик по верхнему полю 1 с. обложки.

См.-Сок. №4126.

5000 руб.



- 337** Каталог Выставки работ Сергея Кольцова. Париж: Рисунок, живопись, скульптура / Вступ. статья А.В. Луначарского; Всерос. кооп. товарищество "Художник". М.: ВКП «Художник», 1931. - 16 с.: ил., 14 вкл. л. ил.; 17x13 см. - 1000 экз.

состояние: В шрифтовой издательской обложке. Коллекционная сохранность. К изданию прилагается входной билет (с гашением) на выставку «Париж».

описание: На протяжении четырех (1928-1930 гг.) лет Кольцов жил и работал в Париже. Выставлял свои работы в «Осеннем салоне», «Обществе независимых художников». По возвращении из Парижа состоялась его персональная выставка в Москве, на которой были представлены выполненные в Париже рисунки, живопись, скульптура, а также серия из 46 гротескных акварелей. Персональная выставка художника.

1500 руб.



- 338** Уайльд, Оскар. Баллада Рэдингской тюрьмы / Оскар Уайльд; пер. К.Д. Бальмонта. М.: Скорпион, 1904. - [6], 49, [1] с., [6] с. РЕКЛАМА изд-ва «Скорпион»; 18,5x12 см. - 2400 экз.

состояние: В иллюстрированной издательской обложке работы М.А. Дурнова. Потертости и загрязнения обложки, надрывы и утрата фрагментов корешка, распадение блока, роспись А. Моисеева на 1 с. обложки, след стерт. влад. записи в правом верхнем углу авантитула, подчёркивания на последних страницах рекламы изд-ва «Скорпион» (кр. карандаш).

описание: Обложку для данного издания выполнил художник, поэт, архитектор Модест Александрович Дурнов (1867-1928).

Второе русское издание поэмы. Первое издание в переводе К. Бальмонта.

Оскар Уайльд в России. №260, Лесман. № 206, Турчинский. С. 39.

2000 руб.



339 Пороховщиков, П.С. Искусство речи на суде / П. Сергѣич [псевд].
СПб.: СЕНАТ. тип., 1910. - 3-390, II с.; 21,7x15 см.

состояние: В «глухом» коричневом цельнотканевом (переплѣте) XX века. Блок подрезан под переплѣт, с маргиналиями и подчѣркиваниями А. Моисеева в тексте и на полях отдельных страниц (пр. карандаш), пятна на отдельных страницах.

описание: Под псевдонимом Сергѣичъ скрывается юрист, судья, ученик А. Кони Пѣтр Сергеевич Пороховщиков (1867-1954). Книга описывает как грамотно овладеть искусством речи в суде.
Первое издание.

12000 РУБ.



340 Бунин, Ив. Избранные стихи.

Париж: СОВРЕМЕННЫЯ ЗАПИСКИ, 1929. - 237, [1] с.; 19x14,5 см.

состояние: В цельнотканевом (ситец с абстрактным рисунком) индивидуальном переплѣте XX в. На корешке бордовая наклейка с названием из коленкора. Передняя сторонка шрифтовой издательской обложки сохранена в переплѣте. Хорошая сохранность.

описание: Сборник стихов, написанных И.А. Буниным в 1900-1925 гг.

Турчинский. С. 97.

2600 РУБ.



341 Алданов, М.А. Бѣгство.

Берлин: «Слово», 1932. - 447, [4], [1] с. КАТАЛОГА.; 20x14,5 см.

состояние: В шрифтовой издательской обложке. Небольшие надрывы корешка. Загрязнения обложки, незначительные заломы передней сторонки обложки. Надрывы, заломы отдельных страниц. Шт. «Printed in Germany» на задней сторонке обложки.

описание: Вторая книга трилогии Марка Александровича Алданова (наст. фам. Ландау, 1886-1957), писателя, философа. 13 раз номинировался на Нобелевскую премию по литературе.

Запрещенное издание. Редкость.

Блюм. № 16.

1500 РУБ.



- 342** **Алданов, М.А.** Земли, люди.
 Берлин: «Слово», 1932. - 295, [2], [2] с. каталога.; 20x14,5 см.

состояние: В шрифтовой издательской обложке. Хорошая сохранность. Загрязнения, незначительные надрывы обложки. Большая часть страниц неразрезана. ЗАПРЕЩЕННОЕ ИЗДАНИЕ. Редкость.

Блюм. № 16.

1500 РУБ.



- 343** **Алданов, М.А.** Современники - 2-е доп. изд.
 Берлин: Слово, 1932. - 275, [4] с.; 20x14 см.

состояние: В шрифтовой издательской обложке. Незначительные загрязнения и заломы обложки, надрывы задней сторонки обложки, незначительные затёки по нижнему краю отдельных страниц. Отдельные страницы не разрезаны.

ЗАПРЕЩЕННОЕ ИЗДАНИЕ.

Блюм. № 16.

1500 РУБ.



- 344** **Алданов, М.А.** Пещера: [в 2 т.].
 Берлин: Слово; Петрополис, 1934 - [1936]. - Т.1. 279, [3] с. Т.2. 344, [7] с.; 20x13,5 см.

состояние: В шрифтовых издательских обложках. Потёртости корешков. Загрязнения на обложках. Реставрация корешка (клей), небольшая деформация блока. Отдельные страницы неразрезаны. (т.1). Заломы, незначительные фоксинги на обложке. Небольшой надрыв с. 177-178 (т.2).

описание: Третья книга трилогии Марка Александровича Алданова (наст. фам. Ландау, 1886-1957), писателя, философа. 13 раз номинировался на Нобелевскую премию по литературе.

ЗАПРЕЩЕННОЕ ИЗДАНИЕ.

Блюм. № 16.

1500 РУБ.



- 345** **Тэффи, Н.А.** О нежности.
 [Париж, Шанхай]: Русские записки, 1938. - 294, [2] с.; 19,5x14.

состояние: В шрифтовой издательской обложке. Незначительные загрязнения, фоксинги на передней сторонке обложки. Следы заломов обложки. Надрывы отдельных страниц, несколько страниц не разрезаны. Шт. «Printed in China» на последней странице и с. 4 обложки.

НЕ УЧТЕНА в каталогах РГБ и РНБ. НЕ НАЙДЕНА в Русской печати в АТР. Большая редкость. ЗАПРЕЩЕННОЕ ИЗДАНИЕ.

Блюм. № 467.

2000 РУБ.



- 346** Рерих / статьи: Всев. Н. Иванова и Э. Голлербаха. Худ. ред. А.М. Прандэ: Ч.1 [и единственная]. RIGA: IZDEVIS RERICHA MUZEJS, 1939. - 188, [4] с.: с. ФРОНТ (ПОРТР.): ил., ПОРТР.; 33,9x25 см.

состояние: В цельнотканевом (холст) издательском переплёте. Без суперобложки.

описание: Издание иллюстрировано многочисленными рисунками работы Н.К. Рериха.

10000 РУБ.



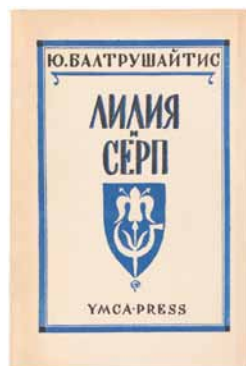
- 347** Алданов, М.А. Пуншевая водка и Могила воина. Париж: Дом книги, [1940]. - 294, [2] с. РЕКЛАМА; 19x14 см.

состояние: В шрифтовой издательской обложке. Загрязнения обложки. Некоторые страницы неаккуратно разрезаны. Влад. пометы чёрными чернилами на задней стороне обложки.

описание: «Пуншевая водка и Могила воина» - философские сказки писателя Марка Александровича Алданова (наст. фам. Ландау, 1886-1957). 13 раз номинировался на Нобелевскую премию по литературе. Запрещенное издание. Первое издание.

Блюм. № 16.

1500 РУБ.



- 348** Балтрушайтис, Ю. К. Лилия и серп: Третья книга стихов. ПАРИЖ: YMCA-PRESS, 1948. - 225, [1] с.: ФАКС., 1 л. ПОРТР.; 19,5x13 см.

состояние: В двухцветной иллюстрированной издательской обложке работы М. Добужинского. Очень хорошая сохранность. Страницы блока не разрезаны.

описание: Юргис Казимирович Балтрушайтис (1873–1944), поэт-символист литовского происхождения, переводчик, дипломат. Турчинский. С. 37.

2000 РУБ.



- 349** Эстафета: Сборник стихов русских зарубежных поэтов. / Под редакцией Ирины Яссен, В. Андреева, Ю. Терапино. Париж - Нью-Йорк: [Дом книги, 1948]. - 183, [1] с.; 18,5x13,5 см.

состояние: В цельнотканевом (ситец с абстрактным рисунком) индивидуальном переплёте XX в. На корешке бордовая наклейка с названием из коленкора. Передняя сторона шрифтовой издательской обложки сохранена в переплёте. Блок подрезан под переплёт. Незначительные загрязнения передней стороны издательской обложки и отдельных страниц. Хорошая сохранность.

Не найдено в каталоге РНБ. Большая редкость. Штейн. С. 180. Штейн. Биб-ка С. 188. Не учтена у Савина.

9000 РУБ.



- 350** **Дон Аминадо.** В те баснословные года: [Стихи]. PARIS: ED. UNIV., 1951. - 147, [3] с.; 18,5x14 см. - 150 нум. экз., от 1 до 150, включительно, в продажу не поступили.

состояние: В шрифтовой издательской обложке. Хорошая сохранность.

описание: Дон-Аминадо [после Второй мировой войны печатался как Д. Аминадо, настоящее имя — Аминодав Пейсахович Шполянский] (1888–1957), поэт-сатирик, адвокат. Последний поэтический сборник автора. Турчинский. С. 176.

5000 руб.



- 351** **Ремизов, А.** Подстриженными глазами: Книга узлов и закрут памяти. ПАРИЖ: YMSA-PRESS, [1951]. - 301, [2] с.; 23x16,2 см.

состояние: В шрифтовой издательской обложке. Залом угла на передней сторонке обложки. Страницы не разрезаны.

описание: В книге «Подстриженными глазами» рассказывается о родословной автора и годах его детства в Москве. Первое издание.

8000 руб.



- 352** **Алданов, М.А.** Живи как хочешь: Роман: [в 2 т.]. Нью-Йорк: Из-во им. Чехова, 1952. - Т.1. 381, [1] с. Т.2. 301, [1] с.; 21,1x13,6 см.

состояние: В шрифтовых издательских обложках. Выгорание по корешкам. Хорошая сохранность.

описание: Роман заканчивает серию исторических и современных романов М. А. Алданова. Запрещенное издание. Первое издание. Блум. № 16.

1500 руб.



- 353** **Гумилев, Н.** Отравленная туника и другие неизданные произведения / Под ред. и с вступ. ст., биогр. очерком и примеч. Г.П. Струве. Нью-Йорк: Изд-во им. Чехова, 1952. - 237, [2] с.; 21,7x14 см.

состояние: В шрифтовой издательской обложке. Хорошая сохранность. Выгорание корешка, незначительные загрязнения, надрыв задней сторонки обложки.

описание: В издании опубликованы: трагедия «Отравленная туника», неизданные стихи 1916-1918 гг., повесть «Веселые братья». Источником послужил небольшой архив, оставленный Н.С. Гумилевым в Лондоне перед возвращением в Россию в 1918 г.

2000 руб.



- 354** **Елагин, Ю.** Укрощение искусств.
 Нью-Йорк: Из-во им. Чехова, 1952. - 434 с.; 21,4x14 см.

состояние: В шрифтовой издательской обложке. Хорошая сохранность. Потёртости корешка.
 Первое издание произведения.

1500 РУБ.



- 355** **Тэффи, Н.А.** Земная радуга.
 Нью-Йорк: Из-во им. Чехова, 1952. - [6], II, 280, [1] с.;
 21,5x13,8 см.

состояние: В шрифтовой издательской обложке. Очень хорошая сохранность.

Последняя прижизненная книга писательницы.

2000 РУБ.



- 356** **Аладнов, М.А.** Ульмская ночь: Философия случая.
 Нью-Йорк: Из-во им. Чехова, 1953. - 348, [2] с.; 21,8x14 см.

состояние: В шрифтовой издательской обложке. Незначительные потёртости корешка. Заломы углов обложки и страниц.

описание: Марк Александрович Аладнов (наст. фам. Ландау, 1886-1957) - писатель. 13 раз номинировался на Нобелевскую премию по литературе. Книга может считаться своеобразным комментарием к художественным произведениям писателя.

ЗАПРЕЩЕННОЕ ИЗДАНИЕ.

Блум. № 16.

1500 РУБ.



- 357** **Толстая, А.** Отец; Жизнь Льва Толстого. / [в 2 т.].
 Нью-Йорк: Из-во им. Чехова, 1953. - Т.1. 415, [1] с. Т.2. 414,
 [2] с.; 21,7x14 см.

состояние: В шрифтовых издательских обложках. Выгорание по корешкам. Влад. пометы карандашом на задних сторонках обложки. Заломы углов отдельных страниц, следы заломов обложки (т. 2). В остальном хорошая сохранность.

Первое издание.

1000 РУБ.



- 358** **Цветаева, М.** Проза.
 Нью-Йорк: Из-во им. Чехова, 1953. - 410, [3] с.; 21,5x14 см.

состояние: В шрифтовой издательской обложке. Хорошая сохранность.

Первое издание.

2000 РУБ.



- 359** **Маклаков, В.А.** Из воспоминаний.
 Нью-Йорк: Из-во им. Чехова, 1954. - 410, [2] с.; 21,5x14 см.

состояние: В шрифтовой издательской обложке. Выгорание корешка. Хорошая сохранность.

описание: В своей книге Василий Алексеевич Маклаков (1869-1957), политический деятель, Член Государственной думы II, III и IV созывов, повествует о доэмигрантском периоде жизни, рассуждает о причинах событий в России конца XIX – начала XX века.

Первое издание.

1500 РУБ.



- 360** **Набоков, В.** Другие берега.
 Нью-Йорк: Из-во им. Чехова, 1954. - 268, [2] с.; 21,5x14 см.

состояние: В шрифтовой издательской обложке. Выгорание корешка. Незначительные загрязнения обложки. Заломы углов задней сторонки обложки и отдельных страниц.

описание: Вторая редакция автобиографической книги В. Набокова, охватывает период в 40 лет с начала XX в. Первый вариант автобиографии, «Conclusive evidence», был опубликован в 1951 г.

Первое издание.

3000 РУБ.



- 361** **Алданов, М.А.** Ключ: Рассказ.
 Нью-Йорк: Из-во им. Чехова, 1955. - 401, [3] с.; 21,6x14 см.

состояние: В шрифтовой издательской обложке. Хорошая сохранность. Выгорание корешка. Незначительные загрязнения обложки.

описание: Первая книга трилогии Марка Александровича Алданова (наст. фам. Ландау, 1886-1957), писателя, философа. 13 раз номинировался на Нобелевскую премию по литературе. Впервые отрывок из «Ключа» был напечатан в парижской газете «Дни» в 1923 г. Отдельные главы романа выходили в журнале «Современные записки».

Запрещенное издание.

Блум. № 16.

1500 РУБ.



- 362** **Бенуа, Александр.** Жизнь художника. / [в 2 т.].
 Нью-Йорк: Из-во им. Чехова, 1955. - Т. 1. 409, [4] с.; Т. 2.
 404, [2], [8] с. КАТАЛОГА; 21,8x14,1 см.

состояние: В шрифтовых издательских обложках. Хорошая сохранность. Выгорание по корешкам. Незначительные загрязнения обложки.

Первое издание.

1500 РУБ.



- 363** **Бертенсон, С.** Вокруг искусства.
 Голливуд (CALIF.): [S. BERTENSSON], 1957. - 413, [1] с.;
 21,5x13,7 см.

состояние: В шрифтовой издательской обложке. Выгорание корешка. Хорошая сохранность.

описание: Бертенсон Сергей Львович (1885-1965), искусствовед, знаток театра. Служил в Министерстве Императорского двора. С 1918-1928 гг. заведовал труппой и репертуаром Московского художественного театра. В конце 20-х гг. уехал из СССР и перебрался в Америку, работал в Голливуде.

Единственное издание.

1500 РУБ.



- 364** **Седух, Андрей.** Далекие, близкие.
 [Нью-Йорк: Новое русское слово, 1962]. - 265, [2] с.;
 21,5x14 см.

состояние: В шрифтовой издательской обложке. Выгорание корешка. Очень хорошая сохранность.

описание: В книге журналиста, деятеля эмиграции, редактора Нью-Йоркской газеты «Новое русское слово» Андрея Седух (наст. им. Яков Моисеевич Цвибак, 1902-1994), собраны очерки об А. Куприне, О. Мандельштаме, М. Волошине, М. Алданове, К. Бальмонте и др.

Из предисловия: «Это - не биографии и не опыт литературной, артистической или какой-либо иной характеристики. Это - личные воспоминания, только то, что я видел и слышал, что связывало меня с этими людьми».

Первое издание.

1000 РУБ.



- 365** **Степун, Ф.** Встречи: Достоевский - Л. Толстой - Бунин - Зайцев - В. Иванов - Белый - Леонов.
 Мюнхен: Товарищество Зарубежных Писателей, 1962. - 202, [2] с.; 21x14,5 см.

состояние: В шрифтовой издательской обложке. Хорошая сохранность. Небольшие потёртости корешка. Незначительные загрязнения задней стороны обложки.

Первое прижизненное издание.

3000 РУБ.



- 366 Каратеев, М.** Богатыри проснулись: Исторический роман из эпохи борьбы за свержение татарского ига над Русью: Книга первая. Буэнос-Айрес: [Издание автора], 1963. - 255, [1] с.: ил.; 19,7x14,5 см. - 1400 экз.

состояние: В иллюстрированной издательской обложке. Начинается небольшой разлом блока. Выгорание корешка. Незначительные потёртости обложки. Влад. пометы карандашом на задней стороне обложки.

описание: Писатель Михаил Дмитриевич Каратеев (1904-1978) известен историческими романами из цикла «Русь и Орда». «Богатыри проснулись» - третий роман из этого цикла.

Первое издание.

1500 РУБ.



- 367 Богданов, Л.** В стороне от большой дороги: Рассказ / Вступительный очерк "Богдан" Бориса Филиппова. Вашингтон: [В. Filippoff], 1964. - 28 с.; 20,5x14,5 см.

состояние: В шрифтовой издательской обложке. Очень хорошая сохранность.

описание: «В стороне от большой дороги» - рассказ о военном времени писателя Леонида Богданова (наст. им. Богдан Иванович Сагатов, 1918-1961). Во время Второй мировой войны служил в Красной Армии, после в РОА, также один из организаторов Боевого Союза Молодежи Народов России (БСМНР).

Первое издание. Встречается очень редко.

3000 РУБ.



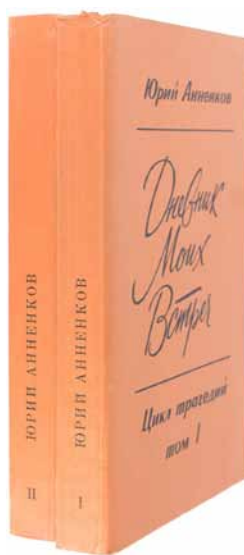
- 368 Толстая, А.** Проблески во тьме. Вашингтон: Литературно-Художественный кружок в Калифорнии, 1965. - 242, [3] с., 1 л. портр.; 21x15 см.

состояние: В шрифтовой издательской обложке. Хорошая сохранность. Выгорание по корешку и по краям задней стороны обложки. Незначительные загрязнения передней стороны обложки. Влад. пометы карандашом на задней стороне обложки.

описание: В книге Александры Львовны Толстой (1884-1979), младшей дочери Л.Н. Толстого, автора воспоминаний об отце, много очерков литературно-художественной ценности.

Первое издание. Редкость.

2000 РУБ.



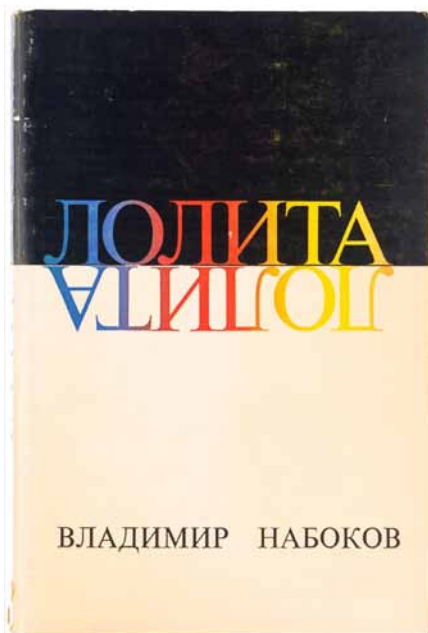
- 369 Анненков, Ю.** Дневник моих встреч: Цикл трагедий / Вступ. ст. В. Жоржа. Рис. пер. и обл. С. Голлербаха: [в 2 т.] Нью-Йорк: Международное Литературное Содружество, 1966. - Т.1. 349, [2] с.: ил. Т.2. 349, [1] с.: ил.; 23x15,5 см. - [1000 экз.].

состояние: В шрифтовых издательских обложках. Передняя сторона обложки частично отходит от блока. Незначительные потёртости корешка. (т. 1). Влад. пометы карандашом на задней стороне обложки (т. 2). В остальном хорошая сохранность.

Первое издание.

Тамиздат. № 7.

5000 РУБ.



- 370** **Набоков, В.** Лолита: Роман. / Перевел с английского автор.
 NEW YORK: PNAEDRA, [1967]. - [8], 304 с.; 20,8x13,8 см.

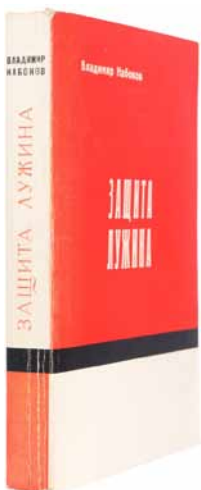
состояние: В художественной издательской обложке. Хорошая сохранность. Потёртости, небольшой надрыв корешка.

Из послесловия В. Набокова: «Издавая «Лолиту» по-русски, я преследую очень простую цель: хочу, чтобы моя лучшая английская книга - или скажем еще скромнее, одна из лучших моих английских книг - была правильно переведена на мой родной язык. Это прихоть библиофила...».

Первое издание на русском языке.

Тамиздат. № 63.

10000 РУБ.



- 371** **Набоков, В.** Защита Лужина.
 PARIS: EDITIONS DE LA SEINE, [1967]. - [8], 266, [2] с.; 18x13,5 см.

состояние: В шрифтовой издательской обложке. Потёртости обложки. Незначительные загрязнения задней стороны обложки.

описание: Первое русское издание предисловия Набокова к этому роману, написанного в 1963 г. В предисловии (с. 3-15) к книге Георгий Адамович засвидетельствовал, что «Защита Лужина» — едва ли не наиболее совершенный из набоковских романов. Данное парижское издание выпущено под эгидой ЦРУ фиктивным издательством «Editions de la Seine».

Прижизненное издание.

4000 РУБ.



- 372** [Булгаков, М.А. Собачье сердце] Студент: Журнал авангарда советской литературы 9/10.
 LONDON: FLEGON PRESS, 1968. - 96 с.; 21x14 см.

состояние: В цветной шрифтовой издательской обложке. Хорошая сохранность.

описание: Отдельное книжное издание вышло в 1969 г. в парижском издательстве Ymca-Press.

Первая публикация повести.

10000 РУБ.

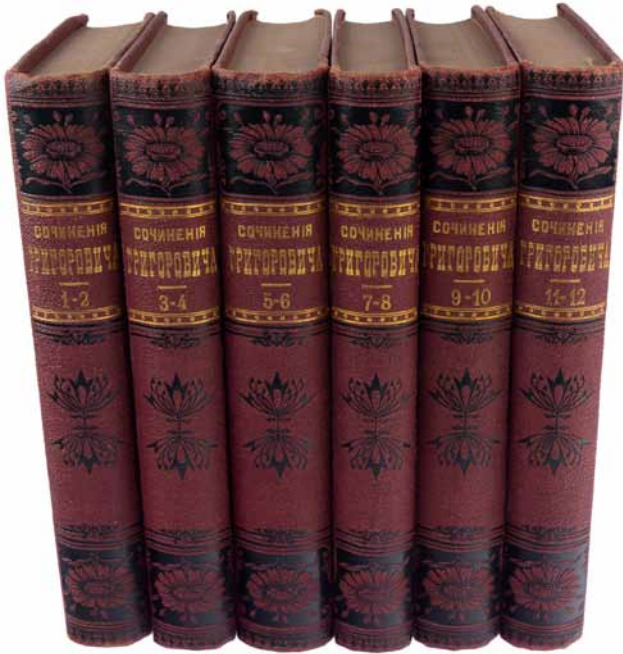


- 373** **Достоевский, Ф.М.** Полное собрание сочинений Ф.М. Достоевского: [в 12 т.].
 СПБ.: А.Ф. МАРКС, 1894-1895. - 21x13,5 см. - (ЕЖЕМЕС. БЕСПЛ. ПРИЛ. К ЖУРНАЛУ «НИВА», 1894-1895 ГГ.). С ГАВИРОВАННЫМ НА СТАЛИ ПОРТРЕТОМ АВТОРА НА ОТДЕЛЬНОМ ЛИСТЕ (Т.1). С ФАКСИМИЛЕ НА ОТДЕЛЬНОМ ЛИСТЕ (Т.7).

состояние: Каждый том в голубом цельнотканевом (коленкор) издательском переплёте. На передних крышках тиснением черной краской: рамка с растительным и геометрическим орнаментами; в среднике (тиснением золотом) - портрет автора. Очень хорошая сохранность. Мелкие фоксинги на отдельных страницах, пометы и шт. бук. маг. (т.1)

Полный комплект.

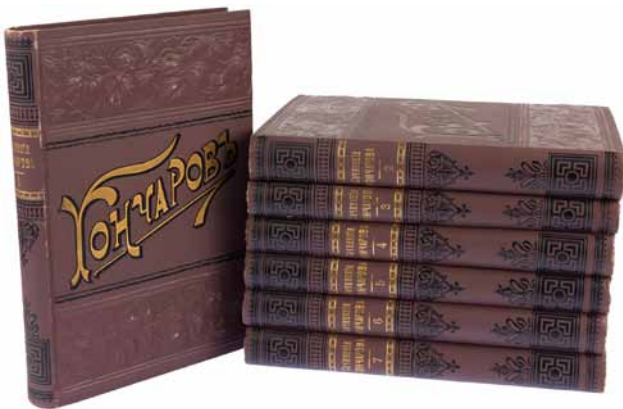
20000 РУБ.



- 374 Григорович, Д.В.** Полное собрание сочинений Д.В. Григоровича: [в 12 т.] - 3-е изд., вновь пересм. и испр. авт.
СПб.: А.Ф. Маркс, 1896. - 20,5x13,4 см. - (Сборник «Нивы»: Ежемес. прил. к журн. «Нива»; №1-12). С гравированным на стали портретом автора (т.1).

состояние: В шести книгах. Каждая книга в тёмно-бордовом цельнотканевом (коленкор) заказном переплётё эпохи. На задних крышках клеймо мастерской: «Паровая перепл. Н. Гаевского. СПб.». «Мраморные» обрезы. Очень хорошая сохранность. Незначительные потёртости корешков и переплётёв по краям, небольшой надрыв и реставрация надрыва по корешку тит. л. (т.5, бумага), пометы и шт. бук. маг. Полный комплект.

10000 РУБ.

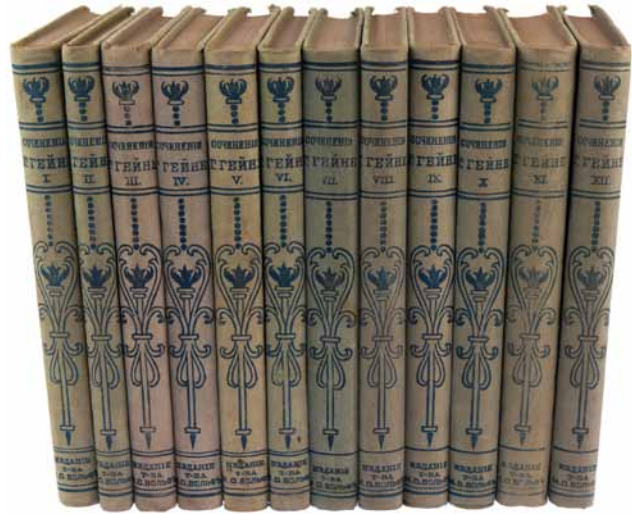


- 375 Гончаров, И.А.** Полное собрание сочинений И.А. Гончарова: [в 12 т.]
СПб.: А.Ф. Маркс, 1899. - 20x14 см. - (Приложение к журналу «Нива» на 1899 г.). Портрет И. Гончарова гравирован И.П. Пожалостинным в технике гравюры на стали и факсимиле (т.1).

состояние: В семи книгах. Каждая книга в цельнотканевом (коленкор) заказном переплётё эпохи. На задних крышках клеймо мастерской: «Пар. перепл. Гаевского.

СПб.). «Мраморные» обрезы. Очень хорошая сохранность. Незначительные потёртости корешков и переплётёв по краям, пометы и шт. бук. маг.
Полный комплект.

10000 РУБ.



- 376 Гейне, Генрих.** Полное собрание сочинений Генриха Гейне в переводе русских писателей / под ред. П.В. Быкова; с иллюстрациями проф. Тумана [и др.]: [в 12 т.]

СПб.; М.: Т-во М. О. Вольф, 1900. - 20,5x13,7 см. - (Библиотека русских и иностранных писателей). Иллюстрированное издание.

состояние: Каждый том в иллюстрированном цельнотканевом издательском переплётё. Хорошая сохранность. Потертости и небольшие загрязнения отдельных переплётёв.

Полный комплект.

7000 РУБ.

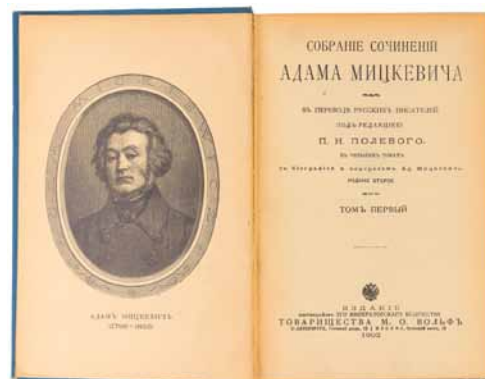
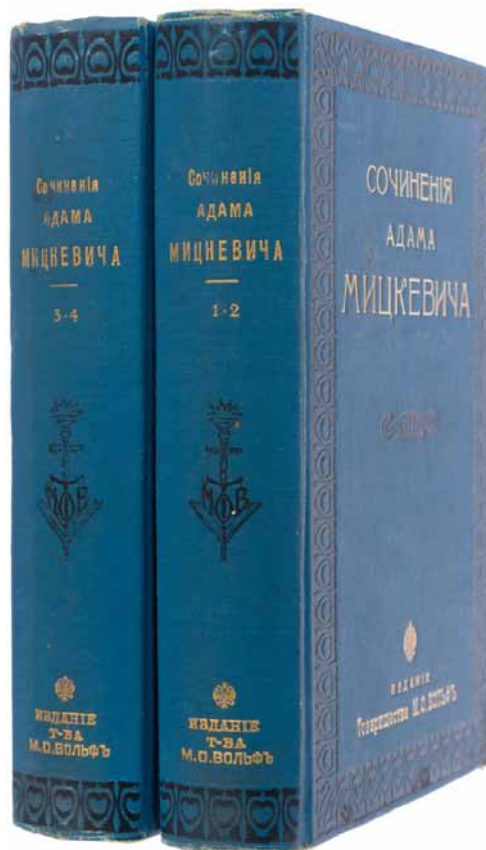


377 Данилевский, Г.П. Сочинения Г.П. Данилевского: [в 24 т.] - 8-е изд., посмерт.

СПб.: А.Ф. Маркс, 1901. - Т.1. 208 с.: 1 л. портр.; Т.2. 255 с.; Т.3. 213 с.; Т.4. 251 с.; Т.5. 259 с.; Т.6. 192 с.; Т.7. 201 с.; Т.8. 165 с.; Т.9. 260 с.; Т.10. 137 с.; Т.11. 228 с.; Т.12. 203 с.; Т.13. 228 с.; Т.14. 228 с.; Т.15. 246 с.; Т.16. 209 с.; Т.17. 191 с.; Т.18. 135 с.; Т.19. 215 с.; Т.20. 218 с.; Т.21. 167 с.; Т.22. 138 с.; Т.23. 209 с.; Т.24. 168 с.; 19,8x14,5 см. - (На обл.: Полное собрание сочинений. Приложение к журналу «Нива»). С портретом автора, гравированным на стали.

состояние: В семи иллюстрированных цельнотканевых (коленкор) издательских переплётках. На передних крышках и корешках тиснениями золотом и чёрной краской: заставка с цветочной композицией, фамилия автора, название издания и издательство. На задних крышках тиснением чёрной краской: линейная рамка, в середине изображения ирисов; в нижней части: «Рисунок утвержд. правительством». Форзацы из бумаги с цветочным рисунком. «Мраморные» обрезы. Хорошая сохранность. Незначительные потертости корешков и уголков, мелкие фоксинги на отдельных страницах, пометы и шт. бук. маг., влад. шт.-эклибрис «А.И. Лидваль» на свободном листе заднего форзаца.

15000 руб.

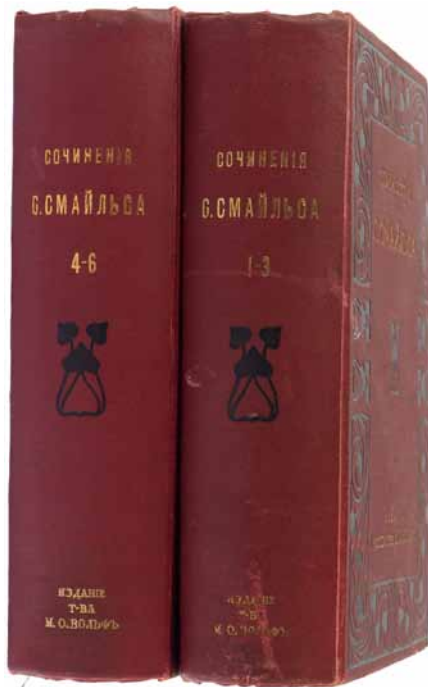


- 378 Мицкевич, А.** Собрание сочинений Адама Мицкевича / В пер. русских писателей; Под редакцією П.Н. Полевого. С биографией и портретом Ад. Мицкевича: [в 4 т.]. - 2-е изд. СПб., М.: Тов-во М.О. Вольф, 1902. - Т.1: Баллады и романсы; Сонеты; Повести и сказки; Мистические стихотворения; Разные стихотворения; Посвящения; Крымские сонеты. XVI, 414, II с.: 1 л. фронт., 22 л. ил.; Т.2: Пан Тадеуш, или Последний литовский наезд / [Пер. В. Бенедиктова]. 378 с.: 12 л. ил.; Т.3: Пан Тадеуш, или Последний литовский наезд (окончание) / [Пер. В. Бенедиктова]; Деды: (Поминки) / [Пер. Д.Д. Минаева, В. Бенедиктова]. 508 с.: 22 л. ил.; Т.4: Из курса славянской литературы, читанного в «COLL GE DE FRANCE» / Пер. Р.И. Сементковского. Критические статьи / Пер. П.Н. Полевого. Избранная корреспонденция Мицкевича / Пер. Р.И. Сементковского. 375 с.; 20x14 см.

состояние: В двух книгах. Каждая книга в синем цельнотканевом (коленкор) издательском переплёте. Форзацы из тонированной бумаги. Обрезы крашены под «павлинье

перо». Очень хорошая сохранность. Незначительные потёртости переплётов по краям.

15000 РУБ.



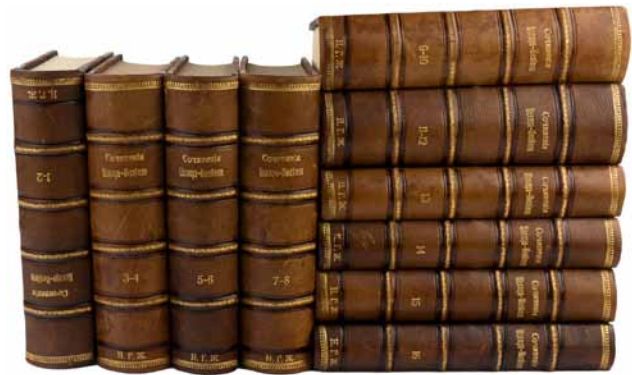
- 379 Смайлс, С.** Собрание сочинений Самуила Смайльса: С биогр. и портр. Сам. Смайльса / Под ред. М.Н. Никольского: [в 6 т.]. СПб.; М.: т-во М.О. Вольф, [1903]. - Т.1: [Критико-биографический очерк. ХРАКТЕР]. [4], X, 355 с.: 1 л. фронт. (портр.); Т.2: [САМОДЕЯТЕЛЬНОСТЬ]. [4], 483 с.; Т.3: [БЕРЕЖЛИВОСТЬ]. [4], 345 с.; Т.4: [ДОЛГ]. [4], 396 с.; Т.5: [ЖИЗНЬ И ТРУД, ИЛИ ХАРАКТЕРИСТИКИ ВЕЛИКИХ ЛЮДЕЙ]. [4], 495 с.; Т.6: [ЖИЗНЬ И ПРИКЛЮЧЕНИЯ НАТУРАЛИСТА ТОМАСА ЭДВАРДА]. [4], 291 с.;

состояние: В двух книгах. Каждая книга в бордовом цельнотканевом (коленкор) издательском переплёте. Форзацы из тонированной бумаги. Обрезы крашены под «павлинье перо». Хорошая сохранность. Незначительные потёртости корешков и переплётов по краям, портрет наполовину отходит от блока (т.1), небольшое пятно на передней крышке (кн.1), пометы и шт. бук. маг.

описание: Прижизненное издание шотландского писателя, автора книг нравственно-философского характера Сэмюэля Смайльса.

Первое и единственное переводное издание собрания сочинений.

12000 РУБ.



- 380 Шеллер-Михайлов, А.К.** Полное собрание сочинений А.К. Шеллера-Михайлова / Под ред. и с критико-биогр. очерком А.М. Скабичевского и с прил. портр. Шеллера: [в 16 т.] - 2-е изд. СПб.: А.Ф. Маркс, 1904-1905. - 20x14 см. - (Прил. к журналу «Нива» на 1904-1905 гг.). С ПОРТРЕТОМ АВТОРА НА ОТДЕЛЬНОМ ЛИСТЕ (т.1).

состояние: В десяти книгах. Каждая книга в добротном составном индивидуальном переплёте эпохи. Корешки и углы из коричневой кожи. Крышки обтянуты коричневым коленкором. На корешках четыре бинта; тиснением золотом: название издания, номер тома; внизу инициалы владельца «Н.Г.Ж.». Составные форзацы из бумаги под «павлинье» перо. Хорошая сохранность. Незначительные потёртости отдельных переплётов, мелкие фоксинги на отдельных страницах, небольшие царапины на корешках отдельных томов, пометы и шт. бук. маг. на заднем форзаце (т.1).

Полный комплект.

15000 РУБ.

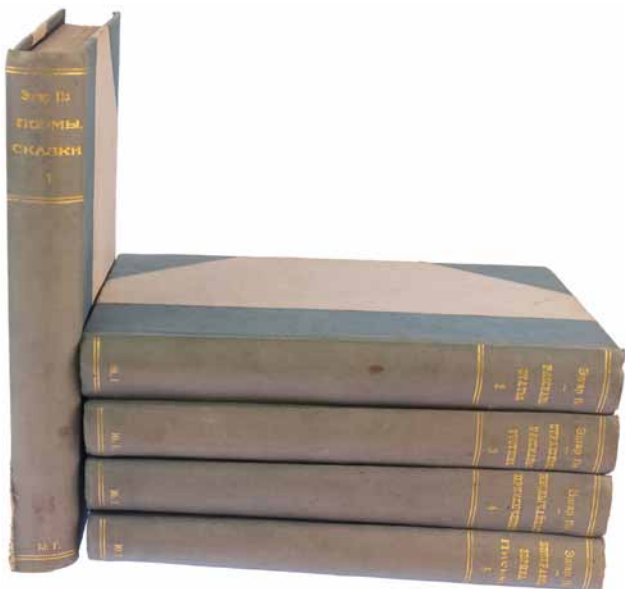


- 381 Салтыков-Щедрин, М.Е.** Полное собрание сочинений М.Е. Салтыкова (Н. Щедрина): с «Материалами для биографии М.Е. Салтыкова», К.К. Арсеньева, и с двумя портретами М.Е. Салтыкова: [в 12 т.] - 5-е изд. СПб.: издание А.Ф. Маркса, 1905-1906. - 20x13,5 см. - (Прил. к журналу «Нива» на 1905-1906 гг.). С ПОРТРЕТОМ АВТОРА НА ОТДЕЛЬНОМ ЛИСТЕ (т.1, 5).

состояние: Каждый том в составном индивидуальном переплёте эпохи. Хорошая сохранность. Незначительные потёртости корешков и переплётов по краям, пометы и шт. бук. маг. на заднем форзаце (т.).

Полный комплект.

8000 РУБ.



- 382 По, Эдгар Аллан.** Собрание сочинений Эдгара По / В пер. с англ. [и с предисл.] К.Д. Бальмонта: [в 5 т.]. М.: Скорпион, 1906-1913. - Т.1: Поэмы. Сказки - 3-е ПЕРЕРАБ. ИЗД. 1911. XIV, [2], 337 с., [12] с. каталоги изд-в «Скорпион», «Мусагет» и «Альциона»; Т.2: РАССКАЗЫ. СТАТЬИ. АФОРИЗМЫ. 1906. 3-е ПЕРЕРАБ. ИЗД. 1913. [6], 342, [1] с., [14] с. каталоги изд-в «Скорпион», «Мусагет» и «Альциона»; Т.3: СТРАШНЫЕ РАССКАЗЫ. ГРОТЕСКИ. 1911. [8], 310, [2] с., [12] с. каталоги изд-в «Скорпион», «Мусагет» и «Альциона»; Т.4: НЕОБЫЧАЙНЫЕ ПРИКЛЮЧЕНИЯ. 1912. [8], 320 с., [12] с. каталоги изд-в «Скорпион», «Мусагет» и «Альциона»; Т.5: Биография Эврика. Письма. Послесловие. 1912. [8], 311 с.; 21,6x14 см. - 2000 экз. (Т.1).

состояние: Каждый том в составном цельнотканевом (коленкор) индивидуальном переплётё эпохи. На корешках тиснением золотом: фамилия автора, название издания, номер тома; внизу инициалы владельца «Ю.Г.». Небольшие потертости и загрязнения переплётёв, блоки подрезаны под переплётё, надрыв переднего форзаца (т.4), надрыв нижней части корешка (т.1), утрата небольшого фрагмента коленкора с задней крышки (т.1), дорев. библи. шт. и совет. библи. шт. 20-х гг. на тит. л. и отдельных страницах (т.5).

Полный комплект.

Турчинский. С. 39 (т.1), См.-Сок. №3373.

12000 РУБ.



- 383 Кольцов, А.В.** Полное собрание сочинений А.В. Кольцова / Под ред. и с примеч. А.И. Лященко. СПб.: Разряд изящ. словесности Имп. Акад. наук, 1909. - XXXIV, 444 с.: 3 л. ил., портр., факс.; 22x16 см. - (Академическая библиотека русских писателей; Вып.1).

состояние: В сером иллюстрированном цельнотканевом (коленкор) заказном издательском переплётё. На задней крышке блинтовым тиснением, клеймо мастерской: «Перепл. Фридриха Кан. СПб.». «Мраморный» обрез. Очень хорошая сохранность. Незначительные потертости переплётё по краям, фоксинги на отдельных страницах, дорев. влад. ярлык «Библиотека А.Г. Гольштеге. №...» на переднем форзаце, трещина по корешку переднего форзаца, ярлык бук. маг. «Книжная лавка Литфонда СССР» на заднем форзаце. В книгу вложен информационный лист для подписчиков.

Экземпляр происходит из собрания крупнейшего филателиста, председателя Московского общества собирателей почтовых знаков Александра Германовича Гольштеге.

Первое издание.

Богомолов. №3998, Ульяновский. Библиотека. №4214.

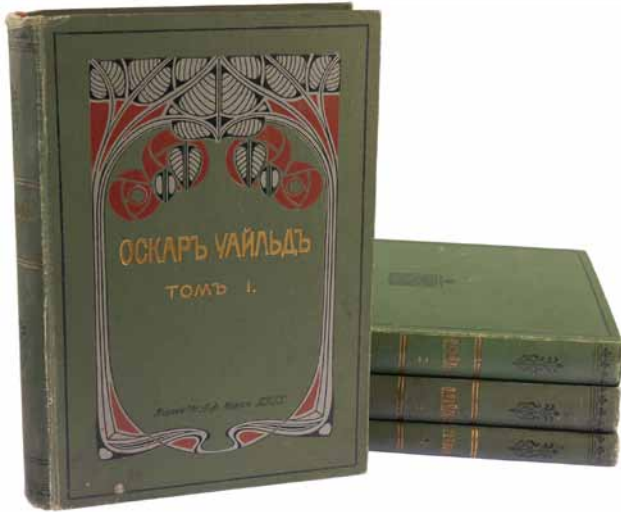
6000 РУБ.



- 384 Писемский, А.Ф.** Полное собрание сочинений А.Ф. Писемского / с автобиографией и двумя портретами А.Ф. Писемского и с критико-биографическим очерком В.В. [В.А.] Зелинского: [в 8 т.] - 3-е изд. СПб.: Издание Т-ва А.Ф. Маркс, 1910-1911. - 20,7x13 см. - (Приложение к журналу «Нива» на 1910-1911 гг.). С ПОРТРЕТОМ АВТОРА НА ОТДЕЛЬНОМ ЛИСТЕ (Т.1, 5).

состояние: Каждый том в составном индивидуальном переплётё эпохи, предположительно выполненным переплётёй мастерской Шнеля. Корешки и углы обтянуты красной кожей. Крышки оклеены «мраморной» бумагой. На корешках пять бинтов; тиснением золотом: название издания и номер тома. Форзацы из «мраморной» бумаги. Торшонируемые обрезы с золотой «головкой». Очень хорошая сохранность. Незначительные потертости отдельных переплётёв, утрата незначительного фрагмента

кожи с нижнего бинта (т.2), обрезы запылены, мелкие фоксинги на отдельных страницах.
Полный комплект. Первое посмертное издание полного собрания сочинений.
30000 РУБ.



- 385 Уайльд, Оскар.** Полное собрание сочинений Оскара Уайльда: С критико-биографическим очерком и портр. автора / Под ред. К.И. Чуковского: [в 4 т.]. СПб.: Т-во А.Ф. Маркс, 1912. - Т.1: Сказки. Гранатовый домик [и др.]. 324, XXXIV с.: 1 л. портр.; Т.2: Портрет Дориана Грея. Стихотворения в прозе [и др.]. 341 с.; Т.3: Пьесы. Замыслы. Лондонские натурщики [и др.]. 326 с.; Т.4: Стихотворения. Пьесы. Лекции и газетные заметки. Приложение. 196 с.; 20x13,4 см. - (Бесплатное приложение к журналу «Нива» на 1912 г.).

состояние: Каждый том в зеленом цельнотканевом (коленкор) издательском переплёте. На передних крышках и корешках тиснениями золотом и чёрной, красной красками: заставка с цветочной композицией, фамилия автора, название издания и издательство. На задних крышках тиснением чёрной краской: линейная рамка, в середине изображение издательской марки; в нижней части: «Заявлен отделу промышленности. Переплетная «Нивы» Пгтр.». Форзацы из бумаги с растительным рисунком. «Мраморные» обрезы. Дорев. ярлык бук. маг. «Книжный магазин т-ва М.О. Вольф. Петроград и Москва» в левом нижнем углу свободного листа передних форзацев. Хорошая сохранность. Потертости корешков и уголков, разлом блока (т.1), влад. монограмма «Н.Ж.» в верхнем правом углу свободного листа передних форзацев, пометы и шт. бук. маг. (т.1).

описание: Данное собрание сочинений готовил К. Чуковский, который привлек к участию поэтов (В.Я. Брюсов, Н.С. Гумилев, М.А. Кузмин, Ф.К. Сологуб). Именно в этих переводах русским читателям впервые была представлена ранняя поэзия Уайльда. В этом издании впервые увидел свет брюсовский перевод «Баллады Редингской тюрьмы», а М.Ф. Ликиардопуло дал под псевдонимом «М. Ричардс» свой перевод «Портрет Дориана Грея». - См. Оскар Уайльд в России. С. 19. Оскар Уайльд в России. №9.

12000 РУБ.

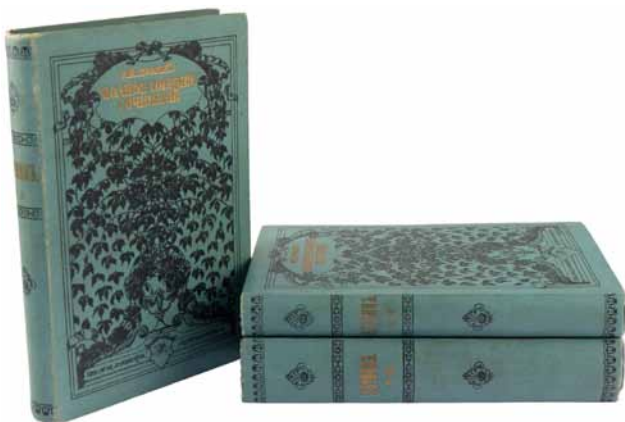


- 386 Андреев, Л.Н.** Полное собрание сочинений. С портретом автора: [в 8 т.]. СПб.: Изд. Т-ва А.Ф. Маркс, 1913. - Т.1. 273 с.: 1 л. портр.; Т.2. 259 с.; Т.3. 331 с.; Т.4. 311 с.; Т.5. 255 с.; Т.6. 368 с.; Т.7. 320 с.; Т.8. 326 с.; 19x13 см.

состояние: В четырёх книгах. Каждая книга в иллюстрированном цельнотканевом (коленкор) издательском переплёте. «Мраморные» обрезы. Небольшие потёртости корешков, небольшие загрязнения переплётов, блок перекошен (кн.1), ярлык бук. маг. «Книжная лавка Литфонда СССР» на заднем форзаце (кн.1).

Первое прижизненное издание собрания сочинений.

8000 РУБ.



- 387 Бунин, И.** Полное собрание сочинений: [в 6 т.] Пг.: Т-во А.Ф. Маркс, 1915. - Т.1: Из юношеских стихотворений. Листопад [и др.]. 258 с.: 1 л. фронт. (портр.); Т.2: Рассказы 1892-1902 г. 246, [1] с.; Т.3: Стихотворения 1903-1906 и 1906-1911. Годива. 247 с.; Т.4: Рассказы 1903-1910 г. [и др.]. 220, [1] с.; Т.5: Деревня. Повести и рассказы 1911-1912 г. Суходол. 342, [1] с.; Т.6: Рассказы и стихотворения. 332, [3] с.; 20x13,8 см.

состояние: В трёх книгах. Каждая книга в иллюстрированном цельнотканевом (коленкор) издательском переплёте по рисунку М. Соломонова. Форзацы из бумаги с абстрактным рисунком. «Мраморные» обрезы. Хорошая сохранность. Незначительные потёртости корешков, небольшие пятна на отдельных переплётках.

описание: Собрание сочинений выходило как бесплатное приложение к журналу «Нива». 7 мая 1913 г. И.А. Бунин заключил договор с А.Ф. Марксом на издание «Полного собрания сочинений». Подготовкой издания писатель занимался летом 1913 г. в Одессе: «Много времени отнимает у меня и чисто техническая работа. Сейчас я редактирую полное собрание своих сочинений, которое дает в виде приложения «Нива».

Первое издание полного собрания сочинений. Турчинский. С. 96, См.-Сок. №2782.

10000 РУБ.



- 388 Лондон, Джек.** Полное собрание сочинений / С портр. автора, литературно-историческим очерком проф. П.С. Когана и биографией-воспоминаниями Чармиан Лондон: [в 24 т. (48 кн.)]. М., Л.: Земля и фабрика, 1928-1929. - С ПОРТРЕТОМ АВТОРА (т.1); 20,5x13 см. - 40 000 экз. - (Приложение к журналу «Всемирный следопыт» за 1928-1929 гг.).

состояние: В 12-ти книгах. Каждая книга в «глухом» сером цельнотканевом (коленкор) индивидуальном переплётке эпохи. Без издательских обложек. Блоки подрезаны под переплётку, пометы и шт. бук. маг. на заднем форзаце (т.1).

описание: В годы советской власти приключенческая литература почти не издавалась, и собрания сочинений зачитывались «до дыр», стали безусловной редкостью и стоили очень дорого.

Полный комплект.

20000 РУБ.

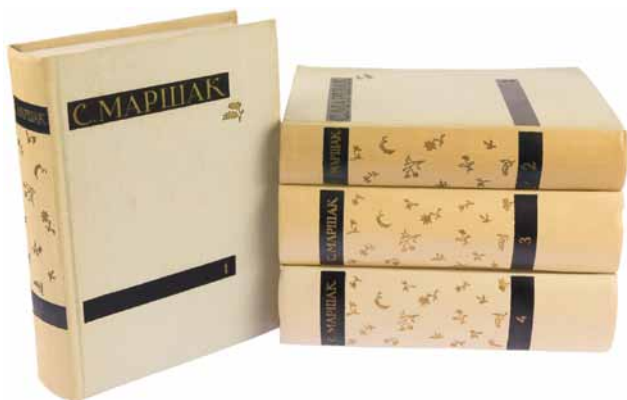


- 389 [Ильин, Н.В., оформление] Гоголь, Н.В.** Собрание сочинений / [под общей ред. Ф.М. Головенченко]: [в 6 т.]

М.: Гослитиздат, 1949-1950. - Т.1: Вечера на хуторе близ Диканьки. XLVIII, 327 с.: 12 л. портр., ил.; Т.2: Миргород. 244 с.: 15 л. ил., портр.; Т.3: Повести. 250 с.: 19 л. ил.; Т.4: Драматические произведения. 349 с.: 14 л. ил.; Т.5: Мертвые души. 426 с.: 23 л. портр., ил.; Т.6: Избранные статьи и письма. 360 с.: 9 л. портр., ил.; 20,5x14 см. Переплёт, суперобложка и форзац работы художника Н.В. Ильина.

состояние: Каждый том в цельнотканевом (коленкор) издательском переплётке. В иллюстрированных под карельскую берёзу суперобложках. Хорошая сохранность. Небольшой надрыв верхнего поля первой сторонки суперобложки (т.2), незначительные потертости по краям суперобложек.

РЕПАРАЦИОННОЕ ИЗДАНИЕ.
3000 РУБ.



- 390** **Маршак, С.** Сочинения в четырех томах.
М.: ГИХЛ, 1958-1960. - Т.1: Стихи, сказки, песни. 616 с.: 1 л. портр.; Т.2: Лирика, повести в стихах, сатира, пьесы. 576 с.; Т.3: Избранные переводы. 816 с.; Т.4: Статьи и заметки о мастерстве, страницы воспоминаний, новые стихи и переводы. 824 с.; 17,5x12,5 см.

состояние: Каждый том в цельнотканевом (коленкор) издательском переплете. Корешки выцвели.
Первое издание сочинений автора.

8000 РУБ.



391 Кузнецов, Павел, худ. 18 оригинальных рисунков (заставки и концовки) и один рисунок к передней крышке переплёта к книге А. Глобы. Запад: Песни.

Рисунки: 14x17,7 см; 14x18,2 см; 14,4x19 см; 16x20,2 см. Бумага, тушь, перо, карандаш, белила. Рисунки выполнены на разных сортах бумаги, отдельные листы с перфорацией.

М.: ГИХЛ, 1936. - 221, [3] с.: с заставками и концовками; 17,5x12,5 см. - 5000 экз. Суперобложка, переплёт, заставки и концовки работы художника Павла Кузнецова.

состояние: Надрывы отдельных рисунков. На обороте каждого рисунка пометы редактора.

Книга в иллюстрированном цельнотканевом (коленкор) издательском переплёте. Без суперобложки. Хорошая сохранность.

описание: К рисункам прилагается экземпляр книги с карандашными правками на отдельных страницах. Экземпляр происходит из собрания поэта Андрея Глобы.

Турчинский. С. 137.

650000 руб.



- 392 Козлов, И.И.** Стихотворения И.И. Козлова / Изд. испр. и значит. доп. Арс. И. Введенским; С биограф. очерком [и предисл. А. Введенского] и с портр. Козлова, грав. на стали Ф.А. Брокгаузом в Лейпциге. СПб.: А.Ф. Маркс, 1892. - 344 с.: 1 л. фронт. (портр.); 19х14 см. - (Сборник «Нивы»; Июль, №7, 1892).

состояние: В сером цельнотканевом (коленкор) орнаментированном издательском переплётё. Хорошая сохранность. Незначительные потёртости по корешку и краям крышек.

2000 руб.



- 393 Лафонтен, Ж. де.** Басни Лафонтена: (Полное собрание) / В пер. рус. баснописцев: Крылова, Дмитриева, Измайлова [и др.]; С биограф. Лафонтена и прим. под ред. Арс. И. Введенского С 118-ю рис. Эжена Ламбера: [в 2 т.]. СПб.: тип. М.М. Стасюлевича, 1901. - Т.1 (Кн. I-VII). XXIV, 344 с.: ил.; Т.2 (Кн. VIII-XII). 345-626 с.: ил.; 31,3х23 см.

состояние: Каждый том в иллюстрированной издательской обложке. Очень хорошая сохранность. Утрата небольших фрагментов корешков, утрата верхней части корешка (т.1), пятна на обложках, утрата правого нижнего угла 1 с. обложки (т.1).

46000 руб.



- 394 Гартман, С.** Японское искусство / Садакичи Гартман; пер. с англ. [и предисл.] О. Кринской. СПб.: т-во Р. Голике и А. Вильборг, 1908. - 104 с.: 48 л. из 49 л. ил.; 27,5х19 см. Издание отпечатано на мелованной бумаге.

состояние: В составном индивидуальном переплётё XX века. Без издательской обложки. Блок подрезан под переплёт, утрата авантитула, верхнее поле последней страницы реставрировано (бумага), коричневые пятна на отдельных страницах, без одной ил.

описание: В книге описана история становления японского искусства, показаны главные школы живописного искусства, показано влияние японского искусства на западную культуру, а также архитектура, скульптура, керамика, фарфор, бронза и мн. др. Первое издание на русском языке.

5000 руб.



- 395 Минто, В.** Дедуктивная и индуктивная логика / Проф. В. Минто; Пер. [с англ.] С.А. Котляревского, под ред. В.Н. Ивановского [Примеры для упражнений... подобраны В.Н. Ивановским и А.С. Белкиным]. - 6-е изд. М.: тип. т-ва И.Д. Сытина, 1909. - XXIV, 549 с., [2] с. объявл.; 19х16 см. - (Библиотека Самообразования, изд. под редакцией А.С. Белкина, профессора П.Г. Виноградова, [и др.]; 1).

состояние: В синем цельнотканевом (коленкор) издательском переплётё. «Мраморный» обрез. Хорошая сохранность. Незначительные потертости переплётё, наклейка бук. маг. «Книжная лавка Литфонда СССР», шт. бук. маг. на свободном листе заднего форзаца

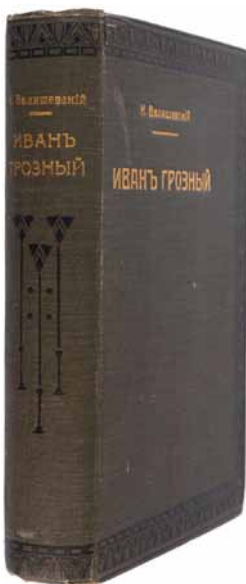
4000 руб.



396 Любовь XVIII века / [сост. Юрий Шамурин].
М.: ОБРАЗОВАНИЕ, [1912]. - 16 с.: 40 л. грав.; 29x22 см.

состояние: В розовой картонажной папке. Папка оклеена розовой бумагой, с рисунком, имитирующим шёлк. Хорошая сохранность. Потертости папки по краям, надрывы и утрата небольших фрагментов бумаги с папки, незначительные надрывы отдельных л. ил. В папку вложен дополнительный лист из другого издания с репродукцией Фр. Буше «Летнее удовольствие».

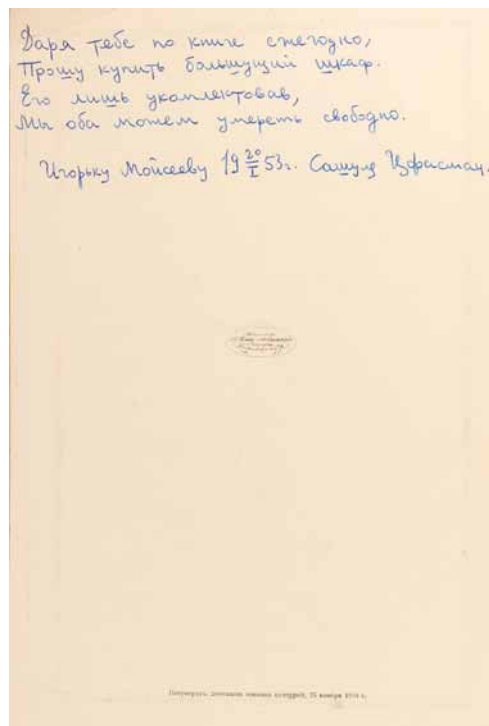
8000 руб.



397 Валишевский, К.Ф. Иван Грозный / [Соч.] К. Валишевского; Пер. с фр. В.П. Потемкина и В.П. Херсонской. - 2-е изд.
М.: Современные проблемы, 1913. - X, 555, II с.; 23x15 см. - (Происхождение современной России; Т.1).

состояние: В цельнотканевом (коленкор) индивидуальном переплётё эпохи. «Мраморный» обрез. Хорошая сохранность. Незначительные потертости корешка и по краям переплётё.

14000 руб.



398 [Цфасман, А., стихотворная дарственная надпись] Лукомский, Г.К. Старинные усадьбы Харьковской губернии. Издано в пользу сгоревшей церкви в с. Лютовке: Ч.1 [и единст.]

С интересной дарственной надписью: "Даря тебе по книге ежегодно, / Прошу купить большущий шкаф. / Его лишь укомплектовав, / Мы оба можем умереть свободно. / Игорьку Моисееву 19 20/1 53 г. Сашуля Цфасман".

Пг.: [Т-во Р.Голике и А.Вильборг], 1917. - 99, [5] с.: [116] л. фототип. (ил.); 26,5x18 см. Оформление титульного листа, фронтисписа, заставок, концовок и обложки работы художника Егора Нарбута. Издано на мелованной бумаге.

состояние: В составном индивидуальном переплётё эпохи. Цветная иллюстрированная издательская обложка наклеена на обе крышки переплётё. Загрязнения переплётё, блок слегка подрезан, пометы и шт. бук. маг. на заднем форзаце. Дарственная надпись на с. 2.

описание: Книгу подписал композитор, один из родоначальников советского джаза, Александр Наумович Цфасман (1906-1971) своему другу артисту балета Игорю Александровичу Моисееву (1906-2007).

16000 руб.



399 Пять книг из серии "Первая буддийская выставка в Петербурге": 1. Ольденбург, С.Ф. Жизнь Будды индийского Учителя Жизни / Лекция академика С.Ф. Ольденбурга, читанная при открытии Первой Буддийской выставки в Петербурге 24 августа 1919 года.

Пб.: Отдел по делам Музеев и охране памятников Искусства и Старины, 1919. - 52 с.

2. Щербатский, Ф.И.

Философское учение буддизма / Лекция академика Ф.И. Щербатского, читанная при открытии Первой Буддийской выставки в Петербурге 24 августа 1919 года. - Пб.: Отдел по делам Музеев и охране памятников Искусства и Старины, 1919. - 48 с.

3. Владимирцов, Б.Я.

Буддизм в Тибете и Монголии / Лекции профессора Б.Я. Владимирцова, читанная 31 сентября 1919 года. - Пб.: Отдел по делам Музеев и охране памятников Искусства и Старины, 1919. - 52 с.

4. Розенберг, О.О.

О миросозерцании современного буддизма на Дальнем Востоке: Лекция проф. О.О. Розенберга, читанная на Первой Буддийской выставке в Петербурге. - Пб.: изд. Отд. по делам музеев и охране памятников искусства и старины, 1919. - 72 с.

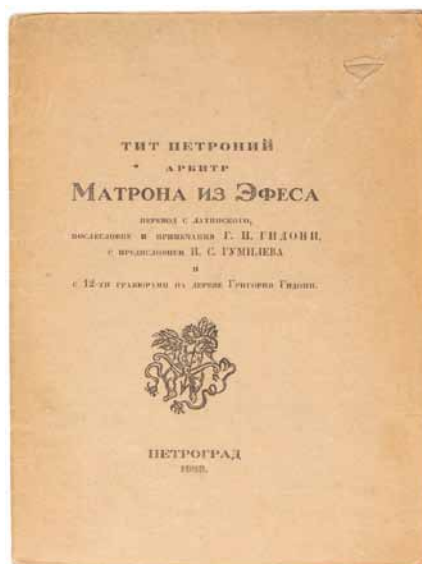
5. Ольденбург, С.Ф.

Первая Буддийская выставка в Петербурге / Очерк академика С.Ф. Ольденбурга. Пб.: Отдел по делам Музеев и охране памятников Искусства и Старины, 1919. - 41 с.; 15,5x11 см.

состояние: Каждая книга в орнаментированной издательской обложке. Хорошая сохранность. Надрыв правого нижнего угла с. обложки (кн.5), обложка слегка отходит от блока и распадение блока (кн.4).

описание: По инициативе академика известного востоковеда, профессора Сергея Фёдоровича Ольденбурга в 1919 в Петербурге открылась первая в России и единственная в советской России выставка буддийского искусства. Цель данной выставки имело пропагандистское значение - пробудить интерес у людей к Востоку и Индии, понять религию, познакомить общество с шедеврами. На данной выставке экспонировались предметы буддийского искусства из Индии, Монголии, Восточного (Китайского) Туркестана, Тибета, Японии, предоставленные музеями России и частными коллекциями. Полный комплект.

10000 РУБ.



400 **Петроний Арбитр.** Матрона из Эфеса / Тит Петроний Арбитр; Пер. с лат., послесл. и прим. Г.И. Гидони, с предисл. Н.С. Гумилева и с 12 ти грав. на дереве Григория Гидони.

Пг.: Г.И. Гидони, 1923. - [24] с.: с заставками, концовками, ил.; 18x13,5 см. - 550 экз. С двумя раскрашенными вручную полностраничными иллюстрациями в тексте.

состояние: В «немой» издательской обложке и шрифтовой суперобложке. Надрыв первой сторонки суперобложки, пометы и шт. бук. маг. на задней сторонке суперобложки, замятие обложки в верхней части корешка.

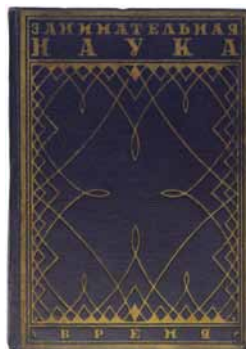
описание: Гравюры для данного издания выполнил художник, искусствовед Григорий Иосифович Гидони (1895-1937). Ученик И. Библина. В 1920 г. выполнил серию плакатов для «Окон РОСТА». Расстрелян. Первый русский перевод.

5000 РУБ.



- 401** Шесть книг из серии «Образы человечества»: 1. Егоров, Д.Н. Генрих Шлиман: [Биогр.]. Пб.: Брокгауз-Ефрон, 1923. - 110, [1] с., [6] с. объявл.
2. Приселков, М.Д. Нестор Летописец: Опыт историко-литературной характеристики / [От ред.: проф. Ив. Гревс]. - Пб.: Брокгауз-Ефрон, 1923. - [2], II, 5-112, [2] с., [2] с. объявл.
3. Пресняков, А.Е. Александр I. - Пб.: Брокгауз-Ефрон, 1924. - 188, [1] с., [3] с. объявл.
4. Никольский, В.А. В.И. Суриков. - Пб.: Брокгауз-Ефрон, 1923. - 116, [2] с.: 4 л. портр., ил., [2] с. объявл.
5. Кончаловский, Д.П. Аннибал. - Пб.: Брокгауз-Ефрон, 1923. - 124, [1] с., [5] с. объявл.
6. Бузескул, В.П. Перикл: Личность. Деятельность. Значение. - Пб.: Брокгауз-Ефрон, 1923. - 122 с., [6] с. объявл.; 18x14 см. - 3000 экз., 2000 экз (кн.4).

состояние: Каждая книга в шрифтовой издательской обложке. Очень хорошая сохранность. Незначительные надрывы корешков, утрата верхней части корешка (кн.3).
15000 РУБ.



- 402** [Издательский конволют]. Лебедев, В.И. ; Рюмин, В.В. Занимательная техника в прошлом ; Занимательная техника наших дней.

1. Л.: Время, 1930. - 198 с.: ил., черт., портр., [2] с. объявл.
2. С 21 рис. - Л.: Время, [1930]. - 211 с.: ил., карт., план, [1] с. объявл.; 19,5x14 см. - 8070 экз. Иллюстрации: А.И. Боголюбский, Г.В. Вестфален, Ю.Д. Скалдин и Е.И. Харибин.

состояние: В заказном цельнотканевом (коленкор) издательском переплётё. На корешке «5». Тонированная «головка». Форзацы с геометрическим орнаментом. Первые сторони цветных иллюстрированных издательских обложек работы Ю.Д. Скалдина сохранены в переплётё. Хорошая сохранность.

описание: «Занимательная наука» - научно-популярная серия издательства «Время», выходящая с 1925 по 1934 гг. Цель данной серии - в увлекательной форме рассказать о технических, естественных и точных науках.

6000 РУБ.



- 403** Ацаркина, Э.Н. Революционная карикатура Германии 1848-1870 годов.

М.; Л.: Огиз; Изогиз, 1931. - 51 с.: ил.; 21x15 см. - 5000 экз.

состояние: В двухцветной иллюстрированной издательской обложке. Хорошая сохранность. Потёртости обложки, утрата верхней части корешка. В книгу вложена вырезка из газеты «Советское искусство» за 1933 г. от 2 октября со статьей А.В. Луначарского «Живописец счастья. У полотен Ренуара».

описание: Эсфирь Николаевна Ацаркина (1903-1977), искусствовед, сотрудница Третьяковской галереи. Очерк охватывает историю берлинской карикатуры с момента возникновения революционной сатирической прессы в Германии.

2000 РУБ.



- 404 [Белкин, В.П., оформление]** История советского театра: Очерки развития / [Предисл.: В.Е. Рафалович]; Гос. акад. искусствознания: [Т.1 и единств.]; Петроградские театры на пороге Октября и в эпоху военного коммунизма. 1917-1921. [Л.]: ГИХЛ, 1933. - XXVIII, 401, [3] с.: ил., черт., 10 вкл. л. КРАС. ил.; 27,5x17,6 см. - 5250 экз.

состояние: В сером цельнотканевом издательском переплете. В орнаментированной суперобложке работы В. Белкина. Иллюстрированные форзацы. Без футляра. Незначительные загрязнения суперобложки, небольшие надрывы суперобложки.

описание: Предисловие написал театральный критик, заведующий литературно-драматургической частью МХАТа Василий Евгеньевич Рафалович (1900-1970?). Подвергся аресту.

Авторы сборника: С. Мокульский «Петроградские театры от февраля к октябрю», А.А. Гвоздев, Адр. Пиотровский «Петроградские театры и празднества в эпоху военного коммунизма», И. Соллертинский «Музыкальный театр на пороге октября и проблема оперно-балетного наследия в эпоху военного коммунизма», А. Булгаков, С. Данилов «Обзор литературы по театру».

Все книги с участием Адриана Пиотровского (1898-1937) были запрещены Главлитом.

В книгу вложена брошюра «В помощь самодеятельности» (приложение к №4 журнала «Народное творчество») М., 1938. - 16 с.: нот.; 24,5x17 см.

ЗАПРЕЩЕННОЕ ИЗДАНИЕ. КНИГА БЫЛА ЗАПРЕЩЕНА В СССР до 1964 г.

См.-Сок. №4291.

6000 руб.



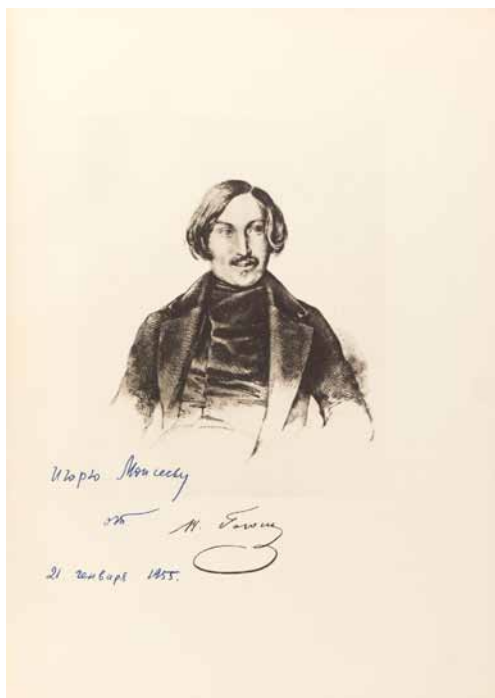
- 405 Руставели, Шота.** Витязь в тигровой шкуре: Поэма в стихах / Пер. с груз. Шалва Нуцубидзе; Ред. Сергея Городецкого [Ил.: Зичи, С. Кобуладзе и И. Тоидзе]. М.: Гослитиздат, 1941. - 320 с.: заставки, концовки, 1 л. фронт. (ил.), 17 л. ил.; 26x19 см. - 10000 экз. Оформление книги художников Я. Егорова и Е. Когана.

состояние: В светло-коричневом иллюстрированном цельнотканевом (бархат) издательском переплете. Составные форзацы из бумаги с орнаментальным рисунком. Широкое шелковое желтое ляссе. Без футляра. Хорошая сохранность. Небольшие потертости углов переплета, намечается трещина по корешку, влад. дарственная надпись.

описание: Новый перевод поэмы «Витязь в тигровой шкуре», выпускаемый под редакцией С. Городецкого, сделал грузинский литературовед, философ Шалва Исаакович Нуцубидзе и по праву считается лучшим всех ранее сделанных переводом. Дана максимальная близость к тексту оригинала, передан ритм и лаконичность стиха в метрических рамках оригинала. От начала и до конца поэма переведена сплошной строфной, четырехстрочной рифмой, с сохранением порядка и последовательности словесного материала. До сих пор переводчики не могли справиться с лаконически-законченным поэтическим языком Руставели.

НЕ учтено у Турчинского.

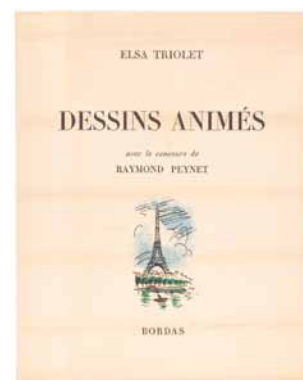
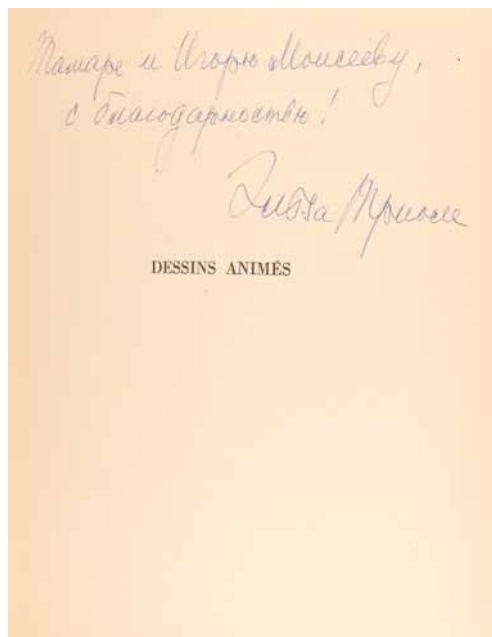
2000 руб.



406 [Ильин, Н.В., оформление] Гоголь, Н.В. Мертвые души: Поэма / Ил. П. Соколова. [М.; Л.]: Гослитиздат, 1947. - [2], 180 с., 26 л. ил. ; 37x26,5 см. - 10 000 экз. - (Русская классическая литература / Общ. ред. проф. Ф.М. Головенченко)

состояние: В цельнотканевом (коленкор) издательском переплете. Хорошая сохранность. Дарственная надпись на портрете Н. Гоголя: «Игорю Моисееву / от ... / 21 января 1955».

3000 РУБ.



407 [Триоле, Эльза, автограф]. [Peynet, Raymond, illustrator] Triolet, Elsa. [Мультфильмы с участием Раймонда Пейнета] Dessins Animés avec le concours de Raymond Peynet.

С инскриптом автора: «Тамаре и Игорю Моисееву, / с благодарностью! / Эльза Триоле». PARIS: BORDAS, 1947. - [6], 96, [6] с.: ил.; 24x19 см. - 2070 экз., из них: 20 нум. экз., пронум. А-Т; 2000 нум. экз. на бумаге LANA; 50 нум. экз., пронум. I-L на бумаге LANA. Экземпляр №2 на бумаге LANA из части тиража (2000 экз.) Текст на французском языке.

состояние: В «немой» издательской обложке. В цветной иллюстрированной суперобложке. Хорошая сохранность. Незначительные загрязнения обложки, обложка местами выцвела. Автограф на авантитуле.

описание: Эльза Триоле (1896-1970), французская писательница, младшая сестра Лили Брик, жена Луи Арагона. Лауреат Гонкуровской премии.

10000 РУБ.



- 408 Лебедев, Н.А.** Очерк истории кино СССР: [Т.1 и единств.]: Немое кино. М.: Госкиноиздат, 1947. - 301, [3] с.: ил.; 29,5x22,5 см. - 5000 экз.

состояние: В шрифтовом цельнотканевом издательском переплётё. Хорошая сохранность. Незначительные загрязнения переплётё.

описание: Книга включает шесть разделов: Кинематограф дореволюционной России (1896-1917). Кино в годы Гражданской войны (1918-1921). Рождение советского киноискусства (1922-1925). Расцвет немоего кино (1926-2930). Национальная кинематография народов СССР. Итоги развития немоего кино.

Первое издание.

3000 руб.



- 409 Сытин, П.В.** По старой и новой Москве: Исторические районы, главные улицы и площади великого города. [800 лет. 1147-1947]. М.; Л.: Изд-во и Ф-ка дет. книги Детгиза в М., 1947. - 233, [3] с.: ил., карт., 8 л. ил.; 30x22,5 см. - 30 000 экз. подписано к печати 29/VII 1947 г.

состояние: В составном иллюстрированном издательском переплётё. Очень хорошая сохранность. Небольшое выцветание крышек по корешку.

описание: Книга-путеводитель составлена краеведом, знатоком Москвы, директором Московского коммунального музея (наст. назв. Музея истории и реконструкции Москвы) Петром Васильевичем Сытиным (1885-1968). Издание приурочено к 800-летию Москвы.

3000 руб.



- 410 [Фаворский, В., оформление] Шекспир, В.** Король Лир / пер. Б. Пастернака, послеслов. и прим. М. Морозова. М.: Огиз, Гослитиздат, 1949. - 161, [3] с.: ил.; 20,2x12,8 см. - 10 000 экз. Обложка, фронтиспис, тит. л., заставки и концовки - гравюры В.А. Фаворского.

состояние: В иллюстрированной издательской обложке. Загрязнения обложки.

Прилагается Список с названиями 100 кинокартин, «которые Вы не видели и хотели бы посмотреть в ближайшее время» / Всероссийское театральное общество. Дом актера. М.: Тип. УГТИ МУП, 19/IV.49 г. - 2000 экз.; 25x16 см. Сгибы.

описание: На титульном листе издания располагается заставка в виде шутовского колпака с венком. Изначально заставка на тит. л. была задумана В. Фаворским в виде короны с венком, но литературный редактор испугался: «Что вы, что вы, зачем на титул корону? Убрать обязательно! ... Нет, нет, никак нельзя, чтобы прошла такая эмблематика».

Первое издание в переводе Бориса Пастернака.

Подписано к печати 24 ноября 1948.

Турчинский. С. 417, Фаворский. 230.

3000 руб.



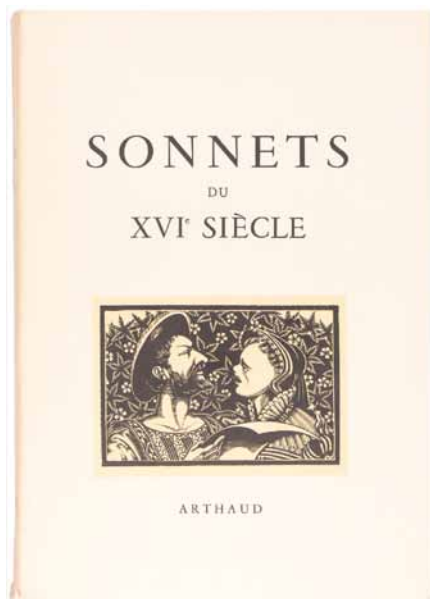
- 411** Умов, И.П. Незримый гость: Стихи / Обл., И.Ф. Замотин. Предисл., Г. Гребенщиков. Снуровка (CONN.): ALATAS, 1949. - 198, [2] с.: портр.; 22,7х16 см.

состояние: В составном индивидуальном переплётё эпохи. Двухцветная иллюстрированная издательская обложка сохранена в переплётё. Блок подрезан под переплёт, влад. пометы на отдельных страницах.

описание: Содержание: Циклы: Пушкин: Венок сонетов и др. стихи; Пролетные птицы; Жертва: Образы рус. женщин; Неизменный сон: Венок сонетов и стихи о России. Единственный сборник стихов.

Турчинский. С. 544. Штейн, 1978. С. 130. Штейн, 2000. С. 128.

3000 РУБ.



- 412** [Сонеты XVI века / Примеч., введ. Мориса Аллема, оригинальные гравюры Жана Пейре] Sonnets du XVI siècle. Choix, introduction et notes de Maurice Allem. Bois graves originaux de Jean Peyre. PARIS; GRENOBLE: V. ARTHAUD, [1953]. - XXIV, 271, [5]: ил., 12 л. ил.; 23х16 см. - 1500 нум. экз. Экземпляр №915 на бумаге VELIN. Текст на французском языке. Миниатюры и двенадцать полностраничных иллюстрация на отдельных листах выполнены в технике гравюры на дереве Жаном Пейре.

состояние: В «немой» издательской обложке. В цветной иллюстрированной суперобложке. В издательской короб-

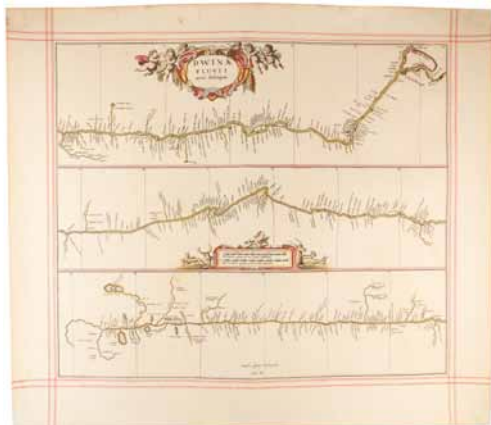
ке. Хорошая сохранность. Временные пятна на коробке, страницы блока не разрезаны.

Первое издание.

10000 РУБ.

Книги

ЛОТЫ: 413-541



- 413** Карта Двины. / Мозес Питт. [Dwina Fluvii. Sumptibus Janssonio-Waessbergiorum et Mossis Pitt]. [AMSTERDAM?: J. JANSSONIUS; MOSES PITT, 1681]. - 58,5x67 см.

состояние: Гравированная карта с акварельной подкраской. Название карты в картуше в окружении ангелов с соболиными шкурами. Хорошая сохранность.

описание: Карта издателя карт, библиофила, книготорговца Мозеса Питта (1639-1697), подготовившего и опубликовавшего Атлас мира и Атлас России.

28000 РУБ.



- 414** Карта Московии / карт. Кристоф Вайгель. [Imperium Moscovia cum regionibus amplifsimis huc pertineutibus]. Нюрнберг, [1718?]. - 36x44 см.

состояние: Гравированная карта с акварельной подкраской. Название карты в картуше с изображением воинов и крестьян. Хорошая сохранность.

описание: Кристоф Вейгель Старший (1654-1725) - известный картограф и издатель карт, ювелир, гравер на

меди, исполнитель книжной иллюстрации и титульных листов.

12000 РУБ.

408-420



- 415** Карта Закавказья. Из исторического атласа "Senca Historiarum Orientalis Quinti Seculi P.N. Chr.". / Кристофер Вейгель. [Asia intra Maeotim pontum et Mare Caspium ex. Christophorus Weigelius Noribergae. S.Privilegi S Caesar Majestatis]. Нюрнберг, ок. 1720. -

состояние: Гравированная карта с акварельной подкраской. Название в картуши с изображением 10 античных монет. Хорошая сохранность.

описание: Карта из атласа Птолемея. На карте, отражающем античный взгляд на мир, показана территория, включающая в себя современные юг России, Грузию, Армению, Азербайджан, граничащих с Турцией и Ираном. Кристоф Вейгель Старший (1654-1725) - известный картограф и издатель карт, ювелир, гравер на меди, исполнитель книжной иллюстрации и титульных листов.

12000 РУБ.



- 416** Российская империя и вся Татария, сколь великая в Азии, столь малая в Европе. [Kupferstich mit drei dekorativen Kartuschen, davon eine mit dem Portrait der Kaiserin Anna Iwanowna. Mit zeitgen ss. Grenz und Flaechenkolorit. Nach Joh. Matth. Hase bei Homanns Erben in Nuernberg].
 НЮРНБЕРГ, 1739. - 51x60 см.

состояние: Гравированная карта с акварельной подкраской. Название в картуши с охотничьими мотивами. Посвящение Анне Иоановне в картуши с её портретом и аллегорическими картинами. Карта дублирована на бумагу верже. Хорошая сохранность.

описание: Иоганн Маттиас Хасе (1684-1742) - профессор математики, внес значительный вклад в повышение научного уровня карт издательского дома Хоманн в Нюрнберге.

13000 РУБ.



- 417** Новая точная карта Каспийского моря и его побережья во времена правления Петра Алексеевича Великого. / Мэтью Зойгер. [Nova et accuratissima Maris Caspii hactenus maximam partem nobis non satis cogniti ac Ragionum adjacentium Delineatjussu Invictissimi Principis Petri Alexii Filii Magnum Russorum Imper... / edita per Matth. Seutter, S.C.M.G. August. Vindel].
 AUGSBURG, [1740-E]. - 48,5x57,5 см.

состояние: Гравированная карта с акварельной подкраской. Название карты в картуше с изображением Ареса и Фемиды и двух купидонов, один из которых держит щит с гермом Российской Империи. Хорошая сохранность.

описание: Матиас Зойгер (1678-1757) - немецкий картограф и издатель карт. Карта была создана на основе несохранившейся карты Еремея Мейера - «морского флота капитана», находившегося по приглашению Петра I на русской службе. Он проводил съемку берегов Каспийского моря в 1699-1703 гг. Наш экземпляр с раскрашенной картушью - в продаже чаще встречаются экземпляры с нераскрашенной картушью.

25000 РУБ.



- 418** Карта Сибири: Тобольск. Енисейск. Иркутск. / Жан Батист Д'Анвилль. [Partie de l'Empire de Russie Comprise en Asie. Tobolsk, Ieniseisk, Irkutsk. Par le S. d'Anville]. СПб., 1759. - 35x49,5 см.

состояние: Гравированная карта с акварельной подкраской. Хорошая сохранность.

описание: Жан Батист де Анвилль (1697-1782) - французский картограф и географ, почётный член Петербургской академии наук. Его карты по древней географии, характеризующиеся осторожностью и точностью, основывались главным образом на его оригинальных исследованиях, и потому являются особенно ценными.

14000 РУБ.



- 419** Общая карта европейской части Российской империи. [General Karte von dem Russischen Reiche in Europa Nr. 60]. [VIENNA: F.J.J. VON REILLY, 1789]. - 29x38 см.

состояние: Гравированная карта с акварельной подкраской. Название в картуши с изображением герба Российской империи. Хорошая сохранность.

описание: Иоганн Франц Йозеф фон Райли (1766-1820) - австрийский издатель, картограф и писатель. С 1789 по 1806 год издавал «Атлас пяти частей света» (Schauplatz der fünf Theile der Welt), из которых только Европа занимала 830 листов.

10000 РУБ.

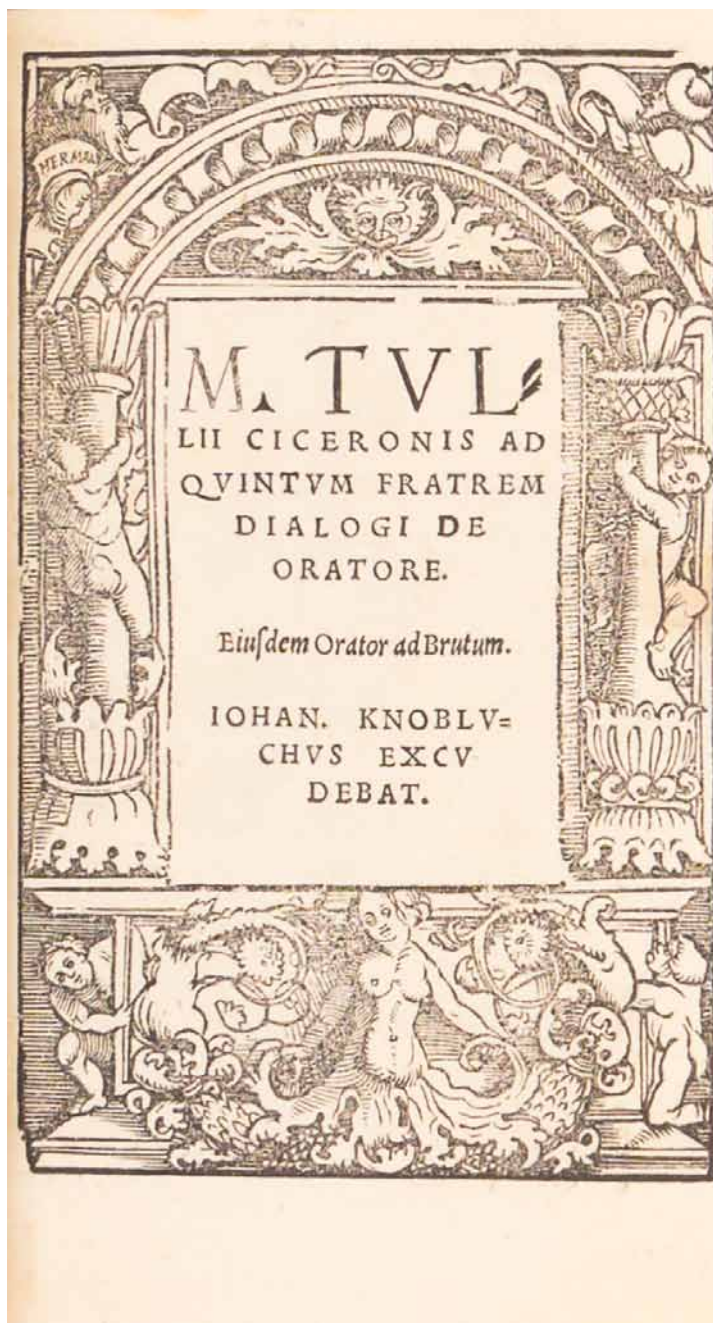
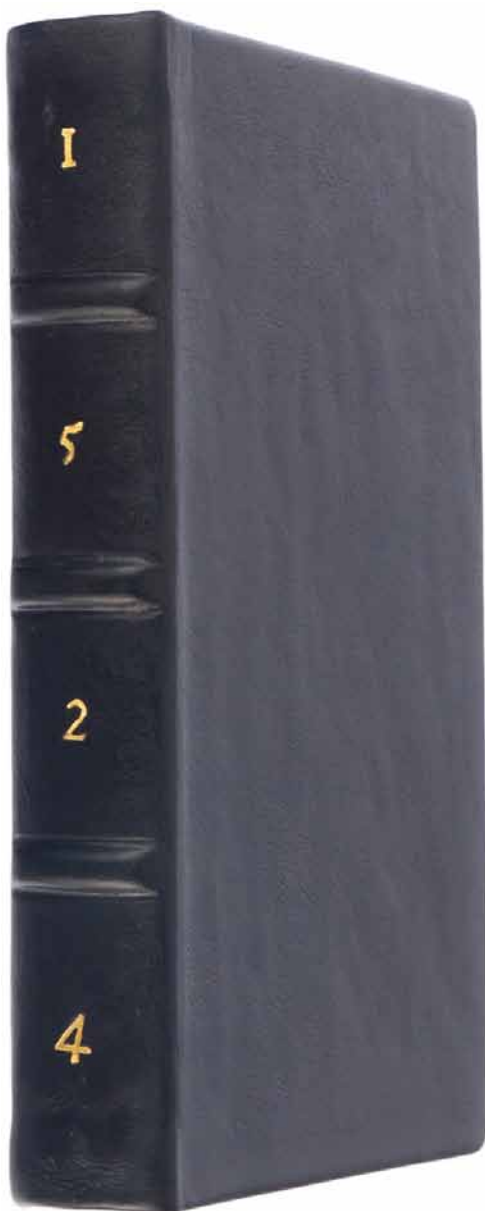


420 Карта Азии. [Tabula Asiae VIIa].
[Венеция?, 1597?]. - 15,5x22 см. - Резцовая гравюра, рас-
краска от руки.

состояние: Хорошая сохранность.

описание: Раскрашенная от руки карта из книги «Руководство по географии» Птолея, предположительно, из издания 1596 года.

18000 руб.



421 Цицерон, Марк Туллий. [М. Туллия Цицерона к брату Квинту диалоги об ораторе. Его же Оратор к Бруту] *M. Tullii Ciceronis Ad Quintum fratrem dialogi de oratore. Eiusdem Orator ad Brutum.*

[STRASBURG]: IOHAN. KNOBLVCHVS EXCVDEBAT, [1524]. — 175 л.; 16,2x10,6 см. В колофоне: ARGENTORATI EXCVDEBAT IOHANNES KNOBLVCHVS ANNO M. D. XXIII. MENSE SEPTEMBRI. На тит. л. ксилографическая рамка, в тексте ксилографические инициалы с растительным и животным орнаментом. На латинском языке.

состояние: В позднем цельнокожаном чёрном переплёте с бинтами и золотым тиснением на корешке, в футляре. Верхний обрез загрязнён, на нижнем имеются следы чернил. На боковом обрезе видны следы закладки на первых листах, сохранилась такая же закладка на л. 136. Вверху надпись чернилами готическим шрифтом [thog?]. На обороте тит. л. стёртая карандашная пометка. Имеются присущие экземпляру изначально незначительные дефекты бумаги, из которых самый заметный — небольшая прореха в зеркале печати на л. 126.

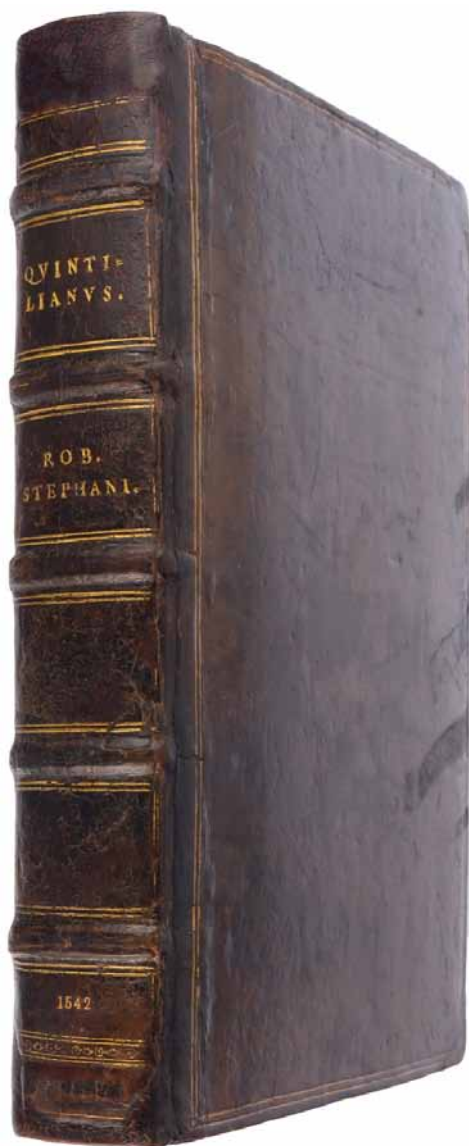
описание: Палеотип. Издание двух классических трудов Цицерона об ораторском искусстве.

Редкость.

VD 16. С 3404.

6000 РУБ.

422 Лот снят



- 423** [Σουίδα. Το μεν παρον βιβλιον, Σουίδα, οι δε συνταξαμενοι τουτο, ανδρες σοφοι] **Свида (Суда)**. BASILAEAE: FROBEN, 1542. — [790] с.; 31x22,5 см. В колофоне: BASILAEAE, APUD HIERONYMUM FROBENIUM, ET NICOLAUM EPISCORPIUM, MENSE AUGUSTO, ANNO M D XLIII. На тит. л. издательская марка. На греческом языке.

состояние: В четвертькожаном отреставрированном переплётё XIX века с золотым тиснением на корешке, блинтовым тиснением на крышках и краплёным обрезом, в футляре. На корешке следы жука, на крышках значительные потёртости. Блок под переплёт незначительно обрезан, что видно по инскрипту на тит. л. и л. N4r. Тит. л. долит по внешнему полю, на нём же имеются зачёркнутый инскрипт на верхнем поле, пробы пера, заметки и рисунки чёрными и коричневыми чернилами; штемпель «ΒΙΒΛΙΟΦΗΚΗ ΟΡΑΣ Π. ΚΑΒΒΑΔΙΑ / ΣΕΙΡΑ / ΑΡΙΦΜΟΣ». Подклейки, следы жука, лисьи пятна, незначительные утраты, загрязнения и замины преимущественно в начале блока. Инскрипты и подчеркивания чернилами в тексте и на полях. Утрата на поле л. t4. В конце блока заметные затёки.

описание: Памятник греческой культуры, наиболее полная из всех энциклопедий X в. Долгое время слово «Свида» считалось именем автора, в настоящий момент вопрос об авторстве остаётся нерешённым. (См.: Иванов, А.И. Несколько замечаний к вопросу о лексиконе «Свида» // Богословские труды. Сб. 18. М., 1978. С. 223–230).

Палеотип. Третье из известных изданий.

VD 16. S 10112, Котрелёв. 484, Горфункель. 461.

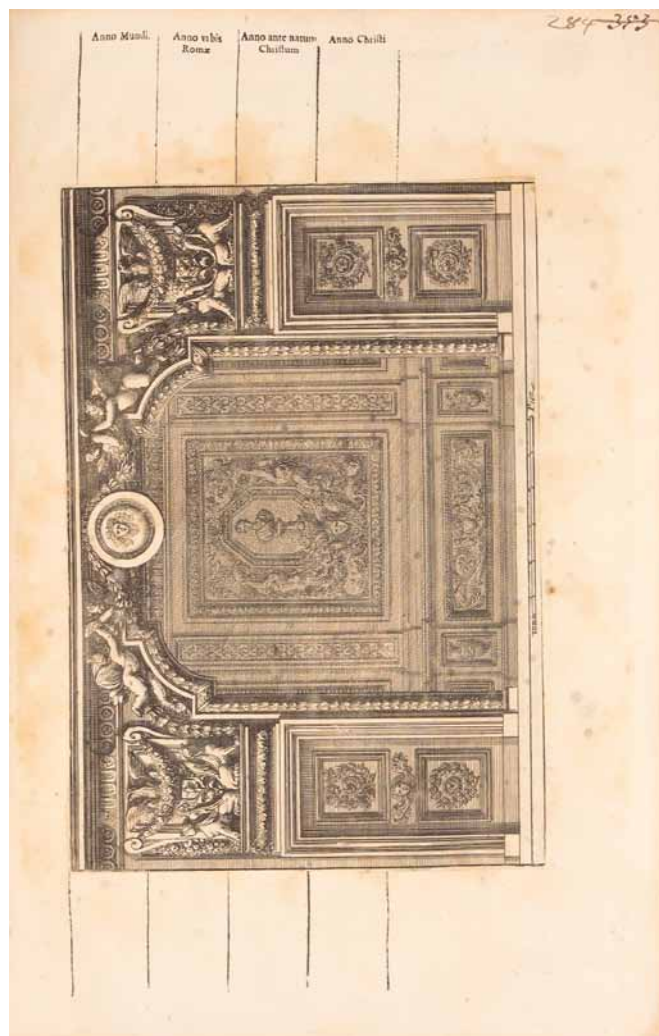
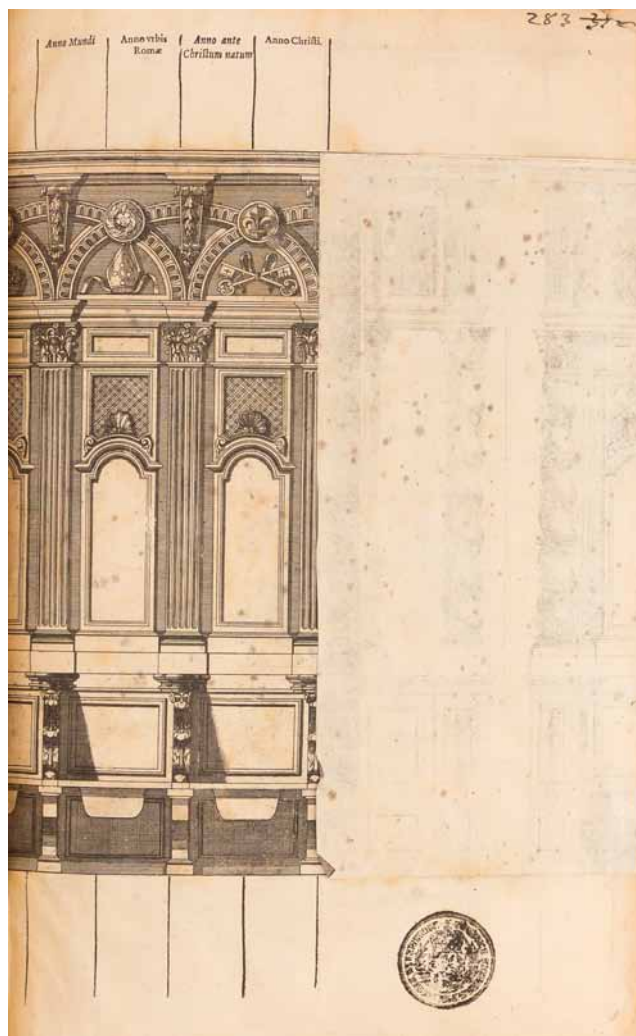
120000 руб.



424 Издательская марка страсбургского печатника Феодосия Ригеля. Фрагмент титульного листа неустановленного издания 1575 г. 1575. - 16,2x10,9 см. Ксилография.

состояние: Фрагмент наклеен на паспарту. Имеется штамп «K.G.M. Leipzig» [Kunstgewerbemuseum Leipzig?].
описание: Феодосий Ригель (Rihel, Theodosius; 1526–1608), вместе с братом Йозиасом унаследовал типографию отца, Венделина Ригеля в Страсбурге. В изданиях семьи Ригелей можно встретить несколько вариантов издательской марки, из которых представленный — самый изящный. Почти идентичное расположение элементов титульного листа обнаруживается в книге: Ioan. Schneidewini ... In quatuor Institutionum imperialium D. Justiniani libros, commentarii, ... — Argentorati: Excudebat Theodosius Rihelius, 1575.

4000 РУБ.



425 [Собрание некоторых гравюр для разного рода художников. Том II] [Samlung einiger Kupffer f r aller hant K nstler. Tomus II].

PARIS [и др.]: Р. МАРИЕТТЕ [и др.], 1661–[ок. 1700]. — 283–349, 349[A]–438, 440–599 [т.е. 317] л., [2] с.; 32x20,5 см. ГРАВЮРА НА МЕДИ, РУКОПИСЬ.

состояние: Во владельческом пергаменном переплётё с золотым тиснением на корешке, с крашеным обрезаом. Имеются потёртости и загрязнения. На форзаце и первом листе блока экслибрис и штемпель библиотеки графа Кристиана Эрнста цу Штольберг-Вернигероде, на нахзаце карандашная пометка. Большинство гравюр обрезано по размеру изображения, часть гравюр сложена под размер блока. Гравюры на л. 363 и 373 надорваны по стибу, гравюра на л. 360 разорвана по стибу (фрагмент вложен здесь же). Имеются замины, затёки, загрязнения, следы клея, следы плесени, подклейки, потёртости и надрывы.

описание: Том представляет собой собрание вырезок работ западноевропейских художников эпохи барокко, наклеенных на пустые бланки, пронумерованные от руки чернилами. Во множестве представлены эскизы дверей, шкафов, каминов, ваз и фризос Жана Лепотра (Lepautre, Jean; 1618–1682), имеется ряд гротесков Жана Берена старшего (Bérain, Jean; 1640–1711), эскизы предметов парадного убранства Иоганна Кристофа Хафнера (Hafner, Johann Christoph; 1668–1754) и Абрахама Дрентветта старшего (Drentwett, Abraham; 1614–1666), буквицы работы Самуэля Ботшильда (Bottschild, Samuel; 1641–1706), гравюры по эскизам Ремона Лафажа (La Fage, Raymond; 1656–1684). На л. 521 наклеен карандашный эскиз.

Особенную ценность представляет собой вариант гравюры Даниэля Маро, изображающей фейерверк по случаю победы Республики Соединённых провинций над войсками Франции и Италии в 1702 г. (Marot, Daniel; 1663–1752. Repr sentation du feu d’artifice ordonné par leurs hautes puissances messeigneurs les estats g n raux des Provinces unis l’occasion des glorieux succ s de leurs armes jointes celles des hauts alli s contre la France et l’Espagne l’an 1702).

Часть изображений представлена в нескольких отпечатках разного качества. В конце сборника имеется рукописный предметный указатель.

Владелец сборника граф Кристиан Эрнст цу Штольберг-Вернигероде (Stolberg-Wernigerode, Christian Ernst zu; 1691–1771).

Из библиотеки графа цу Штольберг-Вернигероде.

ОБШИРНОЕ СОБРАНИЕ ГРАВЮР ЭПОХИ БАРОККО. СОБРАНИЕ ИМЕЕТ МУЗЕЙНУЮ ЦЕННОСТЬ.

95000 РУБ.



- 426** [Календарь для домашнего хозяйства, по улучшенному Григорианскому и старому Юлианскому стилю, на год от Рождества Христова 1757 (который является обычным годом в 365 дней), обращенный к землям княжества и прочим имперским и соседним землям его королевского величества Пруссии, отпечатан с позволения его королевского величества Пруссии, в его резиденции, пожалованной Академии наук] *Hau haltungs-Calendar, nach dem verbesserten, Gregorianischen, und alt Julianischen Stylo eingerichtet, aufs Jahr nach Christi Geburt MDCCLVII.* (Welches ein Gemein-Jahr von 365 Tagen ist,) auf Sr. K nigl. Majest t in Preussen Chur-M rckische und brige Reichs- auch benachbarte Lande gerichtet, unter Genehmhaltung der von Sr. K n. Majest t in Preussen, in dero Residentz Berlin gestifteten Academie der Wissenschaften.

[BERLIN: AKADEMIE DER WISSENSCHAFTEN, 1757]. — [56] с.: ТАБЛ., ИЛ. + [12 л. РУКОП.]; 20,4х17,3 см. На немецком языке.

состояние: В бумажном переплётё эпохи, декорированном клейстерной бумагой. Бумага на корешке наполовину утрачена, на крышках потёртости и загрязнения, пометки карандашом. На тит. л. пометка простым карандашом. Сохранились элементы технической обработки книги для библиотеки графов цу Штольберг-Вернигероде: штемпель на тит. л., фрагменты ярлыка с шифром «Nc 131n» (раздел «Астрономия») на крышках и карандашная пометка с номером книги на нахзаце. Между листами издания вплетены чистые листы для заметок, на которых чернилами выписаны даты и имена, имеются многочисленные пометки чернилами в таблицах, все сделаны одной рукой почерком XVIII в. Блок немного разошёлся, имеются замины на уголках страниц и загрязнения.

описание: Календарь выпускала Прусская академия наук в Берлине, издание выходило в 1705–1819 гг.

Из библиотеки графа цу Штольберг-Вернигероде.

Редкость.

VD 18. 90537408.

5000 РУБ.



- 427** *Лаланд, Жозеф Жером.* [Путешествие француза по Италии, совершённое в 1765 и 1766 годах: содержащее историю и самые необычные рассказы об Италии и её описание; крепости, обычаи, управление, торговля, литература, искусства, натуральная история и древности; с рассуждениями о произведениях живописи, скульптуры и архитектуры и с планами всех больших городов Италии].

[*Voyage d'un Fran ois en Italie, fait dans les ann es 1765 et 1766: Contenant l'histoire et les anecdotes les plus singulieres de l'Italie, et sa description; les moeurs, les usages, le gouvernement, le commerce, la litt rature, les arts, l'histoire naturelle, et les antiquit s; avec des jugemens sur les ouvrages de peinture, sculpture et architecture, et les plans de toutes les grandes villes d'Italie.*]

[A VENISE; ET SE TROUVE A PARIS: CHEZ DESAINT, 1769]. — 35, [т.е. 36] л. КАРТ, СХЕМ, ИЛ.; 28,6х23,8 см. - Гравюра на меди.

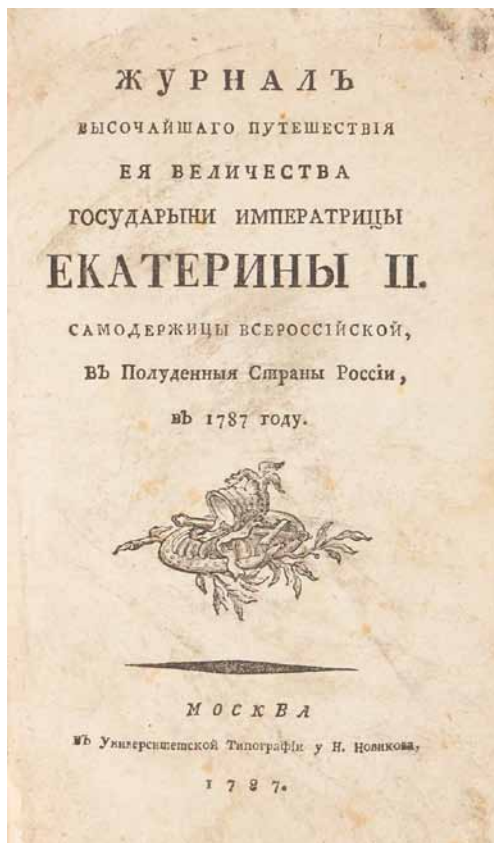
состояние: В четвертькожаном переплётё эпохи, с золотым тиснением на корешке и мраморированным обрезом. Имеются потёртости и надрывы. Замина на форзацном листе. Владельческие и книготорговые пометки и штемпели на форзаце и нахзаце. На форзаце штемпель «ИЗМАЛКОВСКАЯ / [Е. П. 22] / БИБЛИОТЕКА.». Сохранность книжного блока близкая к идеальной, карта сложена под размер блока.

описание: Автор «Путешествия» — знаменитый французский астроном и математик Жозеф-Жером Лаланд (1732–1807) — отмечает в предисловии к первому тому, что планы городов пришлось поместить отдельно от текста из-за их большого размера. «Они равно замечательны как по точности, так и по манере исполнения, — рекомендует гравюры Лаланд, — а некоторые из них еще никогда не были напечатаны» (Т. 1. Р. XLVIII).

КОМПЛЕКТНЫЙ АТЛАС.

БОГОМОЛОВ. № 13944.

23000 РУБ.



своего путешествия в 1787 году по Северному Причерноморью, в котором он её сопровождал. Храповицкий вел журнал путешествия, который был сначала опубликован в газете «Московские ведомости», а затем вышел отдельным изданием.

СК XVIII №8062. Сопиков №4102. Библиохроника: Здесь, под небом своим, вып. 2, №6.

70000 РУБ.

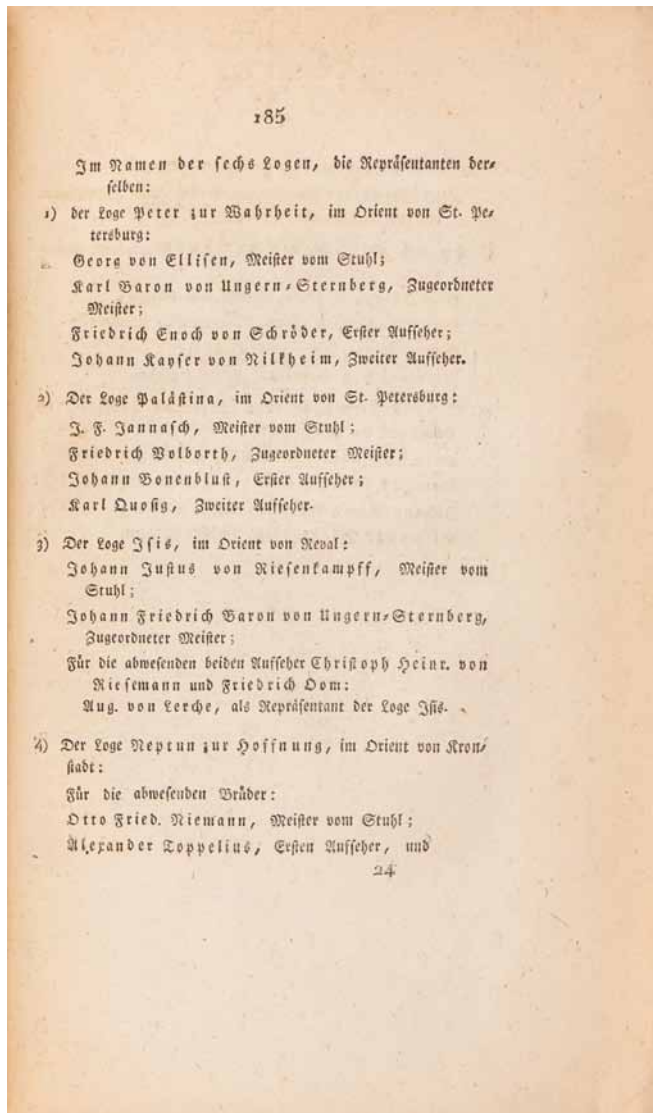
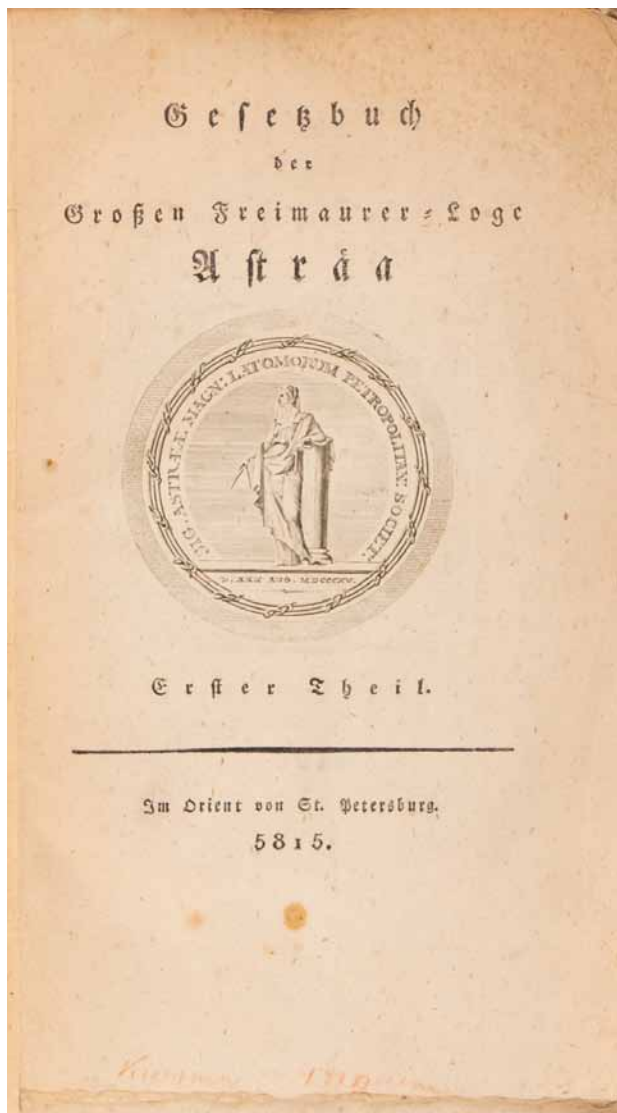


428 [Храповицкий, А.В.] Журнал высочайшего путешествия ее величества государыни императрицы Екатерины II Самодержицы всероссийской в полуденные страны России, в 1787 году.

М.: Университетская типография, у Н. Новикова, 1787. - [2], 137 с. - 21x13 см.

состояние: Во владельческой картонной обложке XX века. Потёртости и загрязнения, мелкие заломы уголков обложки, утраты небольших фрагментов корешка. Следы снятия скотча на форзаце и нахзаце. Потёртости, загрязнения, заломы, следы от влаги и фоксинги на страницах. Утрата фронтисписа.

описание: Александр Васильевич Храповицкий (1749-1801) - писатель, государственный деятель. Сенатор, действительный тайный советник. Статс-секретарь императрицы Екатерины II, редактор её сочинений и переводов. Императрица приблизила к себе Храповицкого после



429 [Уложение Великой Массонской Ложи Астрей на Востоке Санкт-Петербурга]. Gesetzbuch der Grossen Freimaurer-Loge Astraea. Т. 1, 2. СПб., [1815]. - [6], 248 с.; 22,5x14 см. - На нем. яз.

состояние: В издательской обложке-обертке, с типографской наклейкой на корешок. Несброшюрованный и необрезанный экземпляр. Отдельные страницы неразрезаны. Титул с гравированной эмблемой Ложи. Потёртости и небольшие надрывы обложки по корешку. Отдельные страницы немного отходят от блока. «Лисьи» пятна на страницах. Хорошая сохранность. Пометы карандашом по тексту. Шифр и штамп на с.3 обложки. Экслибрис библиотеки «Великой национальной ложи Дании».

описание: В 1815 г. после раскола среди русских масонов в Санкт-Петербурге была образована Великая Директориальная Ложа «Астрей», она объединила несколько российских лож, работала по Шведской системе и просуществовала до запрета масонства в 1822 г. Великий мастер - гр. В.В. Мусин-Пушкин-Брюс. В Уложении приведены организационная структура, перечень условий образования ложи, права и обязанности ее членов, порядок и характер работ. Описывается состав отдельных лож, изначально собравшихся в союз «Петр к Правде», «Палестина», «Изида» и «Нептун», а также присоединившихся 29 января 1816 г., «Избранный Михаил» (В руководстве ложи состоял Николай Иванович Греч) и «Александр Тройственного Спасения», с именами руководителей. Известно, что к запрету лож в 1822 г. ВДЛ объединила 19 лож. Судя по спискам, приведенных в «Уложении...» в основном братьями были немецкоязычные члены. Несмотря на дату издания, указанную на титулах обеих частей, издание вышло не ранее 1817 г. Н.Е. Кошелев писал «Потом ещё сочинили под названием „Прибавление к книге законов“, присовокупляя к сему последнему ещё и разные дополнения. Что утвердили подписанием: первое дополнение — 14 октября 1816 года, второе дополнение — 14 апреля, третье — 21 апреля 1817 года и, наконец, четвертое — 24 марта 1818 года». Наш экземпляр содержит 561 параграф Уложения, объединенный в 12 капитулов, и три прибавления, третье из которых заканчивается датой 21 апреля 1817 г. и заключен в издательскую обложку времени. Титул с гравированной печатью ВДЛ: в центре круга фигура женщины под покрывалом - Астреи, богини справедливости; одной рукой она опирается на колонну, а в другой держит циркуль. У подножия дата основания ложи, по кругу - ее название на латинском языке.

Редкость.

ГОРСКАЯ. №153 (РУССКОЕ ИЗДАНИЕ). ПРЕМУДРОСТЬ АСТРЕИ. № 286.

25000 РУБ.



- 430** **Маюров, Алексей.** Вышняя геометрия в пространствах, или Приложение анализа к начертательной геометрии, с изложением теории дефилирования крепостных строений. СПб.: Морская тип., 1817. - [4], VI, 236 с., VI л. раскл. черт.; 28x21 см. - Чертежи выполнены в технике офорта.

состояние: В полукожаном владельческом переплётё. Потёртости переплётё. «Лисьи» пятна. Следы снятого экслибриса на форзаце. Шт. Библиотеки Одесского окружного штаба на страницах. Хорошая сохранность. СК. XIX. №4906.

35000 РУБ.



- 431** **[Дмитриев, И.] Ermac, Poeme de Mr. de Dmitriew, mis en vers francais...** [Ермак: Поэма Дмитриева] / Par A. Hainglaise. - На фр. яз. St.-PETERSBOURG: DE LA TYPOGRAPHIE DE MME VEUVE PLUCHART, 1829. - 39 с.; 20,8x13,2 см.

состояние: В издательской шрифтовой обложке с художественной рамкой. Потертости, загрязнения, следы заломов уголков и некоторых страниц, небольшие утраты по корешку, трещины на корешке, бледные следы заливки в верхней части страниц, с. 3-6 выпадают. На обороте передней обложке экслибрис N.A. Saucerotte.

Предположительно книга происходит из библиотеки Николая Августовича Сосерота, зубного врача императора Николая I.

10000 РУБ.



- 432** Военный сборник, издаваемый по высочайшему повелению. Год двадцать четвертый. Т. СXXXVIII. СПб.: Тип. В.А. Полетики, 1881. - 216, 91, 13 с., 3 раскл. л. ил.; 23,5x15,5 см.

состояние: В составном владельческом переплётё. Передняя сторонка издательской обложки сохранена и вплетена. Краплёный обрез. Потёртости кожаного корешка. Хорошая сохранность.

5000 руб.



- 433** Шпак, В.С. Альбом рисунков В.С. Шпака. СПб.: А.Ф. Маркс, Г.К. Корнфельд, С.-Петербург. Мастерская учеб. пособий и игр, 1884. - [4] с., 30 л. ил.; 48,5x34,5 см.

состояние: В составном тканевом (атлас) тиснёном золотом переплётё. Передняя сторонка иллюстрированной красочной издательской обложки сохранена и вплетена. Небольшие загрязнения переплётё. Небольшие надрывы и утраты фрагментов страниц. Хорошая сохранность.

описание: Виктор Сильвестрович Шпак (1847-1884) известен в первую очередь как график и иллюстратор книг и журналов. Его иллюстрации публиковались в «Сыне отечества», «Ниве», «Стрекозе» и проч. Данный альбом вышел как дань уважения умершему художнику. В издании альбома приняли участие два крупнейших издателя журналов - «Нива» и «Стрекоза», а также типография, выпускавшая учебные пособия и игры.

30000 руб.



- 434 Фаррар, Ф.В. Жизнь Иисуса Христа. / Полный перевод с 30-го английского издания А.П. Лопухина. В 2-х тт. Т. 1, 2.**
СПб.: И.Л. Тузов, 1890. - Т. 1. XL, 446 с. Т. 2. XVI, 442 с.; 26,5x21,5 см.

состояние: В составном владельческом переплёте. Тиснение золотом по переплёту. Кожаный корешок подклеен в верхней части тканью. Надрывы корешка. Редкие бледные «лисьи» пятна. Хорошая сохранность.

описание: Данная книга использовалась Михаилом Булгаковым при создании романа «Мастер и Маргарита». Книга содержит в себе обширное исследование жизни Иисуса Христа, включающее в себя в том числе малоизвестные и редко упоминаемые события из его детства и юношества.

Переводчик Александр Павлович Лопухин (1852 - 1904), профессор кафедры древней истории, Санкт-Петербургской духовной академии, переводчик, библиист, богослов, исследователь и толкователь Священного Писания. Три года был в Нью-Йорке псаломщиком при посольстве. В 1890 году, в возрасте 38 лет, получил звание экстраординарного профессора Санкт-Петербургской академии.

Автор книги Фредерик Вильям Фаррар (1831-1903) - англиканский богослов, экзегет, проповедник в Кембридже. Член тайного общества Кембриджских апостолов.

18000 руб.



- 435 Молитва на дьявола. Церковно-славянский текст зап.-славян. происхождения. / С предисл. проф. А.И. Соболевского.**

СПб.: фотолитографическое издание при СПб. археологическом институте М.И. и В.И. Успенских, 1899. - [2], II, 24 с. - 30x21 см.

состояние: В издательском составном переплёте. Потёртости, небольшие загрязнения переплёта. Небольшие надрывы корешка. Углы переплётных крышек побиты. Начинается разлом форзаца. Небольшие потёртости и слабые следы влаги на полях страниц.

описание: Из предисловия: «Молитва на дьявола... длинна и многословна... Ее язык так богат древними церковно-славянскими формами и оборотами, что в древности ее составления или перевода нельзя сомневаться. (...) Некоторые особенности синтаксиса позволяют предполагать, что молитва на дьявола представляет перевод с латинского...». Публикатор - Алексей Иванович Соболевский (1857-1929) - лингвист, славист, исследователь истории русского языка и литературы, член Императорской Академии наук, собиратель русского фольклора. Цадаса: Турчинский, с. 302.

25000 руб.



- 436 Грекулов, Е. Ф.** Из истории святой инквизиции в России. / 2-е изд. испр. [М.: Атеист, 1930]. - 96 с.: ил.; 24,8x16,2 см. - 10000 экз.

состояние: В иллюстрированной издательской обложке. Утрата фрагментов обложки по корешку. Загрязнения обложки и отдельных страниц.

описание: Труд посвящён исследованию русской инквизиции, её особенностям. Из предисловия «...автору этой работы, во время занятий в лучшем советском книгохранилище, видным специалистом по русской истории была дана официальная справка, что в России инквизиции не существовало, а между тем, инквизиция в России была... Действуя вначале совершенно самостоятельно, своим собственным, хорошо налаженным аппаратом, затем согласованно с царской властью; пользуясь карательным аппаратом последней, - русская инквизиция просуществовала до конца XIX и начала XX века».

5000 руб.



- 437 Всемирный спорт и здоровье:** Ежемесячный иллюстрированный журнал. №1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8, 9, 10, 11, 12 за 1910 г., №1, 3-12 за 1911 г. М., 1910-1911. - 1910. 418 с.: ил. 1911. 1-24, 49-252 с.: ил.; 29x22 см.

состояние: В составном тканевом «глухом» владельческом переплётё. Потёртости переплётё. Блок немного расштан. Небольшие загрязнения переплётё.

описание: Полная годовая подшивка знаменитого журнала за 1910 год и почти полная годовая подшивка за 1911

год. Один из номеров посвящён смерти Льва Толстого и его занятиям спортом.

15000 руб.



- 438 Наука и научные работники СССР: [Справочник] / сост. Комиссией "Наука и научные работники СССР", под наблюдением академика С. Ф. Ольденбурга и академика Е. Ф. Карского Акад. наук СССР.**

Л.: [б.и.], 1926-1934. - Ч.2: Научные учреждения Ленинграда: с портретом Президента Академии наук А. П. Карпинского. VIII, 406, [1] с.: 1 л. портр.; Ч.4: Научные работники Москвы: с приложением перечня научных учреждений Москвы. XX, 570, 62 с.: диагр., 1 л. диагр., 1 л. опросный л. для научных учреждений; Ч.5: Научные работники Ленинграда: с приложением перечня научных учреждений Ленинграда. XX, 723 с.: 1 л. портр.; Ч.6: Научные работники СССР без Москвы и Ленинграда. VIII, 810 с.: диагр., 2 л. диагр., карт., 2 л. форма опросного листа; 19,9x14,4 см (ч.2), 19,2x14,3 см (ч.4-6). - 3000 экз.

состояние: Ч. 2 в зелёном цельнотканевом (коленкор) издательском переплётё. Ч.4-6 в составных индивидуальных переплётёх сер. XX века. Шрифтовая издательская обложка сохранена в переплётё (ч.4). Блоки подрезаны под переплётё, мелкие фоксинги на отдельных страницах, записи владельца на отд. стр. (ч.4).

Комплектное издание. Ч.1 и 3 не вышли.

описание: Справочное издание включает полный перечень всех имен и фамилий в каждом учреждении, даны все названия всех учреждений. Каждое учреждение сгруппировано по типам и смежным дисциплинам. Для каждого учреждения приведены: название (все переименования), адрес; краткая история; основные направления деятельности и различные другие сведения. Единственное полное справочное издание. Редкое комплектное издание.

5000 руб.



- 439 Юзанны, О.** Книга будущего века: Рассказ [для юношества] Октава Юзанна / С 9 рис. А. Робида. СПб.; М.: т-во М.О. Вольф, [1909]. - [2], 18 с.: ил.; 18x14 см.

состояние: В иллюстрированной издательской обложке. Потертости и загрязнения обложки.

описание: Издатель, основатель двух библиофильских обществ Луи Октав Юзанн (1851-1931) рассуждает о будущем печатных книг, предсказывает их скорое исчезновение ввиду развития технологий и замену их фонографами и граммофонами. Из книги: «Я думаю, что книгопечатание, доживает теперь свои последние дни и будет, наконец, убито современными приспособлениями звуковых законов к жизни общества. Несмотря на все современные усовершенствования книгопечатания, наши внуки наверно заменят его фонографией, которая пока ещё в зачаточном состоянии, но в будущем обещает сильно развиться».

5000 РУБ.



- 440 Дульский, П.** Классицизм в Казанском зодчестве. Казань: Государственное издательство, 1920. - 20 с., 2 л. ил.; 24x16 см. - 800 экз.

состояние: В иллюстрированной издательской обложке. «Уставший» корешок. Небольшие загрязнения обложки и л. ил. Хорошая сохранность.

описание: Пётр Максимилианович Дульский (1879-1956) - искусствовед, музейный работник, издатель, педагог. Основоположник казанского искусствознания. Участвовал в создании первого журнала «Казанский музейный вестник», а затем - журнала «Казанский библиофил». Малотиражное провинциальное издание.

2000 РУБ.



- 441 [Бажанов, Д., оформление]** Новые книги: Каталог №2. Акц-ное изд-ское о-во «Земля и фабрика» (ЗиФ). [М.]: тип. Госиздата «Красный пролетарий», [1928]. - 32 с.; 19x13,5 см. - 15000 экз. Бесплатно. На 1 с. обложки: ЗиФ. Новые книги 5 мая 1928. День печати.

состояние: В двухцветной шрифтовой издательской обложке работы художника Д. Бажанова. Хорошая сохранность. Мелкие фоксинги по нижнему полю обложки.

описание: Каталог включает следующие разделы: Русская художественная литература. Иностранная художественная литература. Библиотека «Сатиры и юмора». Периодические издания.

«Книга - оружие культурной революции».

2000 РУБ.

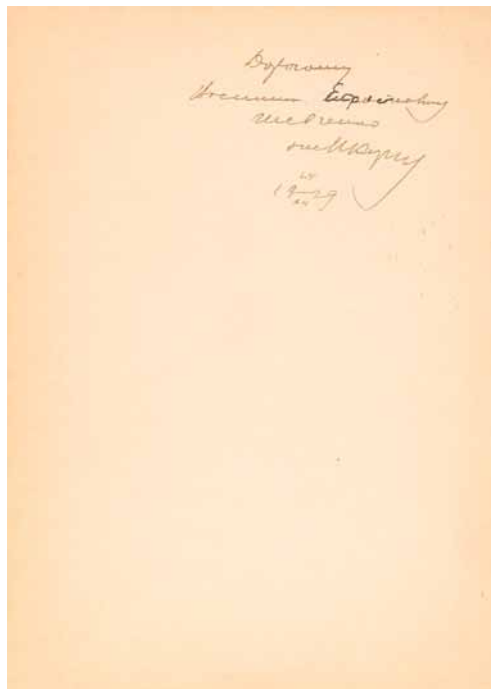


- 442** [Дульский, П.М.] К.И. Рудаков: (Каталог выставки).
Казань: Центральный краеведческий музей ТАССР,
1941. - 14 с., 6 л. ил.; 13x9,5 см. -

состояние: В шрифтовой издательской обложке. Небольшое загрязнение задней сторонки обложки. Блок прошит ниткой. Хорошая сохранность.

описание: Подписано к печати 17.VI.1941 г.
Малотиражное провинциальное библиофильское издание. Редкость.

2000 РУБ.



- 443** [Корнилов, П. - автограф]. Ульяновский художник
Азарий Иванович Трапицын.

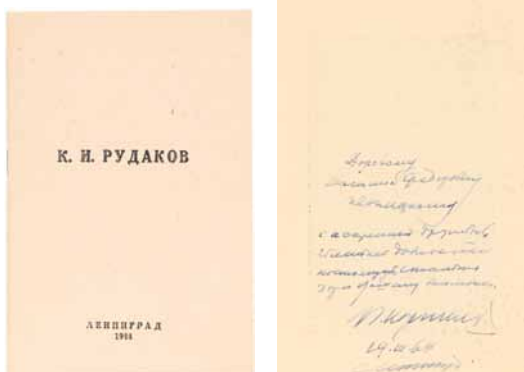
С инскриптом автора: "Дорогому / Василию
Ефимовичу / Шевченко / от П. Корнилова /
24.XII.1929".

Казань, 1930. - 16 с., 4 л. ил.; 14,5x10,5 см. - (МАТЕРИАЛЫ К
СЛОВАРЮ ХУДОЖНИКОВ ПОВОЛЖЬЯ). - 300 экз.

состояние: В орнаментированной издательской обложке.
Пометы карандашом и шт. бук. маг. на задней сторонке
обложки. Хорошая сохранность. Автограф на обороте
фронтисписа.

Малотиражное провинциальное библиофильское
издание. Редкость.

2000 РУБ.



444 [Корнилов, П. - автограф]. К.И. Рудаков. / Ред. П. Корнилов.

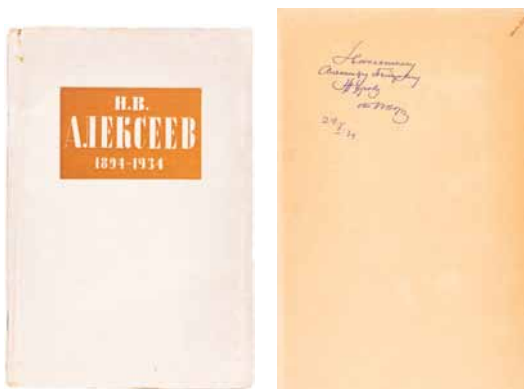
С инскриптом автора: "Дорогому / Василию Федоровичу / Ивницкому / с искренней дружбой / 25-летней давности / настоящую статью / дарю / Вашему вниманию / П. Корнилов / 19.III.69 / Ленинград".

Ленинград: Управление по делам искусств, 1944. - 16 с., 1 л. ил.; 12,5x8,5 см. - 250 экз.

состояние: В шрифтовой издательской обложке. Коллекционная сохранность. Автограф на обороте фронтисписа.

описание: Подписано к печати 21 мая 1944 г. Издано спустя менее чем полгода после снятия блокады Ленинграда.

Издание военного времени. Малотиражное провинциальное библиофильское издание. Редкость. **4000 РУБ.**



445 [Корнилов, П. - автограф]. Н.В. Алексеев: Краткий очерк художественной деятельности. / [Сборник статей. П. Корнилов, П. Дульский].

С инскриптом одного из авторов: "Уважаемому / Александру Тимофеевичу / Журову / от П. Корнилова / 29.X.39".

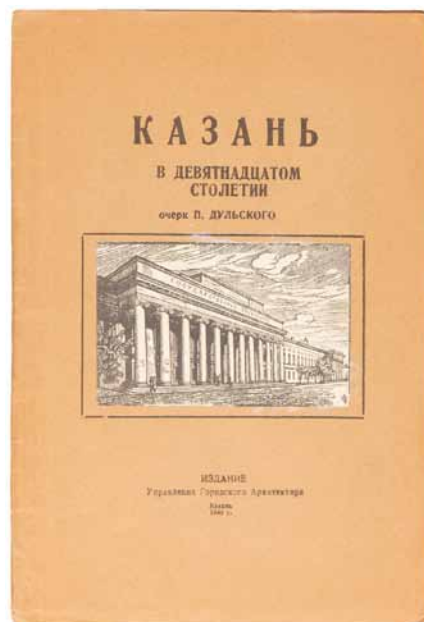
Казань: [б.и.], 1938. - 20 с., 3 л. ил.: ил.; 21,5x15 см. - 200 экз.

состояние: В шрифтовой издательской обложке. Небольшие надрывы и потёртости обложки. Хорошая сохранность. Автограф на обороте передней сторонки обложки.

описание: Пётр Евгеньевич Корнилов (1896-1981) - историк искусства, библиофил. Организатор охраны памятников искусства в Татарстане.

Малотиражное провинциальное библиофильское издание. Редкость.

3000 РУБ.



446 Дульский, П. Казань в девятнадцатом столетии: (Текст к фотографиям альбома).

Казань: Управление городского архитектора, 1943. - 28 с.: ил.; 21,5x14,5 см. - 150 экз.

состояние: В иллюстрированной издательской обложке. Хорошая сохранность.

описание: Пётр Максимилианович Дульский (1879-1956) - искусствовед, музейный работник, издатель, педагог. Считается основоположником казанского искусствознания.

Малотиражное провинциальное библиофильское издание. Редкость.

3000 РУБ.



- 447 Калинин, Н.** Пушкин в Казани. / [Оформление П. Дульского]. Казань: Краеведческий музей ТАССР, 1942. - 74 с., 1 л. портр.: ил.; 21x14,5 см. - 1000 экз.

состояние: В шрифтовой издательской обложке. Небольшие заматия обложки. Влад. подпись синими чернилами на передней сторонке обложки и обороте фронт. Хорошая сохранность.

Малотиражное провинциальное библиофильское издание. Редкость.

4000 руб.



- 448 Каргер, М.К. [автограф].** Успенский собор Свияжского монастыря как архитектурный памятник.

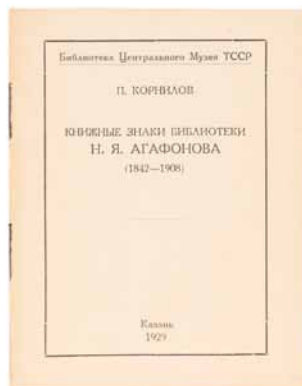
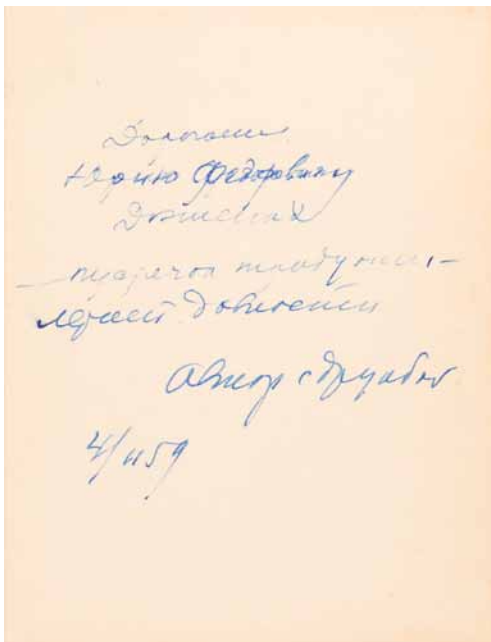
С инскриптом автора: "Глубокоуважаемому / Всеволоду Владимировичу / Воинову / от автора. / Ленинград. 1928."

Казань: [Б.и.], 1928. - [2], 22 с., 2 л. ил.; 21,5x15 см. - 150 экз. - Оттиск из: Материалы по охране, ремонту и реставрации памятников ТССР. Вып. II».

состояние: В шрифтовой издательской обложке. Редкие «лисьи» пятна на страницах. Коллекционная сохранность. Автограф на тит. л.

Экземпляр графика, живописца, театрального художника Всеволода Владимировича Воинова (1880-1945). Малотиражное провинциальное библиофильское издание. Редкость.

4000 руб.



- 449 Корнилов, П. [автограф]. Книжные знаки библиофила Н.Я. Агафонова (1842-1908).** С инскриптом автора: "Дорогому / Юрию Федоровичу / Дюженко (?) / пустячок тридцати- / летней давности / автор с дружбой / 4/II 59". Казань: Ленинградское общество экслибрисистов, 1929. - 8 с., 2 л. ил.; 11x8,5 см. - 150 экз.

состояние: В шрифтовой издательской обложке. Блок полностью сошёл со скрепок. В остальном сохранность хорошая. Автограф на обороте передней сторонки обложки.

Малотиражное провинциальное библиофильское издание. Редкость.

3000 руб.



- 450 Корнилов, П.Е. "Армения в искусстве" - работы художника П.А. Шиллинговского.** [Казань: тип. «Красный печатник», 1928]. - 4 с.: 3 л. ил.; 26x17,7 см. - 100 экз.

состояние: В издательской обложке. Хорошая сохранность. Незначительные надрывы обложки.

описание: Отдельный оттиск из журнала «Вестник Научного Общества Татароведения», №8-1928 г. В очерке библиофил Петр Евгеньевич Корнилов (1896—1981) пишет о творчестве Павла Александровича Шиллинговского (1881-1942).

Малотиражное провинциальное библиофильское издание. Редкость.

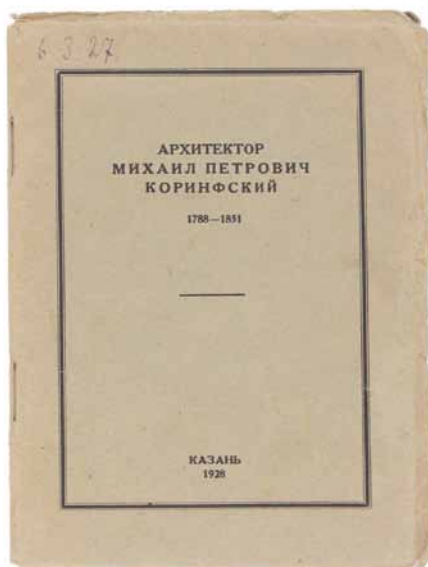
5000 руб.



- 451** Памяти Ф.П. Гаврилова: Сборник. / [Настоящее издание напечатано в Полиграфшколе под наблюдением П.М. Дульского]. Казань: [Издание друзей Ф.П. Гаврилова], 1927. - 80 с., 1 л. ПОРТР.: ил.; 17х13 см. - 300 экз.

состояние: В шрифтовой издательской обложке. Заломы передн. стор. обл. Шт. бук. маг. и пометы букиниста на задн. стор. обл. Хорошая сохранность.

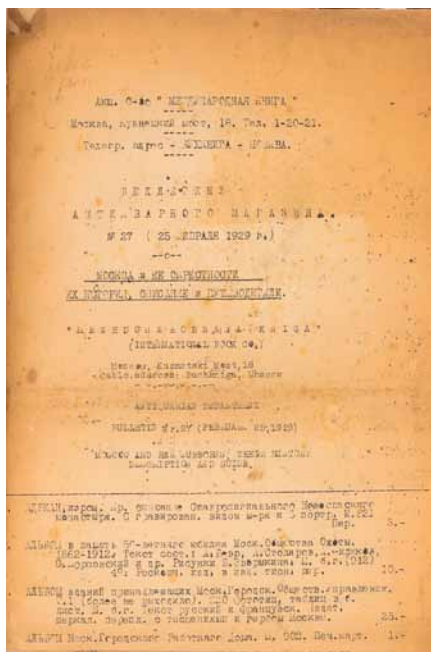
2000 РУБ.



- 452** Архитектор Михаил Петрович Коринфский (1788-1851). / [Издание выполнено под наблюдением П.М. Дульского]. Казань: Отдел по делам музеев и охраны памятников ТССР, 1928. - 42 с., 1 л. ПОРТР.; 15х11,5 см. - 400 экз.

состояние: В шрифтовой издательской обложке. Хорошая сохранность. Малотиражное провинциальное библиофильское издание. Редкость.

2000 РУБ.



- 453** Конволют бюллетеней общества "Международная книга".

1. Бюллетени Антикварного магазина №27. Москва и ее окрестности - 25 февраля 1929. - 12 с. - Воспр. с машинописи.
2. Бюллетень №46. Памятники славяно-русского книгопечатания (Старопечатные книги). - июль 1930. - 15 л. - Воспр. с машинописи.
3. Бюллетень №47. История монастырей и церквей. - август 1930. - 18 л. - Воспр. с машинописи.
4. №74. - Май 1930. - [2], 12, [2] с.; 30,5х21 см.

описание: В современном полужокожаном переплете. Часть листов подогнута под переплет. Следы от ржавой скрепки на отдельных листах. Реставрация отдельных листов (долитие). Хорошая сохранность.

15000 РУБ.



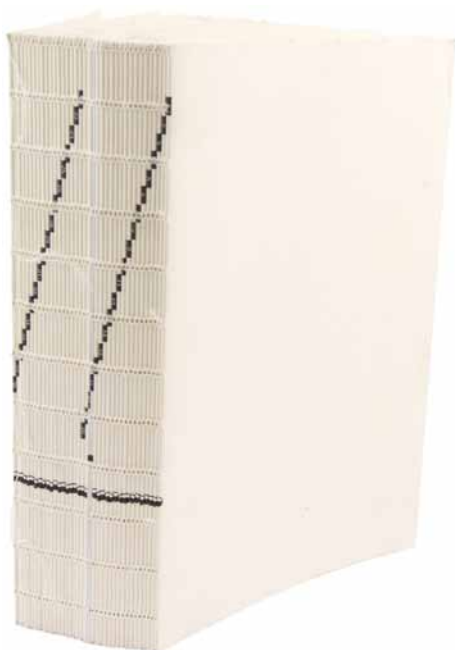
- 454** А.С. Пушкин. 1837-1937 г.: Путеводитель по выставке. Казань: Татгосиздат, 1937. - 64 с.: ил.; 15х11 см. - 64 с., 1 л. ПОРТР.: ил.; 15х10,5 см. - 1200 экз.

состояние: В орнаментированной издательской обложке. Потёртости и загрязнения обложки. Небольшие надрывы краёв обложки. Хорошая сохранность. Влад. шт экслибрис на тиг. л.

Из книг А.В. Ефимова.

МАЛОТИРАЖНОЕ ПРОВИНЦИАЛЬНОЕ ИЗДАНИЕ.

2000 РУБ.



455 **Климов, Михаил [автограф]. [Дружинин, П., Соболев, А. - автографы].** Записки антикварного дилера / Предисл А. Соболева. Илл. П. Дружинина.

Автографы автора, автора предисловия и иллюстратора на с. 5. М.: Изд-во «Трутень», 2008. - 569, [1] с., 12 л.ил.; 22,6x15,6 см. - 15 номер. экз. Экз. № 6.

состояние: Сброшюрованный неразрезанный и необрезанный экземпляр. Напечатано на бумаге верже. Прилагается оригинальная необрезанная издательская обложка (32x46 см.). Небольшие загрязнения задней стороны обложки, лист обложки частично выцвел с обратной стороны. Хорошая сохранность.

описание: Первое «непубличное» издание легендарных воспоминаний писателя и букиниста Михаила Менделеевича Климова (р. 1953). Экземпляр из библиофильской части тиража - «авторский текст публикуется без изъятий и изменений, с сохранением всех подлинных имен». В первом издании «для публики» имена некоторых «героев» были заменены псевдонимами.

220000 РУБ.



456 Старая Москва. Вып. 1.

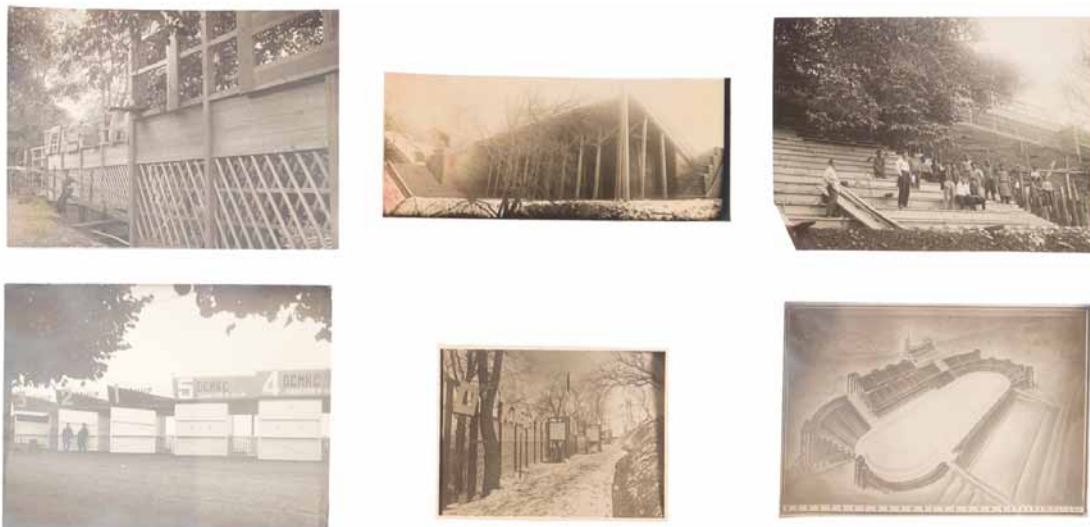
М.: Комиссия по изучению Старой Москвы при Императорском Московском Археологическом Обществе, 1912. - 72 с., 3 л. ил., 1 л. раскл. план.: ил.; 26,5x18,5 см.

состояние: В шрифтовой издательской обложке. Заломы, надрывы, потёртости обложки. Корешок новый.

описание: Один из двух вышедших выпусков.

Из книг Георгия Адольфовича Лемана (1887-1968) - внука А.И. Абрикосова, основателя кондитерской фабрики «Абрикосов и сыновья» (ныне «Бабаевская»).

8000 руб.



457 [Ладовский, Н., Коржев, М., архитекторы]. Шесть фотографий со строительства “Международного Красного стадиона” и фотография самого проекта.

1. Фотография проекта «Международный Красный стадион в Москве на Ленинских горах». - [1924(?)]. - 10,5x15,5 см.
2. Фотография вида на трибуны снизу. - [1924(?)] - 7,5x17,5 см.
3. Фотография рабочих и тех. специалистов на строящемся стадионе. - [1924(?)]. - 11,5x16,5 см.
4. Фотография рабочих с тележками. - [1924(?)] - 7,5x16,5 см.
5. Фотография части трибуны на близком расстоянии с рабочим. - [1924(?)]. - 12x16,5 см.
6. Фотография с киосками ОСМКС. - [1924(?)]. - 12x16 см.
7. Фотография трибуны с надписью «Открытый». - [1924(?)] - 8,5x11,5 см.

состояние: Следы клея на обороте фотографий (1, 5, 6, 7). Бледно-розовые пятна на обороте фотографий (2, 3, 4). Нижний левый угол фотографии оторван (3). Два бледно-розовых пятна проступают на лицевую сторону (4).

описание: 10 октября 1920 года в Москве произошла торжественная закладка Всероссийского Красного стадиона (позднее – Международный Красный стадион). В марте 1921 г. был объявлен архитектурный конкурс на его строительство, однако в том же году строительные работы были приостановлены из-за недостатка государственных средств.

В финансовых целях весной 1922 г. было организовано акционерное общество - «Общество строителей Международного Красного Стадиона», благодаря ОСМКС возобновились переговоры о проекте. В результате в 1924 г. был объявлен конкурс, в котором архитектурным факультетам Вхутемаса и Московского института гражданских инженеров было предложено в порядке академической работы разработать ряд проектов стадиона на Ленинских горах.

В 1924 г. по проектам студентов архфака ВХУТЕМАС (под руководством Н. Ладовского) были построены трибуны на две тысячи мест, Летний театр (Агиттеатр), терраса с киосками, главные ворота, ледяные горы, зимний буфет и лыжная станция. Одним из самых интересных проектов на территории МКС была танцевальная школа названной дочери Айседоры Дункан, Ирмы Дункан.

В 1925 г. была подготовлена экспозиция для Международной выставки декоративного искусства и художественной промышленности в Париже: экспонировались конкурсные студенческие проекты Красного стадиона. «Рабочий проект» всего комплекса (с макетом стадиона) получил Золотую медаль по классу «Архитектура».

Позже, летом 1925 г. строительные работы на Ленинских горах были прекращены из-за некоторых признаков оползания грунта на склонах и финансовых сложностей. Однако проектирование продолжалось. Последний вариант проекта Международного Красного стадиона, оконченный в 1926 году, был опубликован в журнале «Строительная промышленность» за 1927 год.

В эти годы на Ленинских горах было проведено рабочие гуляния с «массовым действием». Среди них – «Наступление империализма на пролетарскую республику (Нота Дж. Керзона)», «Земля дыбом» В.Э. Мейерхольда и другие.

Идеи, заложенные в программе Международного Красного стадиона, были в какой-то степени использованы при проектировании Центрального парка культуры и отдыха им. Горького.

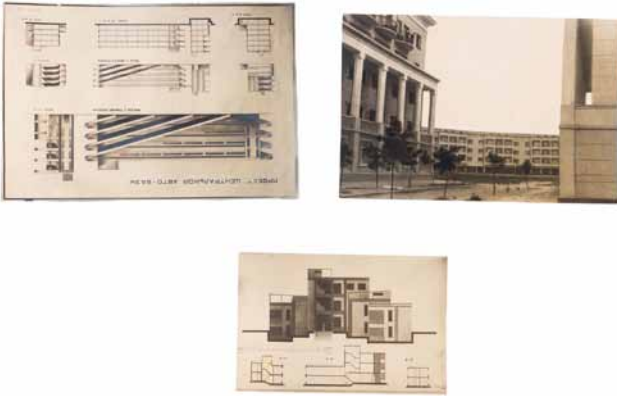
Одним из студентов, работавших над проектированием МКС, был Михаил Петрович Коржев (1897-1896), в будущем известный архитектор советского авангарда, один из основоположников советской ландшафтной архитектуры. «Красный стадион» был темой дипломных работ всех студентов на курсе архитектора, преподавателя ВХУТЕМАС Н.А. Ладовского (1891-1941).

Известно, что рабочий проект стадиона, отправленный на выставку в Париже, лишь в нескольких деталях отличается от проекта, рисованного М. Коржевым. Для экспозиции на Парижскую выставку были отправлены фотографии с той же фотосессии, что и наши снимки. Известна также фотография с киосками ОСМКС с другого ракурса (та же фотосессия), она опубликована в книге «Пионеры советского дизайна» (1995).

Из архива архитектора В.А. Лаврова (1902–1988).

УНИКАЛЬНЫЕ ФОТОСВИДЕТЕЛЬСТВА СТРОИТЕЛЬСТВА КОММУНИСТИЧЕСКОЙ СПОРТИВНОЙ УТОПИИ.

5000 РУБ.



458 [Лавров, В., архитектор]. Две фотографии и фотомонтаж проектов.

1. ФОТОГРАФИЯ ПРОЕКТА «ЦЕНТРАЛЬНОЙ АВТОБАЗЫ В МОСКВЕ». - 1924. - 11,5x16,5 см.
2. ФОТОГРАФИЯ ПРОЕКТА «ОБЩЕЖИТИЕ ДЛЯ СПОРТСМЕНОВ ПРИ «КРАСНОМ СТАДИОНЕ». - 1925. - 8x12 см.
3. ФОТОМОНТАЖ «ПЕРСПЕКТИВЫ НА КРУГЛЫЙ ДВОР 3-ОГО КВАРТАЛА». - 1934. - 11x16 см. - ФОТОГРАФИЯ, КАРТОН, РЕТУШЬ.

состояние: Следы от клея на обороте фотографий (1, 2). Влад. пометы карандашом на обороте фотографий.

описание: Виталий Алексеевич Лавров (1902–1988) - окончил ВХУТЕИИ, архитектор, представитель рационализма, член АСНОВА. В числе его работ – проекты «Центральная автобаза в Москве» 1924 г., «Общежитие для спортсменов при Международном Красном стадионе» 1925 г., и построенный в 1930-е гг. в Запорожье жилой многоквартирный «Круглый дом». Обе фотографии опубликованы в книге С. Хан-Магомедова «Психоаналитический метод Н. Ладовского во ВХУТЕМАСЕ-ВХУТЕИИ» (1993) на страницах 143 и 146.

Из архива архитектора В.А. Лаврова (1902–1988).

2000 РУБ.



459 [Открытие метро]. Знание - сила: Ежемесячный популярный научно-технический журнал. №7. М., июль 1935. - 20 с.: ил.; 31,5x22,5 см.

состояние: В иллюстрированной издательской обложке. Обложка частично расходится по корешку. Хорошая сохранность.

описание: Номер посвящён запуску первого в России метро.

2000 РУБ.



460 Строительная промышленность: Орган союзстроя ВСНХ Союза ССР. №7, 11 за 1929 г. №7, 9 за 1931 г. М.: Государственное научно-техническое издательство, 1929-1931. - №7. 1929. 559-638 с.: ил. №11. 1929. 919-998 с.: ил. №7. 321-400 с.: ил. №9. 463-518 с., 1 л. ил.: ил.; 29,5x21 см.

состояние: В иллюстрированных издательских обложках. Утрата фрагментов корешков. Задняя сторонка обложки отходит от блока (№11).

2500 РУБ.



461 Строительство Москвы. №5 за 1930 г. №10-11, 12 за 1933 г.

М.: Издательство Мосооблисполкома, 1930-1933. - №5. 1930. [4] с. РЕКЛ., 32 с.: ил. №10-11. 1933. 44 с.: ил. №12. 1933. 34 с.: ил.; 30x21,5 см.

состояние: В иллюстрированных издательских обложках. Обложки частично расходятся по корешкам. Обложка №5 полностью отходит от блока. Хорошая сохранность.

описание: В номерах журнала опубликованы в том числе проекты: Дома радио (в т.ч. проекты Тарновского и Длугача), Дома Наркомвоенмора, Полиграфического комбината Правда (в т.ч. проекты Шусева и Эль Лисицкого), школ, жилых домов, станций метро (в т.ч. неосуществлённый проект станции «Библиотека им. Ленина»).

2000 РУБ.



462 Строительная промышленность: Орган союзстроя ВСНХ Союза ССР. №8.

М.: Государственное научно-техническое издательство, 1931. - 401-462 с., [2] с. РЕКЛ.: ил.; 29,5x21 см.

состояние: В иллюстрированной издательской обложке. Утрата фрагментов корешка. Хорошая сохранность.

описание: В номере опубликованы цитаты Бухарина, ошибочно приписанные Сталину. Лист замеченных опечаток, в котором сказано об этой ошибке, сохранён.

1000 РУБ.



- 463** [Ёлкин, В.Н., Французов, Я.И., оформление №4] Москвалогострой: Техничко-экономический журнал строительства канала Москва-Волга и отделения ГИДРОНИТО / редколлегия: Л. Коган, С. Фирин, С. Жук, В. Журиин [и др.]; ответ. Ред. Л. Коган. На правах рукописи. №№1-6 за 1934 г. Дмитров: Отд. печати М.В.С., 1934-1937. - №1-2 (июль). На правах рукописи. 28 с.: ил.; №3 (август). На правах рукописи. 32 с.: ил.; №4 (сентябрь). 32 с.: ил.; №5 (октябрь-ноябрь). 48 с.: ил.; №6 (декабрь). 36 с.: ил.; 32,5x23 см. - 300 экз. (№№1-3); 2500 экз. Фотографии фотослужбы МВС, В. Ковригина, Я. Французова и др.

состояние: В цельнотканевом (коленкор) издательском переплёте. Цветные иллюстрированные издательские обложки сохранены в переплёте. Хорошая сохранность. Незначительные потёртости корешка и углов переплёта.

описание: Журнал «Москвалогострой» печатался по заказу НКВД СССР на территории строительства канала Москва-Волга и отделения ГИДРОНИТО. Было выпущено 31 номер журнала. Изначально журнал не предполагался к распространению за пределами лагеря. Первые два номера вышли ограниченным тиражом в 300 экз. «на правах рукописи» во избежание «утечки технической информации». Вскоре ограничение было снято. Журнал содержит фотографии строительства канала, схемы, технического описания внедрения новых методов в строительстве.

Василий Николаевич Ёлкин (1897-1991), художник-плакатист. Окончил ВХУТЕМАС, ученик В. Фаворского. Арестован за тираж брошюры с речью Сталина со смазанной обложкой. Принял участие в оформительской деятельности Дмитлага. За время нахождения в лагере он активно работал в издании журналов «На штурм трассы», «Москвалогострой» и др. печатных изданий. В.Н. Ёлкин вместе с Я.И. Французовым оформили №4 журнала строительства канала Москва-Волга «Москвалогострой».

Комплект первого года издания.

70000 руб.



- 464** Строительство Москвы. №2, 4, 7, 11, 12.
М., 1934. - №2. 32 с., 2 л. ил.: ил. №4. 32 с.: ил. №7. 48 с., 1 л. раскл. карт, 1 л. ил.: ил. №11. 32 с., 2 л. ил.: ил. №12. 32 с., 1 л. ил.: ил.; 30x21 см.

состояние: В иллюстрированных издательских обложках. Обложка расходится по корешку и отходит от блока (7). Надрывы и загрязнения обложки (4). Хорошая сохранность (2, 11, 12).

описание: В номерах журнала опубликованы в том числе: планы строительства Театра Армии; проекты в т.ч. неосуществлённых кольцевых московских дорог; проекты станций метро, выполненные А. Щусевым; проекты гостиницы «Москва»; статья Б. Горбушина о звукоизоляции; неосуществлённые проекты зданий ВИЭМ (Всесоюзного института экспериментальной медицины).

2500 РУБ.



- 466** Строительство Москвы. №5, 7, 8, 15, 19, 20.
М., 1936. - №5. 32 с., 1 л. ил., 1 л. раскл. план.: ил. №7. 32 с.: ил. №8. 32 с., 1 л. ил.: ил. №15. 32 с.: ил. №19. 32 с.: ил. №20. 32 с.: ил.; 30x21 см.

состояние: В иллюстрированных издательских обложках. Загрязнения отдельных страниц. Хорошая сохранность.

описание: В номерах журнала опубликованы в том числе: проекты устройства узлов канала «Москва-Волга»; проекты водных сооружений, в том числе садовых колодцев; статьи о проектировании жилых домов.

3000 РУБ.



- 465** [Первая годовщина пуска первой очереди Московского метрополитена] Советский метро. Орган политотдела Московского метрополитена им. Л.М. Кагановича. №64 (172) 15 мая 1936 г.
М.: издание газеты «Гудок», 1936. - 8 с.: ил.; 46x31,5 см. - 26 000 экз.

состояние: Сгибы, незначительные надрывы. ПЕРВЫЙ ГОД РАБОТЫ МЕТРО.

10000 РУБ.



- 467** Гостевой билет на первый съезд советских архитекторов №691 на 10 день.
М.: Союз советских архитекторов, [1937]. - 11,5x7 см. №691. - 10 000 экз.

состояние: Незначительные потёртости и надрывы. Печать «Оргкомитета Союза Советских Архитекторов СССР».

описание: На имя Л.В. Кашкарова. На обратной стороне билета «Порядок работ съезда», среди докладчиков К. Алабян, А. Щусев, Б. Иофан, В. Шуко, М. Гинзбург, И. Жолтовский. Доклад «О генеральном плане реконструкции Москвы...» читал профессор С. Чернышев.

500 РУБ.



- 468** Строительство Москвы. 1938, №16. 1939, №7-8, 16. М., 1938-1939. - №16. 1938. 32 с.: ил. №7-8. 1939. 48 с., 1 л. ил.: ил. №16. 32 с.: ил.; 30x21 см.

состояние: В иллюстрированных издательских обложках. Обложка частично расходится по корешку (№16, 1938). Хорошая сохранность.

описание: В номерах опубликовано в том числе: фотографии и рисунки со строительства Дворца Советов; проект главного здания Академии наук; фотографии павильонов ВДНХ.

1500 РУБ.



- 469** Плакат "Да здравствует родная Москва - наша слава, наша гордость!"

М.; Л.: Искусство, 1947. - 85x57 см. - 50 000 экз.

состояние: Незначительные надрывы по краям, реставрация по сгибам (бумага).

описание: Вера Матвеевна Ливанова (1910-1998), художница, станковый график, плакатист. Сотрудничала со многими издательствами («Искусство», «Советский художник», ИЗОГИЗ) в качестве художника-плакатиста.

35000 РУБ.



- 470** Плакат «800 лет Москвы. Слава тебе, непобедимая Москва, краса и гордость русского народа!» / худ. В. Ливанова.

М.; Л.: Искусство, 1947. - 78x60 см. - 50 000 экз.

состояние: Боковые края укреплены бумагой, следы незначительных сгибов

15000 РУБ.



- 471** Городское хозяйство Москвы: Ежемесячный журнал Исполкома Моск. гор. сов. депутатов трудящихся. №9 за 1947 г.

М.: Моск. большевик, 1947. - 42 с.: ил.; 1 л. фронт. (портр.), 11 л. ил.; 29,5x21,5 см. - 5000 экз. Фото АА. Тартаковского, Б.В. Игнатовича.

состояние: В иллюстрированной издательской обложке. На 1 с. обложки: Ночной снимок Кремля и Красной площади. Хорошая сохранность. Утрата верхней части корешка, надрыв нижней части корешка.

описание: В номере: Приветствие И. Сталина. Указ Президиума Верховного Совета СССР о награждении г. Москвы орденом Ленина. Об учреждении медали «В память 800-летия Москвы». Торжественная закладка памятника Юрию Долгорукому. Строительство Москвы. Издание посвящено 800-летию Москвы.

5000 РУБ.



472 Советская архитектура: Сборник Союза советских архитекторов СССР. № 4.
[М.]: «Искусство», 1953. - 130, [2] с., 3 л. ил.: ил. - 9000 экз.

состояние: В издательской шрифтовой обложке. Над-
рывы и утраты по краям обложек, утрата нижнего
уголка передней обложки, потертости корешка, надрыв
обложки в месте крепления к корешку, утрата фрагмента
корешка, корешок выгорел.

описание: Содержание: Советское зодчество – на уровень
новых задач – Б. Рубаненко. Идеино-художественные
основы архитектуры высотных зданий столицы – Н.
Колли. Становление центрального ансамбля города – В.
Симбирцев. Центр Сталинграда – А. Власов. Зодчий – уче-
ный – педагог – Ю. Яралов. Рисунок мастера – П. Маковей.
Творческие вопросы архитектуры Румынской Народной
Республики – Б. Лордкипанидзе. Заметки об эволюции
национальной формы в архитектуре жилища Советской
Грузии – М. Мендикулов. Опыт работы над национальной
формой в архитектуре города Алма-Аты – О. Смирнова.
Обострение кризиса архитектуры и градостроительства
в послевоенной Америке – Планировка и застройка горо-
дов и сел республик Прибалтики – А. Венедиктов. Книга о
произведении А.В. Щусева – Л. Бретаницкий. Выдающийся
памятник зодчества Средней Азии.
Две статьи в сборнике были выпущены к восьмидесяти-
пятилетию академика архитектуры Ивану Владиславови-
чу Жолтовскому (1867-1959).

1000 РУБ.



473 Пшен-скин, А.И. В единстве сила! (Русскому народу правдивое слово о евреях).
Одесса: А.М. Полонского, [1905]. - 16 с.; 18х14 см.

состояние: Издано без обложки. Коллекционная сохранность. Страницы неразрезаны.

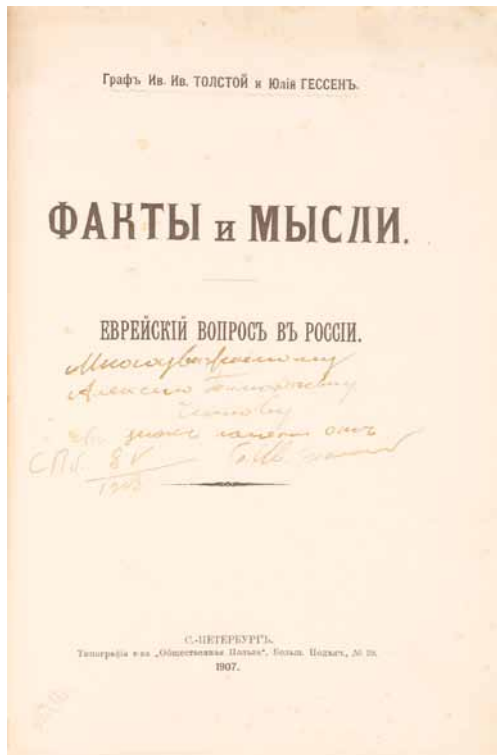
описание: Редкое одесское издание против антисемитизма.

«Нет на свете ни Эллина, ни Иудея, а есть великий и могучий враг капитала и несправедливости, враг, имя которому пролетариат!».

Редчайшее провинциальное издание.

Не найдено в каталогах крупнейших библиотек мира, в том числе РГБ и РНБ.

4000 руб.



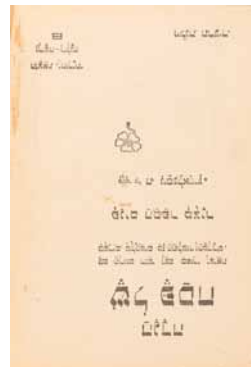
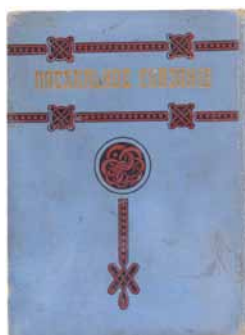
- 474 Толстой Ив.Ив. [автограф], Гессен Юлий.** Факты и мысли: Еврейский вопрос в России. С инскриптом одного из авторов: "Многоуважаемому / Алексею Тимофеевичу / Челнову / в знак памяти от / Гр. Ив. Толстого / СПб. 8 V / 1908." СПб.: ОБЩЕСТВЕННАЯ ПОЛЬЗА, 1907. - XII, [4], 222 с.; 26x18 см.

состояние: В шрифтовой издательской обложке. Долитие по верхнему краю передней сторонки обложки, верхний край передней сторонки обложки заклеен бумагой. «Лисьи» пятна. Небольшие надрывы страниц. Автограф на тит. л.

описание: Иван Иванович Толстой (1858-1916) - русский государственный деятель, министр просвещения, археолог и нумизмат. Председатель Российского общества по изучению еврейской жизни. Публикация И.И. Толстого посвящена анализу проблемы антисемитизма в России и возможностей ее решения. К работе приложена статья Юлия Исидоровича Гессена «О жизни евреев в России». Книга вышла в период обострения еврейского вопроса, вскоре после волны еврейских погромов.

Ю.И. Гессен и И.И. Толстой были одними из первых российских писателей и общественных деятелей, открыто поднявших еврейский вопрос в печати. Книга является важной работой по истории еврейского вопроса.

40000 РУБ.



- 475 Пасхальное сказание.** / С переводам текста и с пасхальными легендами Талмуда и Мидрашей. Текст иллюстрирован. Обраб. Г. Ниселович. Вильна: Тип. Ф. ГАРБЕРА, [1913] - V, 88, 81 с.: ил.; 17x12,5 см. - На идише.

состояние: В цельнотканевом (коленкор) издательском переплётё. Начинается разлом блока по нахзацу. Потёртости, загрязнения переплётных крышек.

6000 РУБ.



- 476 Каутский, К. О евреях.** / В сокращенном изложении и с критическими замечаниями С. Семковского. Пг.: Труд, 1917. - 66 с. вкл. обл.; 14,5x10 см. - (Библиотека труда / 6).

состояние: В орнаментированной издательской обложке. Издано без титульного листа. Утрата небольших фрагментов обложки. Влад. надпись на передней сторонке обложки. Хорошая сохранность.

1000 РУБ.



477 Бухбиндер, Н.А. Материалы для истории еврейского рабочего движения в России. / Вып. 1 [и единственный]. Материалы для биографического словаря участников еврейского рабочего движения. С предисловием В.И. Невского.

М.; Пг.: Государственное издательство, 1923. - VII, 142 стб., [1] с. реклама.; 26,4x18 см. - 3000 экз.

состояние: В шрифтовой издательской обложке. Утрата корешка. Обложка подклеена к блоку. Надрывы, утрата фрагментов обложки. Загрязнения обложки и отдельных страниц. Влад. надпись фиолетовыми чернилами на тит. л.

описание: В материалах для биографического словаря в алфавитном порядке приведены сведения об участниках еврейского рабочего движения в России, в том числе о членах социалистической партии «Бунд».

В условиях царской России «Бунд» действовал как подпольная организация, которая выступала за культурно-национальную автономию для российского еврейства и приверженность евреев к месту жительства (Литва, Польша, Россия), за приоритет идиша как языка еврейских трудящихся масс.

В первый выпуск вошли около 2000 биографий.

Единственное издание.

2000 РУБ.



478 Шахор, Хаим Пражская Агада Гершомо Коэна [BERLIN, JOSEF ALTMANN, 1926]. - 38 нenum. л., ил., 30x23 см. - Тираж 800 экз. - (MONUMENTA HEBRAICA ET JUDAICA EDIDERUNT BENZION KATZ ET HEINRICH LOEWE / I). - На иврите и идиш.

состояние: В издательском переплете. Надрывы бумаги вдоль корешка. Корешок потерт. Без сопроводительной брошюры на немецком языке.

описание: Факсимильное издание самой ранней иллюстрированной печатной Агады, дошедшей до наших дней - одного из самых славных достижений в истории еврейского книгопечатания. Впервые эта Агада была напечатана в Праге Гершомом бен Шломо ха-Когеном его братом, одними из родоначальников еврейского книгопечатания в Праге. Иллюстрации, резанные на дереве, Хаима Шахора, местного пионера еврейского книгопечатания. Фактически это издание сыграло важнейшую роль в установлении канона иллюстрирования последующих изданий Агады.

Именно в Пражской Агаде впервые появился печатный текст на идише.

Для нашего издания использовался экземпляр Франкфуртской библиотеки.

10000 РУБ.



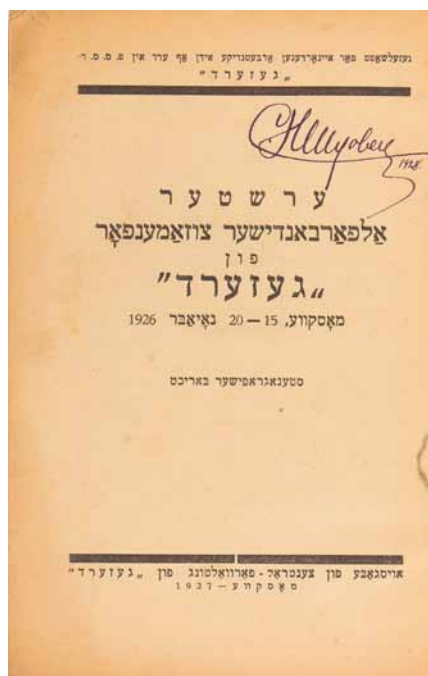
- 479** Заславский, Д. Евреи в СССР.
М.: изд. и тип. изд-ва «Эмес», 1932. - 48 с.; 17х13 см.

состояние: В шрифтовой издательской обложке. Потёртости обложки. Отдельные страницы не разрезаны. Влад. пометы чёрными чернилами на отдельных страницах.
3000 руб.



- 480** Гейфман, А. [автограф]. Еврейский напев. Оп. 5, №2.
С инскриптом автора: "Старому / другу / А. [нрзб] / на память от / автора".
М.: Госдарственное музыкальное изд-во, 1937. - [2] с. ; 30х23 см. Ноты.

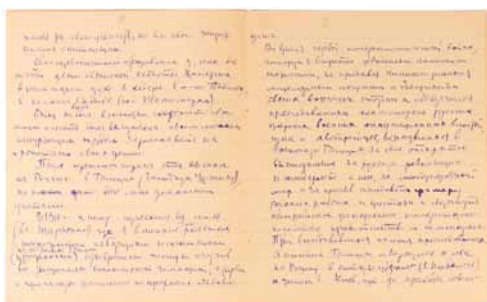
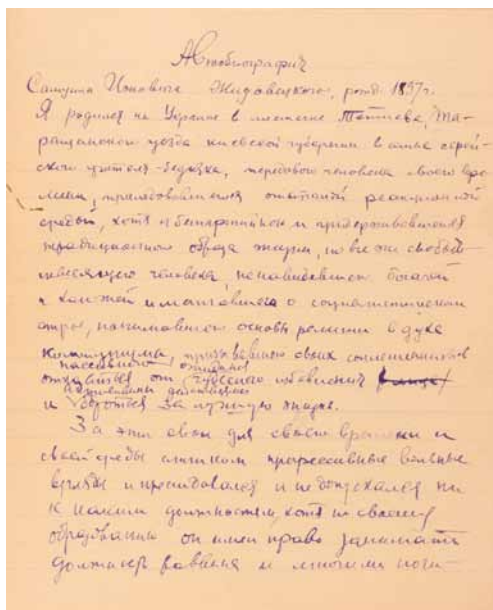
состояние: В издательской шрифтовой обложке. Расходится по корешку на 2 отдельных листа.
описание: Абрам Львович Гейфман (1912-1944) – пианист, композитор. Окончил три курса в Московской консерватории по классу Виктора Белого. Пропал без вести на фронте.
2000 руб.



- 481** [Жидовецкий, С.И. - автограф] [Первый всесоюзный съезд ОЗЕТ]. Ershter alfarbandisher tsuzamenfor fun "Gezerd". Moskve, 15-20 noyaber.
М: Издание Центрального правления ОЗЕТА, 1927. - 152 с.; 22х15 см. - Идиш.

состояние: В шрифтовой издательской обложке. Небольшие загрязнения обложки. Загибы углов. Подпись на тит. л. книги.

описание: ОЗЕТ (Всесоюзное общество по земельному устройству трудящихся евреев в СССР) было организовано 17 января 1925 г. в Москве, центральное правление ОЗЕТА возглавил Ю. Ларин. В ноябре 1926 г. открылся 1-й съезд ОЗЕТ, на котором присутствовали представители Хильфсферейна, ОРТа, ЕКО, Джойнта, Альянса и других еврейских организаций.
Из библиотеки Самуила Ионовича Жидовецкого (1897-1964), еврейского общественного деятеля, владельца одного из крупнейших в СССР собраний по еврейской истории и культуре.
3000 руб.



482 Жидовецкий, С.И. Рукописи автобиографий и заявления из ссылки.

1950. - 8, 4, 8 с. - 20,5x17 см. - Рукопись.

состояние: Загибы углов. Подпись на тит. л. книги. Хорошая сохранность. К лоту приложены два листа со смытым текстом.

описание: Два варианта рукописной автобиографии еврейского общественного деятеля Самуила Ионовича Жидовецкого (1897-1964). Жидовецкий был лидером сионистской молодежи в Галиции в период Первой мировой войны и организатором еврейской самообороны в Тарнополе. С 1918 г. в России. Был редактором Большой и Малой советских энциклопедий. В апреле 1945 г. был арестован «за организацию и руководство националистической сионистской организацией». Автобиографии были написаны во время пребывания в ссылке в Красноярском крае.

Заявление написано на имя председателя Президиума Верховного Совета СССР М.М. Шверника.

22000 РУБ.



483 [Кибуцы: альбом 20 плакатов из сельской жизни для детских садов]. Temunot kir bi-tseva im: sidrat Ba-s adeh uva-kefar: le-gane-yeladim ule-vate-sefer yesodiyim.

YERUSHALAYIM: HOTSAT HA-MAH LAK AN LE-N INUKH ULE-NO AR, K EREN K AYEMET LE-YIS RA EL, 1967. - 20 л. ил.; 49,5x35 см. - На иврите.

состояние: В шрифтовой издательской папке. Потёртости папки. Хорошая сохранность.

описание: Литографированные плакаты о сельской жизни евреев в 1960-е гг. Кибуц - сельскохозяйственная коммуна в Израиле, характеризующаяся общностью имущества и равенством в труде и потреблении. Рисунки для плакатов выполнили еврейские художники Бригита Франкфуртер, Рут Шосс, Шуламит, Д. Зак и Пенина Горен. Рут Шосс (1922-2013) - израильский иллюстратор, известный тем, что рисовал в том числе на замалчиваемые темы, такие как взаимоотношения с арабами, еврейские иммиграционные лагеря, женщины и дети с точки зрения равноправия, социализм.

10000 РУБ.



- 484** [Ганеманн, Самуэль]. **Hahnemann, Samuel**. [Труды по гомеопатической медицине]. **Etudes de médecine homœopathique**. [В 2-х тт.].
PARIS: CHEZ J.-B. BAILLIÈRE, 1855. - Т. 1. [8], 632 с. Т. 2. [4], 516 с.; 21x13 см. - На французском языке.

состояние: В двух составных переплётках. Потёртости и загрязнения переплётков. Трещины по корешку. «Лисьи» пятна на страницах. Ошибка пагинации: с. 7 т. 1 ошибочно пронумерована как с. 3.

описание: Христиан Ганеманн (1755-1843) - основатель гомеопатии.

2000 РУБ.



- 485** **Пейер, Алекс, д-р**. Микроскопические исследования выделений больного организма человека. / Перевод д-ра М.А. Шульгина.
ОДЕССА: Г. ШЛЕЙХЕР, 1887. - XII, 122 с., 100 л. ил.; 22x17 см. Тоновые литографии, хромофотографии.

состояние: В цельнотканевом владельческом переплётке. Потёртости и небольшие загрязнения переплётка. Блок расшатан.

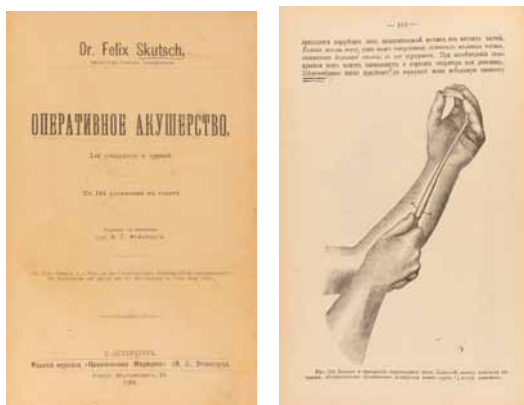
10000 РУБ.



- 486** Отчет о состоянии здоровья на флоте на 1890 год Главного медицинского инспектора флота. СПб.: Тип. Морского министерства, 1892. - [6], 258, 106 с.; 25,5x17 см.

состояние: В составном владельческом переплётё. Тиснение золотом по кожаному корешку. Потёртости переплётёта. Хорошая сохранность. Шт. Кронштадтской библиотеки на страницах.

10000 РУБ.



- 487** Skutsch, Felix. Оперативное акушерство для учащихся и врачей. С 145 рисунками в тексте. / Перевод с немецкого д-ра А.Г. Фейнберга. СПб.: Практическая медицина, 1903. - VIII, 400 с.: ил.; 24,5x16 см.

состояние: В составном владельческом составном переплётё. Потёртости переплётёта. Хорошая сохранность.

3000 РУБ.



- 488** Вильга, Г.И. [автограф]. О зубах в судебно-медицинском отношении: Диссертация на степень доктора медицины.

С инскриптом автора: "Глубокоуважаемому / Николаю Федоровичу / Гагману на / добрую память / от автора".

М.: Тип. Г. Лисснера и А. Гешеля, 1903. - X, 286 с., VII л. РАСКЛ. ТАБЛ.; 27x18 см.

состояние: В шрифтовой издательской обложке. Сторонки обложки и отдельные листы отходят от блока. Утрата фрагментов корешка. Надрывы и заломы обложки. Автограф на передней сторонке обложки.

описание: Гилярий-Здислав Иванович Вильга (1864-1942) - основоположник отечественной судебно-медицинской стоматологии. Данная книга - единственное издание его диссертации. Адресат автографа - Николай Федорович Гагман (1840-1913), лечащий врач Островских, один из основоположников отечественной ортопедии. Единственное издание первой отечественной книги по изучению зубов в судебно-медицинском отношении. Первое самостоятельное книжное издание трудов автора.

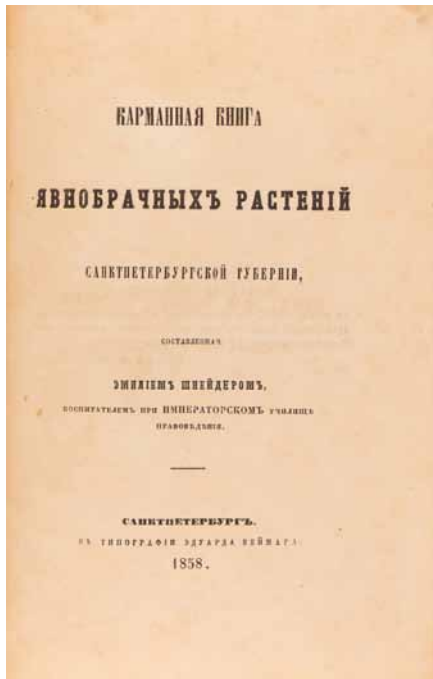
12000 РУБ.



- 489** Смирнов, С.В. Электро-гомеопатия графа Маттеи. - Изд. 10-е, пересм. и испр. СПб.: Типо-лит. К.Л. Пентковского, 1908. - [2], XVI, 536 с.: ил.; 21x14,5 см.

состояние: В цельнотканевом издательском переплётё. Потёртости и небольшие загрязнения переплётёта. Блок немного распатан. Хорошая сохранность.

4000 РУБ.



- 490 Шнейдер, Эмилий, воспит. при Имп. училище правовед.** Карманная книга явнобрачных растений Санкт-Петербургской губернии. СПб.: в тип. Эдуарда Веймара, 1858. - [6], LXVIII, 438 с.; 18,5x13 см.

состояние: В составном владельческом переплётё. Потёртости переплётё. Ошибка пагинации: с. 328 ошиб. пронумер. как 338. Хорошая сохранность.
5000 РУБ.



- 491 Сбор, сушка и разведение лекарственных растений в России: Справочник.** Пг.: ГУЗ и З. Департамент Земледелия, 1915. - 88 с., 55 л. ил.; 23x16 см.

состояние: В цельнотканевом владельческом «глухом» переплётё. Загрязнения переплётё. Шт. Садовой библиотеки Уманского среднего училища садоводства и земледелия на страницах.

описание: Издние времён Первой мировой войны, призванное помочь решению проблемы нехватки поставок лекарственных растений.

3000 РУБ.



- 492 Ивановский, Б.А.** О физической культуре. (Сокращенное издание).

Слободской: Издание Уездного отдела здравоохранения и Совета физической культуры, 1922. - 20 с., вкл. обл. - 17x11,5 см. - 1 000 экз.

состояние: В издательской художественной обложке. Незначительные потёртости, мелкий надрыв корешка, утраты мелких фрагментов уголков некоторых страниц. Небольшой надрыв одного листа. В хорошем состоянии.
описание: Данная брошюра Ивановского была одной из первых в РСФСР, посвященных физической культуре как средству оздоровления. Брошюра вышла в родном городе автора и представляет из себя сокращенный вариант труда Ивановского «Физическая культура и ее значение». Борис Александрович Ивановский (1890-1941) - врач, деятель в области физического воспитания. Первый профессор кафедры врачебного контроля и лечебной физической культуры Центрального института усовершенствования врачей (ныне - Российская медицинская академия непрерывного профессионального образования). Заведовал отделением врачебного контроля над физическим воспитанием в Институте физиотерапии. Опубликовал около ста научных работ, посвященных вопросам научного обоснования физического воспитания, лечебной физкультуры и в особенности врачебного контроля.

С. 6: «За физическим вырождением неизбежно следует вырождение умственное и нравственное, так как между ними тесная связь. Только в здоровом теле здоровый дух. (...) Особенное внимание должно быть обращено на физическое возрождение женщины. Обновленная и равноправная с мужчиной женщина призвана разделить труд с мужчиной и в физической культуре. Здоровье женщины залог здоровья будущих граждан. Женщина, которая хочет быть матерью должна быть здоровой телом и сильной духом, чтобы произвести и воспитать здорового и сильного будущего гражданина». **С. 8:** «Развитие личности должно быть полным, всесторонним и гармоничным. Школа должна воспитать цельного человека, развитого умственно и физически, сильного и здорового во всех отношениях». **С. 18:** «Физической культуре нелепо бороться с голодом, но в борьбе с его последствиями, с ослаблением сил и здоровья всей страны, физическая культура могущественное средство. Будет здоровье - будут и силы. Будут силы - будут и материальные блага». Редкое провинциальное издание. Не найдено в каталогах РНБ и РГБ.

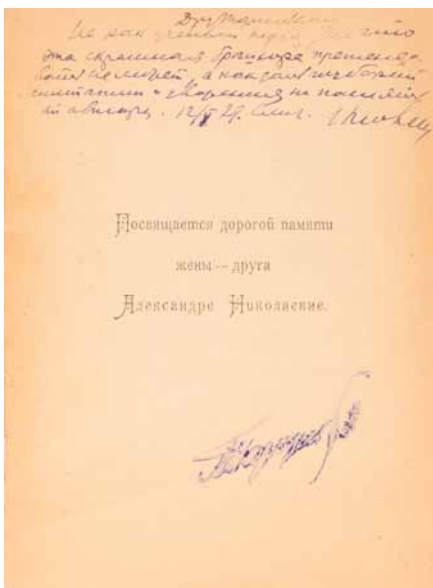
3000 РУБ.



- 493** Практическая медицина: Ежемесячный журнал. Апрель. / Под ред. проф. М.В. Черноуцкого. Л.: Практическая медицина, 1924. - 382 с.; 25,5x17 см.

состояние: В составном владельческом переплётё. Сторонки издательской обложки сохранены и вшиты. Потёртости переплётё. Хорошая сохранность.

1500 РУБ.



- 494** Виолин, Я.А. [автограф] Бальзамирование мумии и "мощи". (Популярный очерк). С инскриптом автора: "Дру... (нрзб.) / Не как ученый труд, на что / эта скромная брошюра претендовать не может, а как дань глубокой / симпатии и уважения на память / от автора. 12.V.29. Смол. (Смоленск) Виолин". Смоленск: [Тип. Военпромторгзапа, 1926]. - 16 с. - 17,5x13 см. - 500 экз.

состояние: В издательской шрифтовой обложке. Передняя обложка практически отделена от задней и от блока. Издание вышло без тит. листа. Следы от снятой наклейки бук. магазина на обороте задн. обложки. Факсимиле и автограф на тит. листе.

описание: Яков Абрамович Виолин (1866-?) - врач-эпидемиолог, военный хирург, доктор медицины. В брошюре в популярной форме дается попытка объяснения сохранения мощей святых православной церкви в нетленном виде. По преимуществу излагается история бальзамирования у разных народов.

Редкое провинциальное издание.

12000 РУБ.



- 495** Куэ, Э. Школа самообладания путем сознательного (преднамеренного) самовнушения. / С предисл. и под ред. проф. И.Д. Ермакова. Пер. с послед. фр. изд-я А. Семичова.

Н.-Новгород: [Дом санитарного просвещения Нижгубздрава], 1928 (на обл. 1929). - 74 с., 1 л. портр. - 17,5x13 см. - 3 000 экз. - [(Психическое здоровье / 1)].

состояние: В издательской художественной картонной обложке. Реставрация, небольшие потёртости и загрязнения, следы влаги на обложке. Залом передн. обложки. Следы влаги, небольшие потёртости, фоксинги на страницах.

описание: Эмиль Куэ (1857-1926) - французский психолог и фармацевт. Обнаружил эффект плацебо. Разработал метод психотерапии и личностного роста, основанный на самовнушении, основывавшийся на регулярном повторении простых фраз.

Первое издание.

2500 РУБ.



- 496** **Никитин, Т.Р. [автограф].** Азбука психо-физической культуры: Общедоступное пособие для популярных лекций и бесед. С инскриптом автора: "Дорогому Борису Александровичу / Ивановскому, на примере жизни и деятельности которого я многому научился / и продолжаю учиться быть приятным и полезным / обществу. / От признательного автора. / 4/IV-1921 г. / Москва / Научн. работник Т. Никитин". Харьков: Вестник физической культуры, 1928. - 56 с.; 22,5x14,5 см.

состояние: В шрифтовой издательской обложке. Утрата фрагментов корешка. Обложка в значительной степени расходится по корешку. Блок в хорошеф сохранности. Автограф на тит.л.
2500 РУБ.



- 497** **Краткий курс оперативной хирургии.** / Под ред. В.Н. Шевкуненко. Сост. И.С. Белозор, И.С. Бревда, Ф.И. Фалькер, А.С. Вишневский, А.М. Геселевич, П.А. Куприянов, Д.Н. Лубоцкий, А.Н. Максименков, А.Ю. Сосон-Ярошевич. Л.: ОГИЗ Государственное издательство биологической и медицинской литературы, 1935. - 448 с.: ил.; 22,5x15 см.

состояние: В цельнотканевом издательском переплётё. Небольшие загрязнения переплётё. Хорошая сохранность.
2000 РУБ.



- 498** **[Спасский, В.А. - автограф сост. и редактора].** Авиационная медицина: Краткое руководство для врачей и студентов. / Сост. А.П. Аполлонов, Н.А. Вишневский, Г.Г. Куликовский, В.Г. Миролубов, Д.Е. Розенблюм, И.К. Собенников, В.А. Спасский. Под ред. Г.Г. Куликовского, И.М. Прентова, Д.Е. Розенблюм и В.А. Спасского. М.; Л.: Медгиз, 1941. - 344 с.: ил.; 22x14,5 см.

состояние: В шрифтовой издательской обложке. Блок много перекошен. Бледное пятно на передней стороне обложки (затёк). Хорошая сохранность. Автограф на тит.л.
5000 РУБ.



499 Н/х. Эскиз для костюма летчика.

Б.м., [1920-1930-ые гг.]. - 20,8x14,4 см. - Бумага, карандаш, акварель.

состояние: Небольшие потертости, заломы углов, бледные пятна на уголках.

2000 руб.



500 Авиация и воздухоплавание: Журнал Общества друзей Красного воздушного флота Правобережья.

С дарственной надписью от издательства на с. 1: "Пом. нач-ка / Воздухофлота / УВО красновоздуху / 12/V 23 г. тов. Кириллову / от изд-ва / г. Киев". Киев, 1923-1924. - №1 (МАЙ). 1923. 20 с.: ил.; №2 (Июль-август). 1923. 24 с.: ил.; 35x26,5 см., 34x26 см (№2). - 1000 экз. (№1, на 4 с. обл.: 3000), 7000 экз. (№2).

состояние: Каждый номер в иллюстрированной издательской обложке. Потертости обложек, небольшая потертость на 1 с. обложки (№1), надрывы корешков, следы заломов на обложке (№1), небольшие пятна.

описание: Годовой комплект за 1923 г.

12000 руб.



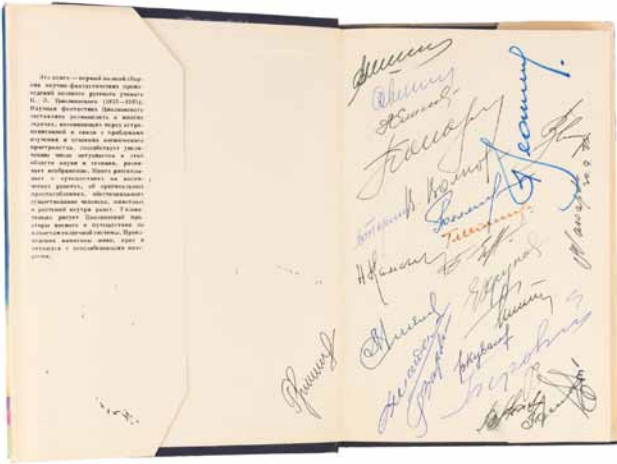
501 Циолковский, К.Э. Космические ракетные поезда: (С биографией К.Э. Циолковского - С.В. Безсонова). Калуга: Коллектив Секции науч. работников, 1929. - 38 с.: 1 вклад. л. портр.; 22x15 см. - 2000 экз.

состояние: В шрифтовой издательской обложке. Хорошая сохранность. Потертости обложки, утрата верхней и нижней части корешка, небольшое бледное коричневое пятно в нижней части 1 с. обложки.

описание: Труды Константина Циолковского в значительной степени способствовали развитию ракетной и космической техники в СССР и других странах. Основные работы Циолковского были связаны с конструированием и обоснованием аэростатов, дирижаблей, обтекаемых аэропланов, поездов на воздушной подушке и ракет для межпланетных путешествий. После 1917 г. он работал над созданием теории полёта реактивных самолётов, изобрёл свою схему газотурбинного двигателя. Он первым изучил вопрос о ракете - искусственном спутнике Земли и высказал идею создания орбитальных станций, как искусственных поселений, использующих энергию Солнца. В 1920-е гг. Циолковского его избирают членом различных научных обществ.

ПЕРВОЕ ИЗДАНИЕ.

4000 руб.



- 502** [Парад автографов космонавтов, конструктора и генерал-полковника авиации] Циолковский, К.Э. Путь к звездам: Сборник научно-фантастических произведений / [Предисл. акад. В.Г. Фесенкова; Ред.-сост. и авт. послесл. Б.Н. Воробьев]. М.: Изд-во Акад. наук СССР, 1960. - 352 с.: ил., 7 л. ил.; 24x16 см. - 35 000 экз.

состояние: В цельнотканевом (коленкор) издательском переплете. В цветной иллюстрированной издательской обложке. Хорошая сохранность. Потёртости суперобложки по краям.

описание: С автографами военачальника, руководителя подготовки космонавтов, генерал-полковника авиации Н.П. Каманина; конструктора ракетно-космической техники, преемника С. Королёва, академика В.П. Мишина и 22-х космонавтов на переднем форзаце: Мишин, Феоктистов, Елисеев, Попович, Леонов, Терешкова, Волков, Беляев, Каманин, Шонин, Егоров, Николаев, Хрунов, Титов, Шаталов, Горбатко, Кубасов, Береговой, Иванченков, Рукавишников, Климух, Лебедев, Макаров, Севастьянов. Книга рассказывает о путешествиях на космических ракетах, об приспособлениях, обеспечивающих существование человека, животных и растений внутри ракет. Первый полный сборник научно-фантастических произведений К. Циолковского. Первое издание.
44000 РУБ.



- 503** Комиссаров, В.И. Револьверщик: Пособие новому рабочему: Рекомендуются Управлением рабочих кадров НКАП для применения при подготовке рабочих кадров на заводах НКАП / Инж.-подполк. В.И. Комиссаров. М.: Оборонгиз, 1945. - 95 с.: ил., черт.; 22x15 см. - 10 000 экз. - ([Библиотечка рабочего авиационной промышленности] / Научно-исследовательский институт технологии и организации производства авиационной промышленности «Оргавиапром»). Подписано к печати 10/III 1945 г.

состояние: В иллюстрированной издательской обложке. Потёртости обложки, коричневый бледный развод по корешку обложки.

описание: В книге даны основные сведения о станках, инструменте, приспособлениях при работе на станках, приведены сведения по повышению производительности труда.

Первое и единственное издание.

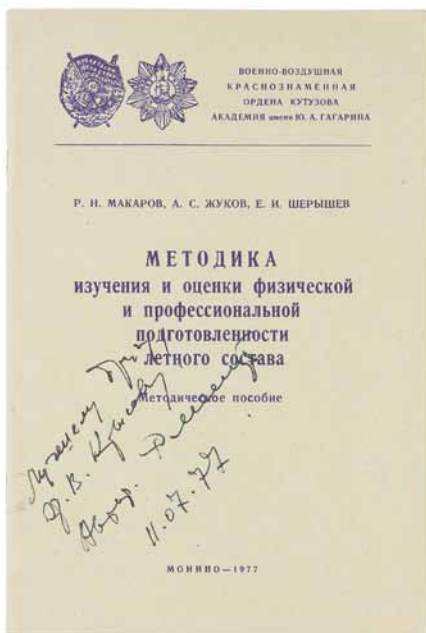
1000 РУБ.



- 504** [Гагарин, Ю., Беляев, П., Леонов, А., Попович, П., Николаев, А., Быковский, В., Титов, Г., Терешкова, В., Комаров, В. - автографы] Поздравительная первомайская открытка. М.: [1965-1967?]. - [6] с. вкл. обл.; 17x8,9 см.

состояние: След от вдавливания на передней сторонке открытки, небольшой надрыв задней сторонки, след окисления на вкладыше-поздравлении.

описание: Открытка подписана Алексею Михайловичу.
10000 РУБ.



- 505** **Макаров Р.Н. [автограф], Жуков А.С., Шерышев Е.И.** Методика изучения и оценки физической и профессиональной подготовленности летного состава: Методическое пособие. С инскриптом автора: "Лучшему другу / Ф.В. Крысову / Автор. Р. Макаров / 11.07.77". Монино: Военно-воздушная Краснознаменная ордена Кутузова академия им. Ю.А. Гагарина, 1977. - 40 с.; 21x14,5 см.

состояние: В шрифтовой издательской обложке. Хорошая сохранность. Автограф на передней сторонке обложки.
2500 РУБ.



- 506** **[Новожилов, Г. Автограф]. [Колосков, В., худ.]** Литография "Ил-76". Дарственная надпись авиаконструктора: «Арнольд Сергеевичу / на память о совместной работе / Г. Новожилов / 18.03.80». Б.м., [1980?]. - 35,7x56,5 см. - Бумага, литография.

состояние: Бледные разводы по краям листа. Подпись художника под литографией. Дарственная надпись в правом нижнем углу.

описание: Генрих Васильевич Новожилов (1925-2019) - авиаконструктор, профессор, академик АН СССР. Создал проекты тяжёлого военно-транспортного самолёта Ил-76, пассажирского самолёта Ил-96 и двухмоторного турбовидного самолёта Ил-114. Генеральный конструктор ОКБ

им. С.В. Ильюшина в 1970-2005 гг. По-видимому, литография была подарена доктору технических наук, профессору Военно-воздушной академии им. Н.Е. Жуковского Арнольду Сергеевичу Вольмиру (1910-1986).
3000 РУБ.



- 507** **Кузнецов, Н.Г.** Какой мне купить автомобиль?: Справочная книжка для автомобилистов / Сост. инж. Н. Кузнецов. СПб.: Техн. изд-во инж. Н. Кузнецова, 1914. - [4], 264 с.: ил., табл., черт.; 26x23,5 см.

состояние: В составном индивидуальном переплётё эпохи. Без издательской обложки. Потёртости переплётё, надрыв нижней части корешка, блок сильно расшатан, распадение блока, временные пятна, утрата нижнего уголка отдельных страниц, подчеркивания в тексте и влад. записи на полях отдельных страниц.

описание: Для большинства покупателей приобретение автомобиля представляется всегда довольно затруднительным делом. Такая покупка требует довольно значительной суммы, кроме того автомобили покупаются для службы в течение длительного срока. В книге рассмотрены многочисленные случаи эксплуатации автомобиля в связи с характерными данными для типов машин, приведены технические описания различных автомобилей наиболее известных и распространенных фирм (Мерседес, Опель, Пежо, Рено, Фиат, Бенц, Даймлер и др.), страхование автомобилей, принадлежностей для автомобилей, школы шоферов и мн. др.
34000 РУБ.



- 508 Саккария, Г.А., Головачев, А.П.** Полный катехизис автомобильного дела: До 1000 вопросов с ответами / Сост. изд. Г.А. Саккария и А.П. Головачев. - 3-е изд. Пг.: Г.В. Гольстен, 1917. - [4], II, [2], 176 с.: черт., 6 л. черт.; 23,5x19 см.

состояние: В составном индивидуальном переплётё эпохи. Без издательской обложки. Потёртости переплётё, роспись владельца на тит. л., временные пятна, над-рыв пополам чертежа на отдельном листе, реставрация чертежей на отдельных листах по корешку (бумага), загрязнение отдельных страниц от перелистывания, правый верхний угол свободного листа переднего форзаца срезан.

описание: Книга включает 1000 вопросов и ответов касающихся автомобиля, т.е. об устройстве двигателя автомобиля, всех его частей, езды и уход за автомобилем.
15000 РУБ.



- 509 Ласкаронский, И.И.** Алмазы и бриллианты. Очерк И.И. Ласкаронского. / С 11 рисунками. СПб; М.: т-во М.О. Вольф, 1911. - [2], 24 с.: ил.; 19x12,6 см. - (Библиотека полезных знаний; 5).

состояние: В орнаментированной издательской обложке. Утрата оригинальной скрепки. Незначительные загрязнения обложки. Ржавчина на скрепке. Отдельные страницы не разрезаны, тит. л. разрезан неаккуратно.

описание: Очерк даёт представление о процессах обработки и шлифования алмазов, а также об особенностях их огранки.

4000 РУБ.

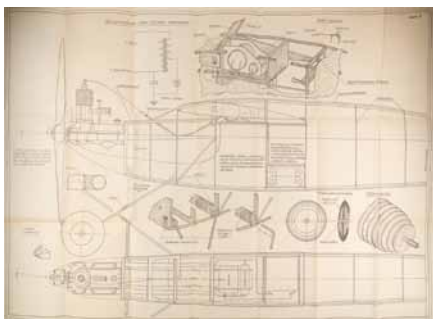


- 510 Гир, В.** В мире резины. / Перевод с английского под редакцией проф. Б.В. Бызова. С приложением статьи И.Г. Бачурина. Предисловие Мих. Бреннер. Л.: Красный треугольник, 1929. - 216 с., 1 вклад. л. ил.: ил., черт., граф., карт.; 25x17,4 см. - 5000 экз.

состояние: В шрифтовой издательской обложке. Заломы, потёртости, незначительные загрязнения обложки. Влад. пометы карандашом на обороте фронт. и задней стороне обложки.

описание: Издание выпущено старейшем промышленным предприятием Санкт-Петербурга - «Красным треугольником», специализирующемся на производстве резиновой продукции, выпуске шин. Книга содержит главы о развитии резиновой промышленности, химии резиновых смесей, о велосипедной и пневматической автомобильной шине и др. Из отзыва проф. Бызова: «Русская литература по каучуку очень небогата. Давно ощущается потребность в книге, могущей заинтересовать широкие круги. Труд Гира обладает всеми необходимыми качествами для пополнения этого пробела».

5000 РУБ.



- 511** Модель самолета с бензиновым мотором: (Рабочие чертежи): [С кратким описанием] / [Всесоюз. добровольное о-во содействия армии]. М.: Изд-во и тип. Изд-ва ДОСААРМ в Тушине, 1949. - 2 с. на обл., 2 л. черт.; 21x14,7 см. - (Библиотека юного конструктора).

состояние: В иллюстрированной издательской обложке. Потёртости обложки, незначительные надрывы обложки по краям, мелкие фоксинги.

описание: Предлагаемая для постройки модель самолета сконструирована новосибирским авиамodelистом Н. Трученковым. Даны также краткие советы моделисту: как пользоваться чертежами, изготовление частей модели, сборка модели установка мотора и монтаж электрооборудования, обклейка модели регулировка и запуск модели. Первое и единственное издание.

1500 руб.



- 512** Емельянов, Ю.В. Моторная лодка с подвесным мотором.

М.: Изд-во ДОСААФ, 1953. - 64 с.: ил., 1 л. черт.; 22x14,5 см. - (Всесоюзное добровольное общество содействия армии, авиации и флоту. [Библиотека юного конструктора]). Отпечатано в типографии изд-ва ДОСААФ, г. Тушино. С раскладным чертежом лодки на отдельном листе в конце книги.

состояние: В иллюстрированной издательской обложке. Потёртости и незначительные загрязнения обложки, пятна на страницах, влад. записи (арифметические вычисления) на полях отдельных страниц.

описание: В книге рассказывается как своими руками построить моторную лодку с подвесным мотором. Первое издание.

1500 руб.



- 513** 100 пирожков и пирожных. Бесплатное приложение к журналу "Вестник моды". СПб.: Журнал «Вестник моды». [Типогр. акц. общ. «Слово»], 1914. - 31, [1] с. оглав.; 18,8x13,5 см.

состояние: В шрифтовой издательской обложке. Обложка и страницы частично отходят от блока. Надрыв корешка. Загрязнения, заломы обложки и отдельных страниц. Влад. пометы карандашом на с. 3 обложки.

описание: Кулинарная книга содержит практические рекомендации по определению степени жара в печи, об обязательных приемах для приготовления любого теста, о приготовлении глазури, а также рецепты приготовления различных выпечки, сладостей, хлебобулочных изделий: Итальянские вафли с корицей, Корзиночки из миндального теста, Маделены с лимонными цукатами, Нуга в формочках, Сухарики порт-магон, Хлеб а-ля дюшес и др.

8000 руб.



- 514** Букбард, А.И., Лерчер, Д.Д. Справочник по молочному хозяйству / А. Букбард и Д. Лерчер; Маслоцентр. М.: Всерос. кооп. изд-ский союз Книгосоюз, 1930. - 175 с.; 18x12 см.

состояние: В шрифтовой издательской обложке. Сильные потертости обложки, надрыв в нижней части корешка, утрата незначительных фрагментов корешка, небольшие надрывы обложки по краям, обложка полностью отходит от блока, небольшое чернильное пятно на 1 с. обложки, запись владельца на титл.

описание: В справочнике помимо исследования и переработки молока представлены разделы: сыроварение, производство сметаны и творога, устройство маслодельных, молочных и сыроваренных заводов.

8000 руб.

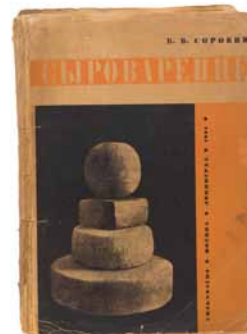


- 515** Королев, А.Н. Основы практического сыроделия: С 101 рис. и 14 черт / А.Н. Королев, доц. Волог. молочнохоз. ин-та. М.; Л.: Гос. с.-х. изд-во, 1930. - 222 с., [2] с. объявл.: ил., черт., граф., план; 21x15 см. - 10 000 экз.

состояние: В иллюстрированной издательской обложке. Удовлетворительная сохранность. Утрата корешка, сторонки обложки полностью отходят от блока, потёртости и надрывы обложки по краям, распадение блока, пятна на обложке.

описание: Первое техническое руководство по технике сыроделия.

17000 руб.



- 516** Сорокин, В.В. Сыроварение: Практическое руководство по технике производства сыров голландского, гауда, бакштейна и тильзита: С 74 рис. М.; Л.: Гос. с.-х. изд-во, 1931. - 202 с.: ил.; 21,5x15 см.

состояние: В иллюстрированной издательской обложке. Утрата корешка, сторонки обложки полностью отходят от блока, распадение блока, утрата небольшого фрагмента задней сторонки обложки, пятна на обложке, влад. запись (на груз. яз.) на титл.

описание: В книге подробным образом описываются как сделать голландский сыр, сыр гауда, русский бакштейн и тильзит в заводских условиях.

19000 руб.



- 517** Руководство по организации труда на молочно-товарных фермах, мясомолочных фермах и фермах выращивания молодняка по Северо-Кавказскому краю / Сев.-Кавк. краймясомолколхозсоюз. Р./на/Дону: Сев. Кавказ, 1932. - 152 с.: схем.; 18x13 см. - 8000 экз.

состояние: В двухцветной иллюстрированной издательской обложке. Хорошая сохранность.
Редкое региональное издание.

10000 руб.



- 518** Славянов, В.М. Молочный завод: Справочник производителя. М.; Л.: Снабтехиздат, 1933. - 160 с.: ил.; 21x14 см. - 10 000 экз.

состояние: В составном издательском переплёте. Потертости и загрязнения переплёта, бледный разводы на крышках переплёта, пятна на отдельных страницах, влад. запись (на груз. яз.) на тит.л.

описание: Оглавление: Молочный завод. Поступление молока на завод. Аппаратный цех. Тепловая обработка молока (пастеризационный цех). Охлаждение и хранение молока на молзаводе. Розлив и выпуск и т.д.

8000 руб.

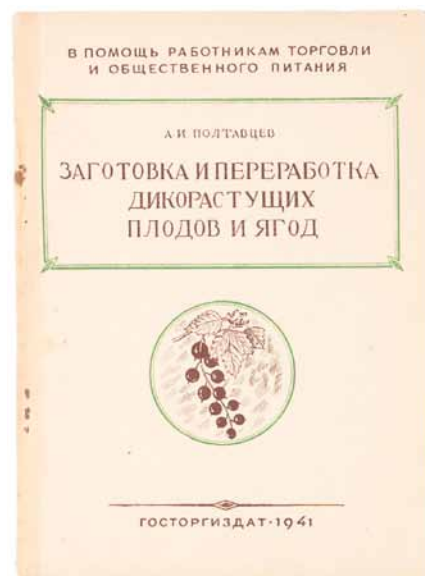


- 519** Спутник по молочному хозяйству. М.: Сельхозгиз, 1936. - 558, [2] с.: ил.; 20x14 см. - 35000 экз.

состояние: В шрифтовом цельнотканевом (коленкор) издательском переплёте. Разлом вдоль форзацев вдоль корешка, надрыв вдоль корешка, переплёт слегка отходит от блока, влад. запись на груз. яз. на тит. л.

описание: Издание включает следующие разделы: Разведение крупного рогатого скота. Кормление молочного скота. Молоко и его переработка. Механизация скотных дворов

13500 руб.



- 520** Полтавцев, А.И. Заготовка и переработка дикорастущих плодов и ягод. Практическое пособие для работников торговли и общ. питания. М.: Госторгиздат, 1941. - 68 с., ил. - 17x12,5 см. - 15 000 экз.

состояние: В издательской иллюстрированной обложке. Небольшие пятна ржавчины, незначительные потёртости обложки. Небольшие потёртости и мелкие заломы уголков отдельных страниц. В хорошем состоянии.

описание: Издание подписано к печати 17.VI.1941.

1000 руб.



- 521** Инструкция по производству сыра брынзы из овечьего и козьего молока / [нач. и гл. инж. Главсрпрома СССР Д. Гранников] Народный комиссариат мясной и молочной промышленности СССР, Главное управление сыродельной промышленности - [2-е изд., испр. и доп.]. М.: [Главсырпром НКМ и МП СССР], 1941. - 48 с.: ил., схем.; 21x14 см. - 30 000 экз. Бесплатно.

состояние: В шрифтовой издательской обложке. Хорошая сохранность. Запись (груз. яз.) владельца на тит. л.

описание: В книге помимо инструкции по производству сыра брынзы даны санитарные правила переработки молока на брынзодельных заводах. Приложены чертежи типовых проектов брынзозаводов и брынзохранилищ.

5500 РУБ.



- 522** [Минин, И.М.] Длительное хранение картофеля и овощей в простейших хранилищах. М.: Госторгиздат, 1942. - 36 с., ил. - 21x14 см. - 6 000 экз.

состояние: В издательской шрифтовой обложке. Незначительные потёртости, загрязнения и выцветание, мелкие надрывы обложки. Незначительные потёртости нескольких страниц, мелкий надрыв поля одного листа. В хорошем состоянии.

описание: Издание Научно-исследовательского института торговли и общественного питания Наркомторга СССР.

ИЗДАНИЕ ВОЕННОГО ВРЕМЕНИ.

1000 РУБ.



- 523** 1) Жуковский, Д.И. 2) Шиляков, М.В. 1) Хранение, сушка и переработка картофеля в домашних условиях. / [Ред. М.И. Долгополов]. 2) Простейшая переработка и хранение овощей и картофеля в домашних условиях. / [Предисл. акад. Н.В. Цицина]. 1) [М.: ОГИЗ, Сельхозгиз, 1943]. - 32 с., вкл. обл. - 15x11,5 см. 2) [М.: Московский большевик, 1943]. - 48 с. - 16,5x12 см. - 20 000 экз. - (Советы домашним хозяйкам).

состояние: 1) В издательской иллюстрированной обложке. Незначительные загрязнения и мелкие надрывы обложки. Издание вышло без тит. листа. Мелкие надрывы полей нескольких страниц, маленькое сквозное отверстие в одном листе. Неразрезанный экземпляр. В очень хорошем состоянии. 2) В издательской иллюстрированной обложке. Незначительные потёртости и следы влаги на обложке. Издание вышло без тит. листа. В хорошем состоянии.

описание: 1) Издание подписано в печать 28.IX.1943. 2) Издание подписано к печати 15.X.1943. В брошюре рассматриваются условия хранения в домашних условиях картофеля, капусты и др. продуктов.

ИЗДАНИЯ ВОЕННОГО ВРЕМЕНИ.

2000 РУБ.



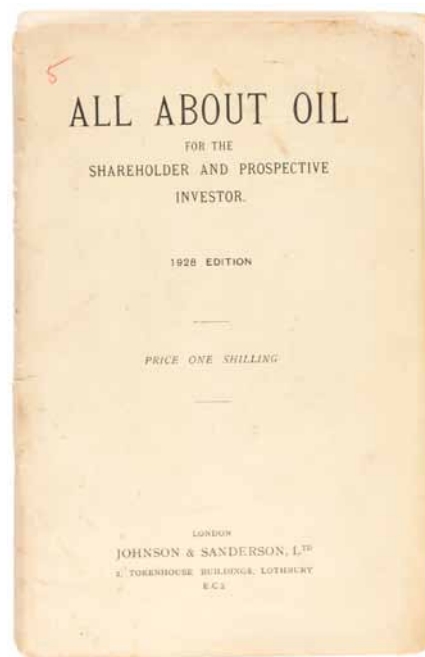
- 524 Каченовский, Д.И.** О каперах и призовом судопроизводстве, в отношении к нейтральной торговле / Исследование Д. Каченовского. М.: тип. В. Готье, 1855. - XVI, 175, [2] с.; 23,4x16 см.

состояние: В составном индивидуальном переплётѣ эпохи. Небольшие потёртости корешка, незначительные загрязнения страниц от перелистывания, влад. помета (номер) на тит.л.

описание: Докторская диссертация юриста, профессора Харьковского университета Дмитрия Ивановича Каченовского (1827-1872). В данной работе автор изложил в виде постулатов основные начала международного права между судовладельцами и адмиралтейскими судами относительно нейтральной торговли. Показал историю каперов и адмиралтейских судов с момента возникновения морских войн.

Первая книга автора.

15000 РУБ.



- 525 [Всѣ о нефти для акционера и потенциального инвестора] All about oil for the shareholder and prospective investor.** LONDON: JOHNSON & SANDERSON, 1928. - XIV, [6], 58 с., вкл. обл., 3 л. бланк. - 22x14,5 см. - На англ. яз.

состояние: В издательской шрифтовой обложке (?). Обложка практически отделена от блока. Небольшие потёртости, загрязнения и заломы, надрывы обложки. Влад. помета крас. кар. на передн. обложке. Незначительные потёртости некоторых страниц. Мелкий надрыв поля одного листа. Ржавые скрепки.

описание: Сборник «Всѣ о нефти для акционера и потенциального инвестора» содержит краткие сведения о месторождениях, методах и компаниях по добычи нефти в разных странах мира. В брошюре имеются отрывные бланки для заказа условий и рекомендаций по сделкам с акциями и ценными бумагами, а также других книг этого издательства.

1000 РУБ.



- 526** [Ферсхофен, Вильгельм] Волк Фенрис. Финансовая повесть. / [Пер. акад. Я.В. Грота]. Пг.: Парус, [1917]. - 126 с. - 18,5x12,5 см.

состояние: В издательской художественной обложке. Блок перекошен. Потёртости, небольшие загрязнения и слабые следы влаги, надрывы и утраты мелких фрагментов обложки. Подклейка корешка. Влад. помета на тит. листе.

описание: «Волк Фенрис» - новелла, в которой рассказывается об использовании Германией природных ресурсов Норвегии. Произведение написано в периодической литературной форме: в виде писем, телеграмм, газетных статей, протоколов заседаний и деловых бумаг - «без дешевых лоскутков тысячекратно испробованного живописания настроений, без романтического вздора, в котором улетучивается все существенное, без характеристик и описаний». Капиталистическая система эксплуатации уподобляется писателем волку Фенрису (Фенриру) - персонажу германо-скандинавской мифологии, который появится в день Рагнарёка (конца света). Целью «интернациональной организации капитала», согласно Ферсховену, является «загнать все силы природы», в т.ч. человека, «под ярмо приносящего дивидент труда, чтобы все богатства и все счастье на свете доставались немногим тунеядцам».

Вильгельм Ферсхофен (Wilhelm Vershofen; 1878-1960) - немецкий экономист, политик и писатель. Основатель и первый директор Института экономического наблюдения за немецкой готовой продукцией при Высшей торговой школе в Нюрнберге, один из основателей Общества по изучению потребительского спроса (GfK). Считается основателем современных исследований рынка в Германии.

5000 РУБ.



- 527** Горский, П. Доходное пчеловодство. / С 26 рисунками и чертежами улья Дадана-Блатта и частей его в натуральную величину. Под ред. и с предисл. проф. С.П. Глазенапа. - Изд-е 4-е. Л.: Мысль, 1925. - 176 с., ил. - 17,5x13 см. - 10 000 экз.

состояние: В издательской шрифтовой обложке. Небольшие потёртости, заломы и надрывы, незначительные загрязнения, утраты мелких фрагментов обложки. Наклейка с номером на перед. обложке. Печати личн. библиотек на тит. листе и с. 7.

описание: Издание было дополнено в связи с открытиями и техническими усовершенствованиями, сделанными в США.

2000 РУБ.

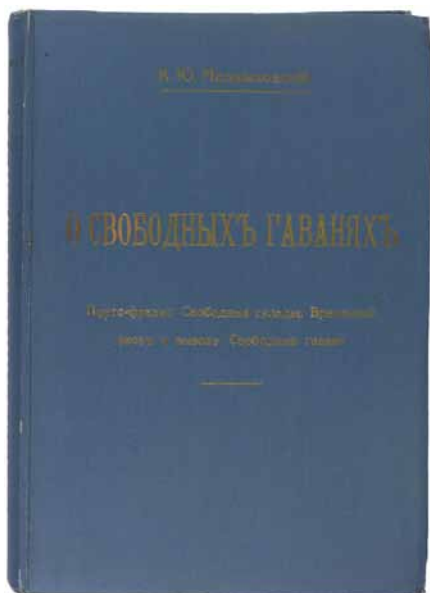


- 528** Прейскурант семенной торговли Ф.К. Гапших на 1928 г. Л., 1928. - 48 с., 1 л. вклад.; 25,5x17 см.

состояние: В иллюстрированной издательской обложке. Утрата незначительных фрагментов корешка. Хорошая сохранность.

описание: Прейскурант вышел в год сворачивания НЭПа и начала коллективизации сельских хозяйств.

2000 РУБ.



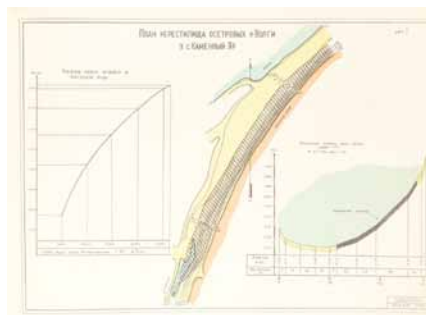
- 529** **Медзыховский, К.Ю.** О свободных гаванях: Порто-Франко. Свободные склады. Временный ввоз и вывоз. Свободные гавани. СПб.: Типо-лит. К.И. Лингард, 1910. - [7], VIII, [2], 374, 228 с.: ил.; 28x20 см.

состояние: В цельнотканевом (коленкор) издательском переплёте. Незначительные потёртости и загрязнения переплёта. Блок расштан. Хорошая сохранность.

описание: Книга статистика Константина Юлиановича Медзыховского посвящена различным формам беспошлинной торговли - свободным (от пошлин) гаваням, свободным складам и проч. В книге исследуются пути решения этого вопроса в различных европейских странах. По результатам исследования, проведённого в ходе написания этой книги, К.Ю. Медзыховский предложил проект «нового Ганзейского союза», по которому «свободными гаванями» с беспошлинной торговлей должны были стать Одесса, Либава (современная Лиепая), Псков, Новгород и Владивосток.

Проект «нового Ганзейского союза» или «Свободных гаваней» не состоялся, но ход мыслей чиновника был оценен. В 1916 году К.Ю. Медзыховский был направлен агентом при Императорском посольстве в США, а как представитель Министерства торговли и промышленности Российской империи заведовал морским транспортом и перевозками Заготовительного Комитета: занимался поставками американского оружия для российской армии во время Первой мировой войны.

35000 руб.



- 530** **[Служебное издание]** Атлас нерестилищ осетровых рыб бассейна Волги / [Хорошко, П.Н., Власенко, А.Д., Новикова А.С., состав.]. Астрахань: Центральный научно-исследовательский институт осетрового хозяйства, 1971. - [33] с.: ил., [7] с. табл., [55] л. ил., в т.ч. цв.; 33x45 см. Для служебного пользования экз. № Петрову.

состояние: В издательском цельнотканевом переплете с тиснением. Утрата фрагмента корешка. Незначительные загрязнения. В остальном, в хорошем состоянии.

описание: При составлении атласа использовались литературные источники, опросные сведения и данные лоцманских карт.

5000 руб.



- 531** Блюменау, Р. Цыгане на эстраде. / С предисловием проф. Е.П. Иванова. Обложка работы худ. В. Козлинского.
М.; Л.: Кинопечать, 1927. - 31 с.: ил.; 14,8x11,2 см. - 6000 экз.

состояние: В иллюстрированной издательской обложке. Хорошая сохранность. Заломы обложки и отдельных страниц.

описание: О цыганах на эстраде, их выходе из табора, об условиях работы цыганских хоров, о Марии Артамоновой - основательнице цыганского эстрадного танца на основе балетных принципов, о самобытности и удивительных особенностях цыган пишет эстрадный критик Ростислав Владимирович Блюменау.

6000 РУБ.



- 532** Фотография для книги И. Ром-Лебедева "От цыганского хора к театру "Ромэн".
[М., 1991]. - 22x17 см. (ФОТО), 25x19 см. (КАРТОН). - Кадрирование, ретушь.

состояние: Наклеено на картон. Небольшой залом нижнего правого угла картона. Хорошая сохранность.

описание: Фотография «Театр «Ромэн» при подготовке к майской демонстрации» вошла в книгу И. Ром-Лебедева «От цыганского хора к театру «Ромэн» и опубликована там на с. 126. Наша фотография кадрирована и ретуширована относительно вошедшей. Предполагалось, что она будет помещена на оборот форзаца, однако в этом качестве она так и не была опубликована.

1000 РУБ.



- 533** Кузмин, М. Занавешенные картинки. / [Рисунки Владимира Милашевского].
Амстердам: [б.и.], 1920. - [34] с.: ил.; 24,5x20 см. - 307 нум. экз. - Экз. №48.

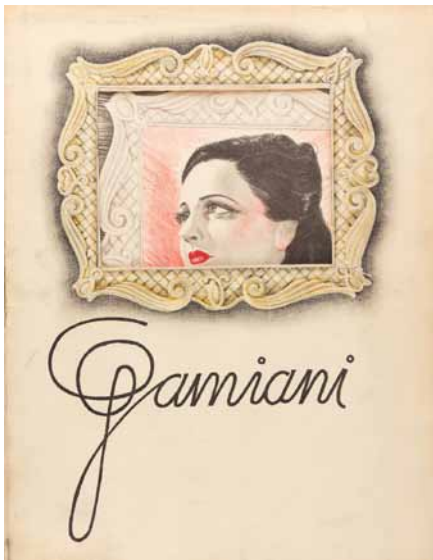
состояние: В иллюстрированной издательской обложке. Утрата задней сторонки обложки и последнего листа (с утратой иллюстрации). Загибы углов и небольшие надорывы обложки и отдельных страниц. Распадение блока.

описание: Издание фивольных стихотворений и рисунков, тайно вышедшее в издательстве «Петрополис». В продажу не поступало, распространялось среди коллекционеров.

Первое издание. Малотиражное библиофильское издание.

М.С. № 178. Книги для гурманов. № 45. Блюм. №273. Турчинский. С. 281.

20000 РУБ.

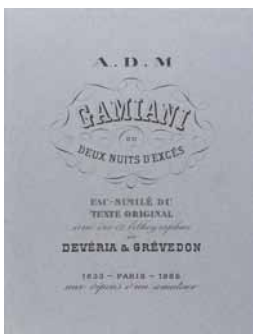


- 534** [Мюссе, А.]. [Гамиани, или две ночи сладострастия]. *Gamiani ou Deux nuits d'exce s.* [FRANCE?]: [Б.И.], [1920-Е?]. - 132 с., 26 л. ил.: ил.; 32x26 см. - 300 экз. - ЭКЗ. №5. - Текст на франц. яз.

состояние: В составной бархатной папке с деревянным корешком. В тканевой коробке. Небольшие потёртости папки. Хорошая сохранность.

описание: Издание не поступало в продажу, распространялось среди подписчиков.

20000 РУБ.



- 535** [Мюссе, А.]. A.D.M. [Гамиани, или две ночи сладострастия: факсимильное издание. / 12 литографий работы Анри Греведона и Ашиль Девериа]. *Gamiani ou Deux nuits d'exce s. Fac-simil du texte original / orn de 12 lithographies de Dev ria & Gr vedon.*

PARIS: AUX D PENS D'UN AMATEUR, 1926. - 76 с., 26 с. ФАКС. ТЕКСТА, 12 л. ил.; 33,5x26 см. - 360 экз. - ЭКЗ. №176. - Текст на франц. яз.

состояние: В шрифтовой издательской обложке (основной текст), в двух иллюстрированных издательских факсимильных обложках, воспроизводящих обложку издания 1833 г. (факсимиле текста, иллюстрации). В издательской синей картонной папке. В синем картонном издательском футляре. Надрывы футляра, реставрация надрывов (реставрационная бумага). Хорошая сохранность.

описание: Хотя наш экземпляр нумерован как из части тиража 230 экз. с чёрно-белыми иллюстрациями, все иллюстрации в нём цветные, как в части тиража 100 экз. (нумерованы от 21 до 120). Факсимиле с первого (одного

из первых?) издания этого фривольного романа. Анри Греведон (1776-1860) - художник, миниатюрист, портретист, гравёр, литограф. В начале XIX века работал в России, во время этого периода и впоследствии выполнял портреты многих представителей царствующего дома и русской аристократии. Ашиль Жан Жак Мари Девериа (1800-1857) - художник. Был знаком со многими французскими писателями, часто рисовал их портреты - в том числе и Мюссе.

35000 РУБ.



- 536** [Верлен, Поль]. *Verlaine, Paul.* [Эротические работы]. *L'oeuvre erotique.*

PARIS: [Б.И.], 1932. - 94 с. вкл. обл., 18 л. ил.; 25x19,5 см. - 250 экз. - ЭКЗ. №68. - На французском языке.

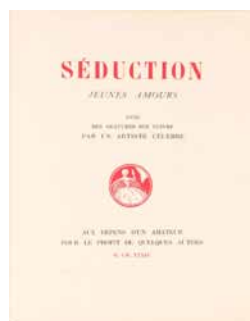
состояние: В шрифтовой издательской суперобложке, «немой» обложке. Утрата фрагмента суперобложки, реставрация (бумага). Надрывы отдельных страниц. Хорошая сохранность.

описание: Издание предназначалось не для продажи, а для распространения среди членов Библиофильского клуба.

МАЛОТИРАЖНОЕ БИБЛИОФИЛЬСКОЕ ИЗДАНИЕ.

DUTEL. №2085*.

30000 РУБ.



- 537** [Колло, Андре - художник]. [Соблазнение молодых влюблённых. / С гравюрами на меди работы известного художника]. *Seduction jeunes amours. / Avec des gravures sur cuivre par un artiste celebre.*

PARIS: AUX DE PENS D'UN AMATEUR, POUR LE PROFIT DE QUELQUES AUTRES, 1939. - 144 с., 11 л. ил.; 25x20 см. - ЭКЗ. №94. - На французском языке.

состояние: В тканевой папке, тканевом футляре. Хорошая сохранность.

описание: 11 иллюстраций к этому фривольному изданию раскрашены акварелью. Андре Колло (1897-1976) - французский художник, иллюстратор сатирических и эротических книг. Его авторство иллюстраций к данной книге установлено по каталогам.

DUTEL. №2377*.
25000 РУБ.



- 538** [Латуш, Жервез де]. [История Губердома, привратника монастыря Шартрез]. *Histoire de Gouberdom, portier des Chartreux*. BRUXELLES, 1946. - 122 с., 10 л. ил., 21 л. доп. ч/б ил., 9 л. доп. монохром. ил.; 25х19,5 см. - 450 экз. - Экз. №398.

состояние: В шрифтовой издательской обложке, картонной «глухой» папке, картонной коробке. Небольшие надорывы обложки по сгибам. Потёртости папки и коробки. Хорошая сохранность.

описание: С двумя дополнительными сюитами иллюстраций разных художников.

25000 РУБ.



- 539** [Мюссе, А.]. *A.D.M.* [Гамиани, или две ночи сладострастия]. *Gamiani ou Deux nuits d'exce s.* [PARIS]: VRAIS AMATEURS ROMANTIQUES, [1948]. - 104 с., 19 л. ч/б ил., 19 л. цв. ил., 12 л. доп. ил.: ил.; 32,5х28 см. - 672 экз. - Экз. №187. - Текст на французском языке.

состояние: В «немой» обложке (текст, доп. сюита), в составной папке (текст), в картонном футляре. Потёртости папки и футляра. Хорошая сохранность.

описание: Комплектный экземпляр. Страницы текста и иллюстраций основного блока разного формата. Иллюстрации дополнительной сюиты на листах большого формата. Чёрно-белые иллюстрации содержат эскизы-ремарки к роману. Издание группы библиофилов, не поступало в продажу, распространялось среди подписчиков.

35000 РУБ.



- 540** Семенов, С. *Невеста: Рассказ*. М.: Посредник, 1903. - 32 с.; 12,5х9,5 см.

состояние: В иллюстрированной издательской обложке. Незначительные загрязнения обложки. Хорошая сохранность.

описание: На титульном листе стоит гриф «Для взрослых».

1000 РУБ.



- 541** Дядин, Н. *В простоте душевной: Быль*. М.: Посредник, 1910. - 31 с.; 12,5х9,5 см.

состояние: В иллюстрированной издательской обложке. Обложка незначительно расходится по корешку. Незначительные загрязнения обложки. Хорошая сохранность.

описание: На титульном листе стоит гриф «Для взрослых».

1000 РУБ.



542 **Вольнский, А.Л.** Книга ликований: Азбука классического танца.

Л.: Хорвогр. техникум, 1925. - 329, [2] с., 16 л. Ил.; 28,8х20,6 см. - 3000 экз.

состояние: В издательской иллюстрированной обложке. Экземпляр рассыпается на тетради. Комплектный экземпляр. Корешок практически полностью утрачен, передняя обложка и титульный лист полностью отходят от блока, утраты и надрывы передней обложки, потертости, загрязнения, обложка частично выщела.

описание: Первое издание. Пособие по классическому танцу балетоведа, руководителя Ленинградского хореографического техникума (ныне Академия русского балета им. А.Я. Вагановой) Акима Львовича Вольнского (наст.и. Хаим Лейбович Флексер; 1861/3 – 1926). Книга была составлена на основе его лекций и дневниковых записей. Издание дополнено фотографиями «ученицы Лотовой» в различных позах.

12000 РУБ.



543 [Уланова Г. - автограф]. Фотопортрет Г. Улановой на открытке.

С инскриптом Г. Улановой: “Женечке / Г. Уланова / 22/III 57”.

Л.: Ленфотохудожник, 1954. - 13,5х9 см.

состояние: Хорошая сохранность. Автограф на обороте открытки.

6000 РУБ.



544 [Уланова, Г., автограф]. Кан, Альберт. Дни с Улановой. / Перевод с английского. Предисловие А. Хаскелла.

С инскриптом Галины Улановой: “Эльвире Татиной - / Творческих Удач. / Г. Уланова / Москва. / 17.II. 65.”.

М.: Издательство иностранной литературы, 1963. - 230 с.: ил.; 28,5х22,5 см.

состояние: В цельнотканевом издательском переплете. Хорошая сохранность. Автограф на тит. л.

8000 РУБ.



545 Майоров, И., худ. Рисунок “Па-де-де”.
Б.м., 1969. - 45x31,9 см. - Розовая бумага, тушь, кисть, акварель.

состояние: С подписью художника по нижнему краю. Следы сложения. В остальном очень хорошая сохранность.

описание: Игорь Евгеньевич Майоров (1946-1991) – график, живописец, чеканщик, иконописец. Учился в Ленинградском художественном училище им. В.А. Серова у М.Г. Тиме-Блок, племяннице А.А. Блока. Был дважды осужден (первый раз взял вину за младшего брата, который раскрасил портрет Ленина, а во второй раз – за превышение самообороны при защите пожилой женщины). Считается художником-«мистификатором», поскольку создавал ряд работ в стиле А. Зверева, М. Шемякина, П. Филонова и др. с атрибуцией которых специалисты до сих пор затрудняются.

3000 руб.



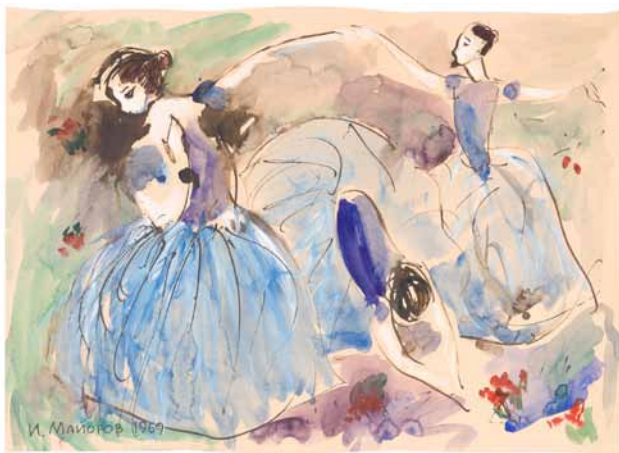
546 Майоров, И., худ. Рисунок “Кармен и Хозе”.
Б.м., [1969]. - 45x32 см. - Розовая бумага, тушь, кисть, акварель, белила.

состояние: Набросок на обороте. С подписью художника в правом нижнем углу. Следы сложения. В остальном очень хорошая сохранность.

описание: Предположительно, на рисунке изображены А. Годунов и М. Плисецкая в балете «Кармен-сюита». Игорь Евгеньевич Майоров (1946-1991) – график, живописец, чеканщик, иконописец. Учился в Ленинградском художественном училище им. В.А. Серова у М.Г. Тиме-Блок, племяннице А.А. Блока. Был дважды осужден (первый раз взял вину за младшего брата, который раскрасил портрет Ленина, а во второй раз – за превышение самообороны при защите пожилой женщины). Считается художником-«мистификатором», поскольку создавал ряд работ в стиле А. Зверева, М. Шемякина, П. Филонова и др. с атрибуцией которых специалисты до сих пор затрудняются.

С подписью художника: «И. Майоров 1969».

3000 руб.



547 Майоров, И., худ. Рисунок к балету “Жизель” (?). Б.м., [1969]. - 31,7x44,5 см. - Розовая бумага, тушь, кисть, акварель, белила.

состояние: С подписью художника по нижнему полю. Следы сложения. В остальном очень хорошая сохранность.

описание: Игорь Евгеньевич Майоров (1946-1991) – график, живописец, чеканщик, иконописец. Учился в Ленинградском художественном училище им. В.А. Серова у М.Г. Тиме-Блок, племяннице А.А. Блока. Был дважды осужден (первый раз взял вину за младшего брата, который раскрасил портрет Ленина, а во второй раз – за превышение самообороны при защите пожилой женщины). Считается художником-«мистификатором», поскольку создавал ряд работ в стиле А. Зверева, М. Шемякина, П. Филонова и др. с атрибуцией которых специалисты до сих пор затрудняются.

С подписью художника: «И. Майоров 1969».

3000 руб.



548 [Плисецкая, М., автограф]. Бочарникова Элла, Иноземцева Галина. Тем, кто любит балет: Книга для чтения с комментариями для франкоговорящих. С инскриптом Майи Плисецкой: “Павлу на добрую память / желаю успехов Вам / Майя Плисецкая / ГАБТ СССР / 27.03.81.”. М.: Русский язык, 1980. - 264 с.: ил.; 22x17 см. - 20000 экз.

состояние: В иллюстрированном издательском картонном переплете. Трещина вдоль корешка. Хорошая сохранность. Автограф на тит. л.

6000 руб.



549 Бешенство. Водевиль в одном действии. / Пер. с фр. А. Рассказова и Н. Ермолова. [М.: Типография Кирилова, 1850]. - 10 с. - 24x16,5 см.

состояние: В издательской художественной обложке. Небольшие потёртости, загрязнения и надрывы обложки. Издание вышло без тит. листа. Печать личн. библиотечки на двух страницах. Незначительные потёртости, фоксинги на страницах. Надрыв поля последнего листа у корешка.

описание: Александр Андреевич Рассказов (1832-1902) - драматический актёр, один из корифеев московского Малого театра, антрепренёр. Возможно, Н. Ермолов – это Николай Алексеевич Ермолов (?-1886) - артист, суфлёр Малого театра, отец актрисы Марии Ермоловой.

Из книг П.А. Жигалова.

2000 руб.



550 Никольский, М.Н. Как устроить детский театр: Руководство к устройству и постановке домашних детских спектаклей. СПб.; М.: т-во М.О. Вольф, [1908]. - [2], II, 36 с.: черт.; 18,6x12,5 см.

состояние: В иллюстрированной издательской обложке. Потертости и загрязнения обложки. Ржавчина на скрепке.

описание: В книге даны рекомендации по устройству сцены, рисованию декораций, подготовке сценических эффектов, советы по гриммировке и др.

3000 РУБ.



551 Джунковские, бр. Цезарский поросенок.
Историческая пьеса в 2-х действ.

[Ростов-на-Дону: Электротпечатня А.И. Тер-Абрамиан, [1910]. - 28 с., ил. - 22x14 см. - (Юный театр. Выпуск 3-й).

состояние: В издательской шрифтовой обложке. Печати библиотеки Рассохина и склада в Харькове, небольшие потёртости, загрязнения и надрыв обложки. Печать личн. библиотеки на тит. листе и двух страницах. Незначительные потёртости и мелкие заломы уголков страниц. Незначительные загрязнения двух страниц.

описание: Братья Джунковские: Пётр Петрович (?-1932) и Леонид Петрович (1867-1964). Пётр Петрович Джунковский (?-1932) - скульптор, художник и режиссёр театра кукол. Жил в Харькове, был владельцем книжного магазина. Вместе с женой, художником Валентины Белоруссовой, в 1920 году создал театр марионеток, а затем - петрушечный театр «Бивамар», ориентированный на детскую аудиторию. Театр проработал до 1930 года. В 1935 году (уже после смерти мужа) Белоруссова создала новый театр, который стал называться Харьковской областной театр кукол. Этот небольшой кукольный театр положил начало ныне существующему Харьковскому государственному академическому театру кукол им. В.А. Афанасьева.

Леонид Петрович Джунковский (1867-1964) во время гражданской войны служил в Вооруженных силах Юга России. Эвакуирован из Новороссийска. В эмиграции 1922 в Болгарии, затем во Франции. Действие пьесы «Цезарский поросенок» разворачивается в Риме в первые годы царствования Веспасиана. Помимо текста пьесы, в брошюре содержатся чертежи костюмов и декораций, а также соответствующие методические рекомендации.

Из книг П.А. Жигалова.

1000 РУБ.



552 Засулин, И.; Богомолов, Т.; Лисенко-Коньч, И.; Иванов, Л.; Щигров, В. Сама себя раба бьет. Проводы новобранца. Приемный день. По публикации. Помолвка в галерной гавани.

Москва: Театральная библиотека С.Ф. Рассохина, [1910-е?]. - 78, [2] с., вкл. обл. - 27x18 см. - (Веселый театр. Вып. 2-й). - Гектограф.

состояние: В издательской иллюстрированной обложке. Небольшие потёртости и загрязнения обложки. Печать личн. библиотеки на перед. обложке и нескольких страницах. Влад. подпись кар. на передн. обложке. Блок прошит ниткой. Мелкие сквозные отверстия на полях трех листов. Частично неразрезанный экземпляр.

описание: Иван Петрович Зозуля (Засулин; 1857-1893) - актёр, театральный деятель, драматург, прозаик. Руководил в драматической труппой, а затем - оперной, которые выступали на сцене Панаевского театра. Писал водевили, рассказы, фельетоны, очерки и др., сотрудничал с газетами «Музыкальный свет», «Театральный мирок», «Петербургский листок», «Петербургская газета», журналом «Колосъ».

Иван Кононович Лисенко (1869-1937) - актёр, режиссёр, драматург и автор водевилей. Член Российского театрального общества, действительный член Общества русский драматических писателей. Несколько лет работал режиссером в Гатчинском городском театре.

Лев Львович Иванов (1862-не ранее 1927) - актёр, драматург, переводчик. Автор около 90 пьес преимущественно комического характера (многие из которых выходили литографированными изданиями, часть из них - совместно с другими писателями), в т.ч. с заимствованными сюжетами. Переводил художественной прозы с французского и немецкого языков.

Владимир Романович Щиглев (1840-1903) - поэт-юморист, драматург. Сотрудничал с журналами «Искра», «Русское Слово», «Будильник», «Весельчак», «Русская Правда», «Нива» и др.

Из книг П.А. Жигалова.

2000 РУБ.



- 553 Богомолова К. - распоряд.** Афиша двух спектаклей в помещении земского училища: “Свои люди - сочтёмся” и “На волосок от смерти”. С. УСОЛЬЕ, 11 ДЕКАБРЯ 1911. - 56x23 см.

состояние: Сгибы. Хорошая сохранность.
500 РУБ.



- 554 Благов, Ф.** Пауки и мухи. Антирелигиозное обозрение в 20 явлениях. [Москва]: Атеист, [1930]. - 32 с. - 25x17 см. - 20 000 экз.

состояние: В издательской шрифтовой обложке. Небольшие потёртости и загрязнения обложки. Печать личн. библиотеки на тит. листе и двух страницах. Незначительные потёртости и загрязнения двух страниц.

описание: Фёдор Фёдорович Благов, (1883-1957) - поэт-сатирик, прозаик, драматург. Автор пародий (на А. Блока, А. Белого, Брюсова, Бальмонта и др. известных писателей), одноактных пьес (совм. с Л. Яхонтовым), переводов. Сотрудничал с газетами «Русь», «Раннее утро», «Наша мысль», московскими и провинциальными юмористическими журналами («Будильник», «Крокодил», «Смехач», «Красный перец», «Мухомор», «Пионер» и др.), печатал стихи, фельетоны, частушки. Автор агитационных пьес для театра «Синяя блуза».

3000 РУБ.



- 555 [На правах рукописи]. Глаголин, А.** Шемякин суд: Комедия в 8 эпизодах для кукольного театра. По старинным лубочным картинам, позднейшим литературным вариантам, материалам фольклора и комедии Попова.

М.: Управление по охране авторских прав Отдел распространения, 1936. - 42 с.; 21x14 см. - Стеклография.

состояние: В шрифтовой издательской обложке. «Лисьи» пятна. Ржавчина на скрепках. Утрата фрагментов корешка. Хорошая сохранность. Влад. штамп.

описание: Издание пьесы на правах рукописи. Издание, доступное массовому читателю, вышло только в 1940 году.

1000 РУБ.



- 556 [Мисима, Юкио] [Накамура Утаэмон VI]**
: , 1959. - [10], 359 с., 2 л.ил.: ил. ; 36,7x26,8 см.

состояние: В издательском составном переплете с тиснением золотом на верхней переплетной крышке и по корешку. Золотая головка. Потертости корешка, незначительные потертости ткани по краям переплетных крышек и на уголках, след от развода на передней переплетной крышке.

описание: Альбом посвящен хореографу, актеру театра Кабуки Накамура Утаэмону VI (1917-2001). Именно благодаря ему состоялись первые гастроли театра Кабуки в США. Текст для издания был подготовлен писателем, драматургом, номинантом на Нобелевскую премию по

литературе Юкио Мисимой (1925-1970). Существует мнение, что актер и писатель были любовниками. Издание дополнено множеством фотографий мизансцен спектаклей с участием актера, снимками из гримерной, фотографиями с официальными лицами (в т.ч. с Ричардом Никсоном), снимками из частного архива.
1000 РУБ.



557 [Царёв, М., Варпаховский, Л. Автографы]

Программка спектакля "Маскарад".

Дарственная надпись режиссёра Леонида Викторовича Варпаховского (1908-1976) и автограф актёра Михаила Ивановича Царёва (1903-1987): «Дорогому / Юлию Людвиговичу / в день премьеры сп. «Маскарад» / М. Царёв / [нрзбр.] / 6/6-62 г. / Л. Варпаховский / [нрзбр.]». Б.м., Тип. ГАБТ, 1962. - [4] с.;

состояние: Дарственная надпись на первой странице. Небольшие загрязнения, потертости.

описание: Премьера спектакля «Маскарад» по пьесе М.Ю. Лермонтова в постановке В.Л. Варпаховского состоялась в Малом театре в мае 1962 г.

2000 РУБ.



558 Программка спектакля "Король Матиуш Первый".

[М.]: Московский комбинат игрушек, 1965. - лист слож.в [6] с.; 11,5x21,9 см. - 10000 экз.

состояние: Небольшие потертости и загрязнения. В целом хорошая сохранность.

описание: Премьера спектакля-сказки по мотивам произведения Я. Корчака «Король Матиуш Первый» состоялась в Центральном детском театре в мае 1965 г. Режиссёром постановщиком выступил П.Н. Фоменко.

Редкая художественная программка с вырубкой.

2000 РУБ.



559 Программка-афиша спектакля «...Его величество театр».

[М]: Тип. МК СССР, [1979]. - лист слож.в [8] с.: ил.; 30x23 см. - 35000 экз.

состояние: Программка раскладывается в плакат с изображением Аркадия Райкина. След от сложения, потертости, небольшие загрязнения.

описание: Премьера спектакля «Его величество театр» состоялась в 1979 г. и были приурочена к сорокалетию Ленинградского театра миниатюр.

3000 РУБ.



560 [Раневская, Фаина - автограф]. Открытка "Ф. Раневская".

С инскриптом Ф. Раневской: "Дорогому / Саше / Борису / со сказочным / голосом / с любовью / Фаина / Раневская".

М.: ТЕАТР ИМЕНИ МОССОВЕТА, [1970-1980-е гг.]. - 6 с.: ил.; 10x14 см. - 10000 экз.

состояние: Трёхчастная открытка. Хорошая сохранность. Автограф на передней сторонке открытки.

описание: На открытке представлены фотографии Ф. Раневской в различных ролях спектаклей театра имени Моссовета.

15000 РУБ.



561 Ульянов, Михаил [Автограф] Работаю актером / Под ред. И.Н. Сахаровой.

Автограф актёра и режиссёра Михаила Александровича Ульянова (1927-2007): «Виктору / с добром / МУльянов / 2006. III».

М.: «Искусство», 1987. - 394, [6] с.:ил.; 19,9x15 см. - 50000 экз.

состояние: В издательском иллюстрированном переплете. Автограф черным маркером на передней переплетной крышке и титульном листе. Небольшие потертости корешка и на уголках переплетных крышек.

3000 РУБ.



562 [Кваша, И., Неелова, М., Ахеджакова, Л., Хаматова, Ч., Дроздова, О., Ветров, В., Хованский, А. и др. Автографы] Пригласительный билет на празднование пятидесятилетия театра «Современник».

[М.]: Б.и., [2006]. - [4] с.; 14,9x21 см.

состояние: Автографы на первой странице приглашения. Незначительные загрязнения. Хорошая сохранность.

описание: Празднование юбилея театра состоялось 15 апреля 2006 г. В этот день был показан легендарный спектакль Галины Волчек по книге Е. Гинзбург «Крутой маршрут».

6000 РУБ.



563 Ганешин, Кирилл [автограф артисту цирка]. Никулин и Шуйдин.

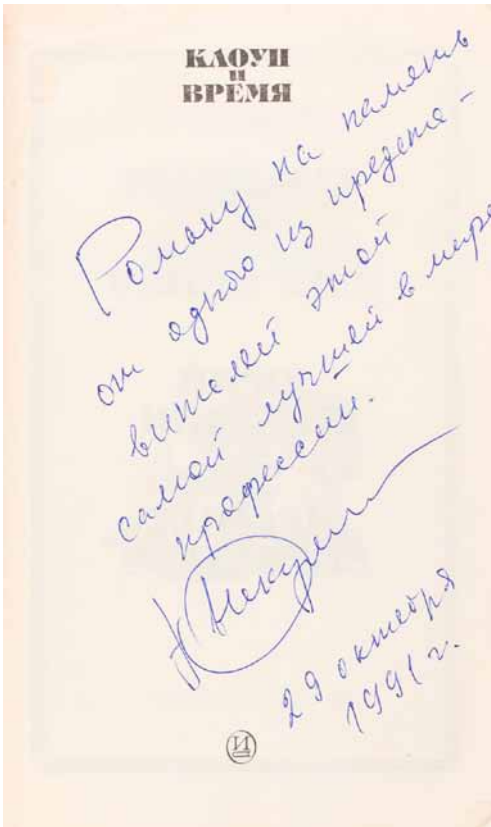
С инскриптом автора: "Дорогому / Михаилу Ивановичу Шуйдину, / талантливому артисту, заслужившему более обширной яркой книги / 29/III 68 К. Ганешин".

М.: «Искусство», 1967. - 42, [2] с.: ил. ; 20x13 см.

состояние: В издательской иллюстрированной обложке. Потертости обложки, незначительные загрязнения. Автограф на 2 с. обл.

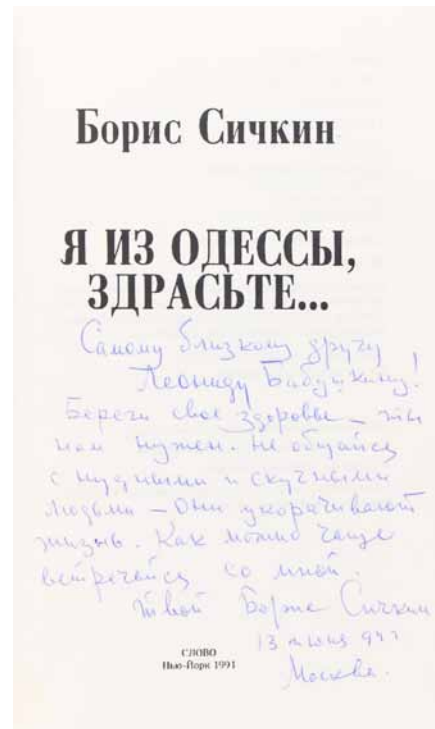
описание: Автограф адресован Михаилу Ивановичу Шуйдину (1922-1983), клоуну, артисту цирка; с 1950-х гг. работал на манеже в паре с Ю. Никулиным.

1000 РУБ.



- 564** [Никулин, Ю. - автограф]. Румянцева, Н.М. Клоун и время: Карандаш. Олег Попов. Юрий Никулин. Леонид Енгибаров.
С инскриптом Ю. Никулина: "Роману на память / от одного из предста- / вителей этой / самой лучшей в мире / профессии. / Ю. Никулин / 29 октября / 1991 г."
М.: Искусство, 1989. - 112, [2] с., 30 л. ил.; 20x12,5 см.

состояние: В иллюстрированной издательской обложке. Потёртости обложки. Хорошая сохранность.
5000 РУБ.

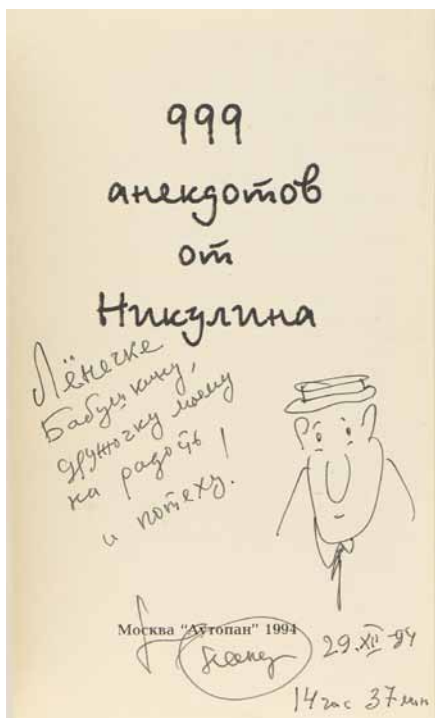


- 565** Сичкин, Борис [автограф]. Я из Одессы, здрасте...
С инскриптом автора: "Самому близкому другу / Леониду Бабушкину! / Береги свое здоровье - ты / нам нужен. Не общайся / с нудными и скучными / людьми - они укорачивают / жизнь. Как можно чаще / встречайся со мной. / Твой Борис Сичкин. / 13 июня 1994 г. / Москва".
Нью-Йорк: Слово, 1991. - 328 с., 16 л. ил.; 21x13,5 см.

состояние: В иллюстрированной издательской обложке. Небольшие заломы и потёртости обложки. Хорошая сохранность. Автограф на тит. л. В книгу вложен фрагмент фотографии, на которой крупным планом запечатлён Борис Полевой (согласно подписи на обороте - в возрасте 75 лет).

описание: Мемуары юмориста, актёра, известного исполнителя роли Бубы Касторского, танцора, музыканта Бориса Михайловича Сичкина (1922-2002). В книге он вспоминает своё знакомство с различными известными личностями - Владимиром Высоцким, Михаилом Светловым, Евгением Моргуновым, - съёмки в различных фильмах и историю своего заключения по фабрикованному делу в Тамбове в 1973 году. Автограф сделан во время приезда Бориса Сичкина в Россию из эмиграции, в которой он находился с 1979 года, и адресован фотографу-летописцу цирка и эстрады Леониду Семеновичу Бабушкину (1933-2004).

3000 РУБ.



- 566** **Никулин, Ю. [автограф].** 999 анекдотов от Никулина. С инскриптом автора: "Лёнечке / Бабушкину, / дружок моему / на радость / и потеху! / Ю. Никулин / 29.XII-94 / 14 час 37 мин". М.: Аутопан, 1994. - 252 с.; 16,5x11 см.

состояние: В иллюстрированной издательской обложке. Коллекционная сохранность. Автограф на тиг. л.
описание: Адресат автографа Леонид Семенович Бабушкин (1933-2004), друг Юрия Никулина, фотограф-летописец цирка и эстрады.
4000 руб.



- 567** **Матюх, В., худ.** Три гравюры. Б.м., [1950-1951]. - 3 л.; 41,9x30 см. - Литография.

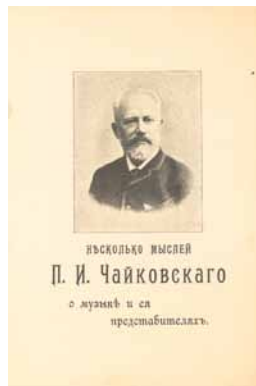
состояние: Небольшие надрывы по краям, потертости, заломы по уголкам листов.

описание: На двух гравюрах изображен клоун Константин Александрович Берман (1914-2000). Вера Федоровна Матюх (1910-2003) – график, училась в Харьковском художественном институте. Сотрудничала с журналами «Чиж», «Ёж», а также работала в Экспериментальной литографской мастерской ЛОССХ под руководством Г.С. Верейского и Е.С. Кругликовой.
3000 руб.



- 568** **[Рахманинов, С.].** К столетнему юбилею Московского училища ордена Св. Екатерины 10го февраля 1903 г.: [Фотоальбом]. [М.: Фототипия П.П. Павлова, 1903]. - [62] л. ил.; 25x32,5 см.

состояние: В цельнотканевом (коленкор) издательском переплётё с тиснением золотом по передней переплётной крышке: название. Потёртости и загрязнения переплётё. Утрата листа в начале блока (все иллюстрации сохранены). Загрязнения страниц. Распадение блока. Отдельные страницы отходят от блока. Влад. пометы карандашом.
описание: В фотоальбоме содержится фотография композитора Сергея Рахманинова, работавшего в Екатерининском училище с 1903 по 1906 гг. В то же время он был дирижёром Большого театра. Кроме того, в альбоме есть фотография сына А.С. Пушкина, А.А. Пушкина, бывшего членом попечительского совета. Судя по влад. подписям, альбом происходит из семьи одного из преподавателей училища. Московское училище ордена Св. Екатерины, или Екатерининский Институт благородных девиц, - одно из первых женских учебных заведений в России.
8000 руб.



- 569 Чайковский, П.И.** Несколько мыслей П.И. Чайковского о музыке и ее представителях. М.: Типо-лит. И.И. Пашкова, 1903. - 20 с.; 20x13,5 см. - (Музыка пение сладкое).

состояние: В иллюстрированной издательской обложке. Незначительные загрязнения обложки. Хорошая сохранность.

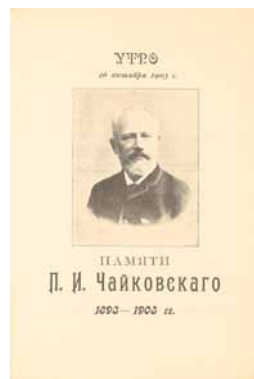
3000 руб.



- 570 Фонола:** Аппарат для художественного исполнения всевозможных пьес на рояле или пианино. Иллюстрированный рекламный проспект. М.: Тип. А.К. Вейерман, [1903]. - 40 с.: ил.; 16x11 см. Иллюстрированное издание на мелованной бумаге.

состояние: В двухцветной шрифтовой издательской обложке. Хорошая сохранность. Потёртости корешка, незначительные заломы на обложке.

3000 руб.



- 571 Утро 26 октября 1903 г. Памяти П.И. Чайковского 1893-1903 гг.**

М.: Типо-лит. И.И. Пашкова, 1903. - 26 с.; 20x13,5 см. - (Музыка пение сладкое).

состояние: В иллюстрированной издательской обложке. Незначительные загрязнения обложки. Хорошая сохранность.

3000 руб.



- 572 Интимные песенки французского жанра / Николай Зинин, сл.**

Ростов-на-Дону: «Музыка», [1910-Е]. - [2] с.: ноты; 35x26 см. - (РЕПЕРТУАР НИКОЛАЯ ЗИНИНА).

состояние: В издательской иллюстрированной обложке. Незначительные сгибы. Штамп «Нотного магазина «Муза» П. Юргенсона. В хорошем состоянии.

2000 руб.



- 573** Лебединое озеро балет П. Чайковского.
М.: Изд. П. Юргенсона, [1910-е]. - 173 с.: ноты ; 30x24 см. -
На фр. яз.

состояние: Во владельческом составном переплете эпохи. Передняя сторонка издательской иллюстрированной обложки сохранена и вплетена. Корешка отходит от блока, утрата фрагментов. Штамп «Нотной торговли А. Густавсона» на тит. л. Разлом блока.

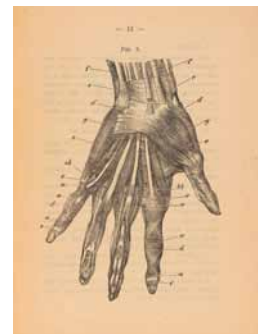
1500 руб.



- 574** Новейший сборник романсов и куплетов. Новый "Варяг" и другие.
СПб.: Н.И. Холмушин, 1912. - 93, III с.; 17,5x12 см.

состояние: В иллюстрированной издательской обложке. Обложка частично расходится по корешку. Потёртости обложки. Надрывы обложки. Сторонки обложки подклеены к блоку.

6000 руб.



- 575** Гимнастика пальцев. С 37 рисунками. / Составлена по Джаксону и др. под ред. врача С. Белице-Геймана. - 7-е изд.
М.: Юргенсон, 1917. - 32 с.: ил.; 17,5x13,5 см.

состояние: В шрифтовой издательской обложке. Обложка частично расходится по корешку. Небольшие загрязнения и затёки на обложке. Бледные шт. на передней сторонке обложки.

3000 руб.



- 576** Боюсь: Романс для пения / Вилли Гульд, соч., [Майков, А., сл].
СПб.: Б.и., [1910-е]. - [3] с.: ноты ; 34x25 см.

состояние: В издательской шрифтовой обложке. Лист вложен. Дарственная надпись на 1 с. обл.

описание: «Посвящается Тэффи».

Автор скрылся за псевдонимом: Вилли Гульд – один из персонажей рассказа Тэффи «Два Вилли», опубликованном в «Юмористических рассказах» («Шиповник», 1911).

3000 руб.



- 577** Птичья свадьба: Юмористическая песенка / Тэффи, сл., Борисов, Б., муз.
М.: А. Гун. Нотный магазин, [1910-1920-е]. - [2] с.: ноты ; 35x26 см.

состояние: В издательской иллюстрированной обложке. Незначительные надрывы.

описание: Борис Самойлович Борисов (1872-1939) – артист, композитор, выступал в театре-кабаре «Летучая мышь».

5000 РУБ.



- 578** Весна / Есенин, С., сл., Васильев-Буглай, Д., муз.
М.: Музторг, [1920-е]. - [3] с.: ноты ; 33x24 см. - 1000 экз.

состояние: В издательской шрифтовой обложке. Лист вложен. Загрязнения.

описание: Романс на одно из ранних стихотворений С. Есенина «Сыплет черемуха снегом» (1910). Дмитрий Степанович Васильев-Буглай (1888-1956) – композитор, собиратель народных песен.

2000 РУБ.



- 579** Песня соловушки / Есенин, С., сл.; Вильбушевич, Е., муз.

Л.: Изд. автора, 1927. - [3] с.: ноты ; 36x27 см. - 1050 экз.

состояние: В издательской шрифтовой обложке. Надрывы, лист вложен. Утрата фрагмента обложки и страниц.

описание: Стихотворение С. Есенина «Есть одна хорошая песня у соловушки» было написано, предположительно, весной 1925 г. в Баку, в один из самых плодотворных визитов поэта.

Евгений Борисович Вильбушевич (1874-1933) – пианист, композитор. Автор романсов на стихи С. Есенина.

2000 РУБ.



- 580** [Вдохновение для Д. Шостаковича]. [Таити-трот] Taiti-Trot / Подревский, К.Н., сл., Фомин, Б.И., муз. и ар.
М.: Изд. автора, 1926. - [3] с.: ноты ; 36x27 см. - 3000 экз.

состояние: В издательской иллюстрированной обложке. Незначительные загрязнения, надрывы. Листы вложены.

описание: Русский перевод песни "Tea for Two" ("Чай вдвоем") В. Юманса из мюзикла «No, no, Nannette» (1925). Выполнил перевод на русский язык Константин Николаевич Подревский (1888-1930), поэт, композитор, автор стихов к романсу «Дорогой длиною». В 1929 г. его произведения были запрещены как контрреволюционные; позднее его имущество было описано Драмсоюзом, присужден штраф, от потрясений К. Подревский заболел, умер через несколько месяцев.

Музыку на слова К. Подревского написал композитор Борис Иванович Фомин (1900-1948) как песню-вставной номер к оперетте «Карьера Пирпойнта Блэка». Именно эту песню в оркестровке Б. Фомина услышал Д. Шостакович и по мотивам написал оркестровую пьесу «Таити-трот, ор. 16», премьера которой состоялась в 1928 г.

5000 РУБ.



- 581** Песенки Розиты к фильму "Розита" / Блажевич, О., сл., Рохман, Л., муз.
М.: Изд. автора, 1926. - [2] с.: ноты ; 30,5x23 см. - 1000 экз.

состояние: В издательской шрифтовой обложке. Незначительные надрывы. Штамп «АМА: Ассоциация Московских Авторов».

описание: Автор слов, предположительно, Ольга Михайловна Блажевич (18??-19??), работавшая машинисткой-

переводчицей в кинофирме А. Ханжонкова. С 1910-х гг. писала сценарии к кинофильмам.

2000 РУБ.



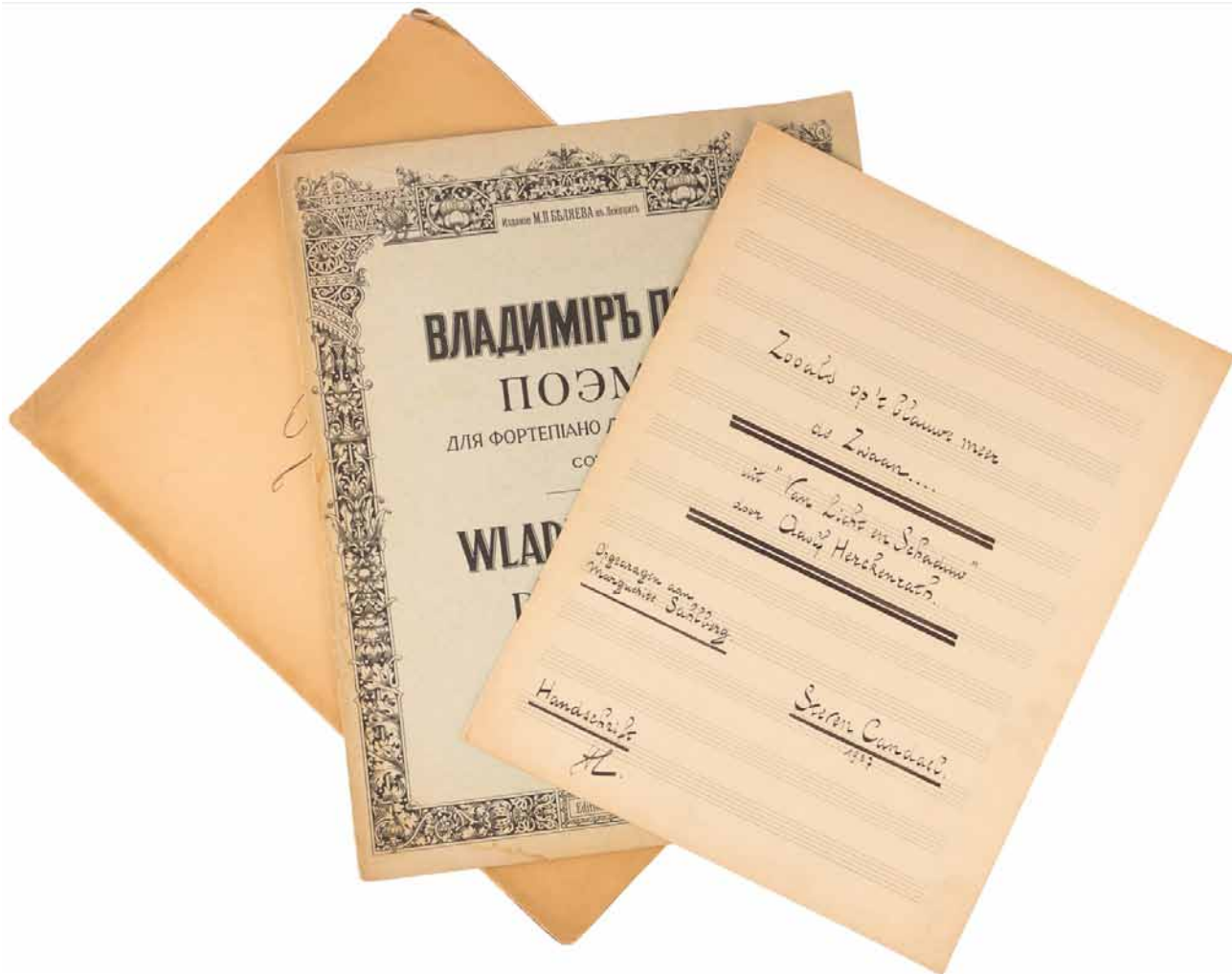
- 582** Тройка: Романс / Белый, А., сл., Сизов, Н., муз.
М.: Музторг, 1928. - [4] с.: ноты ; 35x25 см. - 1000 экз.

состояние: В издательской шрифтовой обложке. Лист вложен. В хорошем состоянии.

описание: Романс на стихотворение Андрея Белого из цикла «Просветы» сборника «Пепел», написано в 1904 г. в имени Серебряный Колодезь.

Николай Иванович Сизов (1886-1962) – композитор.

2000 РУБ.



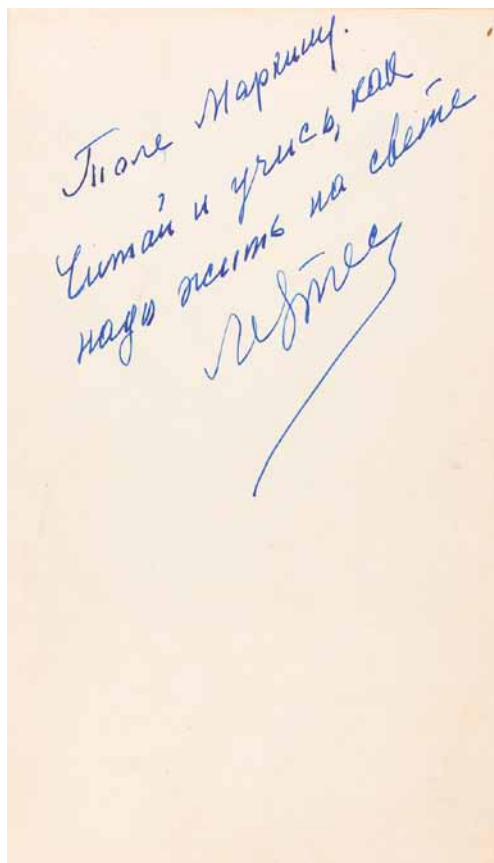
583 [Поль, Владимир - автограф]. Три тетради нот: две рукописные и одна печатная. Из архива М. Зальберг (Вачнадзе).

1. [Поль, Владимир]. Ronl, VLADIMIR. [Поэма для левой руки]. POEME POUR LA MAIN GAUCHE. Op. 17. - PARIS, 1938. - [1], 11 с. нот; 34,5x27 см. Рукопись. Подпись автора.
2. Поль, Владимир. Поэма для фортепиано для левой руки. Соч. 17. - LEIPZIG: М.П. Беляев, 1938. - 8 с. нот; 33x26,5 см.
3. SANDAEL, STEVEN. [Как на Голубом озере Лебедь. Из книги Адольфа Херкенрата «О Свете и чайке»]. ZOOALS OP T VLAUWE MEER DE ZWAAN. UIT «VAN LICHT EN SENADUW» DOOR ADOLF HERCKENRATH. - 1937. - [8] с.; 21,5x24 см. - Рукопись. - Нидерландский яз.

состояние: В обложке (1, 2). Обложка частично отходит от блока (2). Хорошая сохранность.

описание: Три нотных тетради с произведениями, посвященными Маргарите Акселевне Сальберг (Зальберг, Вачнадзе; р. 1909-?), пианистке, музыковеду. В 1936 году она окончила Сорбонну, в 1939 - Парижскую консерваторию по классу фортепиано Владимира Поля. С 1948 г. жила в СССР. Автор монографий о Чайковском и Шостаковиче, вышедших на французском языке. Преподаватель Тбилисского университета, Грузинской филармонии и Тбилисской консерватории.

6000 РУБ.



- 584 Утесов, Л. [автограф].** С песней по жизни. / Под ред. Ю. Дмитриева.
С инскриптом автора: "Толле Маркину / Читай и учись, как / надо жить на свете / Л. Утесов".
М.: Искусство, 1961. - 208 с., 11 л. ил.; 20x12,5 см.

состояние: В цельноканевом (лдерин) владельческом переплётё. Передняя сторона обложки сохранена и наклеена на переднюю переплётную крышку. Блок распатан. Отдельные листы частично или полностью отходят от блока. Автограф на обороте фронтисписа.

1500 руб.



- 585 [Шульженко, К., автограф].** Клавдия Шульженко. Дорогой длиною. Отрада: Гибкая грампластинка. С инскриптом К. Шульженко: "Вере Николаевне / с радостью и большим / удовольствием / хочу подарить эту / скромную пластинку, / т.к. фотографии / в данный момент / не оказалось под / рукой. / Искренне Ваша / Клавдия / Шульженко / Москва."

[М.: Мелодия, 1969]. Конверт. - [4] с. ; 19x18 см. Пластинка. - 17,5 см.

состояние: Гибкая грампластинка ЗЗГД в иллюстрированном конверте. Незначительные «лисы» пятна и сгибы. Автограф на 3 с.

описание: Автограф эстрадной артистки Клавдии Ивановны Шульженко (1906-1984).

15000 руб.

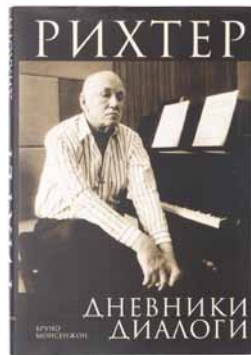


- 586 Кинчев, К. - автограф.** Пластинка фирмы "Мелодия" с песнями группы "Алиса".
Л.: Мелодия; Ленинградский рок-клуб, 1987. - 18x18 см.

состояние: В иллюстрированном конверте. Хорошая сохранность. Автограф на конверте.

описание: Первое издание этих песен фирмой «Мелодия» - все эти песни вошли в первый альбом группы. «Энергия», записанный Ленинградским рок-клубом в 1985 году, но выпущенный фирмой «Мелодия» только в 1987 году.

1000 руб.



587 Монсежон, Брюно [автограф]. Рихтер: Дневники. Диалоги.

С инскриптом автора: "Bruno Monsaingeon".
М.: Классика-XXI, 2002. - 480 с., 17 л. ил.: СХЕМЫ; 24,5x17,5 см.

состояние: В цельнотканевом издательском переплёте, иллюстрированной издательской суперобложке. Коллекционная сохранность. Автограф на обороте фронтисписа.
описание: Брюно Монсенжон (род. 1943) – французский скрипач, более известный как режиссёр документальных фильмов о великих музыкантах XX в., проведший интервью со многими из них.

10000 РУБ.



588 Кругликова, Е. Силуэты современников. I: Поэты.

М.: Альциона, 1922. - [2] с., 27 л. портр., [2] с. оглав.; 27x19,3 см. - 1000 экз.

состояние: В иллюстрированной издательской обложке работы автора. Утрата фрагментов корешка. Обложка частично расходится по корешку. Незначительные надрывы, заломы передней сторонки обложки. Отдельные страницы блока не разрезаны.

описание: В работе мастера эстампа и силуэтной графики Елизаветы Сергеевны Кругликовой (1865-1941) представлены силуэты А. Ахматовой, К. Бальмонта, А. Белого, А. Блока, М. Волошина, Н. Гумилёва, О. Мандельштама, В. Маяковского, Б. Пастернака, М. Цветаевой и др.
Единственное издание.

5000 РУБ.



589 Чегодаев, А.Д. Рукопись "О творчестве Е.А. Кибрика". [1946?]. - 6 л.; 30,5x21,5 см.

Приложено: Е. Кибрик: [Каталог выставки. / Вступ. статья А.Д. Чегодаева «О творчестве Е.А. Кибрика». М.: Москов. Союз Сов. Художников, 1946]. - 8 с.; 19x13,5 см.

состояние: Хорошая сохранность. Незначительные надрывы листов (л. 1, 6) (рукопись). В художественной обложке. С. 3-6 отдельно от обложки. Надрывы обложки и страниц (каталог выставки).

описание: Статья историка искусства Андрея Дмитриевича Чегодаева (1905-1994) была опубликована в каталоге выставки иллюстраций и рисунков Е.А. Кибрика. Мероприятие проходило в выставочном зале Московского Союза Художников в 1946 г.

3000 РУБ.



590 Архив искусствоведа Н.А. Кожина.

описание: Николай Александрович Кожин (1893-1896), доктор искусствоведения и исторических наук, преподаватель, один из инициаторов создания Всероссийского общества охраны памятников и культуры (1965 г.).

1. Поздравительные открытки от искусствоведа М.В. Алпатова и писателя Л.М. Леонова, адресованы Н.А. Кожину. - 10,5x14 см. (открытки), 11x16 см. (конверты).

Залом угла одного из конвертов.

2. Письмо искусствоведа П.Н. Жолтовского адресовано Н.А. Кожину. - Львов, 1960-е. - [4] с.; 21x15 см. (письмо), 15,5x11 см. (конверт).

Надрывы правого верхнего угла лицевой и обратной сторон (конверт).

3. Письмо поздравления с Пасхой Н. А. Кожина епископу Пимену, открытка поздравления с Пасхой и записка поздравления с Новым Годом архиепископа Пимена (адресовано Н.А. Кожину). - Саратов: 1967. - [4] с. (письмо), [1] л. (записка); 20,5x14,5 см. (письмо), 15,5x7,5 см. (открытка), 30x21 см. (записка), 11x16 см. (конверт).

Надрыв по верхнему краю лицевой стороны (конверт).

4. Подборка из шести фотографий нач. XX в. - 5,5x8,5 см. - 8x11 см.

Пересъём двух фотографий.

5. Удостоверение для работы в архивах, музеях и библиотеках. - 1982. - [1] л.; 29,5x21 см.

Подписано президентом Академии художеств СССР Н.В. Томским.

6. Письмо Н.А. Кожину от коллектива Кафедры истории и искусств Ленинградского Высшего худож-промыш. училища им. В.И. Мухомовой. - Л., 1963. - [1] л.; 28,5x20 см. Подписано зав. кафедрой историком искусства П.Е. Корниловым.

Из собрания коллекционера графики и искусства Александра Заволокина, о чём свидетельствует шрифт. шт.-экслибрис.

3000 РУБ.



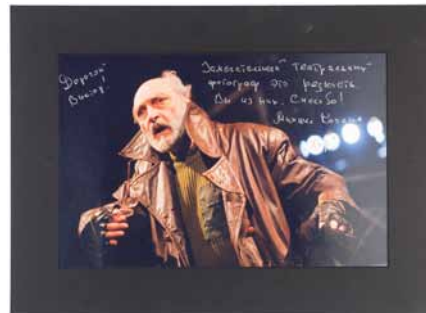
591 [Козаков, Михаил - автограф]. [Пластинка]. Иосиф Бродский. Остановка в пустыне: Стихотворения. / Читает Михаил Козаков.

[М.]: Мелодия, 1988. - 31x31 см.

состояние: В иллюстрированном конверте. Небольшие потёртости конверта. Хорошая сохранность.

описание: Михаил Михайлович Козаков (1934-2011) - актёр, режиссёр, сценарист. Снимался и ставил такие фильмы, как «Покровские ворота», «Здравствуйте, я ваша тётя», «Соломенная шляпка» и др.

5000 РУБ.



592 [Козаков, М. Автограф] Фотография М. Козакова в роли короля Лира / Фото В. Сенцова.

Инскрипт актёра и режиссёра: «Дорогой / Виктор! / Замечательный театральный / фотограф это редкость. / Вы из них. Спасибо! / Михаил Козаков / «Лир».

[М.], [2003]. - 20,2x28,5 см. - Авторский отпечаток, пастарту.

состояние: Фотография наклеена на паспарту. Инскрипт серебряным фломастером. Небольшие потертости и загрязнения фотографии.

описание: Премьера спектакля «Король Лир» (реж. П. Хомский) с Михаилом Михайловичем Козаковым (1934-2011) в главной роли состоялась в апреле 2003 г. в Театре им. Моссовета.

10000 РУБ.

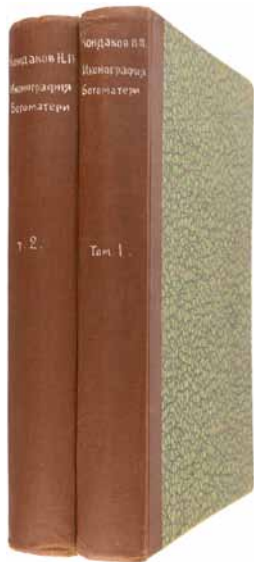


- 593** [Годовой комплект] **Искусство: живопись, графика, художественная печать.** Журнал. № 1-12, 1911. Киев: Тип. С.В. Кульженко, 1911. - 552 с.: ил. 32 25,6 см.

состояние: В цельнотканевом (ледерин) владельческом «глухом» переплете. Сторонки издательских обложек каждого номера сохранены и вплетены. Хорошая сохранность.

описание: В журнале представлены работы Т. Шевченко, М. Врубеля, К. Сомова, А. Бенуа и др.

26000 руб.



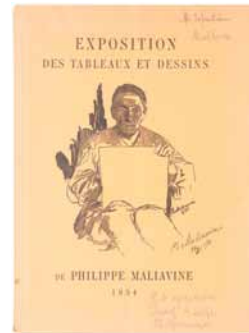
- 594** **Кондаков, Н.П.** Иконография богоматери. [В 2 т]. СПб.: Отд-ние рус. яз. и Словесности Имп. Акад. Наук, 1914-1915. - Т. I. [4], 387 с.: ил., 7 л.ил. Т. II. [2], 451, [1] с.: ил., 6 л.ил.; 28,5x20,2 см.

состояние: В составных любительских переплетах. Издательские шрифтовые обложки сохранены и вплетены в переплет. Небольшие потертости краев переплетных крышек, залом передней обложки в т. I, утрата по левому полю издательской обложки т. II, издательская обложка т. II приклеена на лист-подложку, потертости и загрязнения издательской обложки т. II, небольшие загрязнения некоторых страниц, в т. I между с. 166-167 выпадает нумерованный лист с иллюстрацией.

описание: Никодим Павлович Кондаков (1844-1925) – историк византийского и древнерусского искусства, археолог, создатель иконографического метода изучения памятников искусства, академик Петербургской АН и Императорской Академии художеств. В 1920 г. эмигрировал.

В представленном труде автор впервые проанализировал взаимосвязь и последовательность появления главных иконографических типов Богоматери.

9000 руб.



- 595** [Малявин, Ф.] **Maliavin, Philipp.** [Выставка живописи и графики]. **Exposition des tableaux et dessins.** [Oslo: Stammes Boktrykkeri], 1934. - [8], 24 с.: ил.; 28,5x21 см.

состояние: В иллюстрированной издательской обложке. Следы сгиба блока. Листы с текстом, обложка и первая и последняя страницы отходят от блока. Влад. надписи на передней сторонке обложки.

описание: В каталоге, подготовленном Королевской Академией свободных искусств в Стокгольме, представлены не только репродукции картин и графики, но и цены на работы мирискусника художника Филиппа Андреевича Малявина (1869-1940).

Редкость.

20000 руб.



596 Бубнова, Ольга [автограф] Японская живопись. / [Предисл. проф. А.И. Иванова].

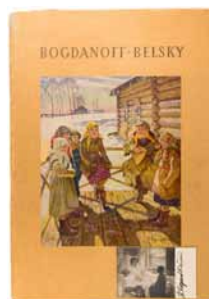
С инскриптом автора: "Николаю Михайловичу / Зыкову на добрую / память от известного / ему автора. / 27.XI.34 г."

[М].: ВСЕРОССИЙСКИЙ КООПЕРАТИВНЫЙ СОЮЗ РАБОТНИКОВ ИЗОБРАЗИТЕЛЬНЫХ ИСКУССТВ, 1934. - 39 с., ил. - 16x25 см. - 3 200 экз.

состояние: В издательском иллюстрированном картонном переплётё. В издательской суперобложке. Потёртости, надрывы, утраты фрагментов переплётё. Надрывы суперобложки. Надрывы форзацев по корешку. Небольшие потёртости и загрязнения некоторых страниц. Ржавые скрепки, следы ржавчины возле скрепок. Бумага мелованная. Между с. 24 и 25 начинается разлом блока. Автограф автора на тит. листе.

описание: Ольга Николаевна Бубнова (1897-1938) - искусствовед. Окончила историко-филологический факультет Московского государственного университета имени М.В. Ломоносова (МГУ). Работала научным сотрудником Государственного исторического музея в Москве и во Всероссийском кооперативном товариществе «Художник» («Всехудожник»). Арестована вместе с мужем, А.С. Бубновым, наркомом просвещения РСФСР, по обвинению в участии в контрреволюционной террористической организации, расстреляна. Реабилитирована в 1956 году. Запрещенное издание. Переведено из спецхрана в 1959 г.

3000 РУБ.



597 [Богданов-Бельский, Н. - автограф]. Ligers, Ziedonis. [Н. Богданов-Бельский]. Bogdanoff-Belsky: Leben und werk des Russischen malers.

RIGA, 1943. - 24 с., 12 л. ил.; 49,5x35 см. - Текст на немецком языке.

Приложена открытка с автографом Н. Богданова Бельского. RIGA: J. KARLOVSKI, [б. г.]. - 8,5x13,5 см.

состояние: В издательском картонном переплётё, иллюстрированной издательской суперобложке. Надрывы суперобложки. Хорошая сохранность.

описание: Подготовлено к печати в ноябре 1942 г. Издано на оккупированной территории. Николай Петрович Богданов-Бельский (1868-1945) - художник-передвижник. Эмигрировал в 1920 году в Латвию, в 1944 году уехал в Берлин.

20000 РУБ.



- 598** Каталог моделей люстр «ар-деко» с механизмом для подъема-спуска. 1908–1909 гг. [Gesetzlich Geschützt. Modele depose].
Б.м., 1909. - 79 л. ил.; 32х24 см. На фр. и нем. языках.
Цинкография.

состояние: В полукожаном современном переплётё. Тиснение золотом по бинтовому корешку: узоры-басмы. Хорошая сохранность.

20000 РУБ.



- 599** Машин, В. Новый русский шрифт. 215 мотивов. Вып. 1-ый [и единств.].
М.: Изд. автора, 1906. - [2] с., 77 л.: ил.; 22х25,5 см.

состояние: В иллюстрированной издательской обложке. Корешок восстановлен (бумага). Утрата фрагментов обложки. Обложка дублирована на бумагу. Надрывы страниц. Загрязнения от перелистывания.

описание: Альбом был переиздан в 2017 году.

ЕДИНСТВЕННОЕ ПРИЖИЗНЕННОЕ ИЗДАНИЕ ДАННОГО АЛЬБОМА.

15000 РУБ.

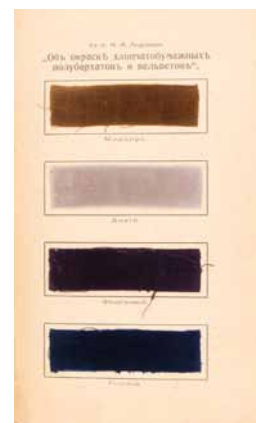


- 600** **Средин, А.В.** Полотняный завод: [Очерк истории рода Гончаровых и их родового имения] СПб.: Тип. «Сириус», [1910]. - [3], 35 с.: ил., 6 л. ил.; 27,6x18,6 см. - [130 экз.] - (Оттиск из журнала «Старые годы. Июль-сентябрь 1910 г.»).

состояние: В составном индивидуальном переплётё эпохи. Иллюстрированная издательская обложка (тонкая бумага верже) сохранена в переплётё. Потёртости переплётё и корешка, незначительный надрыв верхней части корешка, временные пятна, дорев. запись владельца на переднем форзаце.

описание: Полотняный завод - имение Гончаровых в Медынском в Калужской губернии. Отдельные оттиски (10-130) печатались в малом количестве экземпляров и практически в продажу не поступали. Редкость как и все оттиски. Ульяновский. №1091.

20000 РУБ.



- 601** Об окраске хлопчатобумажных полубархатов и вельветов. С 2 таблицами чертежей и одной таблицей образцов.

М.: Издание кружка технологов московского района, [1915]. - 12 с., 2 л. табл., 1 л. образцов; 26x17 см.

состояние: В шрифтовой издательской обложке. Обложка частично расходится по корешку. Потёртости обложки. Хорошая сохранность.

описание: На одной из страниц представлены образцы различной окраски бархатных тканей: мордоре, дикий, фиолетовый и голубой.

5000 РУБ.



- 602** Известия текстильной промышленности и торговли: Ежемесячный журнал. №1-2.

М.: Государственное издательство, 1930. - 182 с.: ил.; 30,5x21 см.

состояние: В шрифтовой издательской обложке. Утрата фрагментов обложки. Заломы углов обложки. Небольшие загрязнения обложки.

описание: На одной из страниц представлены образцы тканей: атласа, разных видов крепа, радаме, дама, либерти, футляра.

6000 РУБ.



603 **Анисимов, В.И.** Книжный переплёт: Краткий конспект по истории и технике переплётного дела, с рисунками на отдельных листах.

Пб.: ГИЗ, 1921. - 94 с.: 20 л. ил.; 27x18 см. - 2000 экз. Обложка и страничные украшения работы А.Н. Лео. Заставки, инициалы и концовки заимствованы из старопечатных книг.

состояние: В иллюстрированной издательской обложке и суперобложке. Незначительные загрязнения и надрывы суперобложки по краям, утрата нижней части корешка суперобложки, блок расшатан, незначительный бледный развод по нижнему полю последних страниц.

См.-Сок. №4661.

5000 руб.



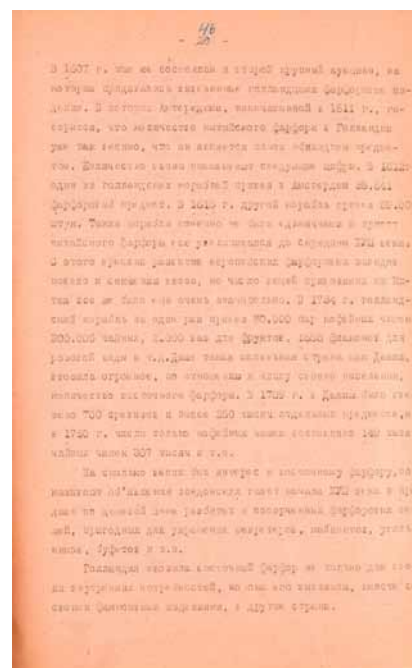
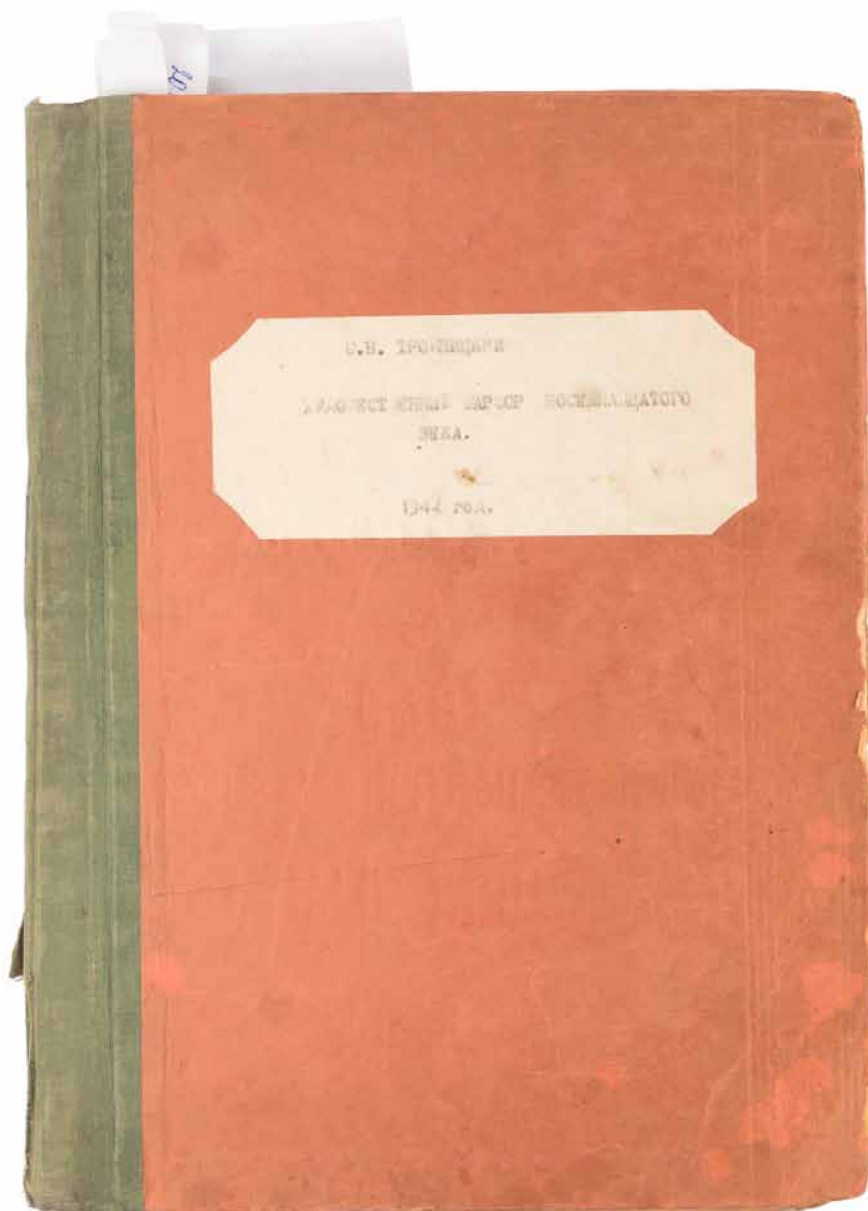
604 Самоделный альбом с изображениями образцов лучших западных переплётёв, вырезанными из иностранного периодического издания, форзацами и со статьями как переплести самому книгу. 60-е гг. XX в. - [81] л., из них 54 л. с образцами, 27 пустых л.; 39,8x30 см.

состояние: В составном индивидуальном переплётё 60-х гг. XX века работы В. Меньшикова. Незначительные потёртости переплётё, незначительные надрывы и реставрация надрывов отдельных страниц, фременные пятна.

описание: Альбом включает 54 л. с наклеенными вырезками из издания «L'illustration», газетными вырезками из советских газет «Переплётё из пластмассы», «Как самому переплести книгу», «Оформление книг в прошлом и настоящем», рекламой переплётной мастерской Шпамера (Лейпциг), а также как самому изготовить «мраморную» цветную бумагу, форзацы и мн. др.

Из собрания ленинградского коллекционера, переплётчика-самоучки, художника, мастера экслибриса Василия Андреевича Меньшикова.

5000 руб.



605 [Неопубликованная монография с авторскими правками] Тройницкий, С.Н. [автограф]

Художественный фарфор восемнадцатого века.

Б.м., [1944]. - [1], 2, 7, 1-177, 179-253, 255-379, 1-60, [4] с. - 30x23 см. - Машинопись.

состояние: Во владельческом составном переплётё. Потёртости, небольшие загрязнения, утраты фрагмента колленкора на корешке и мелких фрагментов бумаги на задн. крышке переплётё. Ошибки авторской пагинации: после с.177 сразу идет с.179, после с.253 сразу идет с.255. Примерно половина блока - «первая машинка» (первая копия машинописи). Автограф (подпись) автора на двух страницах, текст в некоторых местах написан автором от руки (в основном на иностр. языках), авторские правки на некоторых страницах, два последних листа (список литературы) написаны автором от руки.

описание: Данная машинопись 1944 года является, по всей видимости, авторским экземпляром, содержит автографы и авторские правки. Известна рукопись С. Тройницкого «Фарфор европейских мануфактур XVIII века», хранящаяся в архиве ГМИИ им. А.С. Пушкина.

Сергей Николаевич Тройницкий (1882-1948) - генеалог, геральдист, искусствовед. Один из основателей ежемесячного журнала «Старые годы» (1907-16). Издатель журнала «Гербовед» (1913-14). Директор Государственного Эрмитажа (1918-27). Создатель Галереи фарфора в Эрмитаже. Был арестован в 1935 году и отправлен в ссылку в Уфу. После возвращения из ссылки работал в музее керамики в Кусково и в Институте художественной промышленности, преподавал историю искусства в Театрально-художественном техническом училище. С 1945 года был сотрудником ГМИИ им. А.С. Пушкина, заведовал там отделом декоративно-прикладного искусства. В 1947 году Тройницкий защитил в МГУ им. М.В. Ломоносова докторскую диссертацию на тему «Европейский художественный фарфор XVIII века».

15000 РУБ.



606 Кубе, А.Н. Лиможские расписные эмали. / Обложка работы Л.С. Хижинского.

Л.: Комитет популяризации художественных изданий при Государственной Академии истории материальной культуры, 1927. - 48 с.: ил.; 16х12 см. - (Государственный Эрмитаж). - 3000 экз.

состояние: В орнаментированной издательской обложке. Обложка немного расходится по корешку. Заломы обложки. Хорошая сохранность. Влад. шт экслибрис на тит. л. Из книг А.В. Ефимова.

2000 РУБ.



607 Троицкий, С.Н. Русские фарфоровые фигуры. / [Обложка Л.С. Хижинского].

Л.: Комитет популяризации худож. изд-й при Гос. акад. истории матер. культуры, 1928. - 26, [4] с., ил. - 16,5х12 см. - 3 000 экз. - (Гос. Эрмитаж. Прикладное искусство).

состояние: В издательской художественной обложке. Небольшие потёртости и надрывы, утраты мелких фрагментов обложки. Маленький залом уголка одного листа. В хорошем состоянии.

1000 РУБ.



608 Конаковский фаянсовый з-д им. Калинина за 150 лет: Альбом к дипломной работе Бубновой Е.А. [1959(?)]. - [30] с. ; 30х41 см. Фотоальбом. - [Рига: РПК].

состояние: В цельнотканевом переплете с цветной вырезкой на передней крышке. Незначительные потертости, загрязнения. Некоторые фотографии вложены.

описание: В альбоме более 50 подписанных фотографий образцов изделий из фаянса Конаковского завода, открытого в 1809 г. под Тверью. Е. Бубнова - автор иллюстрированной монографии «Конаковский фаянс» (М., 1978).

12500 РУБ.



- 609** Альбом лучших образцов скульптуры из фарфора, фаянса и майолики.
М.: «ВИАЛЕГПРОМ», 1968. - [2], 45 с. ; 30x40 см. - 55 экз.

состояние: В издательском цельнотканевом переплете с тиснением. Незначительные загрязнения.

описание: Альбом фотографий новых скульптур для тиражирования в 1968-1969 гг.

10000 РУБ.



- 610** Альбом лучших образцов керамики.
М.: «ВИАЛЕГПРОМ», 1969. - [2], 45 с. ; 30x40 см. - 55 экз.

состояние: В издательском цельнотканевом переплете с тиснением. Незначительные загрязнения.

описание: Альбом фотографий новых изделий из фарфора, фаянса и майолики для внедрения в производство в 1968-1969 г.

8000 РУБ.



- 611** Архив фотографий со съемок фильма «Стару-Хармса» Вадима Гемса.
1991. - 6 (12x17 см.), 4 (18x13 см.), 4 (17x23 см.), 7 цв. (10x15 см.).

состояние: Незначительные загрязнения и сгибы. На одной из фотографий штамп «Фото Новикова Виктора Ивановича».

описание: 19 фотографий со съемок художественного сюрреалистического фильма по произведению Даниила Хармса «Старуха» (1939 г.) работы актера и режиссера Вадима Васильевича Гемса (1950-2019).

«Стару-Хармса» - первый опыт создания художественного фильма по Хармсу.

Фильм получил приз жюри на кинофестивале «Киношок» (1992, Анапа).

Клоту прилагается приглашение фирмы «ТОНАП» на премьеру фильма «Стару-Хармса», составившуюся 9 декабря 1991 г. (М., 1991., 4 с., 8x5 см.).

Из архива актера, режиссера Вадима Гемса.

4000 РУБ.



- 612** Подборка из 8 большеформатных фотографий со съёмок фильма «Стару-Хармса» (1991).
1991. - 5 (38x29 см.), 3 (59x49 см.).

состояние: Надрывы, утрата фрагментов.

описание: Черно-белые фотографии актеров - Сергея Максачева, Юрия Михельсона и других - на съёмках фильма «Стару-Хармса» режиссера Вадима Гемса, первого художественного фильма по произведению Д. Хармса.

Из архива актера, режиссера Вадима Гемса.

12000 РУБ.



- 613** Хлопушка со съёмок фильма «Стару-Ха-рмса» (1991). 1991, - 22x27 см. ДЕРЕВО, КРАСКА, МЕЛ.

состояние: Потертости.

описание: Хлопушка для номера монтажного кадра и дубля со съёмок фильма режиссера Вадима Гемса «Стару-Ха-рмса».

Мелом: «Дубль 120, [нрзб]».

Из архива актера, режиссера Вадима Гемса.

5000 РУБ.



- 614** Архив фотографий Вадима Гемса со съёмок фильма «Странник». [Ялта, 1987]. - 2 (24x18 см.), 2 (13x18 см.), 2 (11,5x18 см.), 1 (9x12 см.), 19 (10x15 см.), 34 (9,5x14 см.).

состояние: Незначительные загрязнения.

описание: 60 черно-белых фотографий со съёмок приключенческого фильма об открытии Антарктиды «Странник» (1987, реж. Михаил Ведышев).

На фотографиях - Ялтинское побережье, Артек и Копенгаген, Амалиенборг.

Большая часть сцен была снята именно в Ялте, здесь же на Ялтинской киностудии был построен корабль «Восток».

Вадим Васильевич Гемс (1950-2019), актер, режиссер, сыграл в фильме роль обер-медика Берга. В фильме также снимались Александр Трофимов, Станислав Лесной, Алексей Булдаков и др.

Из архива актера, режиссера Вадима Гемса.

4000 РУБ.



- 615** Архив фотографий Вадима Гемса со съёмок фильмов, репетиций спектаклей, чтения сценариев и других проектов. [1980-1990-е]. ФОТОГРАФИИ РАЗНЫХ ФОРМАТОВ.

состояние: Влад. подписи. Незначительные загрязнения, сгибы.

описание: Более 90 фотографий разного времени с коллективом театра, с которым работал Вадим Гемс, репетиции спектаклей, декорации, портреты актеров театра и кино, съёмки фильмов, в том числе, предположительно, нереализованных проектов.

Из архива актера, режиссера Вадима Гемса.

2000 РУБ.



- 616** Архив фотографий Вадима Гемса. Друзья, путешествия, личное. [1980-1990-е]. ФОТОГРАФИИ РАЗНЫХ ФОРМАТОВ.

состояние: Влад. подписи. Незначительные загрязнения, сгибы, надрывы.

описание: Более 100 фотографий из личного архива Вадима Гемса. На снимках Ялта, Копенгаген, знакомые, коллеги, друзья.

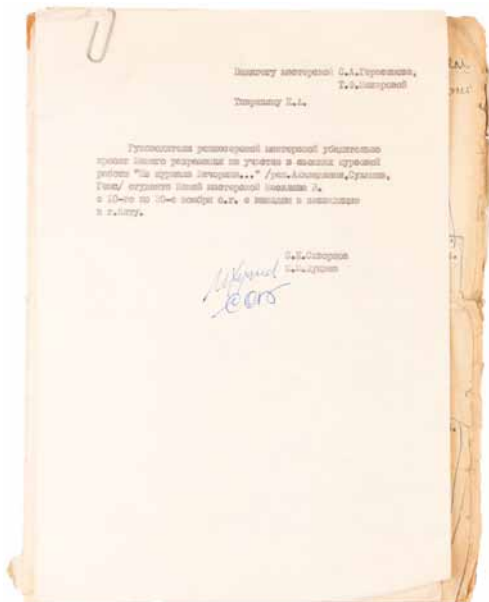
Вадим Васильевич Гемс (1950-2019) - актер, режиссер. Снятый им сюрреалистический фильм «Стару-Ха-рмса»

был первым опытом создания художественного фильма по произведениям Д. Хармса.

Из архива актера, режиссера Вадима Гемса.

1500 РУБ.

608-620



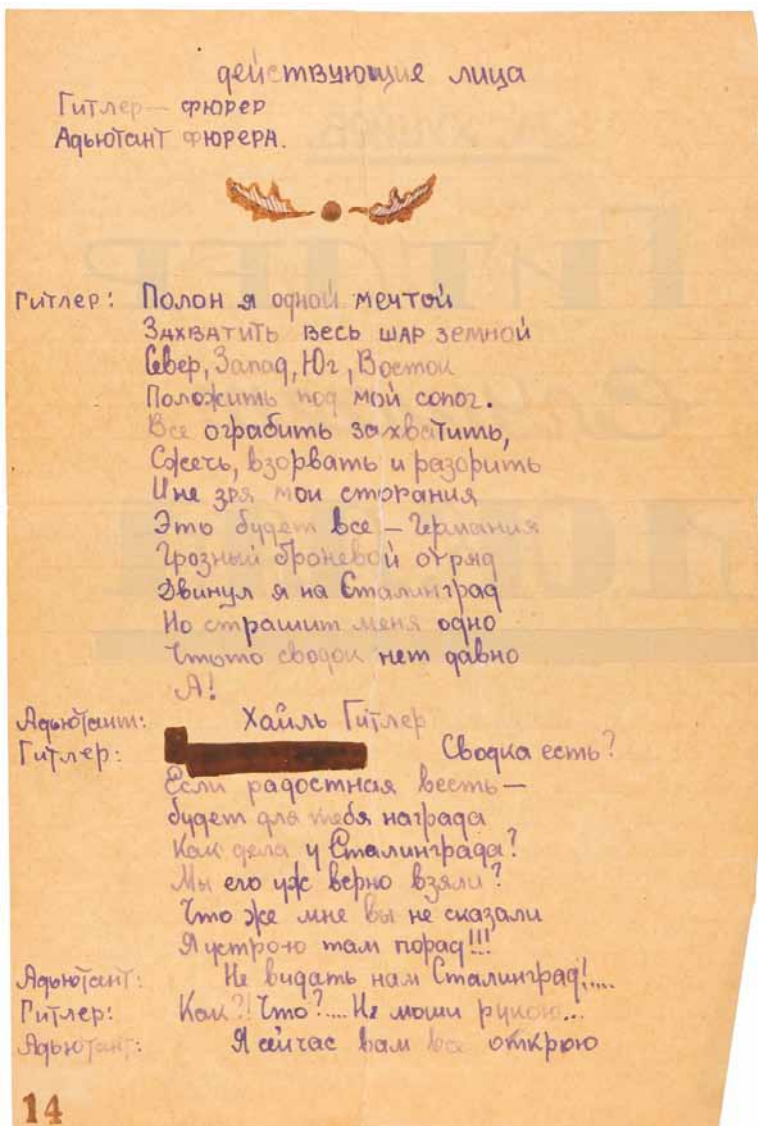
617 [Хуциев, М.М. - автограф]. Два предмета: Из журнала Печорина: режиссёрский сценарий. Прошение о разрешении на участие в этом спектакле с подписью Марлена Хуциева.

[1940-1950-е гг.]. - 1 л. (ПРОШЕНИЕ), 2 л. (ПРИЛОЖ. К РЕЖИСС. СЦЕНАРИЮ), 8 л. (СЦЕНАРИЙ); 29,5x22,5 см.

состояние: Хорошая сохранность (прошение, приложение). Надрывы, потёртости, многочисленные пометы синими чернилами и простым карандашом (сценарий).

описание: Автограф режиссёра фильмов «Весна на Заречной улице», «Застава Ильича», сценариста, актёра Марлена Маргьновича Хуциева (1925-2019) периода его студенчества во ВГИК (до 1952 г.).

1500 РУБ.



618 Хуциев, М. Гитлер слушает доклад: Сценка в стихах. Рукопись.
Тбилиси, 6 марта 1943. - [8] с.: ил.; 28x19 см. - Рукопись.

состояние: Сгиб. Рукопись порвана пополам вдоль.

описание: Листы со сценкой, включая титульный, пронумерованы 13-18. Вложен не включённый в пагинацию лист с эскизами декораций и описанием костюмов и реквизита для сценки. Сценка исполнялась в госпиталях в Телави, адъютанта в ней исполнял сам М. Хуциев.

Рукопись сценки будущего режиссёра фильмов «Весна на Заречной улице», «Застава Ильича», сценариста, актёра Марлена Мартыновича Хуциева (1925-2019). Он написал эту сценку в годы Великой Отечественной войны будучи в возрасте 17-ти лет. В одном из интервью он так вспоминает этот период своей жизни: «Дело в том, что я не воевал. Я по нескольким статьям был решительно забракован. У меня была астма, я был физически очень слабо развит, плюс близорукость. Меня не взяли. И у меня в душе осталось чувство невыполненного долга. Во всех картинах, которые я снял, есть тема войны. В 1941–1942 годах я застрял в Телави — это родной город моего отца. Мы ходили по госпиталям и играли, я написал скетч в стихах, который назывался «Гитлер слушает доклад». Миша Остроухов играл Гитлера, а я — его адъютанта. Потом я вернулся в Тбилиси, по комсомольской линии, и продолжил играть по госпиталям».

«Гитлер: А пока что, поспешите

Гебельсу скорей сообщите

Мы победно наступаем.

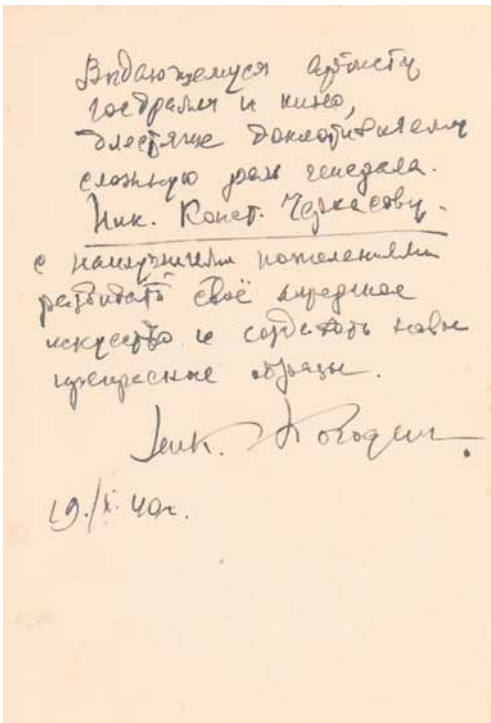
Адъютант: Из-под Курска удираем.

Гитлер: Замолчи ты, очумелый!

Адъютант: Русские отбили Белый».

Школьная сценическая работа М. Хуциева, созданная в годы Великой Отечественной войны.

20000 РУБ.



исполнившему роль генерала в фильме 1938 г. «Человек с ружьём» режиссёра С. Юткевича.

1500 РУБ.



620 Дети капитана Гранта: Афиша художественного фильма.

[М., 1948]. - 36x59 см.

состояние: Сгибы. Небольшие надрывы. Плакат обрезан с утратой выходных данных.

2000 РУБ.



619 Погодин, Н. [автограф]. Человек с ружьём: Пьеса в трех действиях и тринадцати картинах.

С инскриптом драматурга Николая Фёдоровича Погодина (наст. фам. Стукалов, 1900—1962): «Выдающемуся артисту/госдрамы и кино, блестяще воплотившему/сложную роль генерала./Ник. Конст. Черкасову./с наилучшими пожеланиями/развивать своё актёрское/искусство и создавать новые/прекрасные образы./Ник. Погодин./19./X 40г.».
М.; Л.: Искусство, 1939. - 108 с.: 3 вкл. л. ПОРТР.; 14,5x11 см.

состояние: В цельнотканевом (ледерин) издательском переплёте. С. 39-42 отдельно от блока. Незначительные загрязнения форзаца, нахзаца и отдельных страниц. Ржавчина на скрепках.

описание: Создание пьесы «Человек с ружьём» началось в 1936 г. с закрытого конкурса на лучшую пьесу и сценарий об Октябрьской революции. Негативные отзывы рецензентов заставили Н. Погодина переработать получившийся сценарий с названием «Ноябрь» в пьесу с известным названием, которая была экранизирована на студии «Ленфильма».

Издание адресовано автором пьесы Николаю Константиновичу Черкасову (1903—1966) - актёру театра и кино,



621 Хомов, Н. - худ. Корабли штурмуют бастионы (Адмирал Ушаков, II серия): Афиша фильма.

М.: Издательство «Рекламфильм», 1953. - 73x105 см. - 15000 экз.

состояние: Сгибы. Хорошая сохранность.

описание: Афиша выполнена в технике литографии.

5000 РУБ.

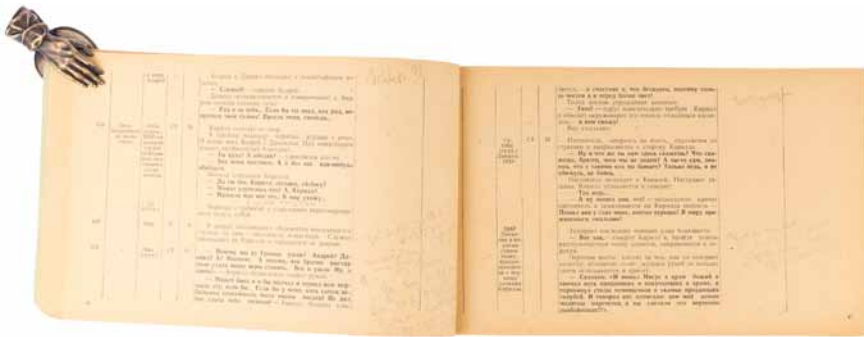
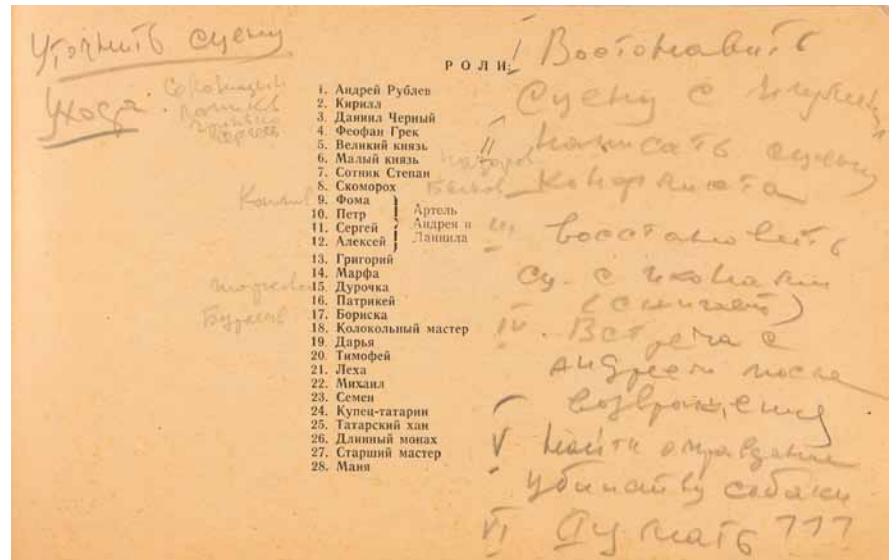


- 622** **Бауман, Е., Шалуновский, В.** Рекламный буклет фильма «Война и мир»: [кадры из кинофильма : буклет]. / [авт. текста Е. Бауман, В. Шалуновский]. М.: Информ.-реклам. бюро Управ. кинофикации и кинопроката Комитета по кинематографии при Сов. Министров СССР, [1966]. - [20] с.: ил., цв. ил., портр.; 28,5x22,6 см.

состояние: В художественной издательской обложке. Коллекционная сохранность.

описание: Рекламный буклет к кинофильму «Война и мир» - четвёртой русской экранизации романа-эпопеи Л. Толстого. Содержит две статьи: о создании фильма и об истории экранизаций произведения Л. Толстого, а также кадры из кинофильма. На широкий экран картина вышла 14 марта 1966 года.

5000 РУБ.



623 [Рабочий вариант сценария] Кончаловский, А.С., Тарковский, А.А. Андрей Рублев: (Страсти по Андрею): Режиссерский сценарий / Авторы сценария: А. Кончаловский, А. Тарковский. [М.]: Творческое объединение писателей и киноработников «Мосфильм», 1965. - 190 с.; 14,7x25 см. - 150 экз.

состояние: В шрифтовой издательской обложке. Надрывы корешка и обложки по краям, утрата фрагмента 1 с. обложки по верхнему полю, пятна по корешку и 1 с. обложки, задняя сторонка обложки отходит от блока.

описание: Экземпляр с карандашными правками некоторых сцен (раскадровок), которые не были сняты и реплик актёров: На тит. л.: «Июнь 1966 г. / Владимир-Суздаль. / Январь 1966 – Москва. Снять до 1/II-66 / 1. Выход из Троицы / 2. [нрзб.] поле / 3. Дубок / 4. Скоморох / 5. Сц. С Феофаном / 6. Келья Кирилла / 7. Приезд гонца / 8. Уход Кирилла (Андр.) / 9. Встреча с Андреем / 10. Келья Даниила! / Не сняты зима: 1. Приезд к Феофану / Зима. 2. Смерть собаки. / Павел 3. Сц. Прихода Кирилла / ? 4. Сц. Скомороха. / Весна. 5. Под монастырской стеной / Весна. 6. Покаяние Кирилла».

На с. 3: «Уточнить сцену ухода: Солоницын, Лапиков, Гринько. Сергеев, Кононов, Тарковская, Бурляев. I. Восстановить сцену с игуменом (?). II. Написать сцену конфликта. III. Восстановить сц. С иконами (сжигает). IV. Встреча с Андреем после возвращения. V. Найти оправдание убийству собаки. VI. Думать???».

На с. 11: «Презренная. Улыбка Кирилла».

На с. 39: «Ну как икона кончина? / Покажешь? / А что интересно? / (кривится Кирилл)».

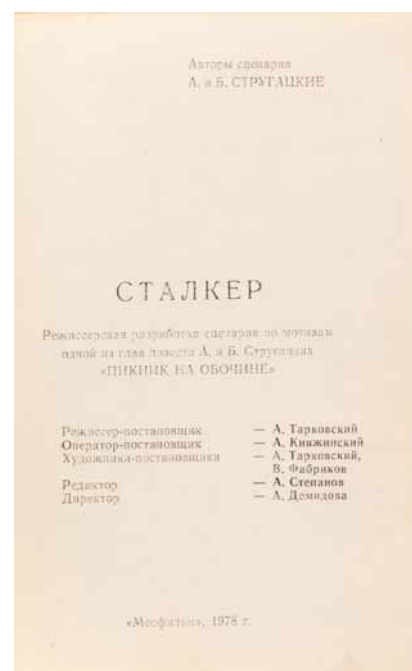
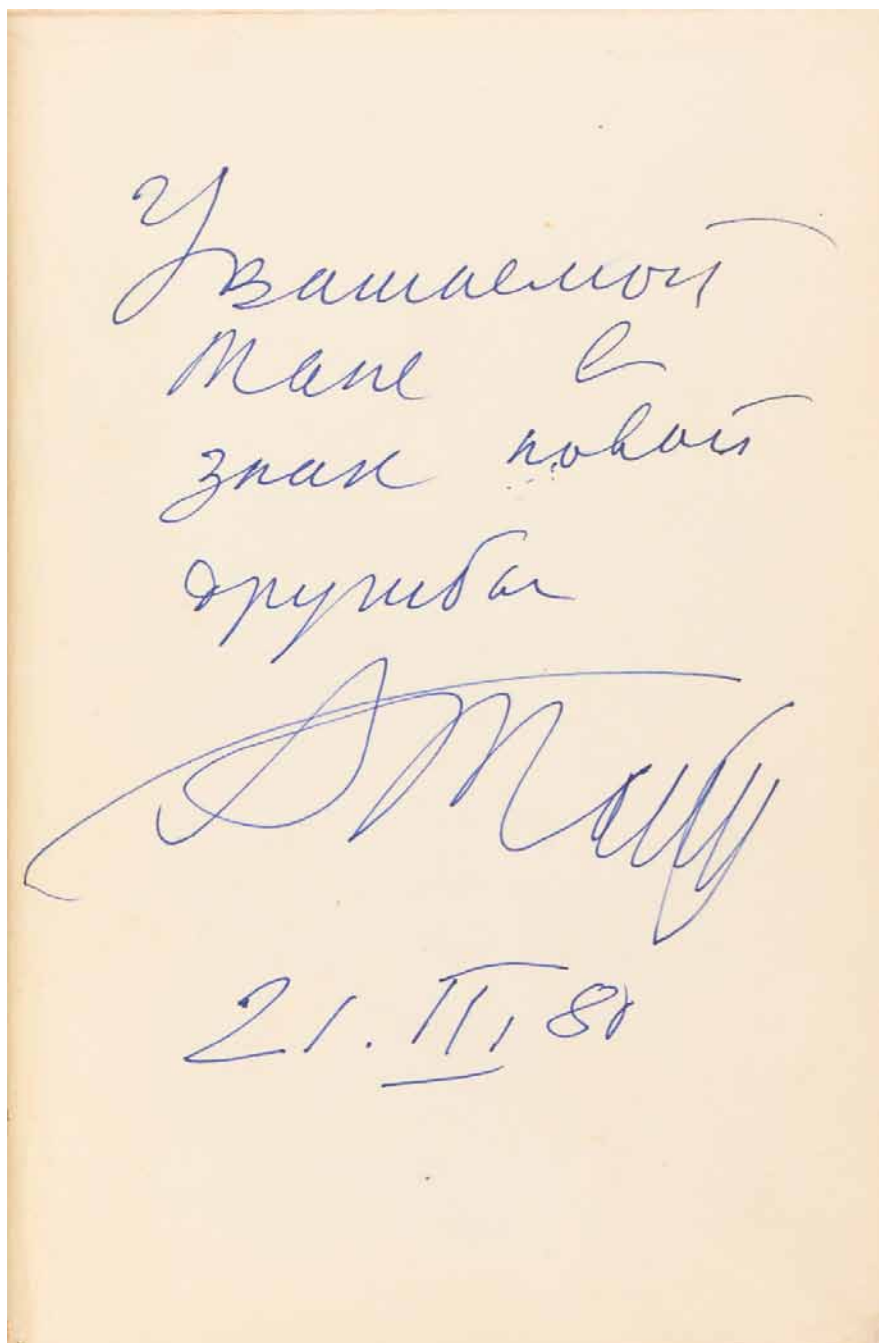
На с. 46-47: «Иконы?? Забыли зачем в обитель пришли. Монастырь [нрзб.]? Да Вы и сами все без меня знаете. Только молчите, делаете, что не за чем. Господи. Прощайте люди, [Боже?] Больше не увидимся».

На с. 150: «Меня бей! Его не тронь».

На с. 167-169: «Из-за тебя, я ушел истинный бог. Господи. Ну что ты молчишь? Опомнись, господи».

«Андрей Рублёв» — историческая кинодрама Андрея Тарковского, снятая в 1966 году на киностудии «Мосфильм». Первоначально картине предполагалось дать название «Страсти по Андрею». Картина, несмотря на её полузапрещённый статус, стала событием в кинематографическом мире. Впервые в советском кино был представлен эпический взгляд на духовную, религиозную сторону средневековой Руси. В 1969 году французская фирма, получившая права на зарубежный прокат «Андрея Рублева», показала его вне конкурса на Каннском кинофестивале, где он был удостоен приза ФИПРЕССИ. В 1971 году фильм был выпущен в отечественный прокат ограниченным числом кинокопий и с тех пор практически не сходил с экрана.

70000 РУБ.



- 624** [Тарковский, Андрей, автограф] Сталкер: Режиссерская разработка сценария по мотивам одной из глав повести А. и Б. Стругацких “Пикник на обочине” / Авторы сценария А. и Б. Стругацкие; Режиссер-постановщик А. Тарковский; оператор-постановщик А. Княжинский; художники-постановщики А. Тарковский, В. Фабриков [и др.]
С инскриптом А. Тарковского: “Уважаемой / Тане в / знак новой / дружбы / А. Тарковский / 21. III 80”.
[М.]: Мосфильм, 1978. - 36 с.; 20x14,5 см. - 110 экз. Подп. в печ. 3/V-78 г.

состояние: В цельнотканевом (ситец в цветочек) индивидуальном переплете эпохи. Без издательской обложки. Блок подрезан под переплет. С автографом на свободном листе переднего форзаца.

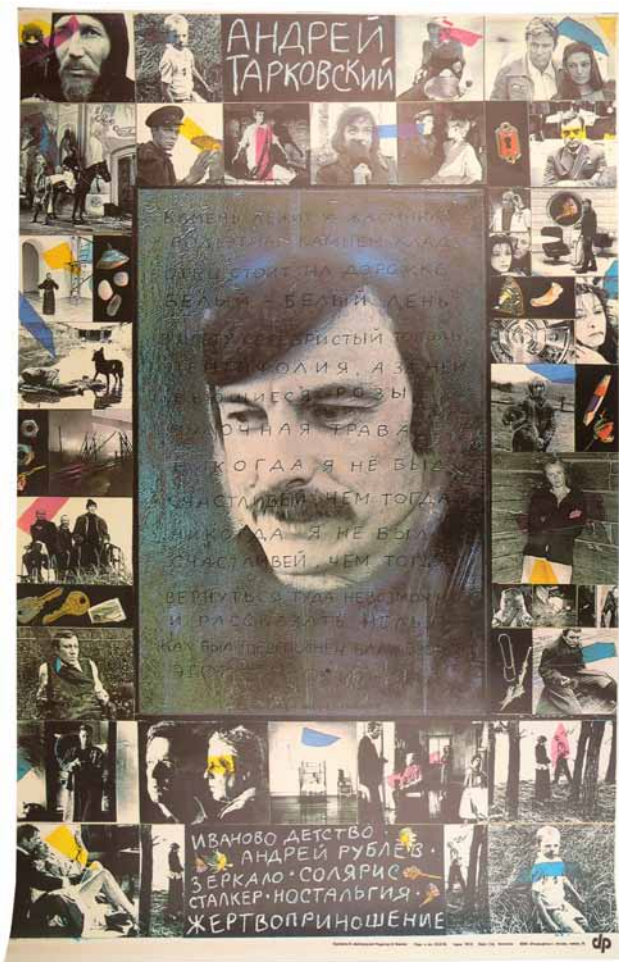
описание: Предположительно автограф адресован Татьяне Александровской - заместителю директора съёмочной группы (в титрах фильма: ассистент монтажёра), впоследствии, к концу съёмок, жена кинооператора А. Княжинского.

Фильм получил Приз экуменического жюри на Каннском кинофестивале 1980 года, а также отмечен наградами: Премия критики на Международном кинофестивале в Триесте (Италия) в 1981 году; Премия ФИПРЕС-СИ на Международном кинофестивале научно-фантастических фильмов в Мадриде (Испания) в 1981 году. В 1980 г. Тарковский получил звание Народного артиста СССР.

«Сталкер» — не экранизация «Пикника» и даже не фильм по мотивам. Это — новое произведение с прежней исходной ситуацией...

«СТАЛКЕР» ПОСЛЕДНЯЯ КРУПНАЯ РАБОТА РЕЖИССЁРА, СНЯТАЯ В СССР.

180000 РУБ.



- 625** Рекламный плакат. Ретроспектива к фильмам А. Тарковского (“Иваново детство”. “Андрей Рублёв”. “Зеркало”. “Солярис”. “Сталкер”. “Ностальгия”. “Жертвоприношение”) / Майстровский, И.
М.: ВРИП «Рекламфильм», 1990. - 88x56 см.

состояние: Хорошая сохранность.

10000 РУБ.



626 Белоусов, Олег [автограф мультипликатора мультипликатору] Казантипская тетрадь. Стихи о любви. / [Графика В. Киреенко].

С инскриптом автора: "Фёдору Савельевичу! / С искренним / почтением! О. Белоусов".

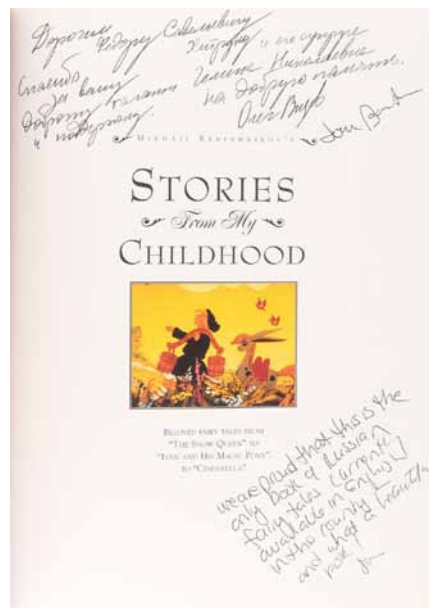
Минск: Юнипак, 2006. - 295 с., ил. - 16х13 см. - 700 экз.

состояние: В издательской иллюстрированной обложке. Незначительные потёртости и загрязнения обложки. В очень хорошем состоянии. Автограф на тит. листе.

описание: Олег Павлович Белоусов (1945-2009) - белорусский художник-мультипликатор, сценарист, режиссёр, публицист, поэт. Основатель и художественный руководитель мастерской мультфильмов киностудии «Беларусьфильм» (1975-89) и частных анимационных студий. Адресат автографа - знаменитый мультипликатор, режиссёр анимационного кино Фёдор Савельевич Хитрук (1917-2012), режиссёр трилогии о Винни Пухе, мультфильмов «История одного преступления», «Каникулы Бонифация», «Фильм, фильм, фильм», «Дарю тебе звезду» и др.

Из личной библиотеки Фёдора Хитрука - знаменитого мультипликатора, режиссёра анимационного кино, режиссёра трилогии о Винни Пухе, мультфильмов «История одного преступления», «Каникулы Бонифация», «Фильм, фильм, фильм», «Дарю тебе звезду» и др. Не найдено в РНБ и РГБ.

1000 РУБ.



627 [Видов, Олег - автограф Ф. Хитруку] Baryshnikov, Mikhail [Барышников, Михаил] Stories from my childhood. Beloved fairy tales from "The Snow Queen" to "Ivan and his magic pony" to "Cinderella". / Ed. and comp. by Joan Borsten and Oleg Vidov.

С инскриптами редакторов и составителей:

"Дорогим / Федору Савельевичу / Хитруку и его супруге / Галине Николаевне / на добрую память. / Спасибо / за вашу / доброту, талант / и поддержку. / Олег Видов. / Joan Borsten". "We are proud that this in the / book a Russian / fairy tales currently / available in English / in the country - / and what a beautiful / book! / Joan Borsten".

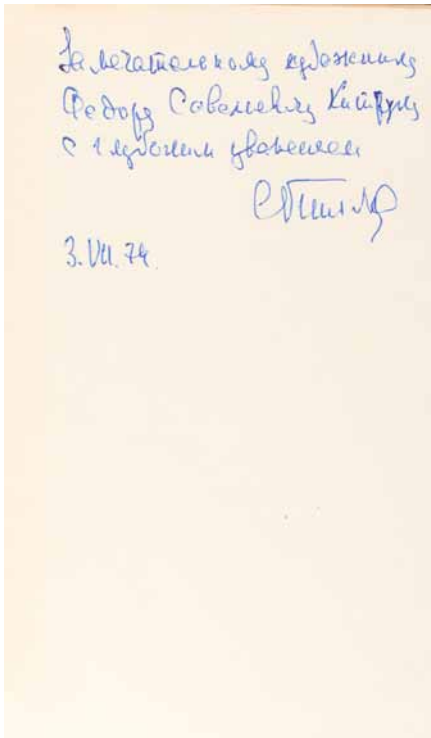
[NY]; HARRY N. ABRAMS, INC., [2002]. - 128 p., il. - 27,5x21 cm.

состояние: В издательских иллюстрированных суперобложке и переплете. Бумага мелованная. В коллекционном состоянии. Автографы Олега Видова и его жены Джоан Борстин на авантитуле.

описание: Олег Борисович Видов (1943-2017) - актёр, сценарист, режиссёр, продюсер, бизнесмен. В 1992 году получил права на прокат мультфильмов киностудии «Союзмультфильм» и стал совместно со своей женой Джоан Борстин заниматься популяризацией этих фильмов в США, организовав реставрацию плёнок и озвучение мультфильмов голливудскими актёрами. Адресаты автографа - знаменитый мультипликатор, режиссёр анимационного кино Фёдор Савельевич Хитрук (1917-2012), режиссёр трилогии о Винни Пухе, мультфильмов «История одного преступления», «Каникулы Бонифация», «Фильм, фильм, фильм», «Дарю тебе звезду» и др., а также его супруга.

Из личной библиотеки Фёдора Хитрука - знаменитого мультипликатора, режиссёра анимационного кино, режиссёра трилогии о Винни Пухе, мультфильмов «История одного преступления», «Каникулы Бонифация», «Фильм, фильм, фильм», «Дарю тебе звезду» и др.

5000 РУБ.



628 Гинзбург, С. [автограф Хитруку] Очерки теории кино.

С инскриптом автора: "Замечательному художнику / Федору Савельевичу Хитруку / с глубоким уважением / С. Гинзбург / 3.VII.74".

М.: Искусство, 1974. - 263 с. - 20,5x13,5 см. - 9 000 экз.

состояние: В издательском переплётё. Незначительные потёртости переплётё. Мелкие надрывы полей двух листов. В хорошем состоянии. Автограф на форзаце.

описание: Семён Сергеевич Гинзбург (1907-1974) - историк кинематографа, доктор искусствоведения. Адресат автографа - знаменитый мультипликатор, режиссёр анимационного кино Фёдор Савельевич Хитрук (1917-2012), режиссёр трилогии о Винни Пухе, мультфильмов «История одного преступления», «Каникулы Бонифация», «Фильм, фильм, фильм», «Дарю тебе звезду» и др.

Из личной библиотеки Фёдора Хитрука - знаменитого мультипликатора, режиссёра анимационного кино, режиссёра трилогии о Винни Пухе, мультфильмов «История одного преступления», «Каникулы Бонифация», «Фильм, фильм, фильм», «Дарю тебе звезду» и др.

3000 руб.



629 Дроздов, Н.Н. [автограф Ф. Хитруку]; Макеев, А.К. В мире животных. Выпуск 4.

С инскриптом одного из авторов: "Дружной чете - / Галине Николаевне / и Федору Савельевичу / Хитрукам - / с сердечной симпатией / и самыми добрыми / пожеланиями. / Николай / Дроздов / 13 марта '97".

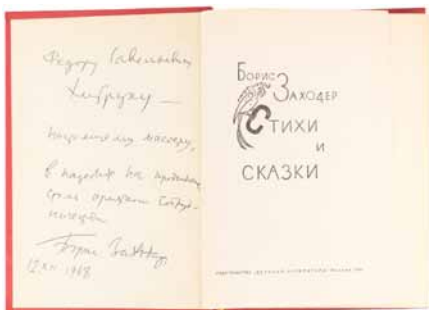
М.: ВО «Агропромиздат», 1991. - 271 с., 24 л. ил., ил. - 20x12,5 см. - 100 000 экз.

состояние: В издательской иллюстрированной обложке. Незначительные потёртости обложки. В очень хорошем состоянии. Автограф Николая Дроздова на тит. листе.

описание: Адресаты автографа - знаменитый мультипликатор, режиссёр анимационного кино Фёдор Савельевич Хитрук (1917-2012), режиссёр трилогии о Винни Пухе, мультфильмов «История одного преступления», «Каникулы Бонифация», «Фильм, фильм, фильм», «Дарю тебе звезду» и др., а также его жена.

Из личной библиотеки Фёдора Хитрука - знаменитого мультипликатора, режиссёра анимационного кино, режиссёра трилогии о Винни Пухе, мультфильмов «История одного преступления», «Каникулы Бонифация», «Фильм, фильм, фильм», «Дарю тебе звезду» и др.

3000 руб.



- 630** Заходер, Борис [автограф Ф. Хитруку] Стихи и сказки. / [Оформление Л. Зусмана].
С инскриптом автора: "Федору Савельевичу / Хитруку - настоящему мастеру, / в надежде на продолжение / столь приятного сотруд- / ничества / Борис Заходер / 12.XII.1968".
М.: Детская литература, 1968. - 303 с., ил. - 20,5x14,5 см. - 100 000 экз.

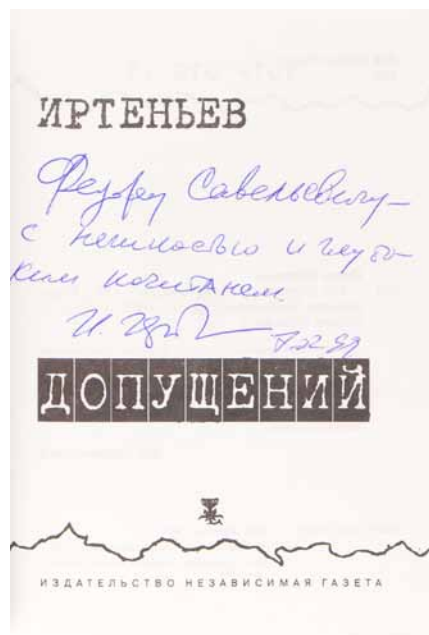
состояние: В издательском иллюстрированном ледериновом переплёте. Небольшие потёртости, надрывы и утраты мелких фрагментов переплёта. Между с. 2 и 3 разлом блока. Автограф на обороте свобод. листа форзаца.

описание: По сценариям Бориса Заходера Хитрук снимал мультфильмы про Винни-Пуха (1969, 1971, 1972). В этом сборнике опубликованы песенки Винни-Пуха с рисунками Генриха Валька.

Из личной библиотеки Фёдора Хитрука - знаменитого мультипликатора, режиссёра анимационного кино, режиссёра трилогии о Винни Пухе, мультфильмов «История одного преступления», «Каникулы Бонифация», «Фильм, фильм, фильм», «Дарю тебе звезду» и др. Первое издание сборника.

Турчинский. 2016. С. 191.

6000 РУБ.

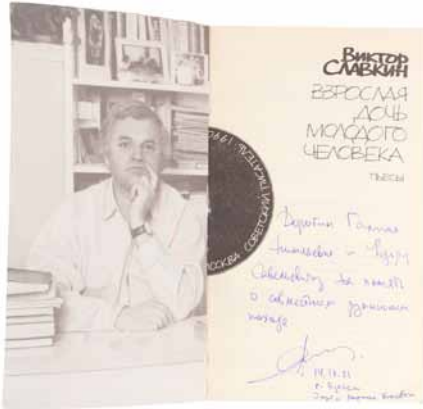


- 631** Иртеньев, Игорь [автограф Ф. Хитруку] Ряд допущений. [Стихотворения]. / [Худ. оформление А. Бондаренко].
С инскриптом автора: "Федору Савельевичу - / с нежностью и глубоко - / ким почитанием. / И. Иртеньев. 7.02.99".
[М.]: Независимая газета, [1998]. - 271 с., ил. - 16,5x12 см. - (Серия «Поэзия»). - 10 000 экз.

состояние: В издательских иллюстрированной раскладной суперобложке и художественной обложке. В очень хорошем состоянии. Автограф на тит. листе.

Из личной библиотеки Фёдора Хитрука - знаменитого мультипликатора, режиссёра анимационного кино, режиссёра трилогии о Винни Пухе, мультфильмов «История одного преступления», «Каникулы Бонифация», «Фильм, фильм, фильм», «Дарю тебе звезду» и др.

1000 РУБ.



632 Славкин, Виктор [автограф Ф. Хитруку] Взрослая дочь молодого человека. Пьесы. / [Художник Алексей Бегак].

С инскриптом автора: "Дорогим Галине / Николаевне и Федору / Савельевичу на память / о совместном румынском / походе. / В.Славкин. 14.IX.91 / г. Одесса / Борт им. (?) Маршала Кошевого". М.: Советский писатель, 1990. - 287 с., ил. - 19,5x12 см. - 15 000 экз.

состояние: В издательской иллюстрированной обложке. Небольшие потёртости, заломы и загрязнения обложки. Мелкие заломы уголков нескольких листов. Автограф на тит. листе.

описание: Виктор Иосифович Славкин (1935-2014) - драматург, сценарист. Адресаты автографа - знаменитый мультипликатор, режиссёр анимационного кино Фёдор Савельевич Хитрук (1917-2012), режиссёр трилогии о Винни Пухе, мультфильмов «История одного преступления», «Каникулы Бонифация», «Фильм, фильм, фильм», «Дарю тебе звезду» и др., а также его жена.

Из личной библиотеки Фёдора Хитрука - знаменитого мультипликатора, режиссёра анимационного кино, режиссёра трилогии о Винни Пухе, мультфильмов «История одного преступления», «Каникулы Бонифация», «Фильм, фильм, фильм», «Дарю тебе звезду» и др. **2000 руб.**



633 Флоренская, Ольга [автограф и рисунок] 8 стихотворений. / [Рисунки автора].

С инскриптом автора: "Дорогому / Федору Савельевичу / от автора книжки / с картинками - с / уважением и пожеланием / всяческих благ! / Крок-95 / О. Флоренская / 11.9.95". [СПб.]: МІТКІЛІВРИС [Митькиливрис], [1994]. - [2], 19 с., ил. - 16,5x13 см. - 1 000 экз.

состояние: В издательских иллюстрированных суперобложке и обложке. Незначительные потёртости и мелкий надрыв суперобложки. В хорошем состоянии. Автограф на тит. листе.

описание: Ольга Андреевна Флоренская (род. 1960) - художник, поэт, режиссёр. Член-организатор группы художников «Митьки». Книга подписана на III Международном фестивале анимационных фильмов «Крок».

Из личной библиотеки Фёдора Хитрука - знаменитого мультипликатора, режиссёра анимационного кино, режиссёра трилогии о Винни Пухе, мультфильмов «История одного преступления», «Каникулы Бонифация», «Фильм, фильм, фильм», «Дарю тебе звезду» и др. Не найдено в РНБ.

6000 руб.

Вожди и революция

ЛОТЫ: 634-720



634 Пять портретов на шёлке.

Б.м., [1882?]. - 14,9x8,5 см. - 19x8,6 см. - Шёлк, машинная вышивка.

состояние: Загрязнения, бледные разводы, потертости по краям, следы сложения, помета синим карандашом на обороте одного из портретов.

описание: Лот включает 5 портретов: «Царь освободитель» (Александр II), «Александр III», «Императрица Мария Федоровна», «Белый генерал» (М.Д. Скобелев), «Князь В.А. Долгоруков» (с гербом рода Долгоруковых). Количество наград на мундирах портретируемых сильно сокращено. Согласно «Сводному каталогу культурных ценностей, похищенных или утраченных в период Второй мировой войны», подобный портрет Александра III на шёлке находился в коллекции Гатчинского музея. На его обороте располагалась надпись: «В память Московской Выставки 1882 г. А. Альтман и Ко – Шелковая фабрика в Москве». По-видимому, и остальные портреты были выпущены специально для выставки, как своеобразный «рекламный» материал. Фирма «Альтман А. и Ко» была награждена серебряной медалью.

Портреты военачальников из этой серии встречаются особенно редко.

30000 РУБ.



635 [Рубакин, Н.А.] Хватит ли на всех земли?

Ростов на Дону: Н. Парамонов «Донская речь», 1905. - 16 с.; 17,5x11 см. - На обл.: № 152.

состояние: В шрифтовой издательской обложке. Блок немого подрезан. Фрагмент передней сторонки обложки с влад. надписью наклеен на передн. стор. обл. Хорошая сохранность.

описание: Политический очерк книговеда, библиографа и популяризатора науки Николая Александровича Рубакина (1862-1946). Книга вышла ограниченным тиражом в ростовском издательстве «Донская речь». Владелец издательства был известный предприниматель, издатель, просветитель, пропагандист и распространитель печатной продукции на политические темы в дореволюционной России - Николай Парамонов. Книги, изданные Парамоновым в то время являлись нелегальной литературой и позднее стали библиографической редкостью. Алфавитный указатель, 1915. С. 72. Запрещенное по суду издание.

3000 РУБ.



636 Жбанков. Когда прекратятся телесные наказания в России: Историко-статистический очерк.

Ростов-на-Дону: Н. Парамонов «Донская речь», 1905. - 24 с.; 17,5x11 см.

состояние: В шрифтовой издательской обложке. Обложка частично расходится по корешку. Хорошая сохранность.

описание: Автор книги Дмитрий Николаевич Жбанков (1853-1932) - врач, деятель земской медицины, этнограф. В 1890-х гг. заведовал медико-статистическим отделением Смоленского губернского земства.

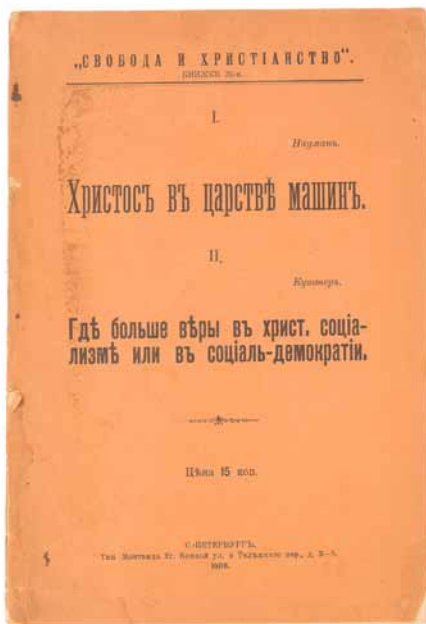
2000 РУБ.



- 637 Ермолов, В.** Царь и народ.
СПб.: Тип. Училища глухонемых, 1906. - 16 с.; 21,5x14 см.

состояние: Без обложки. Незначительные надрывы и заломы углов и нижнего края отдельных листов. «Лисьи» пятна по нижнему полю тит. л. Хорошая сохранность. Из книги: «Горьким опытом японской войны и Царь, и народ русский пришли к заключению, что при старом порядке жить дальше невозможно».

2000 РУБ.



- 638 Науман, Кутгер. I.** Христос в царстве машин. II. Где больше веры: в христ. социализме или в социал-демократии / Архимандрит Михаил, редактор-издатель.
С.-П.: [Б.и.], 1906. - 48 с.; 22x15 см. - («Свобода и Христианство»/25).

состояние: В издательской шрифтовой обложке. Загрязнения обложки. Задняя сторонка обложки частично отходит от блока. Частичное выпадение некоторых страниц из блока. Влад. пометы на тит. л.

описание: Издание богослова, профессора Санкт-Петербургской Духовной Академии Архимандрита Михаила (в миру Павел Васильевич Семенов; 1873-1916). Был близок к старообрядцам, в 1906 г. объявил о вступлении в Трудовую народно-социалистическую партию, публично назвал себя христианским социалистом. Был осужден, выслан в монастырь, после нескольких самовольных побегов в 1911 г. заключен на полгода в

крепость. Умер в 1916 г. в Старо-Екатерининской больницы, избитый на улице неизвестными, принявшими его за бродягу.

3000 РУБ.



- 639 Тайные общества и проекты переустройства России в первой четверти XIX века. Заговор декабристов.** СПб.: С.М. Проппер, 1907. - 129-256 с. - 16x11,5 см. - (Политическая, историческая и популярно-научная «Библиотека для саморазвития». Библиотека освободительного движения; Вып. 3/4 Вып. 7/8).

состояние: В издательской шрифтовой обложке. Потёртости, загрязнения, небольшие надрывы и утраты небольших фрагментов обложки. Незначительные потёртости и загрязнения, мелкие заломы уголков нескольких страниц. Края некоторых листов немного потрёпаны. Маленькое сквозное отверстие в передн. обложке и одном листе. Небольшие следы жука-древоточца по нижнему краю отдельных листов. Два листа выпадают из блока.

описание: Бесплатное приложение к «Биржевым ведомостям» (2-е изд-е).

1000 РУБ.



640 Бойович, М.М. Члены Государственной Думы: (Портреты и биографии). Третий созыв 1907-1912 г. - Изд. 3-е.

М.: Тип. И.Д. Сытина, 1906. - 456 с., 1 л. план; 11х7,5 см.

состояние: В цельнотканевом (коленкор) переплётё. Портреты переплётё. Разлом блока. Хорошая сохранность.

описание: В книге представлено краткое описание Госдумы, портреты её членов, изображения Таврического дворца и Зала заседаний Думы и план размещения членов Думы по партиям.

Карманное издание распространялось в первую очередь среди самих членов Государственной Думы - с помощью этой книги депутаты устанавливали имя и партию оратора. В этот созыв вошли в том числе: Василий Шульгин, Владимир Пуришкевич, Александр Гучков, Михаил Родзянко, Павел Милюков, Владислав Грабский (будущий премьер-министр Польши). Некоторые члены Госдумы третьего созыва впоследствии занимали высокие посты во Временном правительстве.

8000 РУБ.



641 Варшавянка.

М.: Изд. «ПРОГРЕССИВНЫЕ НОВОСТИ», [1900-1910-е]. - [4] с., ноты ; 34,5х26 см. - (Песни свободной России).

состояние: В издательской иллюстрированной обложке. Следы сгиба по центру, загрязнения. Штамп на 1 с.

описание: Одна из трех «Песен свободной России», выпущенных в «Прогрессивных новостях» Б.Л. Андреевского.

«Варшавянка» - польская революционная песня, написанная Вацлавом Свенцицким в 1879 г. В России песня стала известна в переводе революционера Г.М. Кржижановского, создание русского варианта песни относится ко времени пребывания Г. Кржижановского в Бутырской тюрьме в 1897 г.

Массовое распространение песня получила во время революции 1905 г.

2000 РУБ.



642 Под красным знаменем: Песни борьбы и свободы. «Вихри враждебные» («Варшавянка») / Энгель, Ю., перелож.

М.: Музыкальное издательство П. Юргенсона, [1900-1910-Е]. - [2] с., ноты ; 34x27 см.

состояние: В издательской иллюстрированной обложке. Загрязнения, влад. пометы. Штамп «Нотный магазин №1 Музсектора Госиздата».

описание: Неполный текст «Варшавянки», польской революционной песни, написанной Вацлавом Свенцицким в 1879 г. В России песня стала известна в переводе революционера Г.М. Кржижановского, создание русского варианта песни относится ко времени пребывания Г. Кржижановского в Бутырской тюрьме в 1897 г. Массовое распространение песня получила во время революции 1905 г.

2000 руб.



643 Интернационал / Кастаньский, А., перелож. Пг.-М.: Государственное Музыкальное Издательство, 1919. - [5] с., ноты ; 35x26 см.

состояние: В издательской шрифтовой обложке. Страницы вложены. Незначительные надрывы.

описание: Один из наиболее приближенных к широко известному переводу 1902 года вариант «Интернационала» - по нескольким неточностям можно говорить об «устной» записи текста песни.

Автором перевода по официальной традиции считался социал-демократ Аркадий Коц (1872-1943). Переложил для хора и оркестра Александр Кастаньский (1856-1923), композитор, ученик П. Чайковского.

5000 руб.



644 Военский, К.А. Година бед - година славы: 1812 г. СПб.: Рус. нар. союз им. Михаила Архангела, [1912]. - 155 с., 1 л. портр.: ил.; 24x15,5 см.

состояние: В иллюстрированной издательской обложке. Корешок восстановлен (ткань). Заломы и загрязнения обложки.

описание: Издание крупнейшей русской монархической националистской организации начала XX века - Русского Народного Союза им. Михаила Архангела. Константин Адамович Военский (1860-1928) - историк, один из составителей издания «Отечественная война и русское общество». Занимался археологией и историей войны 1812 года.

2000 руб.



645 Крупнов, А.Е. В память посещения Государем Императором и Августейшей Семей г. Одессы: Стихотворение. [Афиша]. Одесса, 1914. - 36x27,5 см.

состояние: Сгиб. Хорошая сохранность. Не учтено у Турчинского.
12000 РУБ.



646 Вестник каторги и ссылки. Журнал заграничных организаций помощи политическим ссыльным и заключенным в России. № 1. / Под ред. Краковского союза помощи ссыльным и заключенным и Парижского комитета помощи ссыльно-поселенцам, В.Н. Фигнер. Париж, 1914. - 24 с.; 22x31,5 см.

состояние: В иллюстрированной издательской обложке. Обложка частично расходится по корешку. Хорошая сохранность.
описание: Редкий зарубежный журнал русских революционеров. По всей видимости, вышло всего 2 номера. Содержит информацию и хронику о пребывании заключенных в каторжных тюрьмах и ссылках по всей России, присланную с мест; большая публикация: 'Картины из жизни современной каторги. Орловский централ' (в т.ч. обращение каторжан Орловского централа). Хроника деятельности зарубежных организаций. Осоргина-Бакунина. №37 (1,2).
18000 РУБ.

647 [Керенский, К.Ф.] Билет для входа на обед, устраиваемый военному и морскому министру К.Ф. Керенскому. [1917]. - 10,5x18 см.

состояние: Дублировано на бумагу. Утрата фрагментов. Следы клея.
2000 РУБ.



648 В-н, Ив. Новые вольные песни: 1-ая книжка. [Пг.: Тип. газеты «Петроградский листок», 1917]. - 16 с.; 23x15,5 см.

состояние: Издано без обложки. Надрывы тит. л., пятна. Листы не сшиты.
описание: Новые тексты песен, в т.ч. пародийные, на старые мотивы - «Марсельеза», «Боже, царя храни» (Боже народ храни...), «Из-за острова на стрежень» и др.
6000 РУБ.



649 Звенигородцев, Пр. Политический словарь. М.: Нар. мысль, [1917]. - 62 стб., [1] с.; 17,5x13 см.

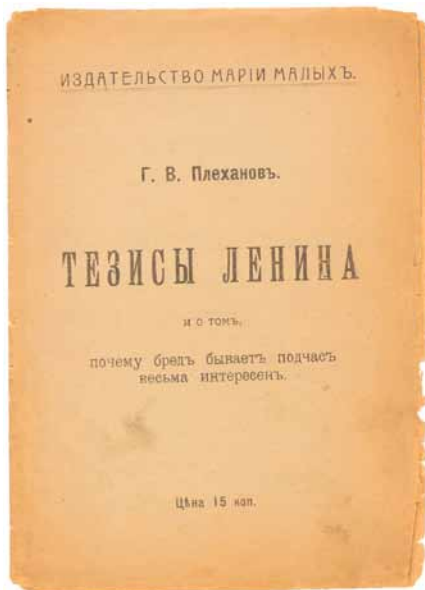
состояние: В шрифтовой издательской обложке. Незначительные загрязнения обложки. Карандашные пометки на задн. стор. обл. Хорошая сохранность.
описание: В словаре разъясняются не только общие политические термины или слова, часто встречающиеся в политических текстах (такие как акцент, деталь), но и слова, не связанные с политической сферой: вампир, вегетарианцы, инициалы, локаут, диалект и проч. Для некоторых слов приведено только их переносное значение, используемое в политических текстах, например, слово «флюгер». Из словаря: «Милиция - городские и земские войска, не находящиеся под ружьем в мирное время, а призываемые лишь во время войны; иногда в мирное время несут полицейские обязанности».
3000 РУБ.



650 Иренский, В.Я. Романовы: (Сколько они нам стоили). Очерк.

[Пг.]: Новая Россия, [1917]. - 24 с.; 17x13 см.

состояние: В шрифтовой обложке. Распадение блока. Утрата фрагментов обложки. Шт. «Комитет Нестроевой Команды 6-го Запасного Саперского Батальона» на передней сторонке обложки и титульном листе.
3000 РУБ.



651 Плеханов, Г.В. Тезисы Ленина и о том, почему бред бывает подчас весьма интересным.

[Пг.]: Изд. Марии Малых, [1917]. - [1], 14 с., [1] с. РЕКЛАМА.; 17,8x12,5 см. - Цена 15 коп.

состояние: В шрифтовой издательской обложке. Хорошая сохранность. Незначительные загрязнения передней сторонки обложки. Влад. пометы синими карандашом на отдельных ст раницах и с. 3 обложки.

описание: Брошюра является продолжением полемики Г.В. Плеханова и В.И. Ленина об «Апрельских тезисах». После знаменитой речи В.И. Ленина в газете Г.В. Плеханова «Единство» появилась статья, в которой репортёр называл тезисы «бредовыми». Ленин в ответ назвал Г.В. Плеханова «неуклюжим и неловким в своей полемике». Данная брошюра - ответ на это заявление В.И. Ленина, подробный анализ и критика всех тезисов.

30000 РУБ.



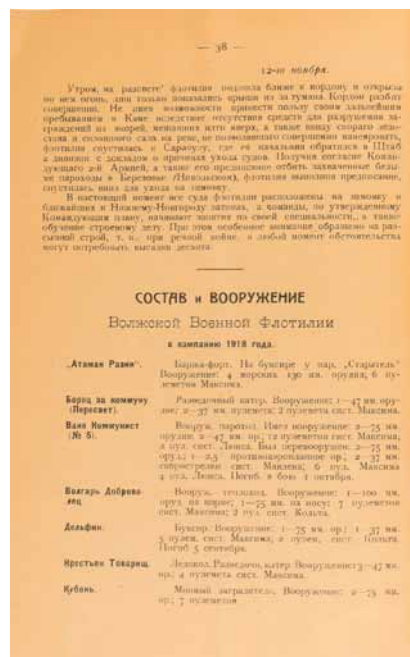
652 Газета «Известия» революционной недели. №1-10 (27 февраля - 5 марта).

[Пг.]: Издание Комитета петроградских журналистов [Тип. т-ва А.С. Суворина - «Новое время»], [1917]. - 6 л. - 65x56 см.

состояние: Следы сложений, небольшие потёртости и надрывы, утрата небольшого фрагмента одного листа.
описание: В первую неделю Февральской революции газеты в Петрограде не выходили. Для экстренного оповещения граждан редакторы, ведущие сотрудники крупнейших газет и думские журналисты объединились в Комитет петроградских журналистов и стали издавать информационный бюллетень, который раздавался бесплатно и расклеивался на улицах города. Всего было выпущено десять номеров (некоторые выходили дважды в день). Печатались эти экстренные «Известия» одновременно в нескольких городских типографиях. Общий тираж ««Известий» революционной недели» составил 2 миллиона экземпляров, однако до наших дней дошли единичные полные комплекты.

Благотворительное издание. Редкость.

10000 РУБ.



653 [Редчайшее издание Гражданской войны] Действия против белых Волжской Военной Флотилии на р.р. Волге и Каме за кампанию 1918 года.

[Б.м.]: Издание Оперативного отдела при Штабе Командующего Волжской Военной Флотилией, 1918. - 42 с.; 25x17 см.

состояние: В шрифтовой издательской обложке. Влад. клеенч. корешок. Следы стига блока. Следы снятого скотча на задней сторонке обложки.

описание: В издании приводится хроника боевых действий Волжской военной флотилии (создана 10 июля 1918 г.) против флота чехословаков и Белой армии. С августа 1918 года флотилия принимала участие в боях на Волге и Каме, принимала участие во взятии Вольска, Сызрани, Самары и других городов. В конце книги приведен состав судов флотилии. Книга не найдена в каталогах библиотек, не упоминается ни в каких исследованиях и литературе о Гражданской войне (в т.ч. в кн. «Волжская военная флотилия в борьбе за власть Советов 1918-1919», Горький, 1979; диссертации А.Ю. Труфанова «Волжская военная флотилия в годы Гражданской и Великой Отечественной войн» (Н.Новгород, 2005), а также в каталоге фонда р-143 «Волжская военная флотилия» Российского гос. архива военно-морского флота).

Редчайшее издание. Не найдено в каталогах крупнейших библиотек.

90000 руб.



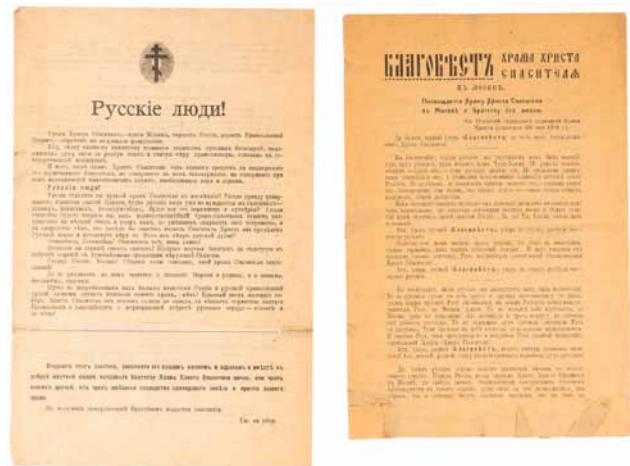
654 Семь казней: [Верстка статьи о казни в Москве семи бывших революционеров – сотрудников охраны]. [Б.м., 1918]. - [4] л.; 35,5x14 см.

состояние: Статья представляет собой 4 несброшюрованных и неспитых листа. Сгибы. Карандашные пометы на обороте последнего листа. Очень хорошая сохранность.

описание: Политический процесс проходил 28-29 июня 1918 года в Москве. Семь руководителей центров рабочего движения и политических партий (А.С. Романов, С.И. Соколов, А.И. Лобов, А.А. Поскребухин, В.К. Леонов, А.А. Поляков и С. Регекамф-Златкин) были обвинены в сотрудничестве с Московским охранным отделением. Хотя их вина была сомнительной, 30 июня они были расстреляны.

Верстка статьи (по старой орфографии), вероятно, вышедшей в газете на неподконтрольной большевикам территории России. Статья содержит критику действий большевиков. С карандашными пометами на обороте листов.

18000 руб.



655 [Хотовицкий, А.]. Две листовки Братства Храма Христа Спасителя периода Гражданской войны.
1. Благовест Храма Христа Спасителя. - 2 с.; 24x16 см. Сгибы, небольшие надрывы по сгибам. Утрата небольших фрагментов листовки без утраты текста, реставрация (бумага).
2. Русские Люди!.. («Уже ли отдадите вы чудный храм Спасителя на посмеяние? Ужели правду утверждают гонители Святой Церкви..? Встаньте на страже своих святынь!»). С отрывным талоном. - 2 с.; 26x17 см. Небольшие надрывы по краям листа, реставрация надрывов (бумага).

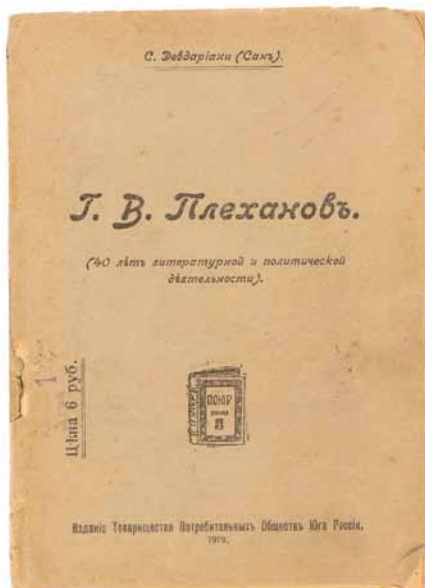
описание: Автор текста первой листовки - «Благовест» - Александр Александрович Хотовицкий (1872-1937), последний ключарь храма Христа Спасителя (до его восстановления в 2000 г.), участник Поместного собора 1917-1918 г., расстрелян в 1937 году. Канонизирован Русской православной церковью в 1994 году в лике священномученика.

Текст первой листовки написан в былинном стиле.

Вторая листовка особенно интересна тем, что сохранена отрывная часть листовки для внесения членских взносов (для вступления в Братство).

Чрезвычайно редки.

25000 руб.



656 [Книга “учителя” И.В. Сталина] Девдариани-Сан, С. Плеханов (40 лет литературной и политической деятельности).

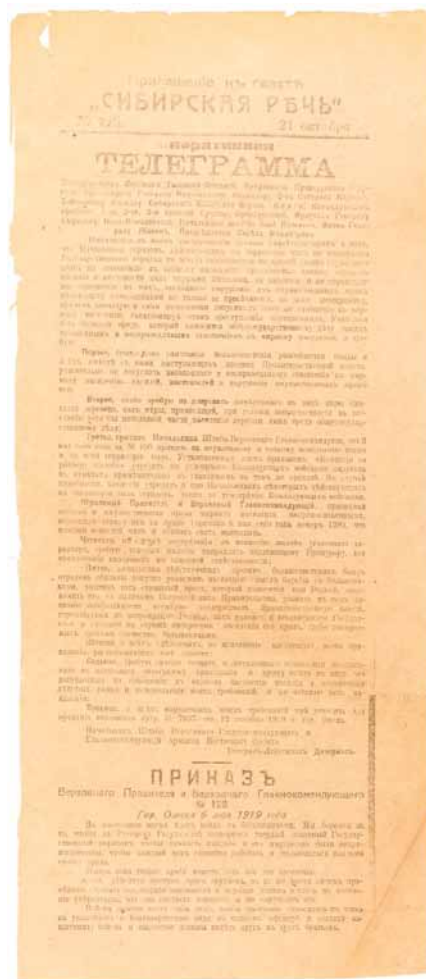
ХАРЬКОВ: ПОЮР, 1919. - 92 с., ПОТР.; 20,5x15 см.

состояние: В шрифтовой издательской обложке. Утрата фрагментов корешка. Утрата верхнего поля тит. л. Небольшие загрязнения отдельных страниц. Хорошая сохранность.

описание: Автор книги, Сеид Сардионович Девдариани (псевдоним Сан; 1879-1937) - грузинский философ-марксист, член РСДРП с 1900 г., депутат Грузинского национального совета и Конституционной ассамблеи Грузинской демократической республики. Учился на одном курсе Тифлисской духовной семинарии с И. Сталиным, был для него старшим наставником, привел его в группу социал-демократов, лично спасал его в своем родовом доме от арестов. Сталин считал Сеида своим первым учителем. После революции – один из организаторов независимого Грузинского государства, в 1920-х гг. возглавлял подпольный ЦК. Был расстрелян в 1937 г., все его книги были запрещены.

Данная книга – биография учителя Девдариани, Плеханова, издана в годы Гражданской войны, отражает неприятие Октябрьского переворота как автором, так и Плехановым: «С фатальной неизбежностью, гигантскими шагами Россия шла к катастрофе. И катастрофа разразилась 25 октября... Политика сегодняшних победителей делает тщетными все попытки к объединению международного пролетариата...».

Редкость. Запрещённое белогвардейское издание. **25000 руб.**



657 [Колчаковская листовка] Приложение к газете «Сибирская речь» № 229 от 21 октября 1919 г.

Омск: Тип. Русского общ-ва Печатного дела, 1919. - [2] с.; 39x17 см.

состояние: Следы сгибов, надрывы.

описание: В составе листовки 4 текста: Оперативная телеграмма за подписью начальника штаба Верховного главнокомандующего генерала-лейтенанта М.К. Дитерихса; Приказ №128 за подписью адмирала А.В. Колчака; Приказ № 400 за подписью генерала-майора П.Г. Бурлина; Приказ № 1308 за подписью генерала-лейтенанта М.К. Дитерихса.

Листовка относится к последним месяцам организованного сопротивления большевикам в Сибири (в январе 1920 Колчак был арестован, затем казнён).

5000 руб.



658 Георгиевский, Г. Очерки по истории Красной Гвардии.

М.: «ФАКЕЛ», 1919. - 110, [1] с.; 18,5x11,8 см.

состояние: В издательской шрифтовой обложке. Небольшие утраты и надрывы краев передней обложки, корешок подклеен, трещину по корешку.

описание: Первая книга о Красной гвардии.

Очерк содержит информацию о принципах организации Красной гвардии, ее численности, тактике боя, фактах участия в подавлении мятежей и восстаний в 1905-1906 гг. и 1917 г. (Петроград, Москва, Донецкий бассейн, Урал, Одесса). Сведения автор почерпнул из воспоминаний красногвардейцев, а также делопроизводственных материалов. По ходу повествования часто упоминается Л. Троцкий.

18000 руб.



660 Элькина Д., Бугославская Н., Курская А. Долой неграмотность. Букварь для взрослых. Нижний Новгород: [Государственное издательство], 1921. - 32 с. вкл. обл.: ил.; 26,5x12,5 см.

состояние: В издательской иллюстрированной обложке. Незначительные потёртости и загрязнения обложки, слабые разводы и небольшой надрыв у корешка. Неразрезанный экземпляр. В очень хорошем состоянии.

описание: Издание Всероссийской Чрезвычайной комиссии по ликвидации безграмотности. Дора Юльевна Элькина (1890-1963), Наталья Григорьевна Бугославская, Анна Сергеевна Курская (1882-1964) - педагоги, авторы учебных пособий и воспоминаний. Букварь для взрослых, подготовленный Элькиной, Бугославской и Курской, распространялся по стране огромными тиражами, однако ввиду большой востребованности и низкого качества печати издание ныне встречается нечасто. Упражнения в букваре не только учат чтению, письму и счёту, но и излагают основные преимущества нового общественно-политического строя, описывают функции новых государственных учреждений, обосновывают необходимость военных действий и всеобщего военного обучения, вызывают у обучаемых чувство принадлежности к коллективу и надежду на изменения жизни к лучшему. В обучении чтению используется новаторский метод: предлагается учиться читать не с помощью последовательного изучения отдельных букв, а путем восприятия слов целиком, разложения слов на слоги и поиска знакомых слогов, и только затем уже - звуков и букв - в других словах.

10000 руб.



659 Красноармеец и рабочий: двухнедельный журнал. №1-5, 7.

Тамбов, 1919. - №1. 16 с. вкл. обл. №2. 32 с. №3. 32 с. №4. 16 с. №5. 16 с. №7. 16 с.; 25,5x17 см.

состояние: В шрифтовых издательских обложках. Страницы частично неразрезаны. На обороте №7 чернилами написана адресация от Политпросвета тамбовского губвоенкома Государственному издательству, стоят почтовые штампы. Небольшие загрязнения и заломы обложки (№7). В последний номер вложена анкета журнала. Хорошая сохранность.

Редкое провинциальное периодическое издание.

28000 руб.



- 661** Элькина Д., Бугославская Н., Курская А. Долой неграмотность. Букварь для взрослых. М.: [Государственное издательство], 1920. - [32] с., вкл. обл., ил., табл.; 26,5x12,5 см.

состояние: В издательской иллюстрированной обложке. Незначительные потёртости и загрязнения обложки, слабые разводы, утрата незначительных фрагментов. Неразрезанный экземпляр. В очень хорошем состоянии.

описание: Издание Всероссийской Чрезвычайной комиссии по ликвидации безграмотности. Дора Юльевна Элькина (1890-1963), Наталья Григорьевна Бугославская, Анна Сергеевна Курская (1882-1964) - педагоги, авторы учебных пособий и воспоминаний. Букварь для взрослых, подготовленный Элькиной, Бугославской и Курской, распространялся по стране огромными тиражами, однако ввиду большой востребованности и низкого качества печати издание ныне встречается нечасто. Упражнения в букваре не только учат чтению, письму и счёту, но и излагают основные преимущества нового общественно-политического строя, описывают функции новых государственных учреждений, обосновывают необходимость военных действий и всеобщего военного обучения, вызывают у обучаемых чувство принадлежности к коллективу и надежду на изменения жизни к лучшему. В обучении чтению используется новаторский метод: предлагается учиться читать не с помощью последовательного изучения отдельных букв, а путем восприятия слов целиком, разложения слов на слоги и поиска знакомых слогов, и только затем уже - звуков и букв - в других словах.

10000 РУБ.



- 662** Портрет В.И. Ленина на шелке. [Б.г.]. - 26x18,5 см. (ПОРТРЕТ), 30x21 см. (КАРТОН).

состояние: Наколот на картон. Небольшие пятна (от красных чернил?). Сгибы. Хорошая сохранность.

1000 РУБ.



- 663** Борьба с трудовым дезертирством: (Сборник официальных положений). М.: Главный комитет по всеобщей трудовой повинности, 1920. - 16 с.; 23x14 см.

состояние: Без обложки. Затёки по левому полю. Пометы синими чернилами на тит. л. Хорошая сохранность. Страницы частично неразрезаны.

описание: Ранний сборник актов советского правительства по борьбе с тунеядством.

8000 РУБ.



- 664** Козлов, Петр Большевик. Рассказ. / [Предисл. Л. Кормчего]. [Архангельск?]: Издательство рабоче-крестьянской северной библиотеки, [1920-Е]. - 24 с. - 16,5x12,5 см. - (№2).

состояние: В издательской шрифтовой обложке. Небольшие потёртости и загрязнения, слабые следы влаги на страницах. Влад. надпись на послед. странице.

описание: Пётр Сидорович Козлов (1886-1935) - журналист, писатель, один из первых советских драматургов. Автор более двадцати пьес, в т.ч. агитпьесы «Легенда о Коммунаре», впервые поставленной 1 мая 1919 года рабочим революционно-героическим театром Петроградского пролеткульта. Пьесы Козлова ставились на сценах нескольких провинциальных и столичных театров. Работал Козлов журналистом в Архангельске, Вологде. В 1919 и 1933-34 гг. жил в селе Вохма Костромской губернии, где создал самодеятельный театр, выступая не только в качестве автора пьес, но и театрального режиссёра. В Великом Устюге организовал Пролеткульт и редактировал литературный журнал «Красное решето». По возвращении в Архангельск издавал приключенческие романы собственного сочинения. С конца 1934 г жил в Двинском Березнике, был художественным руководителем Дома культуры и сотрудничал с местной газетой «Лесная правда». В 1935 году был принят в Союз писателей, участвовал в работе Первого съезда советских писателей Северного края.

РЕДКОЕ МАЛОТИРАЖНОЕ ПРОВИНЦИАЛЬНОЕ ИЗДАНИЕ.
НЕ НАЙДЕНО В КАТАЛОГАХ РНБ И РГБ.
3000 РУБ.



665 Троцкий Л., Зиновьев Г. **Бой за Петербург. Две речи.** ПЕТЕРБУРГ, Гос. издат-во, 1920. - 53, [3] с.; 18x12,5 см.

состояние: В издательской художественной обложке с изображением красногвардейца, победившего двуглавого орла. Коллекционная сохранность.
описание: Две речи «спасителей красного Петрограда» от наступления белогвардейцев (Юденич, Бермондт-Авалов) и белофиннов (Маннергейм) в 1919 г. Запрещённое издание. Редкость.
25000 РУБ.



666 Щепкина, Е. **Женское движение в годы французской революции.** / С обращением к читателю А. Коллонтай. Пб: Государственное издательство, 1921. - 84 с.; 23,8x16,2 см.

состояние: В шрифтовой издательской обложке. Потёртости, незначительные загрязнения обложки.
описание: О борьбе первых сторонниц равноправия женщин в работе Екатерины Николаевны Щепкиной (1854-1938), историка женского движения. Включает биографии первых феменисток в Европе - Олимпии де Гуж (1748-1793), Теруань де Мерикур (1762-1817), Клер Лакомб (1765-?). Предисловие написано государственной деятельницей Александрой Михайловной Колонтай (наст.

фам. Домонтович, 1872-1952) - известна своим вкладом в развитие концепции о «новой женщине».
ПЕРВОЕ ИЗДАНИЕ.
3000 РУБ.



667 Мстиславский, С. **Пять дней.** [Начало и конец февральской революции]. М.: Изд. Э.И. Гржебина, 1922. - 93, [1] с. ОГЛАВ.; 22,1x15,4 см. - 5000 экз.

состояние: В шрифтовой издательской обложке. Утрата фрагментов корешка. Заломы, надрывы обложки. Частично неразрезанный эземплиар. Влад. пометы карандашом на задней сторонке обложки. Шт. бук. маг. на обложке.
описание: Книга писателя-революционера Сергея Дмитриевича Мстиславского (1876-1943), активного участника революционных событий 1917 г., посвящена пяти знаменательным дням: «Февральский переворот», «3-е марта», «арест Николая II», «25-е октября», «день Учредит. Собрания».
3000 РУБ.



668 Демков, Н.С., худ. рисунка. Агитационный плакат с портретом В. Ленина.

Государственный Владимиро-Александровский трест хлопчатобумажных фабрик ВСХВ СССР, 1924. - 80x70 см. СИТЕЦ, ПЕЧАТЬ.

состояние: Без проката черной краской и текста по краям. Незначительные загрязнения. Пятно от зеленки в нижнем левом углу.

описание: Агитационный плакат по рисунку художника Николая Семеновича Демкова (1887-1959). Работал на текстильных предприятиях в Струнино и Карабаново, был членом Ассоциации Художников Революции.

Плакат был выпущен в качестве памятного подарка делегатам 1-го Всесоюзного Учительского съезда (12 января 1925 г.). Зеленкой в левом нижнем углу залит портрет Л.Д. Троцкого. **45000 РУБ.**



669 Рютин, М. Партия и рабочий класс.

М.: Государственное издательство, 1924. - 92 с. - 18,5x13,5 см. - 30 000 экз.

состояние: В издательской шрифтовой обложке. Незначительные потёртости, фоксинги, утраты мелких фрагментов обложки. Редкие фоксинги и влад. пометы цв. кар. Два листа не разрезаны. Ржавые скрепки.

описание: Мартемьян Никитич Рютин (1890-1937) - политический и партийный деятель, крупный московский партийный функционер, кандидат в члены ЦК с 1929 г. В 1924-27 годах активно поддерживал Сталина в борьбе с левой оппозицией Троцкого, был сторонником террора в отношении троцкистов. Троцкий назвал Рютина среди важнейших фигур после Каменева и Зиновьева. Впоследствии Рютин оказался в правой оппозиции по отношению к Сталину, был исключен из ВКП(б) и арестован. Был оправдан и освобожден в 1931 г. После освобождения продолжил оппозиционную деятельность и критику деятельности Сталина, писал программные документы для Союза марксистов-ленинцев, в т.ч. документ известный теперь как «рютинская платформа» или «Сталин и кризис пролетарской диктатуры», а также «Обращение ко всем членам ВКП(б)». На недонесение на Союз из партии были исключены Каменев и Зиновьев. В 1932 г. Рютин был вновь арестован и приговорен к 10 годам тюремного заключения. В 1936 году его вернули в Москву и пытались заставить подписать готовые протоколы допросов, Рютин отказался. Расстрелян в 1937 г. Реабилитирован лишь в 1988 г.

Большая редкость. Одна из трех опубликованных политических книг М. Рютина. Запрещенное издание. Книга была переведена из спецхрана только в 1991 г.

2000 РУБ.



670 Савинков, Б. Перед Военной коллегией Верховного суда СССР: Полный отчет по стенограмме суда. /С примеч. Под общей редакцией И. Шубина (Самарина).

М.: Изд. Литиздата НКВД, 1924. - 258 с.: 19 с. факс., 1 л. портр.; 23,5x16 см. - 8000 экз.

состояние: В шрифтовой издательской обложке. Утрата значительных фрагментов корешка. Передняя сторонка обложки и несколько последующих страниц частично отходят от блока. Надрывы обложки.

описание: Стенограмма судебного процесса. Из официального сообщения: «В двадцатых числах августа с. г. на территории Советской России ОГПУ был задержан гражданин САВИНКОВ, Борис Викторович, один из самых непримиримых и активных врагов рабоче-крестьянской России. САВИНКОВ задержан с фальшивым паспортом на имя Степанова В.И.».

10000 РУБ.



671 Девять газет и журнал о смерти Ленина.

Пг. [Л.]: [Гос. типография им. тов. Зиновьева / Типография им. Володарского] 1924. - От 2 до 5 л. - 41-65x27,5-46,5 см.

- 1) «ПЕТРОГРАДСКАЯ ПРАВДА И КРАСНАЯ ГАЗЕТА». 23 января.
- 2) «ПЕТРОГРАДСКАЯ ПРАВДА И КРАСНАЯ ГАЗЕТА». 23 января. Вечерний выпуск.
- 3) «ПЕТРОГРАДСКАЯ ПРАВДА». №19. 24 января.
- 4) «ПЕТРОГРАДСКАЯ ПРАВДА». №20. 25 января.
- 5) «КРАСНАЯ ГАЗЕТА». №19 (1764). 24 января.
- 6) «ПЕТРОГРАДСКАЯ ПРАВДА». №21. 26 января.
- 7) «КРАСНАЯ ГАЗЕТА». №22 (1767). 27 января.
- 8) «ПЕТРОГРАДСКАЯ ПРАВДА». №22. 27 января.
- 9) «ИЛЛЮСТРАЦИИ ПЕТРОГРАДСКОЙ ПРАВДЫ». Приложение к №22. №4. 27 января.
- 10) «ЛЕНИНГРАДСКАЯ ПРАВДА». №23. 30 января.

состояние: Следы сложений, мелкие надрывы, небольшие потёртости и заломы, редкие пятна.

описание: Журнал и подборка газет, выпущенных в период с 23 по 30 января 1924 года, посвящены смерти В.И. Ленина. Опубликованы правительственные сообщения, партийные постановления, обращения и воззвания, статьи, стихотворения, письма, воспоминания, объявления, портреты, фотографии и др. материалы. Среди авторов - Г. Зиновьев, Л. Троцкий, Н. Крупская, М. Калинин, К. Цеткин, доктора Н. Бехтерев и Н. Семашко и др.

10000 РУБ.



- 672** “Азад-Бухара” [Свободная Бухара]. №130 (343). 21 августа.
Новая Бухара, 1924. - 2 л. - 61,5x44 см. - На узбекском яз.

состояние: Следы сложений, небольшие потёртости, заломы и надрывы, незначительные загрязнения.

описание: Газета «Свободная Бухара» Бухарской народной советской республики. Год издания четвёртый.

Редкость.

Газеты СССР. № 2124.

2000 РУБ.



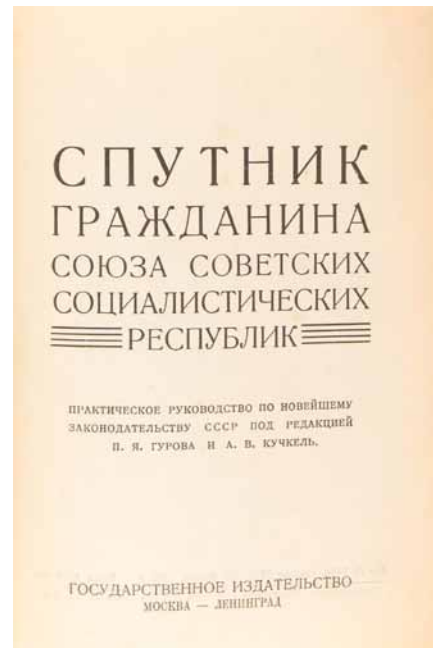
- 673** Леонидов, О. М.В. Фрунзе. / Предисловие Ф. Раскольникова.
М.: Огонек, 1925. - 64 с.; 14x11,5 см. - (Библиотека «Огонек» / 100).

состояние: В иллюстрированной издательской обложке. Загрязнения обложки. Утрата скрепок. Блок прошит ниткой.

описание: Предисловие к книге написал будущий невольный Фёдор Фёдорович Раскольников (1892-1939) - заместитель наркомвоенмора Л.Д. Троцкого (в 1918 г.). В апреле 1938 года по вызову из наркомата иностранных дел СССР с женой и ребёнком выехал поездом из Софии. Во время пересадки в Берлине, приобретя на вокзале газету, узнал о своём смещении с должности полпреда. Автор знаменитого «Открытого письма Сталину», в котором обличал репрессивную политику Сталина.

Редкость. Книга изымалась из советских библиотек.

1500 РУБ.

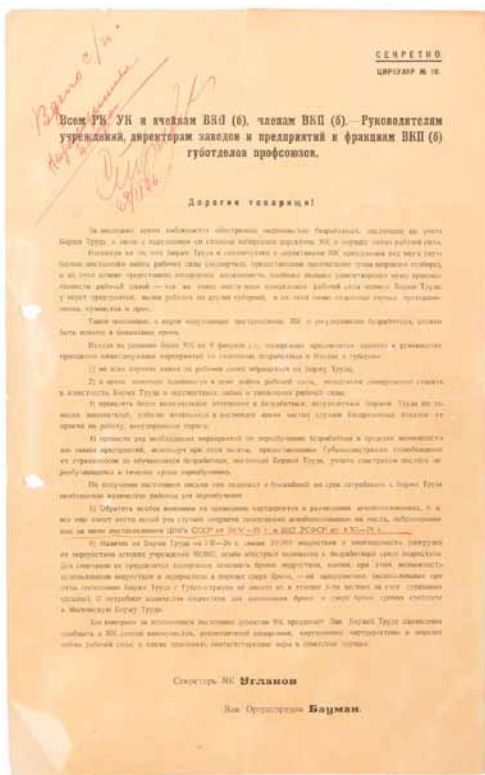


- 674** Спутник гражданина Союза советских социалистических республик: Практическое руководство по новейшему законодательству СССР / Под ред. П.Я. Гурова, А.В. Кучкель.
М.; Л.: Гос. изд-во, [1925]. - 584 с.; 18x15 см. - 6000 экз.

состояние: В шрифтовом издательском картонаже. Замытия краев крышек, небольшой след заломы на передней крышке.

описание: Издание включает следующие разделы: Административное право. Труд и профсоюзы. Брачное, семейное, опекуное и наследственное право. Налоги и сборы. Жилищное право. Земельное право. Народное образование. здравоохранение. Суд. Военская повинность. Транспорт и связь.

10000 РУБ.



675 Циркуляр “Всем РК, УК и ячейкам ВКП(б), членам ВКП(б) - Руководителям учреждений, директорам заводов и предприятий и фракциям ВКП(б) губотделов, профсоюзам”.
[Б.м.], 1926. - 36x23 см.

состояние: Проколы по левому полю. Сгибы. Хорошая сохранность. Виза Строева в левом верхнем углу красными чернилами.

описание: Секретный циркуляр о мерах борьбы с безработицей.
3000 РУБ.



676 **Бонч-Бруевич, Влад.** Убийство германского посла Мирбаха и восстание левых эсеров: (По личным воспоминаниям).
М.: Гудок, 1927. - 64 с.; 15x10,8 см. - (Художественно-литературная и историко-политическая библиотечка газеты «Гудок»).

состояние: В художественной издательской обложке. Хорошая сохранность. Ржавчина на скрепке.

описание: Об убийстве германского посла Вильгельма фон Мирбаха и последовавших событиях в воспоминаниях Владимира Бонч-Бруевича.
3000 РУБ.



677 **Гусева, А.** В стране свободного труда: Рабочая книга для городских школ малограмотных. / Под ред. Д. Бондарева и Л. Фрида.
М.; Л.: Долой неграмотность, 1927. - 245 с., [3] с. кат.; 24x16 см.

состояние: В шрифтовой издательской обложке. Небольшие потёртости и заломы обложки. Аккуратная реставрация корешка (долитие). Хорошая сохранность.

описание: В книге с помощью коротких и лёгких текстов объясняются основные понятия прогресса и произошедших в стране изменений: электрификация, индустриализация, нефть, коммунизм и др., а также рассказывается история России 1905-1917 гг.
2000 РУБ.



678 Удостоверение о награждении Е.А. Банновой портретом Ф.И. Дзержинского в честь десятилетнего юбилея ВЧК/ОГПУ.
М., 18 ДЕКАБРЯ 1927. - 18,5x23 см.

состояние: Сгибы. Хорошая сохранность.
9000 РУБ.



- 679** Итоги десятилетия советской власти в цифрах. 1917-1927.
[М.]: Центральное статистическое управление СССР, [1927]. - 514, 6 с., 1 л. ПОРТР., 1 л. РАСКЛ. СХЕМ: СХЕМЫ, ТАБЛ.; 17x12,5 см. - 10000 экз.

состояние: В цельнотканевом (ледерин) издательском переплете. Небольшой перекося блока. Хорошая сохранность.

5000 РУБ.



- 680** Фото-газета. 7 ноября 1927.
[М.], 7 ноября 1927. - 4 с. вкл. обл.: ил.; 46x32 см.

состояние: Сгибы, незначительные надрывы по сгибам. Хорошая сохранность.

описание: В этом номере, посвященном годовщине революции, опубликованы фотографии резолюции В.И. Ленина о вооруженном восстании.

3000 РУБ.



- 681** Пятилетний перспективный план издания классиков: 1928-1932 / На правах рукописи.
[М.]: ГИЗ, 1928 (5-я тип. «Транспечать» НКПС). - 92, [4] с.; 22x15 см. - 1000 экз. Бесплатно.

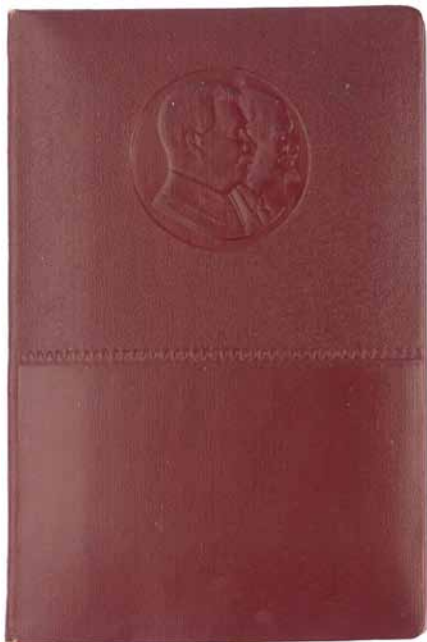
состояние: В шрифтовой издательской обложке. Надрывы корешка, утрата нижней и верхней частей корешка, незначительные загрязнения обложки, подчеркивания на отдельных страницах (кр. карандаш).

описание: Книга представляет собой стенографический отчет заседания Редплана Госиздата РСФСР под председательством А. Халатова. Помещен полный список русских и зарубежных классиков, сочинения которых изданы за предшествующие 5 лет (1922-1927), сведения о тиражах и мн. др. Приводятся выступления врагов народа А. Халатова и невозвращенца Ф. Раскольниковова.

Запрещенное издание.

Блюм. №1225.

5000 РУБ.



682 Блокнот с профилями Ленина и Сталина. [1920-е?]. - 51 л.; 16x10,5 см.

состояние: В цельнотканевом (ледерин) издательском переплётё с тисненными портретами Сталина и Ленина на передней переплётной крышке. Незначительные потёртости переплётё. Хорошая сохранность.

описание: Предположительно, распространялся среди членов съезда партии.

15000 руб.



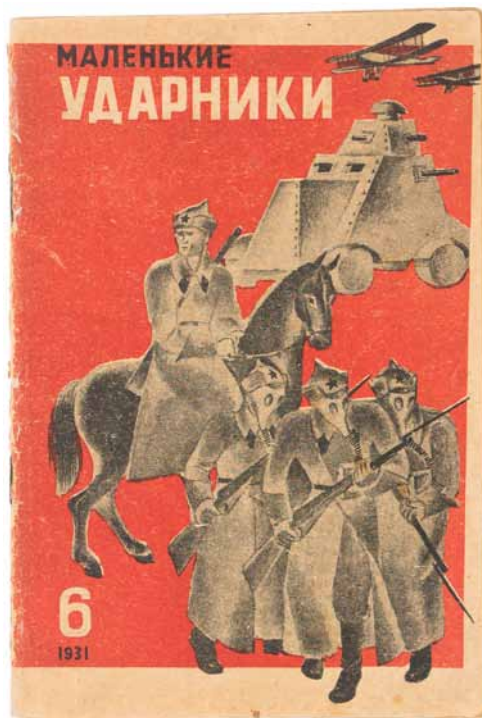
683 Удар по интервентам: Обвинительное заключение по делу контрреволюционной организации союза инженерных организаций («Пром. Партия») по обвинению Рамзина, Калининкова, Ларичева, Чарновского, Федотова, Куприянова, Очкина, Ситнина по ст. 58, пп. 3, 4 и 6 Уголовного кодекса РСФСР.

М.; Л.: Госиздат, 1930. - 90, [3] с.; 19,3x13,5 см.

состояние: В шрифтовой издательской обложке. Утрата фрагментов корешка. Потёртости обложки. Надрывы, влад. пометы карандашом на задней сторонке обложки.

описание: Приведены материалы судебного процесса по делу о Промпартии – контрреволюционной вредительской организации, действовавшей с 1925 по 1930 гг., а также показания её главного руководителя Л. Рамзина и др. обвиняемых.

3000 руб.



684 [Детская пропаганда]. Маленькие ударники / Журнал-учебник для I и II групп начальных школ. №6. Февраль. [Клементьева, худ. обл.]. [Л.]: Учпедгиз, 1931. - 47, [1] с.: ил.; 21,5x14,5 см.



состояние: В издательской фотомонтажной обложке. Потёртости обложки, незначительные «лисьи» пятна, влад. пометы. В остальном, в хорошем состоянии.

описание: Один из номеров детского учебного пропагандистского журнала.

Короткие рассказы о детях в соц. гос-вах «Помогайте яслям», «Праздник в школе», «Китайка Ляо», «За власть советов», «День в красной казарме» и др. Иллюстрации М. Пашкевича, Бибикова, Г. Фитингофа и др.

Ксения Александровна Клементьева (1896-1984) – художница, книжный иллюстратор. В 1920-е гг. работала в «Окнах РОСТА». Иллюстрировала произведения А. Пушкина, Л. Толстого и др.

С. 47: «9 января народ пошел вместе с Гапоном к царю. Царь послал солдат, которые стали расстреливать рабочих. Гапон переоделся и спрятался. Потом уехал за границу. Гапон служил в полиции и обманывал рабочих. Когда он приехал из-за границы, рабочие его повесили около Ленинграда».

Редкость.

5000 руб.



- 685 Булыгин, С.** Октябрьская революция и первые советы на Дальнем Востоке. / [Ред. Мустафетов]. [Владивосток]: Дальгиз, 1932. - 95 с., [1], ил. - 18x12,5 см. - 10 000 экз.

состояние: В издательской художественной обложке. Небольшие потёртости и загрязнения, надрывы и утраты небольших фрагментов обложки. Незначительные загрязнения нескольких страниц. Мелкие заломы углов отдельных страниц. Слабые следы влаги на полях страниц. Ошибки пагинации: вместо с. 29 напечатано 2, вместо с.35 напечатано 53, вместо с.91 напечатано 90.

описание: Издание выпущено Истпартотделом Далькрайкома ВКП(б) в честь 15-летия Октябрьской революции и 10-летия Советов на Дальнем Востоке. Некоторые исследователи Дальистпарта позднее были репрессированы. Автор брошюры С.Х. Булыгин (руководитель архивной службы Дальнего Востока) погиб в заключении. Подлежала хранению в Спецхране.

1000 РУБ.



- 686 Волковой, Ф.** Мы помним... 4-5 апреля 1920 г. / [Ред. Г. Мустафетов]. [Благовещенск]: Дальгиз, 1933. - 24 с., ил. - 22x14,5 см. - 20 000 экз.

состояние: В издательской шрифтовой обложке. Незначительные потёртости, загрязнения, слабые следы влаги на обложке. Небольшие надрывы корешка. Незначительные потёртости, загрязнения и мелкие надрывы полей нескольких страниц.

описание: Сборник очерков о периоде японской интервенции на Дальнем Востоке. Автор - Филипп Климентьевич Волковой.

С. 24: «4-5 апреля 1920 г. вошли в историю революции на Дальнем Востоке как дни тяжелого кошмара. В эти дни японский империализм лишил жизни тысячи бойцов за пролетарскую революцию, но достичь цели, которую преследовал японский империализм - парализовать революцию, закрепить за собой край - ему не удалось».

1000 РУБ.



- 687 Жолондз, Марк** Люди заоблачной стройки. Очерки о Памирстрое.

Ош: [Типография № 1 РИКА], 1933. - 16 с., схем. - 20,5x13,5 см. - 3 000 экз.

состояние: В издательской художественной обложке. Небольшие потёртости, загрязнения и надрывы, утраты мелких фрагментов обложки. Залом передн. обложки. Потёртости, небольшие надрывы и утраты мелких фрагментов отдельных страниц. Редкие влад. пометы.

описание: Бесплатное приложение к газете «Рабочий Памирстроя». Известен также стихотворный сборник этого автора.

С. 7: «Действие происходило с кинематографической быстротой. Ткачук лез по откосу, сшибая ногти, царапая руки в кровь. Его сознание сверлила мысль, что сзади еще пять машин и все они могут закувыркаться в речку. Надо скорей спасти их. Скорей. Вот голова Ткачука показалась на дороге. Она упала на гравий. Ткачук бессильно тянет тело наверх, на полотно дороги, навстречу машинам, торопящимся прямо к опасности. ...Автомобили встали в трех шагах от оползня. Рука Ткачука остановила их на краю бездны».

Редкость. Не найдено в каталогах РГБ и РНБ.

1000 РУБ.

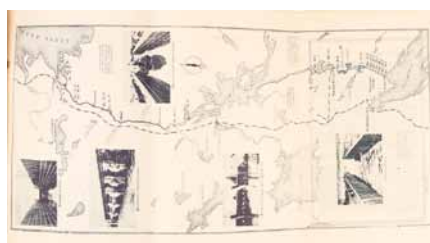


- 688** [Кукрыниксы - худ.] Горячая промывка. Альбом сатиры спец. корреспондентов "Правды" на транспорте художников Кукрыниксы. / Портр. зарисовки ударников худ. А.П. Панфилова. [М.]: Правда, ИЗОГИЗ, [1934]. - [56] с., ил. - 29,5x46 см. - 10 000 экз.

состояние: В суперобложке и издательском глухом коленкоровом переплётё. Суперобложка распадается на две части. Надрывы краев. Небольшие утраты бумаги. Небольшие загрязнения переплётё. Надрыв форзаца по корешку. Незначительные загрязнения нескольких страниц от перелистывания. В хорошем состоянии.

описание: В конце альбома приводятся сведения о последствиях, постигших работников железнодорожного транспорта, которые во время рейдов были уличены журналистами и художниками в различных нарушениях организации труда. Также в книге опубликовано стихотворение Демьяна Бедного, посвященное Кукрыниксам.

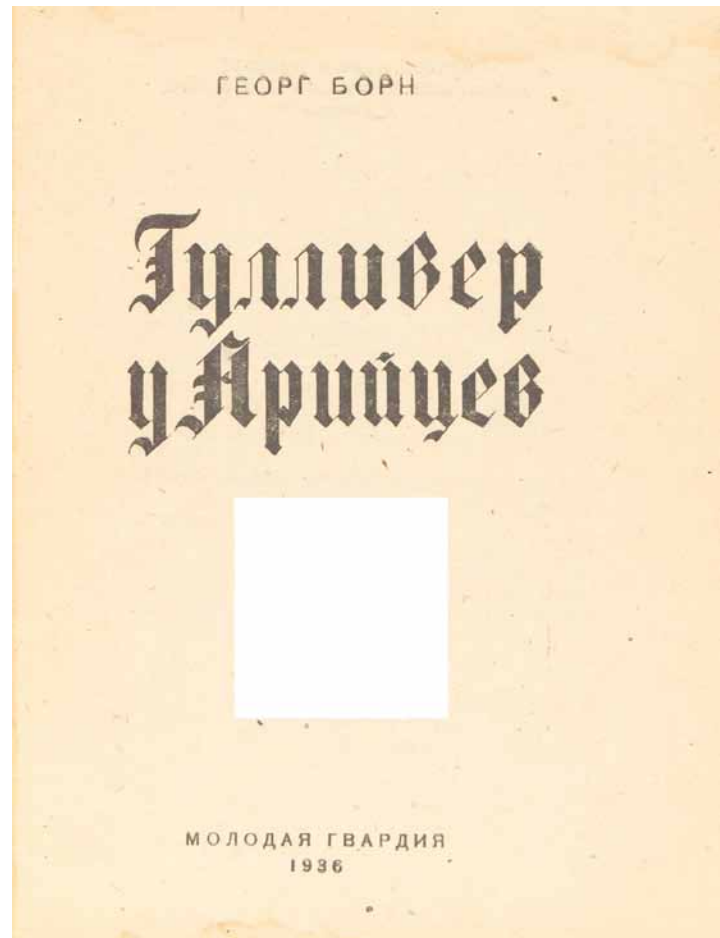
5000 РУБ.



- 689** Беломоро-балтийский канал имени тов. Сталина: Карта-путеводитель. М.: ЦС ОСВОД, 1934. - 6 с., [3] с. ЗАМЕТОК НА 3 Л. РАСКЛ. КАРТ.; 15x10,5 см.

состояние: В иллюстрированной издательской обложке. Ржавчина на скрепках. Влад. пометы на обложке. Хорошая сохранность.

2000 РУБ.



690 [Художники **Дмитлага**] **Борн, Георг**. Гулливер у Арийцев / Кун, Л., Соболевский, К., Елкин, И., ил. и переплет.

М.: Молодая гвардия, 1936. - 130, [2] с. ; 17х14 см. - 50 000 экз.

состояние: В издательском цельнотканевом переплете. Намечающийся разлом блока. Незначительные загрязнения, потертости переплета.

описание: «Гулливер у Арийцев» - антифашистская фантастическая повесть Георга Борна. Впервые вышла в 1936 г. в журнале «Октябрь».

Георг Борн – литературный псевдоним дипломата и писателя Давида Григорьевича Штерна (1900-1937). Родился в Российской империи, жил и учился в Кишиневе, Праге, Берлине, где окончил университет. С 1922 г. советский гражданин, член Коммунистической партии Германии, с 1930 г. член ВКП(б). С 1932 г. возглавлял отдел Германии и Балканских стран Наркомата иностранных дел. По обвинению в шпионаже в пользу Германии был арестован в 1937 г. Расстрелян. Автор нескольких антифашистских произведений. Иллюстрации к изданию выполнили три дмитлаговских художника – Глеб Кун (в выходных данных ошибочно указан Л. Кун), Константин Соболевский и Василий Елкин.

Глеб Сергеевич Кун (1910-1937) – племянник поэта Сергея Городецкого. Арестован по делу «монархической контрреволюционной организации», отправлен на строительство Беломоро-Балтийского канала, после конвоирован в Дмитров на строительство канала Москва-Волга. Работал в Центральных художественных мастерских под руководством М. Черемных, в 1936 г. назначен главным художником трассы. В 1937 г. арестован повторно, расстрелян.

Константин Станиславович Соболевский (1912-1937) – студент художественного отделения Московского полиграфического института. Вместе с группой студентов обвинен в участии в контрреволюционной террористической организации «Голубая лилия», арестован. Работал в Дмитлаге на строительстве канала Москва-Волга в художественных мастерских. В 1937 г. арестован повторно, расстрелян.

Василий Николаевич Елкин (1897-1991) – ученик Сергея Герасимова. В 1920-е гг. вместе с Густавом Клуцисом работал над оформлением журнала «Строительство Москвы». В 1934 г. осужден на три года лагерей за антисоветскую пропаганду, отправлен в Дмитлаг на строительство канала Москва-Волга.

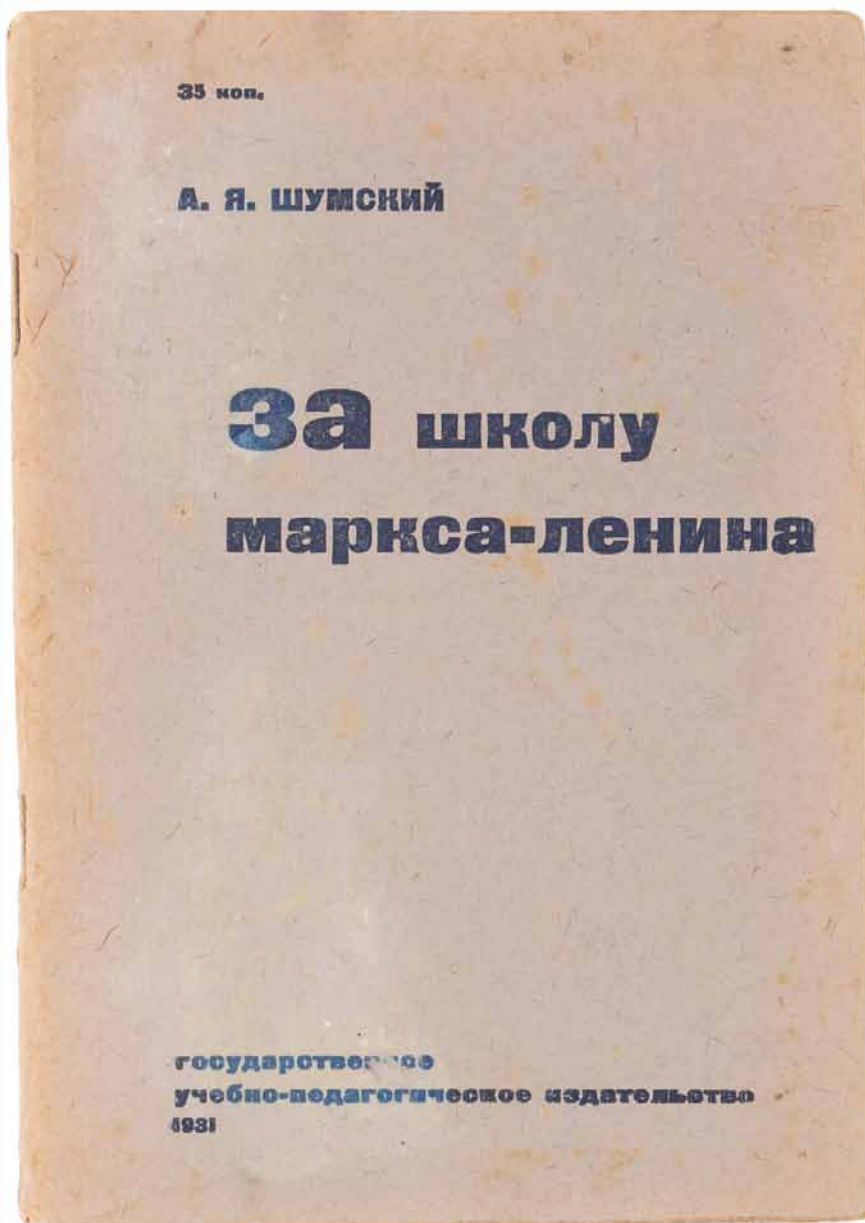
«На рассвете 9 числа месяца героев 541 года нашей эры, датирующей Октябрьской революцией в России».

Единственное прижизненное отдельное издание.

Редкость.

Все книги автора были переведены в Спецхран.

20000 РУБ.



691 [Украиника] Шумский, А.Я. За школу Маркса-Ленина. Доклад на VI пленуме Цекпроса совместно с Наркомпросами Союзных республик 15/IX 1931 г. М.; Л.: Государственное учебно-педагогическое издательство, 1931. - 64 с. - 19x13,5 см. - 50 000 экз.

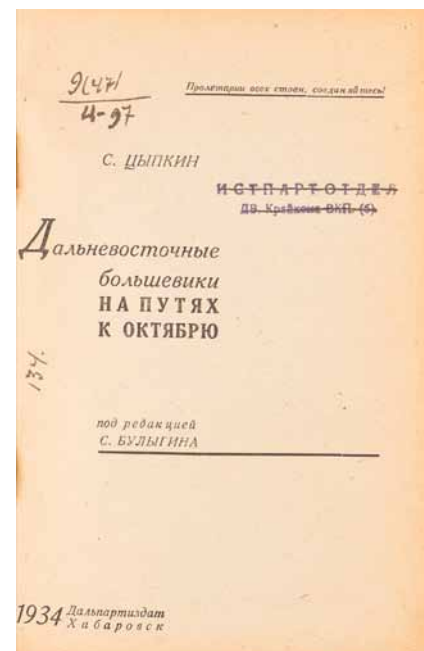
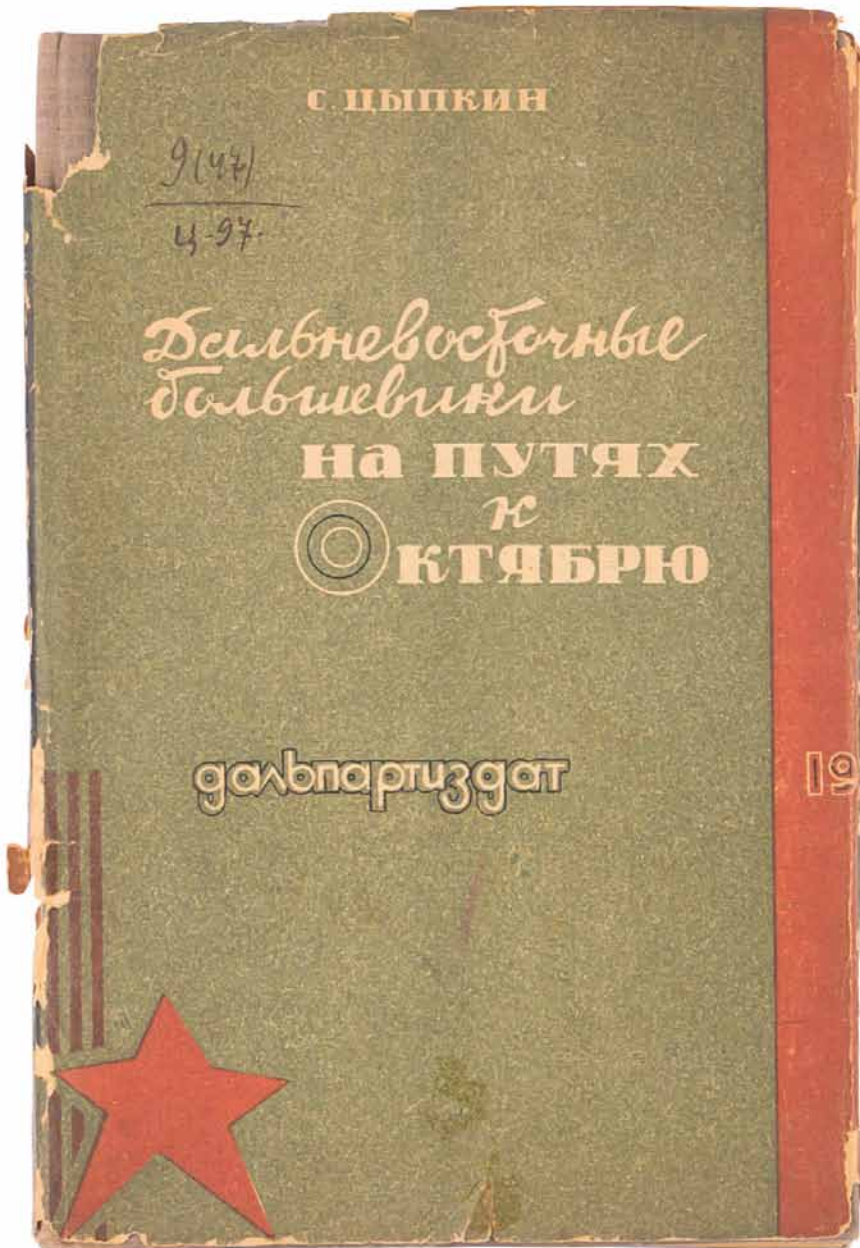
состояние: В издательской шрифтовой обложке. Потёртости и небольшие загрязнения обложки. Печать личн. библиотеки на тит. листе и нескольких страницах.

описание: Александр Яковлевич Шумский (1890-1946) - революционер, видный партийный и государственный деятель Украины. Член ЦК Украинской партии социалистов-революционеров. Участвовал в заговоре с целью отстранения руководства Центральной Рады. Член ЦК Украинской партии социалистов-революционеров (боротьбистов), занимал пост народного комиссара просвещения Украины. В 1921-23 годах - полпред УССР в Польше. В 1927 году его позиция («шумскизм») в связи с дискуссией по национальному вопросу была осуждена в Москве, и он был откомандирован из Украины на работу в Ленинград. С 1927 г. - ректор Ленинградского Института народного хозяйства им. Ф. Энгельса. В 1929-30 гг. - ректор Ленинградского политехнического института им. М.И. Калинина. Арестован в 1933 году и приговорен к десяти годам содержания в Соловецком лагере. В 1935 году заключение в лагере было заменено ссылкой в Красноярск. В 1946 году убит в Саратове сотрудниками НКВД под руководством П.А. Судоплатова.

Из книг П.А. Жигалова.

Редкость. Одна из двух книг Шумского. Запрещенное издание. Книга была выпущена из спецхрана только в 1991 г.

2000 руб.



- 692** [Украиника] Цыпкин, С. Дальневосточные большевики на путях к Октябрю. / Под ред. С. Булыгина. [Суперобл., обл. и форзац худ. Багряного]. Хабаровск: Дальпартиздат, 1934. - 172 с. - 20х13,5 см. - 15 200 экз.

состояние: В издательских художественных суперобложке и коленкорovém переплётe. Надрывы, небольшие потёртости и загрязнения, утраты фрагментов корешка суперобложки. Небольшие потёртости и загрязнения переплётa. Иллюстрированные форзацы. Надрывы форзаца и нахзаца. Инв. номера на суперобложке и тит. листе. Печать расформированной библиотеки на тит. листе, с. 39 и обороте своб. листа нахзаца. Небольшие надрывы последних трех листов.

описание: Автор книги С.А.Цыпкин, исследователь Дальистпарта, позднее репрессирован.

Автор рассуждает о социально-экономических предпосылках Октябрьской революции, излагает ход событий двух революций, описывает становление советского государства и партии большевиков, делая упор на анализе деятельности партии большевиков в 1917-18 гг. на Дальнем Востоке и в Забайкалье. В приложениях - статья революционера Арнольда Яковлевича Нейбута (1889-1919) «Учредительное Собрание и большевики». Издание оформил Иван Павлович Багряный (укр. Иван Павлович Багрянний, наст. фам. Лозов'ягин; 1907-1963), украинский прозаик, поэт, политик; на момент выхода книги находился в ссылке на Дальнем Востоке. Автор одной из первых самиздатовских украинских книг («Ave Maria», 1929, изд-во «САМ»). Учился в Киевском художественном институте, автор портретов, политических карикатур, оформлял собственные книги. Присоединился к ОУН-УПА в начале 40-х гг. Умер в эмиграции.

Наиболее известен автобиографичным романом «Тигроголови» («Звіролови»), написанным на основе воспоминаний о пребывании в ссылке на Дальнем Востоке. За этот роман в 1963 г. должен был быть выдвинутым на получение Нобелевской премии, однако внезапная смерть автора этому помешала.

Сведения о художнике приведены только на суперобложке.

1000 РУБ.



- 693 Цифринович, В.** Рост внутрипартийной демократии. М.; Л.: Государственное издательство, 1928. - 84 с., табл. - 19x13,5 см. - 10 000 экз.

состояние: В издательской шрифтовой обложке. Стёртая печать личн. библиотеки, незначительные потёртости и загрязнения обложки.

описание: Владимир Ефимович Цифринович (1897-1938) - партийный и государственный деятель. Один из создателей калийной промышленности СССР. Первый управляющий Всесоюзного калийного треста, руководитель строительства Соликамского калийного комбината и магниевых заводов. В 1937 г. был репрессирован, входил в так называемые «Сталинские расстрельные списки». Расстрелян в 1938 г. Реабилитирован в 1953 г.

Из книг П.А. Жигалова.

Редкость. Запрещенное издание. Книга была переведена из спецхрана только в 1988 г.

2000 руб.



- 694 Рывкин, О.** Проблема «ножниц» и идеологи кулачества. М.; Л.: Государственное издательство, 1930. - 111 с., граф. - 19,5x13,5 см. - 30 000 экз.

состояние: В издательской шрифтовой обложке. Стёртая печать личн. библиотеки на перед. обложке. Небольшие надрывы обложки и полей первых листов. Неразрезанный экземпляр.

описание: Оскар Львович Рывкин (псевд. О. Скар; 1899-1937) - политический деятель. Один из создателей петроградского Социалистического союза рабочей молодежи. Редактор журналов «Юный пролетарий» и «Юный коммунист». Председатель президиума и первый секретарь ЦК Российского коммунистического союза молодежи (РКСМ). В 1927-34 гг. был членом Центральной контрольной комиссии ВКП(б) затем занимал должность первого секретаря Краснодарского горкома ВКП(б). Его имя вошло в так называемые «Сталинские расстрельные списки». Арестован и расстрелян в 1937 г. Реабилитирован в 1956 году.

Из книг П.А. Жигалова
Редкость. Запрещенное издание.
2000 руб.



- 695 Сулимов, Д.Е.** О Конституции РСФСР. Речь на чрезвычайном XVII Всероссийском съезде советов 16 января 1937 г. [М.]: Партиздат ЦК ВКП(б), 1937. - 24 с., портр. - 18,5x13 см. - 153 000 экз.

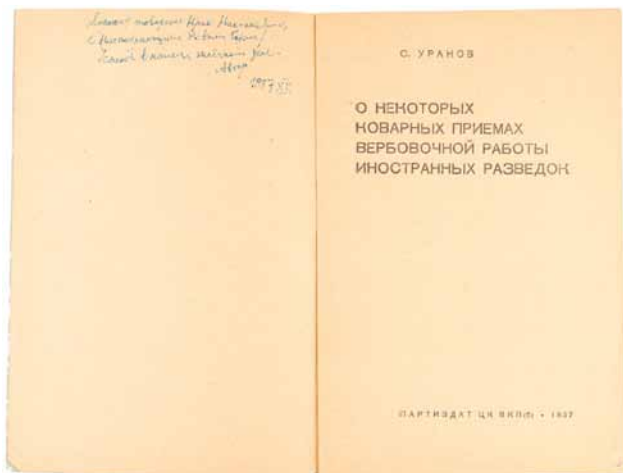
состояние: В издательской шрифтовой обложке. Незначительные потёртости, заломы и загрязнения обложки. Печать личн. библиотеки на авантитуле. В хорошем состоянии.

описание: Даниил Егорович Сулимов (1890-1937) - государственный и партийный деятель. Член РСДРП(б) с 1905 года. Один из руководителей борьбы за установление советской власти на Урале. В 1920-22 гг. - председатель правления заводов Южного Урала. С 1923 г. - председатель Уральского облизполкома, с 1926 года - секретарь Уральского обкома партии. В 1927-30 гг. - первый замнаркома путей сообщения СССР. В 1930-37 гг. - Председатель Совнаркома РСФСР. Член комиссии по подготовке Конституции СССР 1936 года. Арестован 27 июня 1937 г. при исполнении обязанностей, входил в так называемые «Сталинские расстрельные списки». Расстрелян 27 ноября 1937 г. Реабилитирован в 1956 г.

Из книг П.А. Жигалова.

Редкость. Запрещенное издание.

2000 руб.



696 Уранов, С. [автограф]. О некоторых коварных приемах вербовочной работы иностранных разведок.

С инскриптом: «Дорогому товарищу Юрию Николаевичу, / с Наступающим Новым Годом! / Успехов в нашем нелегком деле. / Автор / 1937 XII». [М.]: Партиздат ЦК ВКП (б), 1937. - 21, [2] с.; 19x12,7 см. - 150000 экз.

состояние: В издательской шрифтовой обложке. Инскрипт на обороте титульного листа. Потертости и небольшие загрязнения обложек, заломы уголков некоторых страниц.

Запрещенное издание. Переведено из спецхрана в 1965 г.

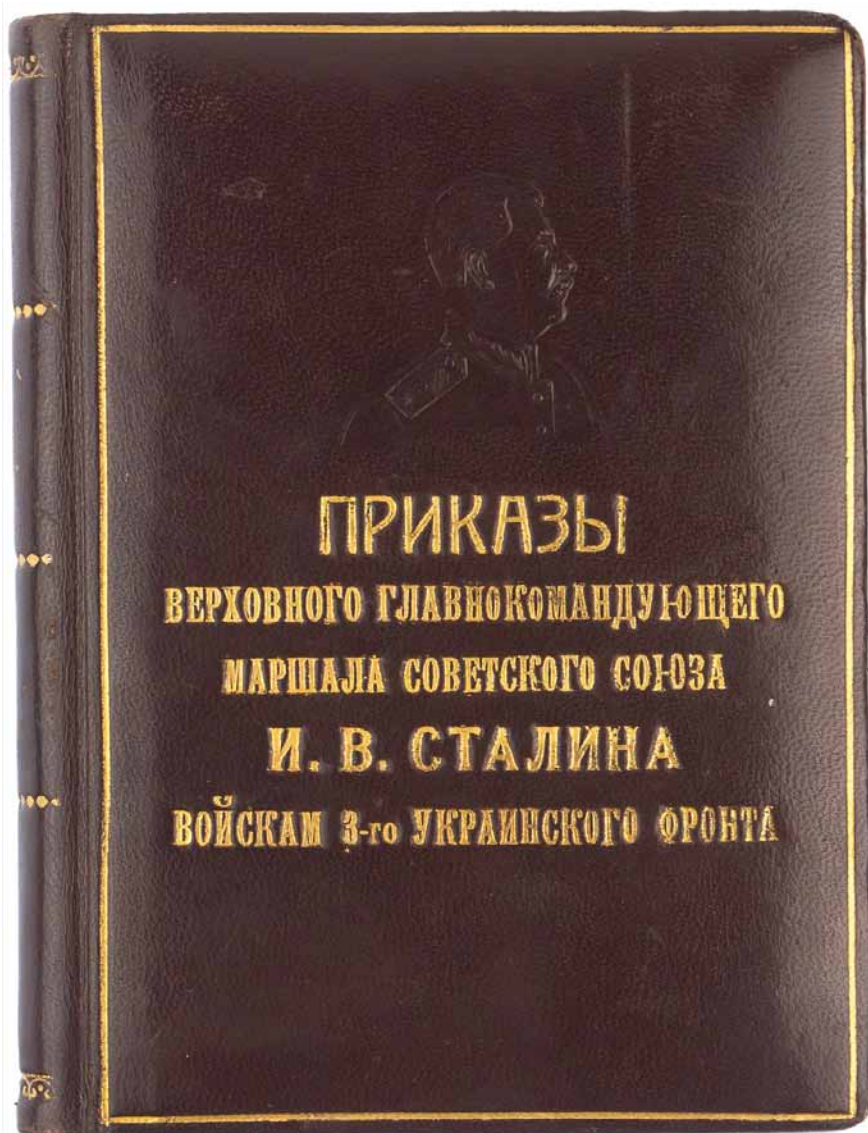
4000 РУБ.



697 Грамота ударника строительства вторых путей и БАМа Александра Лукича Борисова. Байкало-Амурский ИТЛ: Штаб соревнования и ударничества, 1939. - [4] с.; 14,1x20,3 см.

состояние: Потёртости, следы сгибов. Реставрация по сгибам (бумага).

10000 РУБ.



698 [Подносной экземпляр]. Приказы Верховного Главнокомандующего Маршала Советского Союза И.В. Сталина войскам 3-го Украинского фронта.

[М.]: Тип. газеты «Советский воин», 1945. - [1] л. портр., 100 с. ; 14x10,5 см.

состояние: В подносном цельнокожаном переплете с тиснением. Оригинальные форзацы. Экземпляр на плотной бумаге. Незначительные потертости переплета. Единичный разлом блока по центру. В остальном, в хорошем состоянии.

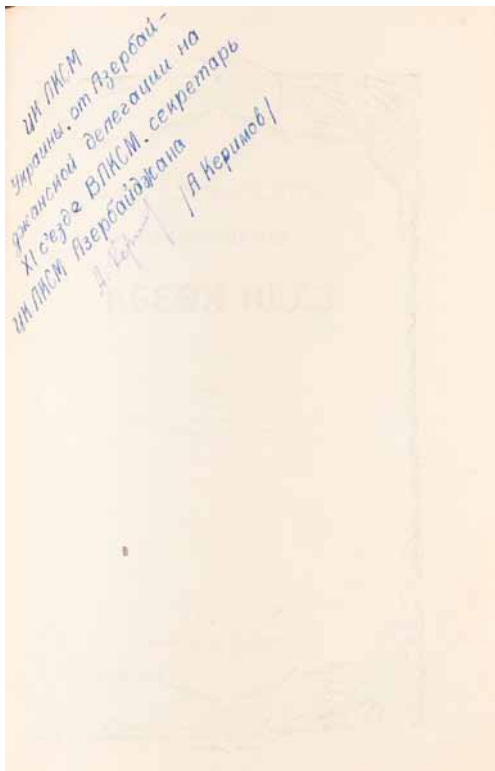
описание: Издание военного времени: последний приказ датирован 13 февраля 1945 года (№277). Известно послевоенное издание, в которое были включены и дальнейшие приказы.

3-й Украинский фронт был создан 20 октября 1943 г. В него вошли армии и корпуса, воевавшие в составе Юго-Западного фронта. 3-й Украинский фронт успешно участвовал в Белградской, Будапештской, Венской стратегических наступательных операциях и др. Расформирован в мае-июне 1945 г.

Подносной экземпляр. Редкость. Обычный экземпляр не найден в каталоге РНБ.

Не учтено в базе «Книгоиздание военных лет» Книжной Палаты.

55000 руб.



- 699** [Керимов, А. - автограф]. Гянджеви, Низами. Семь красавиц. / Перевод Юрика Ивнева. БАКУ: АЗЕРБАЙДЖАНСКОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ ИЗДАТЕЛЬСТВО, 1947. - XIV, [2], 236 с., 17 л. ил.; 25,5x15,5 см.

состояние: В цельнотканевом (ледерин) издательском переплётё. Хорошая сохранность. Дарственная надпись на авантитуле.

описание: На авантитуле - дарственная надпись ЦК ЛКСМ Украины от Азербайджанской делегации, подписанная будущим министром внутренних дел Азербайджанской ССР Али Габиев оглы Керимовым (1919-2000). Турчинский. С. 218.

7000 РУБ.



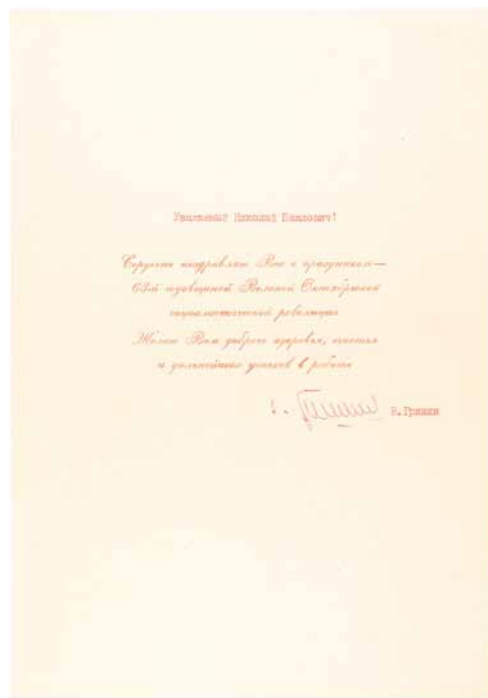
- 700** Дзержинский, Ф.Э. Избранные статьи и речи. 1908-1926.

[М.]: ОГИЗ; ГОСУДАРСТВЕННОЕ ИЗДАТЕЛЬСТВО ПОЛИТИЧЕСКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ, 1947. - 392 с., 5 л. ил.; 20x13 см.

состояние: В цельнотканевом (ледерин) издательском переплётё. Блок немного перекошен. Хорошая сохранность.

описание: Опубликованы в том числе фрагменты из дневника периода его заключения в Варшавской тюрьме.

1500 РУБ.



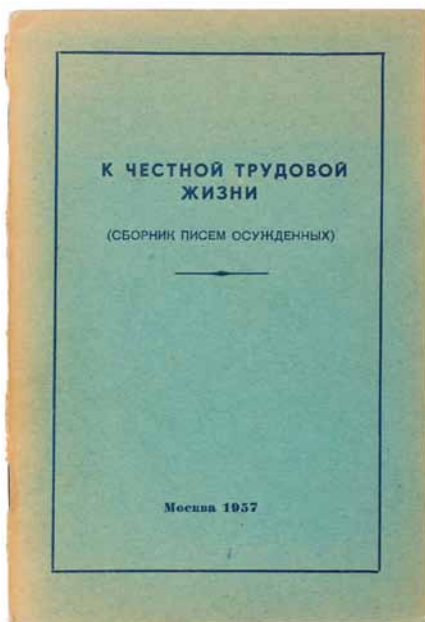
- 701** [Гришин, В. - автограф]. Письмо-поздравление с годовщиной Октябрьской революции, адресованное Н.П. Фирюбину.

[М., 1970-1980-е гг.]. - 30x21 см. Машинопись.

состояние: Сгиб. Хорошая сохранность.

описание: Виктор Васильевич Гришин (1914-1992) - первый секретарь Московского горкома КПСС (1967-1985). Поздравление адресовано мужу министра культуры Е.А. Фурцевой, заместителю министра иностранных дел Николаю Павловичу Фирюбину (1908-1983).

6000 РУБ.



702 К честной трудовой жизни: (Сборник писем осужденных).

[М.]: ГУИТК МВД СССР, [1957]. - 86 с.: ил.; 20,2x13,8 см. Экз. №4572. [За пределы подразделения выносить запрещается].

состояние: В шрифтовой издательской обложке. Выгорание по краям обложки. Потёртости корешка. Надрыв с.67-68.

описание: В сборнике опубликованы письма заключённых в ИТЛ и тюрьмах МВД СССР. Содержат отзывы на письмо Валентина Ильича Кожевникова – заключенного ИТЛ, в котором Кожевников рассказывает, осуждает свою воровскую, бандитскую жизнь и призывает других заключённых-преступников покончить с преступной деятельностью.

Внутриведомственное издание. Не учтено в каталогах РГБ и РНБ. Редкость.

18000 руб.



703 [Хрущев, Н., автограф]. Страница из буклета.

С дарственной надписью: «Командиру самолета Ту-114 / товарищу Витковскому А.К. / На память о беспосадочном перелете / Нью-Йорк - Москва 14 октября 1960 г. / Председатель Совета Министров Союза ССР». С инскриптом Н. Хрущева: «Н. Хрущев». [1960]. - 17x26 см.

состояние: Текст автографа написан другой рукой, автограф Н. Хрущева в правом нижнем углу. Сгибы, надрывы.

описание: Ту-114 – дальнемагистральный пассажирский самолет, спроектированный в 1955 г. на основе бомбардировщика Ту-95. Всего было построено чуть более 30 экземпляров. Одной из главных задач Ту-114 были дальнемагистральные перелеты и перевозка первых лиц государства. Почти 10 лет этот лайнер был самым крупным пассажирским самолетом, поэтому на протяжении всего периода эксплуатации возникали проблемы с посадкой пассажиров: необходимы были приставные лестницы к трапу.

На рисунке вырезки изображен первый летный экземпляр Ту-114 - СССР-Л5611, на котором Н. Хрущев летал в Вашингтон в 1959 г.

В октябре 1960 г. экипаж Ту-114 во главе с А. Витковским на борту СССР-76469 перевозил Н. Хрущева из Нью-Йорка во Внуково, после знаменитого выступления Н.С. Хрущева в ООН.

Александр Константинович Витковский (1923-1994) - командир авиационного отряда Главного управления Гражданского воздушного флота при Совете Министров.

15000 РУБ.



704 Че Гевара, Эрнесто. Фотография Эрнесто Че Гевара во время интервью. [1963?]. - 17,5x25 см.

состояние: Небольшой надрыв фотографии. Хорошая сохранность.
5000 РУБ.



705 Информационный листок «Встреча господина Такеири с премьер-министром Косыгиным». [Токио]: Комеи Рното News, [1968]. - 43,5x72,5 см. - На япон.яз.

состояние: По-видимому, листок немного обрезан по верхнему полю. Следы сложения, небольшие загрязнения, заломы по уголкам, незначительные надрывы по краям плаката и в местах сложения, надрыв по правому краю подклеен с обратной стороны.
описание: Встреча между председателем японской партии Комэйто Йошикатсу Такеири (; р. 1926) и председателем Совета министров СССР Алексеем Николаевичем Косыгиным (1904-1980) состоялась 2 октября 1968 г. в Кремле. Согласно сопроводительному тексту, на переговорах обсуждался вопрос заключения советско-японского мирного договора, проблема «северных территорий» и вопросы экономического сотрудничества между странами. Информация об этой встрече в официальных источниках не сохранилась.
1000 РУБ.



706 Памятка работнику милиции при осуществлении надзора за движением автотранспорта иностранцев. М.: Министерство охраны общественного порядка СССР, 1968. - 56 с.; 16,3x10,7 см. - Экз. №21382.

состояние: В шрифтовой издательской обложке. Временные пятна. Влад. пометы синими, чёрными чернилами на с. 2 обложки и с. 56.
описание: Содержит инструкцию для работников милиции при осуществлении ими должностных обязанностей, а также приложения с образцами различного вида карточек, разрешений, удостоверений, перечень номерных знаков за автототранспортом иностранцев и др. Для служебного пользования.
8000 РУБ.



707 Кастро, Фидель. Фотография Фиделя Кастро и Эдварда Герека во время парадного выезда. [1970-Е]. - 18x24 см.

состояние: Небольшие заломы и надрывы. Хорошая сохранность.
2000 РУБ.



708 В круге последнем.

[М.]: Агентство печати «Новости», 1974. - 171 с.; 20x14 см. - 60 экз. - Ротапринт.

состояние: В шрифтовой издательской обложке. Заломы обложки. Утрата последнего листа с выходными данными.

описание: Ротапринтное издание, направленное против А.И. Солженицына. Александр Островский так вспоминал об этом любопытном издании: «Вскоре после его высылки за границу Агентство печати «Новости» издало сборник статей под названием «В круге последнем». Статьи имели своей целью дискредитацию не только книги «Архипелаг ГУЛАГ», но и ее автора. Сборник был подписан к печати уже 13 марта 1974 г., что свидетельствует о необыкновенной оперативности. Однако знакомство со сборником не может не вызывать удивления. Прежде всего это касается совершенно беззубой и непрофессиональной критики «Архипелага». Подобный же характер имели и статьи, направленные против А. И. Солженицына. Но самое поразительное заключалось в другом. Сборник статей был издан на ротапринте тиражом всего в 600 экземпляров. Даже сейчас такой тираж считается ничтожным. В те времена обычным изданием считался тираж не менее 15 тыс. экземпляров. Издания массового характера, а рассматриваемый сборник имел смысл только в том случае, если был доступен массовому читателю, предполагали тираж не менее 50-100 тыс. экземпляров. Это означает, что сборник статей «В круге последнем» представлял собою холостой залп, который лишь создавал видимость борьбы с А. И. Солженицыным.» (Солженицын. Прощание с мифом).

Речайшее малотиражное издание.

3000 РУБ.



709 [Громько, А., автограф]. Тиражное письмо-поздравление с 1 мая, адресованное Н.П. Фирюбину. [1980-Е?]. - 1 л.; 10x14,5 см. (письмо). 9,5x18 см. (конверт).

состояние: В иллюстрированном именном конверте. Письмо сложено по верхнему краю. Конверт открыт по верхнему клапану. Конверт расходится по местам склейки. Очень хорошая сохранность.

описание: С собственноручной подписью А. Громько.

5000 РУБ.



710 [Панфиль, Анатолий, фотограф]. "На демонстрации". [1970-1980-Е]. - 15x22 см.

состояние: Хорошая сохранность. На обороте штамп фотографа.

описание: Крупным планом на фотографии запечатлены три больших флага с вождями-символами коммунизма: Карлом Марксом, Фридрихом Энгельсом и В.И. Лениным. Фотограф Анатолий Панфиль (р. 1939), член Союза журналистов Москвы и Союза фотохудожников России.

2000 РУБ.

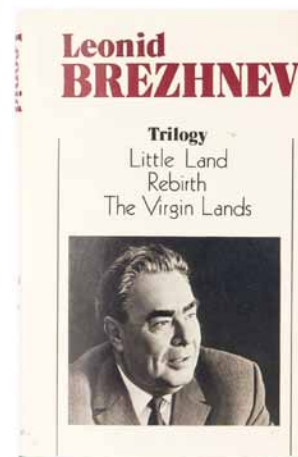
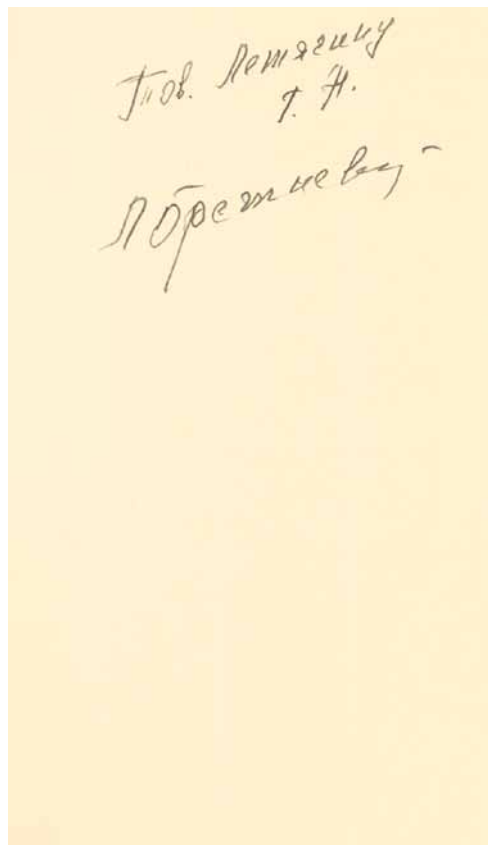


711 [Брежнев, Л., автограф]. Огонёк. №23.
С инскриптом Л. Брежнева: “С уважением / тов. Макарьчеву А.Н. / Л. Брежнев”.
М.: Правда, июнь 1978. - 32 с., 2 л. ил.: ил.; 33x25 см.

состояние: В иллюстрированной издательской обложке. Хорошая сохранность. Автограф на передней стороне обложки.

описание: На обложке помещена фотография Л.И. Брежнева с последним президентом ЧССР Густавом Гусаком. Первая статья номера посвящена встрече Г. Гусака и Л.И. Брежнева.

12000 РУБ.

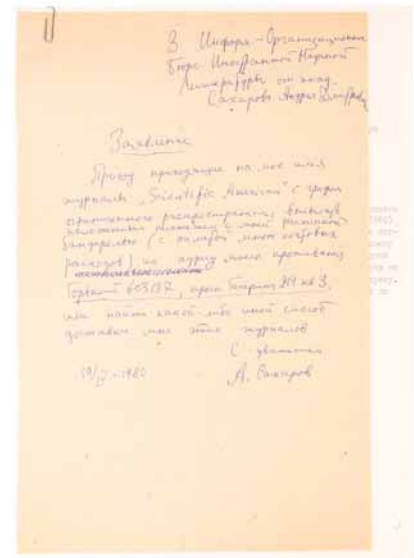
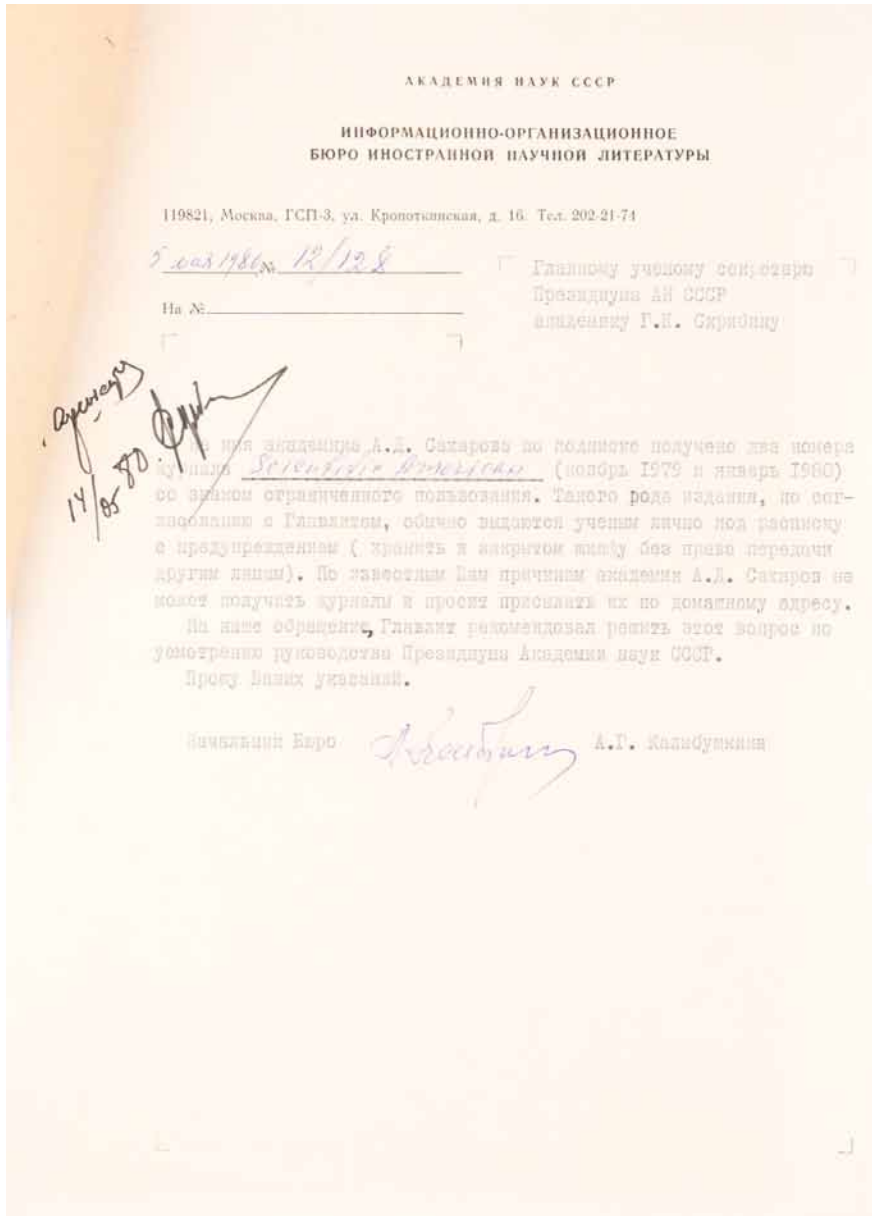


712 [Брежнев, Л.И.]. Brezhnev, L. [автограф]. [Трилогия: *Малая Земля. Перерождение. Целина*]. Trilogy: Little Land. Rebirth. The Virgin Lands.

С инскриптом автора: “Тов. Летягину / Г.Н. / Л. Брежнев”.

М.: PROGRESS PUBLISHING, [1980]. - 400 с., 8 л. ил.; 17x10,5 см. - На англ.яз.

состояние: В цельнотканевом издательском переплётё, иллюстрированной издательской суперобложке. Хорошая сохранность. Автограф на свободном листе форзаца.
8000 РУБ.



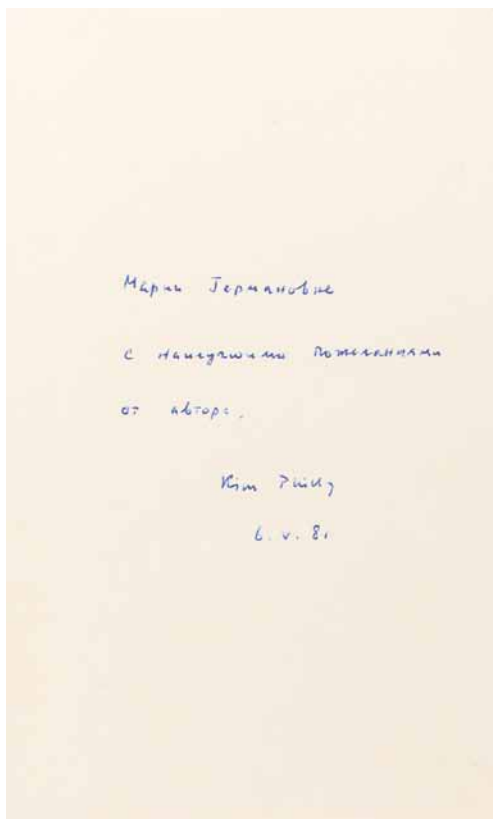
713 [Сахаров А.Д., автограф]. Заявление А.Д. Сахарова и связанная с ним служебная записка по поводу доставки журнала "Scientific American" с грифом ограниченного распространения. 1980. - 28,5x18,5 (заявление), 29,5x21 см. (служебная записка).

состояние: Сгибы. Хорошая сохранность.

описание: Активная позиция академика Андрея Дмитриевича Сахарова (1921-1989) шла в разрез с официально принятым курсом (использование водородной бомбы, ввод войск в Афганистан), что и стало причиной его «гражданской смерти». В январе 1980 г. ученый был лишен всех правительственных наград, а затем арестован по дороге на работу и выслан в город Горький.

Представленное собственноручное заявление Сахарова от 19 апреля 1980 г. адресовано академику, секретарю Президиума АН Георгию Константиновичу Скрябину (1017-1989), который через три года подпишет коллективное письмо «Когда теряют честь и совесть» для газеты «Правда» с осуждением Сахарова. В заявлении Андрей Дмитриевич просит присылать ему на дом американский журнал «Scientific American». 5 мая это заявление со служебной запиской начальника Бюро иностранной научной литературы А.Г. Калабушкиной было перенаправлено Г.К. Скрябину. Означенный журнал характеризуется в записке как «журнал со знаком ограниченного пользования» и выдавался ученым «под расписку с предупреждением», т.е. хранить его можно было только в закрытом шкафу без права передачи другим лицам. Калабушкина пишет: «По известным Вам причинам академик А.Д. Сахаров не может получить журналы...». Главлит и Бюро иностранной научной литературы отказались сами брать на себя ответственность по обеспечению доступа Сахарова к этому журналу. На записке стоит виза Скрябина «Разрешается / 14/05-80.».

25000 РУБ.



- 714 Филби, Ким. [автограф].** Моя тайная война: Воспоминания советского разведчика. / Перевод с английского П.Н. Видуэцкого и С.К. Рощина. С инскриптом автора: "Марии Германовне / с наилучшими пожеланиями/ от автора. / Kim Philby, / 6.v.81." М.: Воениздат, 1980. - 190, [2] с., 1 л. портр.; 20,5x13,5 см.

состояние: В составном издательском переплётё. Начинается разлом блока. Потёртости переплётных крышек. С. 3-30 частично отходят от блока.

описание: Воспоминания Кима Филби (1912-1988), выдающегося разведчика Советского Союза, одного из пяти членов Кембриджской пятерки – агентов-выпускников Кембриджского ун-та, завербованных в начале 1930-х А. Дейчем. К. Филби занимал посты в СИС/МИ-6 и только за время Второй мировой войны передал в Москву 914 документов. С 1949 по 1951 гг. возглавлял миссию связи английской разведки в Вашингтоне, где К. Филби имел неограниченный доступ к секретным материалам американских спецслужб. В 1963 г. его нелегально переправляют в СССР, где он жил в Москве до конца жизни. **Исключительная редкость.**

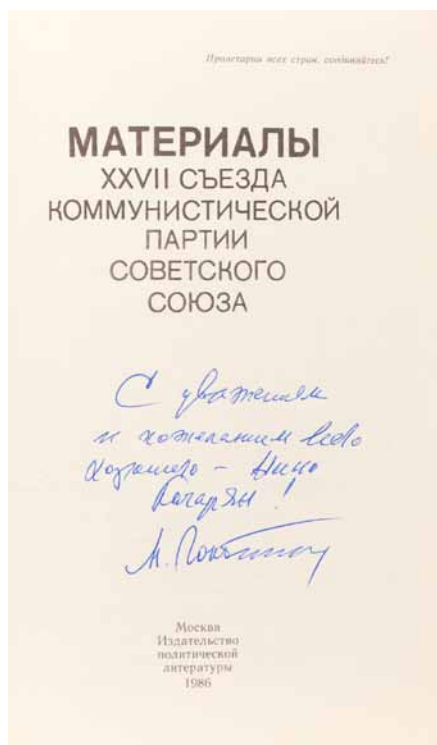
40000 руб.



- 715 Брежнев, Л.И. [автограф].** Речь на пленуме Центрального комитета КПСС 16 ноября 1984. Постановление пленума ЦК КПСС. С инскриптом автора: "С уважением / Л. Брежнев". М.: Издательство политической литературы, 1981. - 16 с.; 19,5x12,5 см.

состояние: В шрифтовой издательской обложке. Обложка немного расходится по корешку. Хорошая сохранность. Автограф на передней стороне обложки.

8000 руб.



- 716** [Горбачев, М. - автограф]. Материалы XXVII съезда коммунистической партии Советского Союза. С инскриптом одного из авторов: "С уважением / и пожеланием всего / хорошего - Нине / Котляр! / М. Горбачев". М.: Политиздат, 1986. - 352 с.; 22x14 см.

состояние: В цельнотканевом (ледерин) издательском переплётё. Блок расшатан. Хорошая сохранность. Автограф на тит. л.
5000 РУБ.

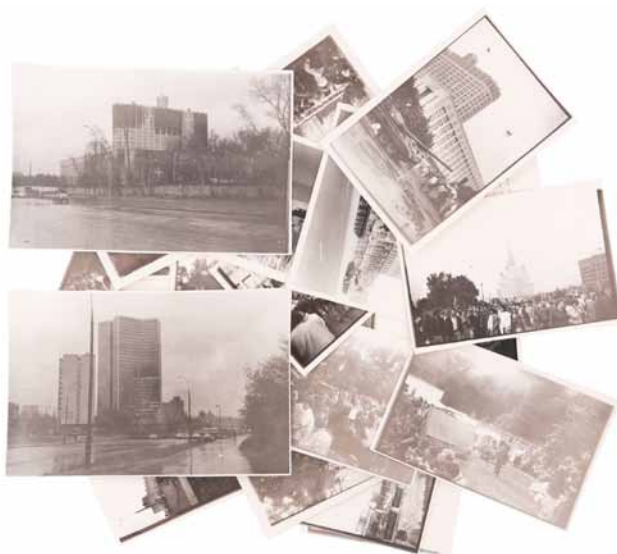


- 717** Викулов, В.Н. Техника применения резиновой палки. Рязань, в.г. [нач. 1990-х]. - 16 с., ил. - 21x15 см. - Фотовоспроизведение.

состояние: В иллюстрированной обложке. Незначительные потёртости. В хорошем состоянии.
описание: Издание 11-го отряда Специальной военизированной охраны Министерства финансов РФ. В методических рекомендациях содержится описание основных положений для применения резиновой палки, видов ударов, защитных действий с использованием палки и др. упражнений. Описания сопровождаются иллюстрациями.

ВЕДОМСТВЕННОЕ ИЗДАНИЕ.
1200 РУБ.

708-720



- 718** Августовский путч 1991 года и Конституционный кризис 1993 года: 20 фотографии. 1991-1993. - 9x13 см., 11,5x17,5 см. - Пересъём.

состояние: Хорошая сохранность.

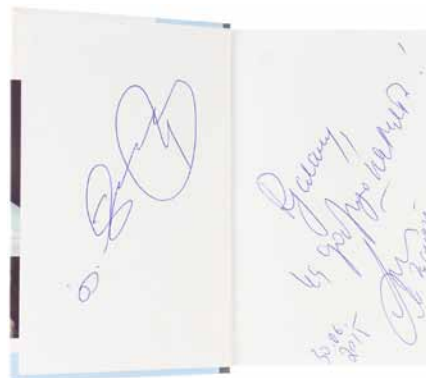
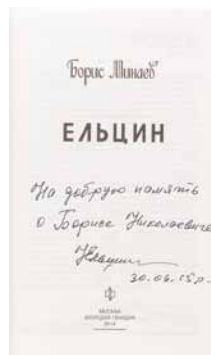
описание: На фотографиях запечатлены Белый дом, танки на улицах Москвы и во дворе Белого дома, баррикады, Горбатый мост, палаточный лагерь. Кроме того, в подборку вошли две фотографии с октябрьского путча 1993 года: горящий дом Правительства России и дом секретариата Совета экономической взаимопомощи, а также две фотографии танков на улицах города.

2000 РУБ.



- 719** Ельцин, Борис [автограф]. Записки президента. С инскриптом автора: "Б. Ельцин / 12.10.2001 г. / Б. Ельцин / на память / Олегу Никонову." М.: Огонек, 1994. - 416 с., 48 л. ил.; 24x16 см.

состояние: В цельнотканевом издательском переплете, иллюстрированной издательской суперобложке. Коллекционная сохранность. Автограф на тит. л.
10000 РУБ.



- 720** [Ельцина Н., Гусман М. - автографы]. Минаев, Борис. Ельцин.

С инскриптом первой леди Наиной Ельциной: "На добрую память / о Борисе Николаевиче / Н. Ельцина / 30.06.15 г." С инскриптом Михаила Гусмана: "Руслану, / на добрую память! / 30.06. / 2015 / М. Гусман".

М.: Молодая гвардия, 2014. - 752 с., 16 л. ил.; 20,5x13 см. - 5000 экз.

состояние: В иллюстрированном составном издательском переплете. Хорошая сохранность. Автограф Н. Ельциной на тит. л. Автограф М. Гусмана на свободном листе форзаца.

12000 РУБ.



- 721 Федоров-Давыдов, А.А.** В досуужий час: Детский альманах: Сказки, рассказы, пьесы, стихотворения, басни, очерки, шутки, занятия, игры, шарады, ребусы, загадки и проч. [1 год] - 2-е изд. М.: издание книжного магазина «Лидерт», [1904]. – III-VI, 207, [1] с.: ил.; 22,4x18 см.

состояние: В тисненном переплете эпохи модерн: на передней крышке золотым тиснением рамка в стиле модерн, название издания; иллюстрация. На задней крышке клеймо: «Переп. М. Григорьева. Пятниц. у соб. Д». Из части тиража в переплете с иллюстрацией в верхнем левом углу. Форзацы из бумаги с цветочным рисунком. Загрязнения переплётки, потёртости корешка и углов крышек. Угасшее тиснение золотом на переплётных крышках.

описание: В сборник включены сказки «Китайская красноплошка (красная шапочка)», бр. Гримм «Король Дроздобород», «Иоринда и Иорингель», рассказы А.А. Федорова-Давыдова «Маленькая героиня: Святочный рассказ», «Балаганный дед», «Царские лапти», «Библиотека на салазках», Н.А. Соловьевой-Несмеловой «Изобретатель парохода», «Странная Ласточка, странный Воробей и странная ворона», А. Дорова «Странствующие пчелы», стихотворения «Елка», «Старый друг», «Хор котят», «Мечты елки», «Лес зимой», «Урок башмакам».

3000 руб.



- 722 Маленький Гофман: Новейший сборник любимейших пьес, мелодий из опер и оперетт, романсов и танцев. Для фортепиано в две руки / Составил и аранжировал М. Штейнберг (М. Петров).** С.-П.: Изд. Н. Давингоф, б.г. [1907(?)]. - 52 с.: ноты. ; 20x26 см.

состояние: В издательской иллюстрированной обложке. Незначительные загрязнения. Утрата фрагментов корешка.

описание: Сборник произведений Иосифа Гофмана (1876-1957), аранжированных композитором Михаилом Карловичем Штейнбергом (1867-?).

«Продолжение известных и любимых сборников «Маленький Чайковский» и «Маленький Глинка»».

5000 руб.



- 723 Р.К. [Кудашева, Р.].** Апрелька: Весенняя сказочка / [Бесков, Э., худ.]. М.: И. КНЕБЕЛЬ, [1909?]. - 8 с.: ил.; 30x23 см. - 4000 экз.

состояние: В иллюстрированной издательской обложке. Очень аккуратная реставрация корешка. Хорошая сохранность.

ЮНИВЕРГ. №85.

3000 руб.



- 724** **Зеленко, В.А.** Детские библиотеки. / Под ред. Г.Г. Тумима.
Пг.: Н.П. КАРАБАСНИКОВ, 1917. - 256 с.; 24x15,5 см.

состояние: В орнаментированной издательской обложке. Надрыв обложки вдоль корешка. Закопчённый корешок. Хорошая сохранность. Страницы частично неразрезаны.
описание: Обзор детских библиотек и доступности детской литературы по состоянию на 1917 год.
6000 РУБ.



- 725** **Снегирь: [Стихи для детей]** / Рис. А. Комарова.
М.; Пг.: Государственное издательство, 1923. - [2], 18 с.: ил.; 29x23,5 см. - 10000 экз. - Обложка и иллюстрации воспроизведены в технике цинкографии.

состояние: В цветной иллюстрированной издательской обложке. Потёртости обложки, фоксинги на обложке и страницах. Реставрация корешка и надрыва передней сторонки обложки. Хорошая сохранность.
описание: Алексей Никанорович Комаров (1879-1977), художник-анималист, иллюстратор детских книг.
Единственное издание.
12000 РУБ.



- 726** **Чуковский, К.** Бармалей. / Рисунки М. Добужинского.
М.: РАДУГА, 1925. - [12] с.: ил.; 27,5x22 см.

состояние: В иллюстрированной издательской обложке. Издано без титульного листа. Реставрация (подклейка надрывов, долитие обложки и страниц, подкраска).

описание: Лев Успенский в своей книге «Имя дома твоего: Очерки по топонимике» так описывал создание этой книги:

«Много лет назад Корней Иванович гулял по Петроградской стороне нашего города (это такой район его) с известным художником Мстиславом Добужинским. Они вышли на Бармалееву улицу.

- Кто был этот Бармалей, в честь которого целую улицу назвали? - удивился Добужинский.

- Я, - говорит Корней Иванович, - стал соображать. У какой-нибудь из императриц XVIII века мог быть лекарь или парфюмер, англичанин либо шотландец. Он мог носить фамилию Бромлей: там Бромлеи - не редкость. На этой маленькой улице у него мог стоять дом. Улицу могли назвать Бромлеевой, а потом, когда фамилия забылась, переделать и в Бармалееву: так лучше по-русски звучит... Но художник не согласился с такой догадкой. Она показалась ему скучной.

- Неправда! - сказал он. - Я знаю, кто был Бармалей. Он был страшный разбойник. Вот как он выглядел...

И на листке своего этюдника М. Добужинский набросал свирепого злодея, бородастого и усатого...

Так на Бармалеевой улице родился на свет злобный Бармалей».

Первое издание культовой детской книги.
Турчинский. С. 283. Старцев. №20285.

25000 РУБ.



- 727 Гаврилов, П.** На подводной лодке. / Рис. В. Сигорского.
М.: Крестьянская газета, 1930. - 48 с.: ил.; 14,5x10 см.

состояние: В иллюстрированной издательской обложке. Хорошая сохранность.
Первое издание книги. Единственное издание иллюстраций.
10000 РУБ.



- 728 Гарин, Н.** День в гимназии / Рис. А. Ермолаева.
М.-Л.: Гос.изд-во, 1930. - 14, [2] с.: ил.; 16,9x12,7 см. - 35000 экз.

состояние: В издательской иллюстрированной обложке. Потертости обложек и корешка, небольшие пятна на обложках, владельческая помета на титульном листе.
описание: Отрывок из автобиографической повести Николая Георгиевича Гарина-Михайловского «Детство Тёмь».
2000 РУБ.



- 729 Киртон, Черри** Моя собака Симба / Фото-снимки автора. Пер. с англ. и обработка А.В. Кривцовой. Обл. Д. Бажанова.
М.-Л.: Гос.изд-во, 1930. - 70, [2] с.: ил.; 19,3x13,3 см. - 7000 экз.

состояние: В издательской иллюстрированной обложке. Незначительные загрязнения обложек. Хорошая сохранность. Владельческая надпись на титульном листе.
описание: Книга об африканских приключениях английского писателя и фотографа дикой природы Черри Киртона (Cherry Kearton; 1871-1940). Его именем названа престижная премия в области фотографии, вручаемая Королевским географическим обществом. Экземпляр происходит из библиотеки Екатерины Васильевны Благовещенской, коллекционера, сотрудника ГПИБ.
4000 РУБ.



730 [Конашевич, В.М., оформление] Чуковский, К. Сказки.

М.: АСАДЕМИА [Тип. Госзнака], 1935. - 158, [6] с.: ил., 8 л. ил.; 22,5x18 см. - 15300 экз. ВОСЕМЬ СОЧНЫХ КРАСОЧНЫХ ИЛЛЮСТРАЦИЙ НА ОТДЕЛЬНЫХ ЛИСТАХ. МАКЕТ ИЗДАНИЯ РАЗРАБОТАЛИ М.П. СОКОЛЬНИКОВ И В.М. КОНАШЕВИЧ.

состояние: В иллюстрированном цельнотканевом (коленкор) издательском переплётё. Без суперобложки. Небольшие потертости. Загрязнения переплётё, загрязнения страниц от перелистывания, фоксинги.

описание: Послужило основным поводом для публикации статьи «О художниках-пачкунах» в газете «Правда» в 1936 г.

Первая публикация некоторых иллюстраций. М.С. №317 («Одна из самых ярких книжек легендарного издательства»). АСАДЕМИА. №786. СТАРЦЕВ. №3956. Турчинский. С. 585.

15000 РУБ.



731 Пионер. №1.

М.: ПРАВДА, 1935. - 24 с., 1 л. ПОРТР.; 29,5x22 см.

состояние: В иллюстрированной издательской обложке. «Лисьи» пятна на обложке. Хорошая сохранность.

описание: В номере опубликованы рисунки А. Брея и А. Каневского. На обложке изображены дети разных народов в национальных костюмах.

1000 РУБ.



732 [Дилакторская, Н.]. Лесной цирк. / [Картинки Л. Юдина].

[Л.]: Детиздат, 1937. - [12] с., вкл. обл., ил. - 7,1x5,6 см. - (Книжка-малышка).

состояние: В иллюстрированной издательской обложке. Издано без титульного листа. Небольшие надрывы обложки. Хорошая сохранность.

описание: Наталья Леонидовна Дилакторская (1904-1989) - детский писатель, поэт. Работала в журналах «Чиж» и «Ёж», в ленинградском отделении «Детиздата». Сотрудничала с Д. Хармсом, С. Маршаком, Н. Радловым, М. Зощенко, А. Ахматовой и др. Лев Александрович Юдин (1903-1941) - живописец, график, силуэтист, деятель русского авангарда. Один из учеников Казимира Малевича. Сотрудничал с журналами «Чиж» и «Ёж». Иллюстрировал тексты Д. Хармса, А. Введенского. Виртуозно владел техникой рейзеле.

МИНИАТЮРНОЕ ИЗДАНИЕ.

Турчинский, с. 170. СТАРЦЕВ № 1159.

1000 РУБ.



- 733 Дилакторская, Н. Бычок** / [Картинки Л. Юдина].
Л.: Детиздат ЦК ВЛКСМ, 1937. - [12] с. вкл. обл.: ил.; 7х6 см. - (Книжка-малышка).

состояние: В иллюстрированной издательской обложке. Издано без тит. л. Небольшие потёртости обложки. Небольшие загрязнения обложки. Хорошая сохранность.
описание: Наталья Леонидовна Дилакторская (1904-1989) - детский писатель, поэт, редактор, педагог. Работала в журналах «Чиж» и «Ёж», была педагогом и методистом в Театре юного зрителя, затем - редактором в ленинградском отделении «Детиздата». Сотрудничала с Д. Хармсом, С. Маршаком, Н. Радловым, М. Зощенко, А. Ахматовой и др. Лев Александрович Юдин (1903-1941) - живописец, график, силуэтист, деятель русского авангарда. Один из учеников Казимира Малевича. Сотрудничал с журналами «Чиж» и «Ёж». Иллюстрировал тексты Д. Хармса, А. Введенского. Виртуозно владел техникой рейзеле.
МИНИАТЮРНОЕ ИЗДАНИЕ.
Турчинский. С. 170. Старцев. №1157.
1000 РУБ.



- 734 Капица, О. Про кота** / Рис. Ю. Васнецова.
М.: Детиздат, 1937. - [12] с.: ил.; 7х6 см. - (Книжка-малышка).

состояние: В иллюстрированной издательской обложке. Издано без тит. л. Обложка немного расходится по корешку. Небольшие загрязнения обложки. Хорошая сохранность.
описание: Ольга Иеронимовна Капица (1866 – 1937) - педагог, специалист по детской литературе и фольклору, мать Нобелевского лауреата Петра Леонидовича Капицы. Юрий Алексеевич Васнецов (1900-1973) - советский художник; живописец, график, сценограф, иллюстратор, ученик К. Малевича (ГИНХУК).
МИНИАТЮРНОЕ ИЗДАНИЕ. ПЕРВОЕ ИЗДАНИЕ ИЛЛЮСТРАЦИЙ.
Не учтено у Турчинского. Старцев. №2880.
1500 РУБ.



- 735 Чуковский, К. Цыплёнок** / Рис. Е. Чарушина.
М.: Детиздат, 1937. - [12] с.: ил.; 7х6 см. - (Книжка-малышка).

состояние: В иллюстрированной издательской обложке. Незначительные загрязнения обложки. Хорошая сохранность.
Старцев. №3971.
1500 РУБ.



- 736 Братья Гримм. Соломинка, Уголь и Боб.** / Рис. Е. Ребиковой; пересказ А. Введенского.
М.: Детиздат, 1938. - [12] с. вкл. обл.: ил.; 7,5х6 см. - (Книжка-малышка).

состояние: В иллюстрированной издательской обложке. Издано без тит. л. Обложка частично расходится по корешку. Блок немного подрезан. Хорошая сохранность.
описание: Елена Николаевна Ребикова (1891-1977) - художник, ученица и близкий друг Максимилиана Волошина. Александр Иванович Введенский (1904-1941), поэт, драматург. С конца 20-х гг. начал писал стихи для детей. Сотрудничал с журналами «Чиж» и «Еж». В 1940 г. подвергся аресту.
ПЕРВОЕ ИЗДАНИЕ ЭТИХ ИЛЛЮСТРАЦИЙ И ЭТОГО ПЕРЕСКАЗА.
Старцев. №1004.
1500 РУБ.



- 737** Михалков, С. Красная армия / Рис. В. Коновалова. [М.]: Детиздат ЦК ВЛКСМ, 1939. - [20] с. вкл. обл.; 14x10,5 см. - 300000 экз.

состояние: В издательской иллюстрированной обложке. Небольшие потертости обложки, небольшие пятна на обложках, незначительная утрата фрагмента задней обложки.
описание: Единственное издание иллюстраций.
 Турчинский. С. 366.
3000 руб.



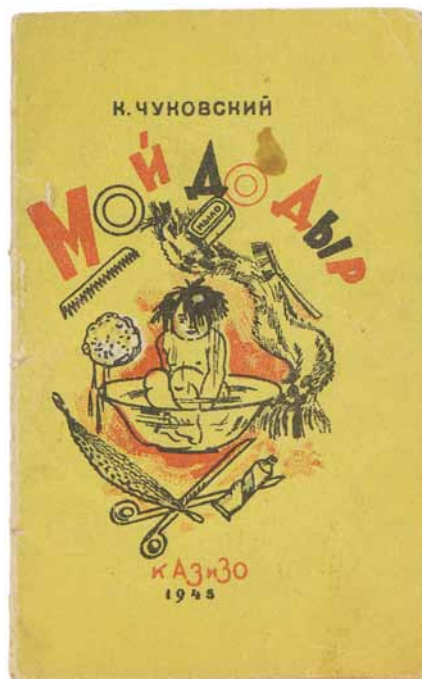
- 738** [Винокуров, Г.М.]. Еж и волчонок. / [Рис. В.В. Трофимова]. М.: Московский зоопарк, 1942. - [12] с.: ил.; 5,5x9,5 см. - Книжка-раскладушка.

состояние: Коллекционная сохранность.
описание: Подписано к печати 16.VI.1942 г. Издание военного времени. Одно из двух первых изданий первой книги автора.
 Турчинский. С. 114. Старцев. №753.
3000 руб.



- 739** Надеждина, Н. Чудеса на грядках. / Рис. О. Дейнеко и Н. Трошина. М.; Л.: Детгиз, 1943. - 138 с.: ил.; 21x15,5 см. - 25000 экз.

состояние: В иллюстрированной издательской обложке. Надрывы обложки. Небольшие затёки по верхнему правому углу обложки. Хорошая сохранность.
описание: Подписано к печати 19/VIII 1943 г. Издание военного времени.
 Старцев. №1609.
3000 руб.



- 740** Чуковский, К. Мой додыр / Рис. А. Каневского. АЛМА-АТА: КАЗИЗО, 1945. - 8 с.: ил.; 10,5x6,5 см.

состояние: В иллюстрированной издательской обложке. Незначительные заломы обложки. Хорошая сохранность.
 Турчинский. С. 581.
3000 руб.



741 [Детская железная дорога] Заболотский, С. Малая Московско-Рязанская [железная дорога] / Грачев, М., снимки.

М.: Фабрика настольно-печатных игр Краснопресненского РПТ, 1947. - 12 с.; 23x23 см.

состояние: В издательском иллюстрированном картонном. Пятна, потертости, незначительная утрата нижнего фрагмента корешка. Углы побиты.

описание: Малая Московско-Рязанская железная дорога была проложена в 1937 г. Решение о создании детской железной дороги в московской области было принято в октябре 1935 года на слете школьников Раменского района, 24 июня 1936 года пионеры начали строительство своей дороги, а уже к 7 ноября строительство первой очереди дороги завершилось. 2 мая 1937 года было открыто движение поездов. В военное время ДЖД не работала, весной 1942 года юные железнодорожники принимали участие в строительстве и эксплуатации узкоколейных железных дорог Спецлестрансхоза. 14 июня 1945 года движение поездов по ДЖД было восстановлено. Работает и в наши дни, является площадкой для обучения школьников, состоящих в кружках юных железнодорожников. Редкость. Не найдено в каталогах РГБ и РНБ. Не найдено у Старцева.

10000 руб.



- 742** [Книжка-раскладушка] **Высотская, О.** Веселые приключения / Рис. Г. Карлова.
[М.]: Первая Образц.тип.имени А.А. Жданова, [1949]. - 1 л.слож.в [12] с.: ил.; 20x17 см. - 100000 экз.

состояние: Потертости и незначительные надрывы в местах сложения.
Единственное издание иллюстраций.
Турчинский. С. 123.
4000 РУБ.



- 743** **Ладончиков, Г.** Серёжа рыболов. / Рисунки В. Трубковича.
[М.]: Росгизместпром, 1955. - [6] л. вкл. обл.: ил.; 26x27 см. - Книжка-игрушка.

состояние: В иллюстрированной издательской обложке. Обложка немного расходится по корешку. Заломы краёв, потёртости, небольшие надрывы краёв обложки. Хорошая сохранность.
Не учтено у Старцева. Не учтено у Турчинского.
3000 РУБ.



- 744** **Линдгрэн, А.** Мальш и Карлсон, который живёт на крыше: [Для мл. школьного возраста]. / Перевод со шведского Л. Лунгиной. Рис. Илуна Викланд.
М.: Детгиз, 1957. - 134, [2] с.: ил.; 20,5x15 см.

состояние: В составном издательском переплётё. Потертости переплётных крышек. Хорошая сохранность блока.
описание: Впервые на русский язык книгу перевела Лилианна Зиновьевна Лунгина (1920-1998). Этот перевод стал «спасением» для самой Лунгиной, которой долгое время не давали работы из-за еврейского происхождения. Обложка и иллюстрации из оригинального издания 1955 г. были созданы шведской художницей и неизменным иллюстратором книг А. Линдгрэн Илон (Илун) Викланд (р. 1930).
Первое издание на русском языке.
2000 РУБ.



- 745** [Пахомов, А. - автограф худ.]. Пермяк, Евг. Пичугин мост. / Рис. А. Пахомова. С инскриптом автора: "А. Пахомов / 8/ХП 69". М.: Детгиз, 1960. - 16 с.: ил.; 27х22 см.

состояние: В иллюстрированной издательской обложке. Потёртости корешка. Хорошая сохранность. Автограф на тит. л.

3000 руб.



- 746** Подборка из двух книг серии "Сказки советских писателей". Маршак, С. Вересковый мёд: Шотландская баллада (Из Роберта Стивенсона). / Худ. В. Волович. - М.: Детский мир, 1962. - [12] с.: ил.; 12х8 см. Мамлин, Г. Пирог. / Художник П. Караченцов. - М.: Детский мир, 1962. - [12] с.: ил.; 12х9 см.

состояние: В иллюстрированных издательских обложках. Очень хорошая сохранность.

Турчинский, 2016. С. 333. и С. 318.

1000 руб.



- 747** Котляров, Б. Футболист: Стихи. Для детей дошкольного возраста. / Художник С.Я. Гонтарь. Харьков: Харьковское кн. изд-во, 1963. - [16] с.: ил.; 21х16,2 см.

состояние: В иллюстрированной издательской обложке. Обложка частично расходится по корешку. Ржавчина на скрепках. Небольшие надрывы, дарственная надпись синими чернилами на задней сторонке обложки.

описание: Стихотворение посвящено футболисту клуба «Авангард», центральному нападающему Юрию Ивановичу Нестерову (1936-?). В 1961 г. состоялся международный товарищеский матч по футболу. Встреча завершилась двумя ничьими и одной победой футболистов СССР в городе Вонсане. Также в историю команды этот город вошёл необычным случаем: во время физ. разминки на берегу Восточно-Корейского залива Юрий Нестеров спас 6-ти летнего тонущего мальчика. По возвращению в Харьков Юрий был награждён медалью.

Турчинский. 2016. С. 255. Старцев. № 1120.

5000 руб.



- 748** Воскресенская А.И., Редозубов С.П., Янковская А.В. Азбука для обучения детей в семье. - Изд. 5-е. М.: Просвещение, 1968. - 104 с.: ил.; 26,5х20 см. Прилагается: пособие «Как организовать в семье обучение ребенка шести лет по «Азбуке»: Указания для родителей». - М.: Просвещение, 1968. - 32 с.; 19,5х13 см. Разрезная азбука с заданиями для пяти ступеней чтения и письма. - 8 л.: ил.; 26,5х20 см.

состояние: В составном картонном иллюстрированном переплёте. Хорошая сохранность.

описание: Полный комплект изданий для подготовки ребёнка к школе - обучения чтению и письму.

4000 руб.

Фотографии

ЛОТЫ: 749–757



749 Альбом фотографий “Виды и типы Японий и Манджурия”.

[Япония], [1880-1910]. - 39 л.; 16x22,3 см. - Альбуминовые отпечатки, раскраска.

состояние: В цельнотканевом переплете эпохи с блинтовым и золотым тиснением на переплетных крышках. Художественный форзац. Фотографии вклеены в альбом. Пятна, потертости, небольшие надрывы ткани по краям переплетных крышек и на корешке, небольшие утраты уголков форзацев, большая часть листов выпадает из альбома, «лисьи» пятна и бледные разводы на листах-подложках, следы окисления на обороте листов-подложек, пятна и потертости на некоторых снимках, разводы по краям, один лист немного обгорел по краю.

описание: Альбом содержит тиражные студийные и видовые фотографии: «Самурай в доспехах», «Заключенные», «Играющие на сямисэне, цудзуми, фуэ и таико» (фото Кусакабэ Кимбэй), «Обнаженная с сямисэном», «Курильный магазин», «Плициния в Никко Кайдо», «Внутренний двор Сува-дзиндзя в Нагасаки», «Церковь Оура в Нагасаки», «Женщина с ребенком в паланкине Каго», «Двое на берегу реки», «Остров Такабоко в заливе Нагасаки», несколько видов на гавань Нагасаки, «Дайбуцу в парке Уэно» (не сохранился, разрушен землетрясением 1923 г.), «Ворота храма Ясака в Киото», «Ученицы гейш Хангёку», «Борцы сумо», «Старая женщина, продающая цветы», «Момотаро» (мальчик в образе японского сказочного героя, фото неизвестно), «Плачущий мальчик» (подобные фото также редко встречаются), «Самурай на коне», «Татуированный курьер», «Портреты детей» (возможно, реклама фотоателье, фото неизвестно), «Дети»,

«Пагода в Никко», «Два китайских мужчины с веерами», «Священный мост в Никко».

Кроме того, коллекция включает неизвестные снимки, на которых запечатлены японцы в европейской одежде (2 фото, не раскрашены) и 8 фотографий, сделанных в Маньчжурии. Особенно интересны снимки с китайцами в традиционных костюмах с оружием.

25000 руб.



750 Виды Байкальского озера.
[Б.м., 1900-е гг.]. - [10] л. фотогр.; 20x26,5 см.

состояние: В цельнотканевом (коленкор) издательском переплётё в стиле модерн. Потёртости и загрязнения переплётё. Копоть по нижнему краю задней переплётёной крышки. Отдельные фотографии отходят от блока.

описание: В альбоме собраны оригинальные фотографии. Вероятно, альбом принадлежал самому фотографу. Некоторые фотографии репродуцировались на открытках в московском издательстве Д.П. Ефимова в 1900-х гг. На фотографиях показан преимущественно Байкал зимой, а также знаменитый ледокол «Байкал», спущенный на воду в 1899 году.

Редкость.

12000 РУБ.



751 Групповая фотография красноармейцев.
Б.м., [2-ая пол. 1920-х гг.]. - 16x23 см. (Ф.).

состояние: Фотография наклеена на картонную подложку. На картон предварительно был наклеен лист коричневой бумаги, надрывы, незначительные утраты и потертости листа. Фотография немного потерта по правому краю, незначительный залом верхнего правого уголка.

описание: Согласно петлицам на снимке запечатлены три командира роты и один помощник командира. У многих солдат на фотографии видны шашки, предположительно, образца 1928-1930 гг. (в т.ч. видно крепление для штыка).

3000 РУБ.



752 Групповая фотография «5-й Московский губернский съезд союза текстильщиков».
[М.], [18/V/1924]. - 20,2x29,1 см.

состояние: Фотография наклеена на картонную подложку. Потертости по краям, утраты верхнего слоя в некоторых местах, след от заломы нижнего правого уголка фотографии.

описание: Другой вариант фотографии, опубликованной Красноармейской ЦБС.

3000 РУБ.



753 Две групповые фотографии красноармейцев. Связисты. [Ташкент?], [1935-1940?]. - 15,9x22,5 см., 13,7x22,6 см. (Ф.).

состояние: Фотографии наклеены на фирменные паспарту с тиснением «1-ая Собфотграфия Ташкент Ирджарск 20». Небольшие потертости по краям фотографий, «лисьи» пятна на паспарту, потертости по краям паспарту, паспарту немного деформированы.
5000 РУБ.



754 Групповая фотография комполитсостава стрелковой охраны ПС. Б.м., [1935-1940?]. - 21,5x28,1 см. (Ф.).

состояние: Фотография наклеена на паспарту с тисненой рамкой. Потертости, надрыв паспарту по нижнему полю, надлом картона в верхней части, потертости и пятна на фотографии, небольшие утраты верхнего слоя

фотографии, верхний правый уголок фотографии отклеился.

описание: На фотографии запечатлены члены комполитсостава стрелковой охраны путей сообщения, в т.ч. на это указывает эмблема на петлицах в виде скрещенного якоря и топора.

2500 РУБ.



755 Пять фотографий скульптора и художника В.А. Ватагина со студентами. [М., 1963]. - 5 л. - 8,5-9x13-13,5 см.

состояние: Незначительные потертости. Влад. надписи на оборотах двух снимков. В хорошем состоянии.

описание: Василий Алексеевич Ватагин (1883-1969) - график, скульптор-анималист, педагог.

На фотографиях запечатлен также Мендель Наумович Хаэт (1915-1992), скульптор и график.

Снимки сделаны в одном из филиалов Московского высшего художественно-промышленного училища.

2000 РУБ.



756 **Соломенцев, Г.И. - фотограф.** Две фотографии А.В. Хлебникова в фотоклубе ДК "Новатор". 28 ноября 1972. - 18x23,5 см.

состояние: Хорошая сохранность. Подпись карандашом рукой фотографа(?) и шт. «Из собрания А.Н. Ерина» на обороте каждой фотографии.

описание: Александр Владимирович Хлебников (1897-1979) - фотохудожник, мастер фотографической репродукции. И.Э. Грабарь писал: «Ознакомившись с фотографиями рублевских произведений, исполненными в Загорске фотографом-художником Исторического музея А.В. Хлебниковым, нахожу, что по их художественному и техническому совершенству они находятся на столь высоком уровне, что превосходят все, что мне приходилось видеть до сих пор в области воспроизведения фотографическим путем памятников древнерусской живописи. Они полностью передают все оттенки рублевской живописи».

1500 РУБ.



757 **[Конюхов, Ф., автограф]** Фотография Фёдора Конюхова.

Автограф путешественника Фёдора Филипповича Конюхова (р. 1951): «Семье Сенцовых от Фёдора Конюхова. Ф.Кон. 6.02.96 г.».

Б.м., [1996]. - 26,8x36,5 см.

состояние: Инскрипт в нижней части фотографии. Утрата левого нижнего угла фотографии, снимок немного деформирован, загрязнения, потертости, небольшие надрывы по краям фотографии.

2000 РУБ.

Старая бумага
ЛОТЫ: 758–762



758 Рекламная газета «В книжных магазинах почетного гражданина С.П. Лоскутова продаются следующие книги...».
[СПб.]: [Тип. Якова Третья], [1857]. - 8 с.; 34,5x26,8 см.

состояние: Экземпляр не разрезан. Следы сложения. Хорошая сохранность.
1000 РУБ.



759 Гарантия предоставления жилплощади скульптору М.Н. Хаету.
[М.], 1958. - 1 л. - 30x20,5 см.

состояние: Следы сложений, небольшие потёртости и надрыпы.

описание: Документ, гарантирующий предоставление квартиры, выдан семье Менделя Наумовича Хаета (1915-1992), скульптора и графика, автора памятников советским воинам, установленных в Венгрии и Австрии. Жилплощадь предоставляется «при условии отработки... по 12 дневных норм за каждый квадратный метр». Прилагается групповая фотография, сделанная в 1955 году на московской ВДНХ.

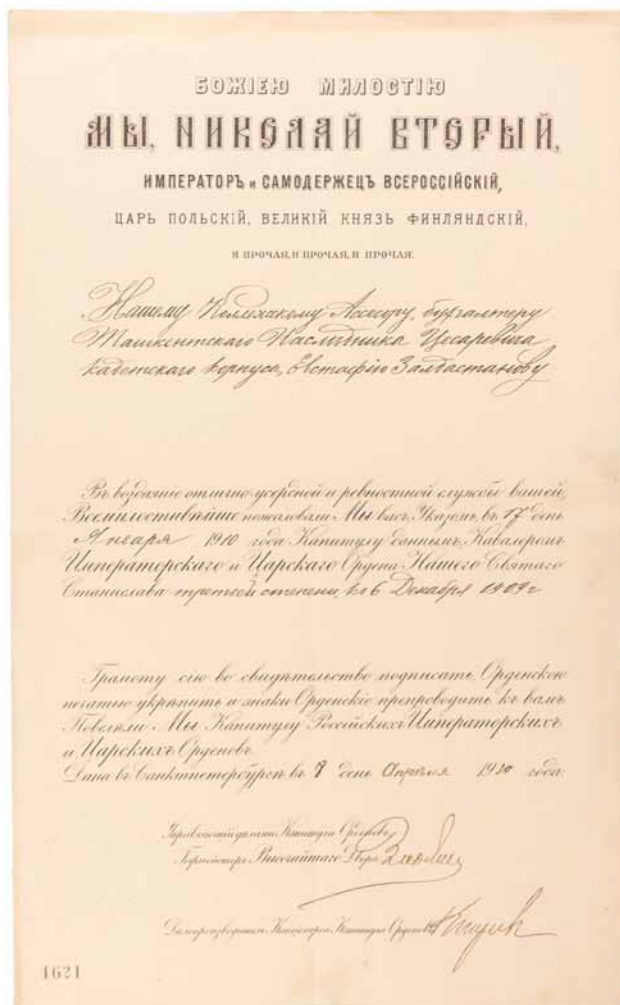
2000 РУБ.



760 Мюр и Мерлиз: Записная книжка.
[М.: Мюр и Мерлиз, 1900-е]. - [78] л.; 36,5x23 см.

состояние: В оригинальном составном переплётё. Мраморированный обрез. Часть листов отсутствует. Все листы чистые. «Лисьи» пятна. Хорошая сохранность.

1000 РУБ.



761 Грамота о награждении Евстафия Залдастанова орденом Святого Станислава третьей степени.
СПб., 8 АПРЕЛЯ 1910. - 35x21,5 см. - №1621.

состояние: Сгибы. Незначительные загрязнения. Хорошая сохранность.

описание: Подписана управляющим капитула орденов гофмейстером высочайшего двора и делопроизводителем канцелярии капитула орденов. Евстафий Залдастанов - бухгалтер Ташкентского наследника цесаревича Кадетского корпуса. Орден Святого Станислава - орден Российской империи с 1831 до 1917 года.

5000 РУБ.



762 [Смыслов, В., автограф шахматиста] Рекламный буклет гостиницы "Советская"

С автографом В. Смыслова на 1 с. обложки.
[М.], 1956. - [8] с.: ил.; 11x22 см.

состояние: В цветной иллюстрированной издательской обложке, небольшие пятна по верхнему полю. На первой сторонки обложки наклеена марка «Матч турнир на первенство мира по шахматам. 1948» и проставлено два штампа «Москва. Шахматное первенство мира (29.3.58)».

описание: Матч-реванш на первенство мира по шахматам между чемпионом мира Василием Смысловым и экс-чемпионом Михаилом Ботвинником, проходил с 4 марта по 8 мая 1958 г. в Москве. Матч завершился победой М. Ботвинника.

Василий Васильевич Смыслов (1921-2010), шахматист, 7-й чемпион мира по шахматам (1957-1958), девятикратный победитель Всемирных Шахматных Олимпиад в составе команды СССР (1952-1972). Заслуженный мастер спорта.

6000 РУБ.

Русское зарубежье

ЛОТЫ: 763-822



- 763 Северянин, Игорь** Собрание поэм. Т. XI. Вервэна: Поэмы 1918-19 г.г. [ЮРЬЕВ]: Изд. «ОДАМЕСЪ», 1920. - 103 с.; 18x11,3 см. - [5000 экз.].

состояние: В глухом цельнотканевом переплете. Задняя сторонка издательской обложки сохранена и вплетена в переплет. Владельческая помета карандашом на авантитуле и обороте задней обложки, бледный штамп «Society of Russian Refugees in South Africa» на авантитуле и последней странице.

Турчинский. С. 477.

1000 РУБ.



- 764 [Цветаева, М.; Белый, Ан. и др.]** Современные записки=Annales Contemporaines: Ежемесячный общественно-политический и литературный журнал, издаваемый при ближайшем участии: Н.В. Авксентьева, И.И. Бунакова, М.В. Вишняка, А.И. Гудковского, В.В. Руднева. Кн. XI за 1922 г. ПАРИЖ: Я. Поволоцкий, 1920-1940. - Кн. XI. 1922. [6], 402 с., [14] с. объявл. изд-ва; 24x15 см. - [2000 экз.]

состояние: В шрифтовой издательской обложке. Хорошая сохранность. Мелкие фоксинги на обложке, незначительные надрывы обложки, утрата маленьких фрагментов корешка, страницы неразрезаны, шт. «Фонд Русской

Зарубежной книги НТС и «Посев» им. А.П. Тимофеева» на 1 с. обложки.

описание: В номере: произведения Ан. Белого «Преступление Николая Летаева», М. Алданова «Девятое Термидора (гл. XXX-XXXVIII)»; стихотворения М. Цветаевой «Ханский полон», В. Сирина [В. Набоков] «Россия»; очерки И. Демидова «Патриарх Тихон и советская власть», В. Лихницкого «Влияние голода и холода на душевный строй населения Советской России», В.В. Руднева «Больной город («Красная» Москва)»; библиография и критика. Кудрявцев. №2327.

3000 РУБ.



- 765 Заря: Орган социал-демократической мысли.** Zeitschrift "Saria".

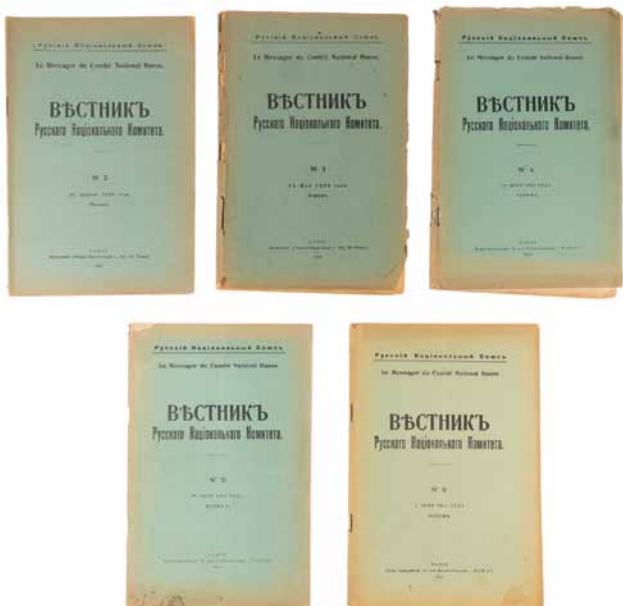
БЕРЛИН: [VERLAG «SARIA»], 1922-1924. - № 1. 1922. [1], 28 с. № 4. 1922. 95-126 с. № 5. 1922. 127-158 с. № 6-7. 1923. 159-206 с. № 10. 1923. 271-302 с. № 5-6 (28). 1924. 129-176 с.: ФАКС.; 22,9x15,2 см.

состояние: В издательских обложках (№ 4, 6-7, 10, 5-6 (28)). Утрата издательской обложки (№ 5). Передняя сторонка обложки отдельно от блока. Утрата задней сторонки обложки. Влад. пометы прост., красным и синим карандашом на отдельных страницах (№ 1). Передняя сторонка обложки частично отходит от блока. На с. 1 обложки латышский, влад. штамп того времени. Надрывы задней сторонки обложки. (№ 4). Утрата фрагментов обложки по корешку. Влад. пометы карандашом на отдельных страницах (№ 10).

описание: На страницах журнала выходили публикации преимущественно политического и экономического характера, их авторами были: С. Загорский, С. Ингерман, Р. Плеханова, Ю. Фердман, одним из авторов многочисленных статей (под псевд. Ст. Иванович) был основатель и редактор журнала Семён Осипович Португейс (1880-1944). В номере 5-6 (28) воспроизведено факсимиле Г.В. Плеханова.

Кудрявцев. № 878.

5000 РУБ.



766 Вестник Русского национального комитета / под общей ред. А.В. Каргашёва. №№2-5 за 1923 г., №9 за 1924 г. Всего 6 номеров.

PARIS: РУССКИЙ НАЦИОНАЛЬНЫЙ КОМИТЕТ, 1923-1926. - №№2-5 за 1923 г., №9 за 1924 г.; 24х16 см. ЗАГЛАВИЕ ПАРАЛЛЕЛЬНО НА ФРАНЦУЗСКОМ ЯЗЫКЕ.

состояние: Каждый номер в шрифтовой издательской обложке. Надрывы и утрата фрагментов корешков (кроме №2), небольшие бледные пятна на 1 с. обложки (№№5,9), обложки практически отходят от блока (№№3-4), обложки по краям выгорели, многочисленные подчеркивания в тексте и пометы на полях (№9)

описание: Авторы публикаций: А.В. Каргашев, Ю.Ф. Семенов, Петр Струве, кн. П.Д. Долгоруков, И. Тхоржевский, Ю.Н. Данилов и др.

Кудрявцев. №321.

10000 РУБ.



767 На чужой стороне: Историко-литературный сборник: [в 13 вып.]. Вып. 1-2, 7, 10-13. Всего 7 выпусков.

БЕРЛИН: «ВАТАГА», 1923-1924; ПРАГА: «ПЛАМЯ», 1925. - Вып. 1-2, 7, 10-13; 24,5х16 см.

состояние: Каждый номер в оранментированной издательской обложке. Загрязнения отдельных обложек, надрывы обложек по краям, утрата фрагментов корешков, задняя сторона обложки полностью отходит от блока

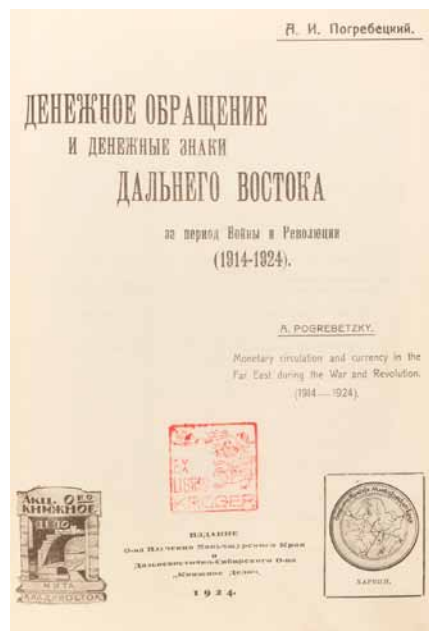
и распадение блока (вып.7), роспись «А. Кизеветтер» на тит.л. и 1 с. обложки (вып.7,11).

описание: На страницах журнала опубликованы воспоминания, очерки, художественные произведения: Л. Толстого, В. Короленко, С. Мельгунова, М. Осоргина, В. Булгакова, А. Кизеветтера, В. Оболенского, С. Минцлова, Б. Евреинова, С. Эфрона, Н. Кнорринга и др.

Два выпуска происходят из собрания историка, политического деятеля АЛЕКСАНДРА АЛЕКСАНДРОВИЧА КИЗЕВЕТТЕРА (1866-1933).

Кудрявцев. №1345.

25000 РУБ.



768 Погребецкий, А.И. Денежное обращение и денежные знаки Дальнего Востока за период Войны и Революции.

[ХАРБИН]: Книжное дело, 1924. - [14], X, 420, [12] с.: ил.; 25х18,5 см.

состояние: В составном владельческом переплётё. Потёртости и небольшая деформация переплётё. Хорошая сохранность.

описание: Одна из глав книги посвящено атаману Григорию Михайловичу Семёнову (1890-1946), захватившему власть на Дальнем Востоке вплоть до 1920 года. Александр Ильич Погребецкий (1892-1952) - экономист-востоковед, эсер. Бонист, создатель одной из крупнейших коллекций дальневосточных банкнот. В годы революции и гражданской войны работал в финансовых ведомствах различных правительств, что позволило ему собрать обширный материал из первоисточников для этой книги. Был начальником коммерческого отдела канцелярии Правления КВЖД, в 1935 году эмигрировал в Китай. В Харбине к 1925 году А. И. Погребецкий стал известен и как обладатель весьма крупной коллекции отечественных бумажных денежных знаков, суррогатов и бон, выпущенных в период революции и Гражданской войны на территории Сибири и Дальнего Востока. Его собрание насчитывало порядка 1200 экземпляров и включало в себя как общеобязательные выпуски денежных знаков, так и разнообразные частные платежные средства. Собрание А. И. Погребецкого являлось одной из достаточно полных и многочисленных коллекций как по сибирскому и дальневосточному регионам, так и в целом для того времени.

Вакисн. №1809.

35000 РУБ.



- 769** [Цветаева, М. Лестница (Поэма). С.29-44. Первая публикация]. Воля России. Журнал политики и культуры. XI. / Под редакцией В.И. Лебедева, М.Л. Слонима, Е.А. Сталинского, В.В. Сухомлина. Прага: [Б. и.], 1926. - 188 с.; 24х16 см.

состояние: В шрифтовой издательской обложке. Утрата фрагментов корешка, реставрация корешка (клей), загрязнения обложки, надрывы задней сторонки обложки, частично отходят от блока с. 103-106, влад. пометы фиолетовыми чернилами на отдельных страницах.

описание: «Воля России» — один из крупнейших эмигрантских журналов, на страницах которого печатались статьи на социальные и политические темы, а также произведения советских авторов, обзоры советской литературы, рецензии на издания, вышедшие в России. С журналом сотрудничали известные писатели и поэты, такие как: Н. Н. Асеев, Б. Л. Пастернак, И. Э. Бабель и др. Кудрявцев. № 404.

1200 РУБ.



- 770** **Мамантов, В.И.** На государевой службе: Воспоминания. Таллин: Б.и., 1926. - 246 с., [7] л. ил.; 20,5х13,8 см.

состояние: В глухом составном переплете. Передняя издательская обложка сохранена и вклеена в переплет. На переднем форзаце штамп «Собственность Николая Леонтьевича Пашенного». Бледные разводы на переплетных крышках, след от наклейки на корешке, бледные разводы на издательской обложке.

описание: Мемуары главного управляющего Канцелярией Е.И.В. по принятию прошений, члена Государственного совета, егермейстера Василия Ильича Мамантова (1863-1928). Эмигрировал в Эстонию, умер в Хельсинки. Книга из библиотеки правоведа, секретаря Объединения бывших воспитанников Императорского Училища правоведения, члена Союза ревнителей памяти

императора Николая II Николая Леонтьевича Пашенного (1896-1978).

3000 РУБ.



- 771** **Шмелев, Ив.** Про одну старуху: Новые рассказы о России. Париж: Таир, 1927. - 199, [3] с.; 21,4х14,9 см.

состояние: В издательской шрифтовой обложке. Передняя обложка частично отходит от книжного блока, утрата фрагмента корешка, задняя обложка полностью отходит от книжного блока.

1000 РУБ.



- 772 Мансарда: Литературно-художественный ежемесячник / Под ред. Л. Карапетьяна, М. Ключкова и Г. Матвеева: [в 5 вып.]. Выпуск 1,2,3,5-6. Всего 4 выпуска.**
 Рига: Стремнины, [1930-1931]. - № 1. 1930. [1], 32 с.: 2 л. ил. № 2. 1930. [1], 32 с.: 2 л. ил. № 3. 1930. [1], 32 с.: 2 л. ил. № 5-6. 1931. [1], 48 с.: 4 л. ил.; 25,5x17,3 см.

состояние: В четырёх шрифтовых издательских обложках. Хорошая сохранность. Шт. бук. маг. на задних сторонках обложки, следы заломов обложки (№1, 5-6), незначительное выгорание по левому краю обложки, загрязнения передней сторонки обложки (№ 1,3). Обложка работы Юрия Рыковского. Знак издательства работы Н. Пузыревского. Зглавные буквы работы А. Юпатова. Без выпуска №4.

описание: В журнале печатались стихотворения Г. Матвеева, М. Горлина, М. Ключкова, Н. Белоцветова, П. Булдинского, рассказы А. Задонского, Е. Огневого, Л. Карапетьяна, Н. Польнской, статьи П. Пильского «В. Брюсов», К. Климова «Муссогорский», И. Чинова «Стихи Н. Белоцветова» и др.
 Абызов. С. 227, 248. Кудрявцев. № 1238.
24000 РУБ.



- 773 Кизеветтер, А. Исторические силуэты: Люди и события.**
 Берлин: «Парабола», 1931. - 307. [5] с.; 19,2x14,3 см.

состояние: В издательской шрифтовой обложке. Обложка полностью отходит от книжного блока, заломы краев

обложек, корешок выгорел, небольшой надрыв корешка, след от стертой карандашной надписи на авантитуле, пятна на с. 5.

описание: Александр Александрович Кизеветтер (1866-1933) – историк, публицист, политический деятель, председатель Русского Исторического общества (1932-1933). Эмигрировал в 1922 г. Читал лекции по отечественной истории в университетах Праги.

1000 РУБ.



- 774 Тимашев, Н.С. "Политическое и административное устройство СССР". / Лекции 1-5 с пятью картографическими приложениями в конце книги.**
 Париж: Офицер. школа усовершенствования военных знаний при I отделе Общевоинского союза в Париже, 1931. - 72, [2] с. ОГЛАВ.: 3 л. ил.; 24,2x15,7 см.

состояние: В шрифтовой издательской обложке. Хорошая сохранность. Надрывы обложки по корешку. Влад. пометы карандашом на с. 1 обложки.

описание: Лекции «О Красной Армии», «По военной географии СССР», «По истории гражданской войны в России в 1917-20 гг.», «По тактике Гражданской войны», «О сущности учения Коммунистической партии и содержании партийной пропаганды», об «Идеологии Российского Белого движения» Николая Сергеевича Тимашева (1886-1970), преподавателя во Франко-русском институте и Славянском институте Сорбонны.

3500 РУБ.

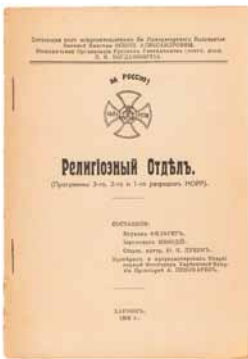


- 775** Программы на разряды и специальности Санитара, Топографа, Сигнальщика, Опытного Разведчика и Суворовского Разведчика. [Париж]: Изд. Штаба Национальной Организации русских Разведчиков, 1933. - 16 с.; 24,5x15,6 см.

состояние: В шрифтовой издательской обложке. Надрывы, потёртости, следы заломов обложки. Влад. пометы карандашом на задней сторонке обложки.

НЕ НАЙДЕНО В КАТАЛОГАХ РГБ И РНБ.

1000 РУБ.



- 776** Религиозный отдел. (Программы 3-го, 2-го, 1-го разрядов НОРР). / Сост. Игумен Филарет, Иеромонах Мефодий, старш. инстр. Ю.Н. Лукин. Харбин: [Национальная Организация русских Разведчиков], 1936. - 39 с.; 19,1x13,3 см.

состояние: В шрифтовой издательской обложке. Утрата фрагментов корешка. Отдельные страницы не разрезаны. Влад. пометы карандашом на задней сторонке обложки.

описание: Из предисловия: «Государство Российское... руководствовалось велениями христианства, ставя идеал Святой Руси - своим идеалом. Отступления от этого идеала и отказ от стремления к нему, во имя каких-нибудь иных и чужих идеалов, неизменно кончались для нашего Отечества тяжкими и горькими страданиями... Вот почему НОРР ТРЕБУЕТ ОТ ВСЕХ РАЗВЕДЧИКОВ твердого знания Православной веры и осуществления её требований в жизни».

НЕ НАЙДЕНО В КАТАЛОГАХ РГБ И РНБ.

ВАКІСН. №768. Русская печать в АТР. №672.

1000 РУБ.



- 777** Гриценко, Л.А. Вступительный курс по идеологии для инструкторского состава Национальной организации русских разведчиков: конспект лекций.

[Харбин]: НОРР, 1937. - 51, [1] с. РЕКЛАМА.; 19x13,4 см.

состояние: В шрифтовой издательской обложке. Утрата корешка. Задняя сторонка обложки частично отходит от блока. Небиблиотечный шт. на с. 1 обложки: «12 FEV».

описание: Появление в 1928 г. НОРР (Национальная организация Русских разведчиков) – молодёжной эмигрантской националистской организации произошло по инициативе полковника Павла Николаевича Богдановича (1883-1973), после его ухода из ВНОРС – он обвинил организацию русских скаутов в интернационализме и масонстве. За короткий срок НОРР создала свои отделы и представительства во многих странах: Австралии, Англии, Китае, Маньчжурии, США и др., и заняла первое место по кол-ву детей и юношей среди молодёжных организаций. Идеология строилась на основе прообраза Российской императорской армии и деятельности Петра Великого и А.В. Суворова, в её основу легли непримиримость к новой советской власти и верность исторической России.

НЕ НАЙДЕНО В КАТАЛОГАХ РГБ И РНБ.

ВАКІСН. №613.

2000 РУБ.



778 **Русский разведчик: Сборник для русской молодежи. №1.**

[ШАНХАЙ]: Изд. Северо-Вост. отд. в Китае НОРР, 1937. - [1], 10, [2], 11-36, А-Г, 37-110, [12] с. РЕКЛАМА.: ИЛ.; 27,1x19,3 см.

состояние: В шрифтовой издательской обложке. Хорошая сохранность. Надрывы, утрата фрагментов корешка.

описание: Издание приурочено ко дню праздника Северо-Восточного отделения НОРР и издано с целью ознакомления русского эмигрантского читателя с историей и культурой России. Содержит краткий исторический очерк об организации НОРР, письма, статьи, стихотворения, загадки. Первый номер первого года.

НЕ найдено в каталогах РГБ и РНБ.

Кудрявцев. №2091. Русская печать в АТР. №1083.

4000 РУБ.



779 **Деникин, А.И. Мировые события и русский вопрос / генерал А.И. Деникин.**

Париж: издание Союза добровольцев, 1939. - 87 с.; 17x13 см.

состояние: В шрифтовой издательской обложке. Хорошая сохранность. Замятия правого нижнего угла 1 с. обложки, утрата нижней части корешка.

4000 РУБ.



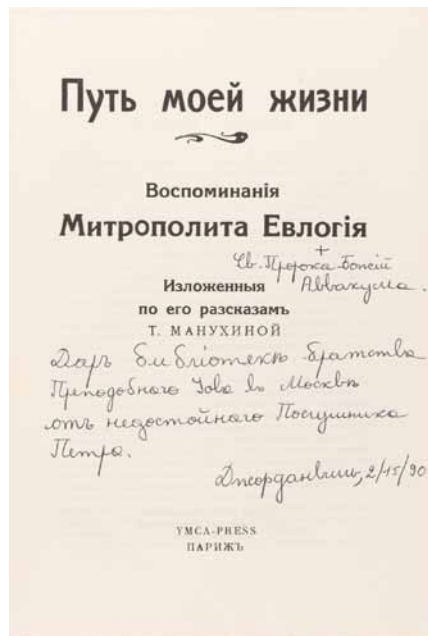
780 **[Экз. Б.Ю. Прегеля]. Новый журнал. The New Review. XVII.**

Нью-Йорк: [Б. и.], 1947. - 352 с.; 22,8x15 см. - Экз. № 6.

состояние: В шрифтовой издательской обложке. Хорошая сохранность. Выгорание корешка. Незначительные загрязнения задней сторонки обложки. 50 экземпляров 17-й книги «Нового Журнала» напечатаны на особой бумаге. Экземпляр Б.Ю. Прегеля подписан М. Карповичем.

описание: В книге опубликованы стихотворения В. Ильяшенко, М. Кригер, Т. Тимашевой, Ю. Балтрушайтиса, статьи Б. Зайцева «Жуковский», Г. Газданова «Призрак Александра Вольфа», Н. Берберовой «Воскрешение Моцарта», Р. Гуль «Конь рыжий», а также статьи по культуре и политике, литературе и искусству.

1500 РУБ.



781 **Евлогий. Путь моей жизни: Воспоминания Митрополита Евлогия изложенные по его рассказам Т. Манухиной.**

PARIS: YMCA-PRESS, [1947]. - 678, [1] с.: 15 ил.: портр.; 23,2x16,1 см.

состояние: В шрифтовой издательской обложке. Обложка полностью отходит от блока. Потёртости, надрывы, заломы корешка. На тит. л. Дарственная надпись «Ев. Пророка-Божий Аввакума. Дар библиотеки - братства Преподобного Иова в Москве от недостойного Послушника Петра. Джорданвиль, 2/15/90 г.» В книгу вложена фотография митрополита Евлогия (пересъём). Верхний

угол фотографии утрачен, недостающий фрагмент фотографии дорисован. К обороту приклеен фрагмент бумаги. Пометы на обороте фотографии.

описание: В книгу вошли автобиографические рассказы митрополита Евлогия (Василия Семёновича Георгиевского, 1868-1946), учёного-богослова, активного общественного деятеля, охватывающие период времени с 1868 по 1938 гг. и записанные писательницей, специалистом по экуменическим вопросам Татьяной Ивановной Манухиной (1885-1962).

Первое издание.

1200 РУБ.



782 Осоргин, М.А. По поводу белой коробочки: (рассказы).

Париж: УМСА-PRESS, 1947. - 173, [2] с.; 20x15 см.

состояние: В шрифтовой издательской обложке. Коллекционная сохранность.

описание: Михаил Андреевич Осоргин (наст. фам. Ильин; 1878-1942), русский писатель, журналист. В 1907 г. был арестован, нелегально покинул страну и жил в Италии, где в 1914 г. был посвящен в масонство. Позже переехал во Францию.

СБОРНИК БЫЛ ПОДГОТОВЛЕН К ПЕЧАТИ АВТОРОМ, НО ИЗДАН ПОСЛЕ ЕГО СМЕРТИ.

Тамиздат. №66.

1000 РУБ.



783 Бунин, И.А. Воспоминания: Сборник.

Париж: Возрождение -La RENAISSANCE, [1950]. - 272, [1] с.; 18,6x11,8 см.

состояние: В шрифтовой издательской обложке. Начинается разлом блока. Обложка, с. 1-2 частично отходят от блока. Потёртости корешка. Незначительные загрязнения обложки. Влад. пометы прост. и красным карандашом на отдельных страницах.

описание: Мемуарные очерки И. Бунина о Л. Толстом, А. Чехове, М. Горьком, А. Куприне, М. Волошине и др.

Первое издание. Запрещенное издание. Все издания, вышедшие после 1917 г., подлежали изъятию.

Блюм. № 96.

2000 РУБ.



784 Колыбель флота: Навигацкая школа. - Морской корпус. К 250-ти летию со дня основания Школы математических и навигацких наук. 1701-1951 г. Париж: издание Всезарубежного объединения морских организаций, 1951. - 3-328 с.; 5 л. ил.; 25x16 см. Экземпляр №1291.

состояние: В составном индивидуальном переплёте эпохи. Без издательской обложки. Потертости переплёта, блок подрезан под переплёт, бумажная наклейка на корешке, мелкие фоксинги на отдельных страницах.

описание: В очерках освещается создание Морской Академии в Санкт-Петербурге, значение Школы математических и навигацких наук для развития светского образования в России, создание Морской гвардии и подразделений гардемарин, Морского шляхетского корпуса. Рассказывается об офицерском и преподавательском составе этих военных учебных заведений, об их выдающихся выпускниках и прохождении ими службы во флоте.

ЮБИЛЕЙНОЕ ИЗДАНИЕ, ВЫХОДИВШЕЕ ОГРАНИЧЕННЫМ ТИРАЖОМ ПО ПОДПИСКЕ И НЕ ПОСТУПАВШЕЕ В СВОБОДНУЮ ПРОДАЖУ.

3500 РУБ.



- 785** [Пастернак, Б., Мандельштам О., Цветаева М. и др.]. Опыты: Журнал под редакцией Р.Н. Гринберга и В.Л. Пастухова. Кн. I-IX. Нью-Йорк: М.Э. Цетлина, 1953-1958. - Кн. I. 207, [1] с. РЕКЛАМА.; 24,2x18,7 см. Кн. II. 207, [1] с. РЕКЛАМА.; 24,5x18,5 см. Кн. III. 207, [1] с. РЕКЛАМА.; 24,2x15,7 см. Кн. IV. 111, [1] с. РЕКЛАМА.; 24,2x16,2 см. Кн. V. 110, [1] с. РЕКЛАМА.; 24,4x15,9 см. Кн. VI. 112 с.; 25,2x15,9 см. Кн. VII. 110, [2] с.; 25,3x16,2 см. Кн. VIII. 144 с.; 25x16 см. Кн. IX. 132, [4] с.; 24,2x15,9 см.

состояние: Каждый номер в двухцветной шрифтовой издательской обложке работы С.М. Гринберга и А.Н. Прегеля. Коллекционная сохранность. Незначительные потёртости корешков. Отдельные страницы неразрезаны (Кн. I, II, III, IV, VII, VIII). Небольшие надрывы отдельных страниц (Кн. IV, VII). С. 49-52 склеены (Кн. III). Правый верхний угол тит. л. и с. 3 вырезан (Кн. VI). С. 28-29 выгорели (Кн. VIII). Влад. пометы на отдельных страницах (Кн. II).

описание: В «Опытах» были опубликованы стихотворения Б. Пастернака, В. Ходасевича, О. Мандельштама, Ю. Анненкова, авторами критического раздела являлись А. Ремизов, В. Вейдле, Ф. Степун, Ю. Иваск. На страницах журнала также публиковались письма и воспоминания В. Набокова, М. Цветаевой, С. Соловьева и др. Полный комплект. Большая редкость.

30000 РУБ.

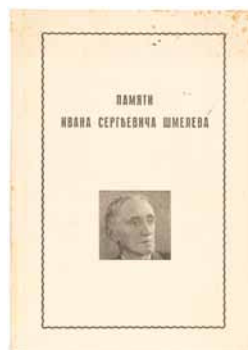


- 786** Русский литературный архив / Под редакцией М. Карповича и Дм. Чижевского. С инскриптом Р. Якобсона: "Дорогому/ верный Роман Якобсон". Нью-Йорк: [RAUSEN BROS], 1956. - 237, [3] с.: 3 л. ФАКС.; 22,5x15,2 см.

состояние: В шрифтовой издательской обложке. Хорошая сохранность. Автограф карандашом на тит. л. Фрагмент верхнего тит. л. отрезан. Следы заломов углов обложки.

описание: В книге опубликованы письма П. Вяземского, Н. Гоголя, И. Тургенева, Н. Лескова, А. Блока, М. Цветаевой, воспроизведены факсимиле рукописей А. Пушкина, Ф. Достоевского, И. Тургенева, В. Маяковского. Материалы публиковались по рукописным источникам, принадлежавшим Гарвардской библиотеке, за исключением писем Н. Лескова и стихотворений В. Маяковского. Первое издание. Единственный сборник.

2000 РУБ.

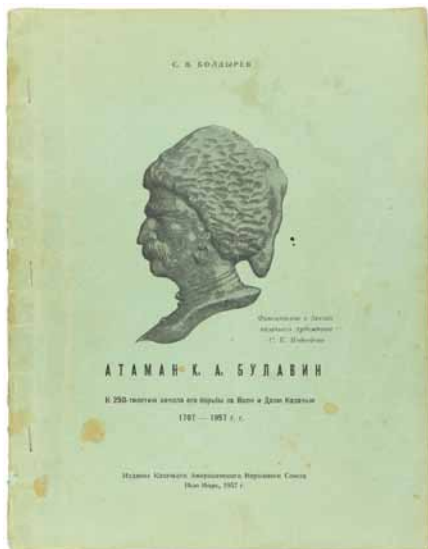


- 787** Памяти Ивана Сергеевича Шмелева / Сб. под ред. Вл.А. Маевского. МЮЕНСЧЕН: Б. и., 1956. - 127, [1] с.; 21x14,9 см.

состояние: В издательской обложке с портретом писателя. Утрата авантитула. Обложка частично выцвела, потертости обложки, «лисы» пятна в верхнем уголке передней обложки, след от наклейки на задней обложке и корешке.

описание: В сборнике опубликованы очерки следующих авторов: В. Зеелер, С. Яблоновский, П. Ковалевский, Н. Борзов, К. Деникина, А. Зернин, М. Дьяченко, Вл. Маевский, М. Рославлев, Г. Гребенщиков, А. Ремизов, А. Каргашев, И. Ильин, В. Рябушинский, Е. Охотина-Маевская, Н. Федоров.

1000 РУБ.



- 788 Болдырев, С.В.** Атаман К.А. Булавин: К 250-летию начала его борьбы за Волю и Долго Казачью 1707-1957 гг.
 Нью-Йорк : Изд-во Казачьего Американского Народного Союза, 1957. - 48 с.: ил.; 28,1x21,9 см.

состояние: В издательской обложке с иллюстрацией. Отпечатано на ротаторе. Заломы обложек, загрязнения, потертости по корешку, пометы ручкой на титульном листе.
описание: Очерк донского писателя-эмигранта и историка Сергея Владимировича Болдырева (1890-1957) о предводителе народного восстания, атамане Кондратии Афанасьевиче Булавине (ок. 1660-1708).
5000 РУБ.



- 789 Новый журнал. The New Review. Кн. LVIII.**
 [Нью-Йорк: NEW REVIEW], 1959. - 255, [1], 39, [1] с. РЕКЛАМА.: 1 л. ПОРТР.; 23x15,5 см.

состояние: В шрифтовой издательской обложке. Хорошая сохранность. Загрязнения обложки. Незначительные потертости корешка. Влад. пометы карандашом и синими чернилами на отдельных страницах.
описание: В Кн. 58 опубликованы стихотворения Г. Иванова, И. Одоевцевой, И. Елагина и др., очерки по искусству, политике, библиографии.
1500 РУБ.



- 790 Адамович, Г.** Толстой: Речь на собрании в Париже 3-го декабря 1960 года.
 Париж: [Б. и.], 1960. - 30, [1] с.; 21,7x13,5 см. На тит. л.: «НА ПРАВАХ РУКОПИСИ».

состояние: В шрифтовой издательской обложке. Хорошая сохранность. Ржавчина на скрепках.
описание: Речь произнесена по случаю 50-летия кончины Л.Н. Толстого.
1000 РУБ.



- 791 Адамович, Г.** Вклад русской эмиграции в мировую культуру.
 Париж: [Б. и.], 1961. - 18, [1] с.; 21x13,9 см. - 200 экз.

состояние: В шрифтовой издательской обложке. Хорошая сохранность. Незначительные потертости корешка, загрязнения передней сторонки обложки. Большая редкость. Первое издание.
1000 РУБ.



- 792** Новый журнал. The New Review. Кн. 63. [Нью-Йорк: NEW REVIEW], 1961. - 304 с.; 23x15,2 см.

состояние: В шрифтовой издательской обложке. Хорошая сохранность. Потёртости корешка. Влад. пометы карандашом на отдельных страницах.

описание: В данном номере впервые опубликована статья В.Л. Бурцева «Азеф и Ген. Герасимов».

1500 руб.



- 793** Маковский, С.К. На Парнасе "Серебряного века". Мюнхен: Изд-во Центр. об-ния полит. эмигрантов из СССР (ЦОПЭ), 1962. - 364, [3] с.: 13 л. портр.; 23x15 см.

состояние: В шрифтовой издательской обложке. Пятна на обложке.

описание: Сборник включает религиозно-философские собрания, воспоминания о В. Соловьеве, К. Случевском, З. Гиппиус, Ин. Анненском, А. Блок, И. Коневском, Н. Гумилеве, графе В. Комаровском, князе С. Волконском, М. Добужинском, А. Трубникове, Дм. Стеллецком, Н. Евреинове.

Первое издание. Последняя книга автора.

3000 руб.



- 794** Анненков, Ю. Дневник моих встреч: Цикл трагедий / Вступ. ст. В. Жоржа. Рис. пер. и обл. С. Голлербах: [в 2 т.]

Нью-Йорк: Международное Литературное Содружество, 1966. - Т.1. 349, [3] с.: портр.; Т.2. 349, [1] с.: портр.; 23,4x15,9 см. - [1000 экз.].

состояние: Каждый том в шрифтовой издательской обложке. Потертости обложек, надрывы корешка (т.1), шт. редакции «Грани»: ««GRANI» Redaktion. D-6 Frankfurt M. Jahnstraße 49» (т.2), на т.1 подпись владельца «Я. Трушнович».

описание: Ярослав Александрович Трушнович (1922-2012), журналист; эмигрант, сын одного из руководителей НТС и председателя Комитета помощи русским беженцам Александра Рудольфовича Трушнова. Работал в редакции издательства «Посев», на радиостанции НТС «Свободная Россия».

Из книги «Тамиздат»: «Многие исследователи определяют «Дневник...» не только как мемуаристику, но в значительной мере как эссеистику, так как автор, не сосредоточиваясь на хронологической последовательности эпизодов из собственной жизни и встреч с современниками, большее внимание уделяет раскрытию характеров героев в контексте исторических событий... Литературные зарисовки вместе с графическими портретами составляют в книге единое целое».

Первое издание.

Тамиздат. №7.

4000 руб.



- 795** **Новый журнал. The New Review. Кн. 87.** Нью-Йорк: [NEW REVIEW], 1967. - 368 с.: 1 л. портр., 2 л. карт.; 21,5x14,7 см. КАРТЫ РАСПРОСТРАНЕНИЕ «НОВОГО ЖУРНАЛА» ВО ВСЁМ МИРЕ И В США СДЕЛАНЫ ВОЛОДЕЙ И ИГОРЕМ РАДИШ.

состояние: В шрифтовой издательской обложке. Хорошая сохранность. Выгорание корешка. Загрязнения обложки. Влад. пометы красным карандашом на отдельных страницах.

описание: В 1967 г. «Новому журналу» исполнилось 25 лет, чему посвящена публикация редактора Р. Гуля. Первая публикация статьи «Что сделал Паскаль?» Д.С. Мережковского.

1500 РУБ.



- 796** **Сумбатов, В. Прозрачная тьма: Стихи разных лет.** Ливорно: [Издание автора], 1969. - 60, [2] с.; 20,4x14,4 см. - 500 экз.

состояние: В шрифтовой издательской обложке. Хорошая сохранность. На тит. л. наклеены два фрагмента. Выгорание по краям обложки. Незначительные загрязнения задней сторонки обложки. Влад. пометы чёрными чернилами на с. 49.

описание: Последний сборник стихотворений автора. Турчинский, 2016. С. 515.

1000 РУБ.



- 797** **Цветаева, М. Письма к А. Тесковой / [Подготовил д-р В. Морковин. Вступ. статьи проф. д-ра З. Матгаузера и д-ра В. Морковина].** ПРАГА: АСАДЕМИА, 1969. - [2], 215, [1] с.: 1 л. ил. фронт., 4 л. портр. факс.; 21,2x15,2 см.

состояние: В тканевом издательском переплётё. С суперобложкой. Хорошая сохранность. Утрата фрагментов по корешку. Небольшие потёртости, надрыв по корешку (суперобложка). С. 1-2 частично отходит от блока.

описание: Данные письма адресованы М. Цветаевой чешской подруге А. Тесковой, председателнице Чешско-русского объединения в Праге. Публикуемые письма охватывают период с 15 ноября 1922 г. по 12 июля 1939 г. Всего опубликовано 135 писем.

ПЕРВОЕ ИЗДАНИЕ.

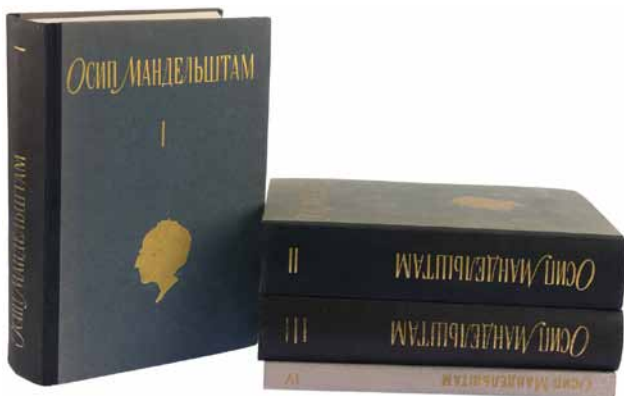
1500 РУБ.



- 798** **Косман, Сергей Дневник Пушкина: История одного преступления.** Париж: Б.и., 1970. - 143, [1] с.; 21,1x14,8 см.

состояние: В издательской шрифтовой обложке. Обложка частично выгорела, залом верхнего уголка обложки. Хорошая сохранность.

1000 РУБ.



- 799** **Мандельштам, О.** Собрание сочинений / Вступ. ст. проф. Кларенса Брауна, проф. Г. П. Струве, Б. А. Филиппова: [в 3 т.+ 1 доп. т.] - 2-е доп., пересм. изд. [Вашингтон]: Международное Литературное Содружество, 1967-1981 (т. 1-3); Париж: YMCA-PRESS, 1981 (т. 4). - Т.1: Стихотворения. [6], СІХ, 598, [2] с.: 3 л. портр.; Т.2: Проза. [4], XVIII, 730, [7] с.: 7 л. портр.; Т.3: Очерки. Письма. [6], XLIX, [1], 545, [7] с.: 9 л. портр., факс.; Т.4: Дополнительный том. 200, [4] с.: 12 л. портр.; 21x14,7 см.

состояние: В составном издательском переплётё (т. 1-3). В издательской обложке (т.4). Хорошая сохранность.

4000 руб.



- 800** **Русская литература в эмиграции: Сборник статей. Russian emigré literature.** / Под редакцией Н. Полторацкого. Питтсбург: Отдел славянских языков и литератур Питтсбургского университета, 1972. - VIII, 409, [4] с.; 23,8x16 см.

состояние: В шрифтовой издательской обложке. Хорошая сохранность.

1200 руб.



- 801** **Озерецковский, Г.Е.** Россия малая: [в 2 т.] Париж: Б. и., 1973-1975. - Т.1: Русский блистательный Париж до войны. Организации. Философы. Писатели. «Простые смертные». Любовь. 209, [4] с.; Т.2: Война и после войны. Истоки войны. Мюнхен. Гитлер. Чехословакия. Пакт Советской России с Германией. Нападение на Польшу. «Странная война с Францией». Нападение на Советскую Россию. Оккупация Франции. Гибель Локатецкого. Сталинград. Черчилль и Рузвельт. Высадка в Нормандии. Победа. Нюрнбергский процесс. Жизнь во Франции после войны. 198, [2] с.; 22x16 см. - 500 экз.

состояние: Каждый том в шрифтовой издательской обложке в две краски. Потертости и загрязнения обложек. Первое издание. Большая редкость. DESIDERATUM в РНБ.

8000 руб.



- 802** **Пастернак-Слейтер, Л.Л.** Вспышки магния / Лидия Пастернак Слейтер (Lydia Pasternak Slater). [GENEVE]: POESIE VIVANTE, 1974. - V, [1], 66 с.; 22x15 см.

состояние: В шрифтовой издательской обложке. Незначительные загрязнения обложки. Небольшое пятно по нижнему обрезу блока.

описание: Лидия Леонидовна Пастернак (в замужестве Слейтер; 1902-1989), поэтесса, переводчица; сестра Бориса Пастернака. По образованию химик. В 1920-е гг. уехала в Берлин.

Турчинский. 2016. С. 406.

1000 руб.

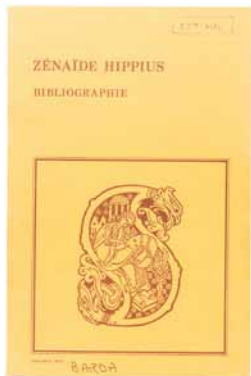


- 803** Современник: Журнал русской культуры и национальной мысли / Редакция: Э.И. Боброва, Г.Н. Жекулин, Л.Е. Фабрициус. № 28-29. Торонто; Канада: [SOVREMENNİK], 1975. - 149 с.: 2 л. ил. портр.; 21,7x15,1 см.

состояние: В шрифтовой издательской обложке. Очень хорошая сохранность. Незначительные загрязнения задней сторонки обложки.

описание: Единственный крупный литературный журнал в Канаде. В журнале представлено творчество авторов русской эмиграции. Роман Осипович Якобсон (1896-1982) — один из крупнейших лингвистов XX в., педагог, литературовед. Основатель Московского, Пражского, Нью-Йоркского лингвистических кружков.

1200 РУБ.



- 804** Зинаида Гиппиус. Библиография. Zenaïde Hippus. Bibliographie. / сост. Ани Барда. PARIS: INSTITUT D' TUDES SLAVES [Ин-т славянских исследований], 1975. - 127 с.; 24,5x15,8 см. - (BIBLIOTH QUE RusSE DE L'INSTITUT D' TUDES SLAVES / T. XXXVIII).

состояние: В издательской обл. с издательской маркой в виде буквицы работы Ивана Билибина. Хорошая сохранность. Влад. надпись чёрными чернилами на передней сторонке обложки и с. 1.

1500 РУБ.



- 805** Устами Буниных: Дневники Ивана Алексеевича и Веры Николаевны и другие архивные материалы / под ред. Милицы Грин: [в 3 т.] Франкфурт н/Майне: Посев, 1977-1982. - Т.1. 367 с.; Т.2. 319 с.; Т.3. 223 с.; 21x14 см.

состояние: Каждый том в цельнотканевом издательском переплётё. Типографский брак в т.2: с. 162-163, 166-167, 170-171, 174-175 непропечатаны, вместо них вложены воспроизведенные страницы. Вложена газетная вырезка «Нового Русского слова» со статьей об издании книги «Устами Буниных».

DESIDERATUM в РНБ.

3000 РУБ.

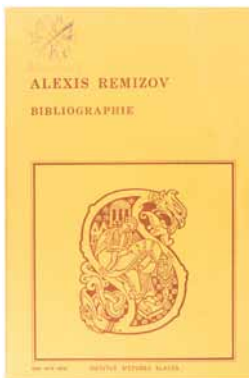


- 806** Анна Ахматова: Стихи. Переписка. Воспоминания. Иконография / Сост. Э. Проффер. АНН АРБОР (MICH.): Ардис, Сор. 1977. - 127, [10] с.: ил., портр., факс.; 23x14 см.

состояние: В иллюстрированной издательской обложке. Хорошая сохранность. Потертости корешка.

описание: Сборник снабжен фотографиями, факсимиле документов, переписка, письма и другие материалы. Первое издание. Одна из первых книг об Анне Ахматовой, изданная в русском зарубежье.

1500 РУБ.



- 807** Алексей Михайлович Ремизов. Библиография. Alexis Remizov. Bibliographie. / сост. Е.А. Синани. Под редакцией Т.А. Осоргиной. PARIS: INSTITUT D' TUDES SLAVES [Ин-т славянских исследований], 1978. - 255, [1] с. РЕКЛАМА.; 24,2x15,8 см. - (BIBLIOTH QUE Russe de L'INSTITUT D' TUDES SLAVES / T. XLIV).

состояние: В издательской обл. с издательской маркой в виде буквицы работы Ивана Билибина. След от залама на передней сторонке обложки. Влад. пометы синими чернилами на отдельных страницах. Влад. шт. экслибрис «В. Сосинского» на с. 1, 2 обложки, с. 1 и с. 17. Экземпляр из библиотеки писателя Владимира Брониславовича Сосинского (1900–1987).
1500 РУБ.



- 808** Бахрах, А. Бунин в халате: По памяти, по записям. США [Бэйвил, Нью-Джерси]: товарищество Зарубежных писателей, 1979. - 176 с.: портр.; 20,8x13,7 см. - 500 экз.

состояние: В шрифтовой издательской обложке работы С. Голлербаха. Маленькое пятно на 1 с. обложки.
описание: В книге опубликованы очерки и заметки, которые ранее были опубликованы в периодических изданиях «Мосты (альманах)», «Новый журнал», «Русская мысль». Все статьи заново отредактированы автором. Автор книги журналист Александр Васильевич Бахрах состоял в переписке с Мариной Цветаевой. Первое отдельное книжное издание.
1000 РУБ.



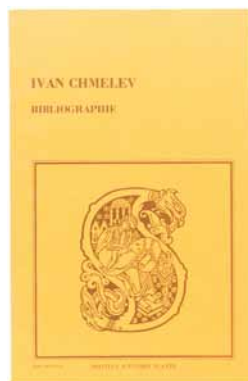
- 809** Мандельштам, Осип Воронежские тетради / Подгот. текста, примеч. и послесл. В. Швейцер. ANN ARBOR: Ардис, [1980]. - 139, [4] с.: портр.; 19,8x13,1 см. - 2000 экз. Из них 200 экз. в пер.

состояние: В издательском цельнотканевом переплете с золотым тиснением на верхней переплетной крышке и по корешку. Небольшие загрязнения ткани переплета. В целом хорошая сохранность.

описание: На передней переплетной крышке и титульном листе использован шрифт В.А. Фаворского. Экземпляры в издательских переплетах встречаются редко.

Турчинский. 2016. С. 318,3

1000 РУБ.



- 810** Иван Сергеевич Шмелев. Библиография. Ivan Chmelev. Bibliographie. / сост. Д.М. Шаховской. PARIS: INSTITUT D' TUDES SLAVES [Ин-т славянских исследований], 1980. - 128 с.; 24,5x15,8 см. - (BIBLIOTH QUE Russe de L'INSTITUT D' TUDES SLAVES / T. LIV).

состояние: В издательской обл. с издательской маркой в виде буквицы работы Ивана Билибина. Хорошая сохранность. Деформация блока от влаги. Влад. пометы карандашом на с. 83. Шт. Ин-та славянских исследований «Hommage de L'Institut d'Etudes Slaves» на тит. л.

1500 РУБ.



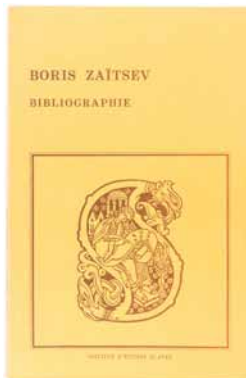
- 811** Пастернак, Б.Л., Фрейденберг, О.М. Борис Пастернак. Переписка с Ольгой Фрейденберг = Boris Pasternak. Correspondence with Olga Friedenberg / Под ред. и с коммент. Эллиотта Моссмана. New York; London: HBJ, 1981. - X, 378, [2] с.: 44 л. ил., портр., факс.; 20x16 см.

состояние: В цветной иллюстрированной издательской обложке. Хорошая сохранность.

описание: В издание полностью вошла вся переписка Бориса Пастернака с его двоюродной сестрой Ольгой Михайловной Фрейденберг, также включено большое количество семейных фотографий и факсимиле собственных писем Б. Пастернака.

Первое издание.

2000 руб.



- 812** Борис Константинович Зайцев. Библиография. Boris Zaitsev. Bibliographie. / сост. Ренэ Герра. Редактор Т.А. Осоргина. Paris: Institut d'Etudes Slaves [Ин-т славянских исследований], 1982. - 167, [1] с., [4] л. ил., портр., факс.; 24,5x15,8 см. - (Bibliothèque Russe de l'Institut d'Etudes Slaves / T. LXIII).

состояние: В издательской обл. с издательской маркой в виде буквы работы Ивана Билибина. Хорошая сохранность. Влад. пометы синими чернилами и карандашом на отдельных страницах. Шт. Ин-та славянских исследований «Homage de L'Institut d'Etudes Slaves» на шмуц-тит. л.

описание: В книге воспроизведены факсимиле писем Б. Зайцева, его фотографии и портреты.

1500 руб.



- 813** Флейшман, Л. Русский Берлин 1921-1923: По материалам архива Б.И. Николаевского в Гуверовском ин-те. / Л. Флейшман, Р. Хьюз, О. Раевская-Хьюз. Обложка работы А. Ракузина. Paris: YMCA-Press, [1983]. - [3], 422, [1] с.; 20,4x14,3 см. - (Литературное наследие русской эмиграции).

состояние: В издательской обложке. Очень хорошая сохранность.

описание: В книге опубликованы письма А. Белого, М. Волошина, М. Цветаевой, Б. Пильняка, А. Ремизова, И. Бунина, И. Северянина, Ф. Сологуба, А. Толстого, И. Шмелева и др. из архива журнала «Новая русская книга». Данные материалы были сохранены и переданы в Гуверовский ин-тут в Калифорнии историком, учёным-архивистом Борисом Ивановичем Николаевским (1887-1966).

1200 руб.



- 814** Русские поэты на Западе = Russian poets in the West: Антология современной русской поэзии третьей волны эмиграции / [Сост. А. Глезер, С. Петрунис] Париж; Нью-Йорк: Третья волна, 1986. - 315 с.: портр.; 21x17 см.

состояние: В шрифтовой издательской обложке. Незначительные потёртости обложки.

описание: Сборник содержит стихотворения Юза Алешковского, Павла Бабича, Романа Бар-Ора, Василия Бетаки, Дмитрия Бобышева, Лии Владимировой, Александра Галича, Александра Глезера, Вадима Делоне, Льва Друскина, Льва Лосева, Юрия Кублановского и др.

1500 руб.



- 815** Минувшее: Исторический альманах / [под ред. В. Аллого]: [в 25 т.]. Тт. 1-10. PARIS: АТНЕНЕUM, 1986-1991; СПб.: АТНЕНЕUM-Феникс, 1993-1999. - Тт. 1-10; 22x15 см.

состояние: Тт. 1-7 в иллюстрированных издательских обложках; тт. 8-10 в синих «глухих» цельнотканевых издательских переплётках и иллюстрированных суперобложках. Хорошая сохранность.

описание: Альманах включает воспоминания, статьи по искусству, философии, исследования из литературной жизни, цензуру и др.

8000 РУБ.

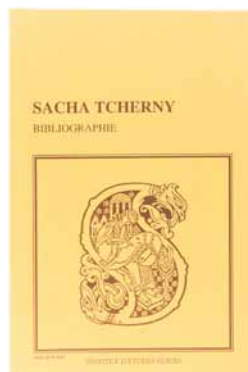


- 816** Цветаева = Tsvetaeva: фотобиография: фотографии из коллекции Михаила Абрамовича Балцвиника (1931-80): [Фотоальбом] / сост. М. Балцвиник и Ирма Кудрова; подготовка текстов И. Кудрова; пер.: Дж. Марин Кинг; оформл. Эллендеа Проффер; вступ. Карл Проффер - [3-е изд.] ANN ARBOR (MICH.): ARDIS, COP. 1980. - 143, [1] с.: ил., портр., факс.; 28x23 см. Текст параллельно на русском и английском языках.

состояние: В цветной иллюстрированной издательской обложке. Хорошая сохранность. Небольшой надрез по центру задней сторонки обложки.

описание: Фотобиография содержит редкие снимки поэтессы и ее семьи, рукописи, письма, автобиографические заметки, стихи. Часть фотографий публикуется впервые.

1500 РУБ.



- 817** Саха Черный. Библиография. Sacha Tcherny. Bibliographie. / сост. Анатолий Сергеевич Иванов. PARIS: INSTITUT D' TUDES SLAVES [Ин-т славянских исследований], 1994. - 217, [7] с.; 24x16 см. - (BIBLIOTH QUE Russe DE L'INSTITUT D' TUDES SLAVES / Т. ХСVII).

состояние: В издательской обл. с издательской маркой в виде буквицы работы Ивана Билибина. Хорошая сохранность. Влад. пометы карандашом и черными чернилами на отдельных страницах.

1500 РУБ.



- 818** Grezin, I. Inventaire nominatif des s pultures russes du cimeti re de Ste-Genevi ve-des-Bois = Алфавитный список русских захоронений на кладбище Сент-Женевьев-де-Буа / Ivan Grezine. PARIS: S.N., 1995. - [1], А1-А8[=8], 458 с.; 29x23 см. Предисловие на французском и русском языках. Алфавитный список на русском языке.

состояние: В шрифтовой издательской обложке. Хорошая сохранность.

описание: Издание представляет собой полный список имен захороненных на кладбище Сент-Женевьев-де-Буа.

1200 РУБ.



- 819** Петербург Анны Ахматовой=La Pietroburgo di Anna Achmatova: Каталог выставки / Составители: Баллардини Э., Кампанья А., Коломбо Д., Обухова О. BOLOGNA: GRAFIS EDIZIONI, 1996. - 256 с.: ПОРТР., ИЛ.; 30,5x23 см. Текст на русском и итальянском языках.

состояние: В цветной иллюстрированной издательской обложке. Хорошая сохранность.

описание: Данный каталог приурочен к выставке «Петербург Анны Ахматовой», которая проходила в Городском Археологическом музее в Болонье (25 февраля-28 апреля 1996 г.), где впервые была представлена широкая подборка документов и материалов из Музея Ахматовой в Петербурге.

1500 РУБ.



- 820** Записные книжки Анны Ахматовой (1958-1966) / [Сост. и подгот. текста К.Н. Суворовой; Вступ. ст. Э.Г. Герштейн; Ввод. заметки к записным книжкам, указ. В.А. Черных] Рос. гос. архив лит. и искусства. М.: Б.и.; TORINO: EINAUDI, 1996. - XIX, 849, [3] с.: СХЕМ.; 21x17 см.

состояние: В шрифтовой издательской обложке. Очень хорошая сохранность.

описание: Данное справочное издание включает 23 записные книжки А. Ахматовой

4000 РУБ.



- 821** Абызов, Ю., Равдин, Б., Флейшман, Л. Русская печать в Риге: из истории газеты "Сегодня" 1930-х годов: [в 5 т.]

STANFORD: S.N., 1997. - Кн.1: На грани эпох. 406 с.: ил., портр.; Кн.2: Сквозь кризис. 464, [2] с.; Кн.3: Конец демократии / Борис Равдин, Лазарь Флейшман, Юрий Абызов. 472 с.; Кн.4: Между Гитлером и Сталиным / Борис Равдин, Лазарь Флейшман, Юрий Абызов. 392 с.; Кн.5: Близость катастрофы / Борис Равдин, Лазарь Флейшман, Юрий Абызов. 356 с. : ил., портр., факс.; 21x14 см. - (STANFORD SLAVIC STUDIES; VOL 13-17).

состояние: Каждый том в шрифтовой издательской обложке. Хорошая сохранность. Вложена газетная вырезка «Газетный мир русского зарубежья» из периодического издания «Русская мысль» в т.1.

описание: На страницах пятитомного издания опубликованы письма известных писателей, поэтов, деятелей русской культуры: Алданова, Бальмонта, Бунина, Куприна, Северянина, Саши Черного, Гиппиус, Набокова, Цветаевой, Шмелева, Берберовой и др.

8000 РУБ.



- 822** Материалы к библиографии русской военной печати за рубежом А.А. Геринга / сост. Анатолий Шмелев. - 2-е перераб. и доп. изд. / Russian migr Military Publications: The Gering Bibliography. Second Edition, Revised and Enlarged / Anatol Shmelev Compiler.

NEW YORK: ROSS PUBLISHING, 2007. - XIV, 212 с.; 28x21 см. Предисловие на английском языке.

состояние: В издательском переплете.

описание: Библиографический справочник по военной истории Русского зарубежья включает издания по военному, военно-морскому делу, военной истории, а также периодические издания, изданные за рубежом.

1500 РУБ.

Библиотека поэта Семёна Липкина

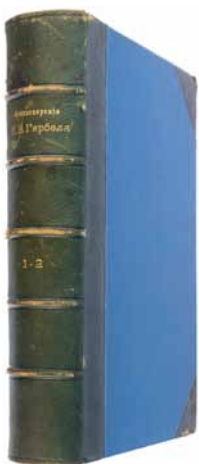
ЛОТЫ: 823–834



823 [Штаке, Л.]. Stacke, L. [История Германии]. Deutsche Geschichte.

BERLIN; LEIPZIG: VELHAGEN&KLAFING, 1881. - XIV, 820 с., 37 л. ил.; 24x18 см.

состояние: В полукожаном владельческом переплётё. Небольшие потёртости переплётё. Блок расшатан. Из библиотеки поэта Семёна Липкина (1911-2003). **3000 РУБ.**



824 Гербель, Николай. Полное собрание стихотворений. [В 2-х тт.]. [Конволют из 2-х тт.].

СПб.: [Тип. В. Безобразова], 1882. - Т. 1. [4], 416 с. Т. 2. 342, IV с.; 24x17 см.

состояние: В полукожаном владельческом переплётё. Потёртости переплётё. Хорошая сохранность. Экслибрис на форзаце, шт. экслибрис «Николай Иванович Брусикин» на тит. л. первого тома.

Из библиотеки поэта Семёна Липкина (1911-2003).

Розанов. №445.

3000 РУБ.



825 Макферсон, Джеймс. Поэмы Оссиана. / Исследование, перевод и примечания Е.В. Балобановой.

СПб.: Тип. Н.А. Лебедева, 1890. - 372 с.; 23,5x16 см.

состояние: В составном владельческом переплётё. Потёртости переплётё. Разлом по форзацу и нахзацу. Следы снятой наклейки на нахзаце. Хорошая сохранность. Из библиотеки поэта Семёна Липкина (1911-2003). **1000 РУБ.**



826 Полевой, П. История русской литературы в очерках и биографиях. [В 2-х ч.]. Ч. 2. Новый и новейший периоды: от Кантемира и до нашего времени.

СПб.: [Тип. т-ва «Общественная польза»], 1890. - [4], 356 с.; ил.; 25x17,5 см.

состояние: В составном владельческом переплётё. Потёртости переплётё. Разломы блока. Влад. пометы в тексте.

Из библиотеки поэта Семёна Липкина (1911-2003).

1000 РУБ.



- 827** [Конволют]. Дельвиг, А.А. Сочинения. / С прилож. биографического очерка, сост. Вал.В. Майковым. СПб.: Евг. Евдокимов, 1893. - XX, 171, V с., 1 л. портр.; 20x14 см. - (Ежемесячное приложение к журналу «Север» / за июль 1893).
Приплёт: Одобровский, А.И. Сочинения. / С прилож. биографического очерка, сост. М.Н. Мазаевым. - СПб.: Евг. Евдокимов, 1893. - XII, 84 с., 1 л. портр. - (Ежемесячное приложение к журналу «Север» / за июль 1893).

состояние: В составном владельческом переплётё. Потёртости переплётё. Хорошая сохранность. Влад. шт. «Петр Петрович Кирпишников в Астрахани» на тит. л. Из библиотеки поэта Семёна Липкина (1911-2003).

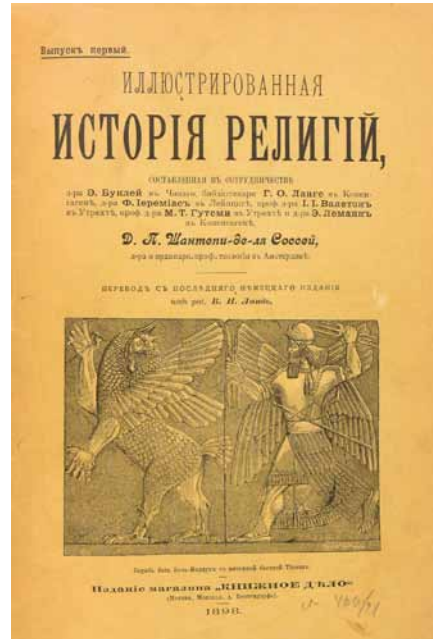
1000 РУБ.



- 828** Лермонтов, М.Ю. Полное собрание сочинений: Критически проверенный текст, биография, вступ. ст., прим., худож. прил. и пр. [В 4-х тт.]. Т. 3. Юношеские стихотворения и поэмы. / Под ред. Арс. И. Введенского. СПб.: Просвещение, [1909?]. - XVI, 618 с., [8] с. кат., 5 л. ил.; 17,5x12,5 см.

состояние: В цельнотканевом (коленкор) издательском переплётё в стиле модерн. Потёртости переплётё. Блок расштан. Хорошая сохранность. Из библиотеки поэта Семёна Липкина (1911-2003).

1000 РУБ.



- 829** Иллюстрированная история религий, составленная в сотрудничестве д-ра Э. Буклей в Чикаго, библиотекаря Г. О. Ланге в Копенгагене [и др.]... / [Сост.] Д. П. Шантепи-де-ля-Соссей, д-ром и орд. проф. теологии в Амстердаме; Пер. с послед. нем. изд. под ред. В. Н. Линд. С прил. Библиогр. указ. рус. лит. по истории религий, просмотр. кн. С. Н. Трубецким. Т. 2. Вып. 1-11. М.: МАГАЗИН «Кн. дело», 1899. - 546 с.: ил.; 23,5x16,5 см.

состояние: В цельнотканевом владельческом переплётё. Передние сторонки обложек выпусков сохранены и вплетены. Хорошая сохранность. Из библиотеки поэта Семёна Липкина (1911-2003).

14000 РУБ.



- 830 Мутер, Р.** История живописи в XIX веке. [В 3-х ч. Ч. 1]. СПб.: Тип. М.Д. Рудометова, 1899. - [4], VI, [2], 354, IV с., 10 л. ил.: ил.; 25x18,5 см.

состояние: В цельнотканевом владельческом «глухом» переплётё. Передняя сторонка обложки сохранена и вклеена. Хорошая сохранность. Комплектный том. Из библиотеки поэта Семёна Липкина (1911-2003). **3000 руб.**



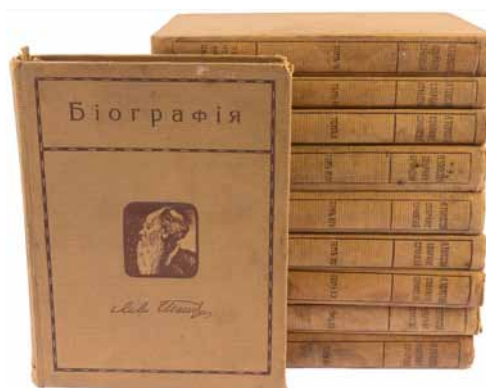
- 831 Гедин, Свен.** Тарим-Лоб-Нор. Тибет. Путешествие по Азии 1899-1902. / Перевод-извлечение с шведского. С 126 рисунками в тексте и картой. СПб.: А.Ф. Девриен, 1904. - VI, 386 с., 1 л. раскл. карт: ил.; 23x16,5 см.

состояние: В цельнотканевом (коленкор) иллюстрированном издательском переплётё. Мраморированный обрез. Хорошая сохранность. Из библиотеки поэта Семёна Липкина (1911-2003). **8000 руб.**



- 832 Брюсов, Валерий.** Французские лирики XIX века. / Переводы в стихах и био-библиографические примечания. СПб.: Пантеон, [1909]. - XXX, 200 с., 10 л. портр.; 22x17 см. - 1500 экз.

состояние: В полукожаном владельческом переплётё. Потёртости переплётё, незначительная утрата фрагментов верхней и нижней частей корешка. Шт. бук. маг. на форзаце и нахзаце. Хорошая сохранность. Из библиотеки поэта Семёна Липкина (1911-2003). Турчинский. С. 95. **1000 руб.**



- 833 Толстой, Л.Н.** Собрание сочинений. [В 3-х сер., в 23-х тт.]. Тт. I, IV, VII, X, XIV, XV, XVII, XVIII, XIX, XX. М.: В.М. Савлин, 1911. - Т. I. [6], 208 с., 16 с. кат., 41 л. ил. Т. IV. [4], 384 с. Т. VII. [4], 272 с. Т. X. [4], 348 с. Т. XIV. [8], 356 с. Т. XV. [4], 424 с. Т. XVII. [4], 438 с. Т. XVIII. [4], 320 с. Т. XIX. [4], 302 с., 1 л. раскл. факс. Т. XX. [4], 302 с.; 18,5x13,5 см.

состояние: В цельнотканевых издательских переплётётах. Хорошая сохранность (т. X, XV, XVIII, XIX). Блок значительно расшатан (т. I, VII). Отдельные тетради отходят от блока (т. IV, XIV, XVII, XX). Разломы блока (т. IV, XIV, XVII). Распадение блока (XX). Загрязнения переплётё (т. IV, XIV, XV, XVIII, XIX, XX). Переплётё частично отходит от блока (т. XVII). Переплётё полностью отходит от блока (т. XX). Из библиотеки поэта Семёна Липкина (1911-2003). **4000 руб.**

ШОТА РУСТАВЕЛИ

Носящий
Барсову
Шкуру

ГРУЗИНСКАЯ ПОЭМА
XII^{го} ВѢКА

переводъ
К.Д.БАЛЬМОНТА

Изд. Д.ХЕЛАДЗЕ ПАРИЖЪ
1933

834 **Руставели, Шота** Носящий барсову шкуру: Грузинская поэма XII в. / Пер. К.Д. Бальмонта. Ил. М. Зичи.

Париж: Изд. Д. Хеладзе, 1933. - LIV, 23б, [3] с., [28] л.ил.; 37,7x27,6 см. - 800 экз.

состояние: В издательской художественной обложке. Незначительные потертости, небольшое пятно на задней обложке, помета на авантитуле. В целом очень хорошая сохранность.

описание: Первое издание первого полного перевода поэмы «Витязь в тигровой шкуре» на русский язык. Литературовед Вадим Крейд писал об этом издании: «...До 1933 года рукопись [перевода] сохранялась в архивах грузинской делегации в Париже. Она бы, вероятно, до сих пор не увидела света за отсутствием средств на издание. Опубликовать русский перевод... взял – на собственный страх и риск – скромный труженик Д. Келадзе, наборщик одной из русских типографий. В течение пяти лет набирал он собственными руками поэму, отдавая ей воскресный отдых и вечера, вырывая из трудового заработка франки на покупку клише и бумаги, делая долги. В результате появилось роскошное издание..., сделанное любовно и тщательно...». Историк Б. Николаевский вспоминал, что Н. Бухарин, увидев у него экземпляр этого издания, рассказал, что видел такой же у Сталина: «...он очень любит эту поэму, и ему нравится этот перевод».

В 1936 г. этот перевод вышел в издательстве Academia.

Книга происходит из библиотеки поэта и переводчика Семёна Израилевича Липкина (1911-2003).

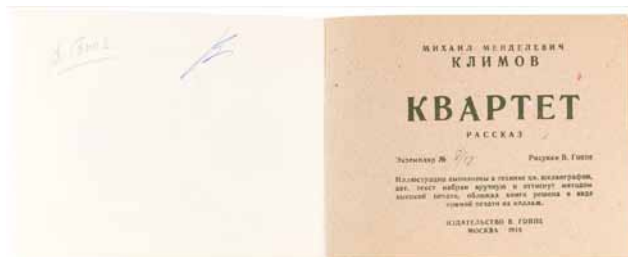
Редкость в таком состоянии.

Турчинский. С. 39.

150000 руб.

Книга художника

ЛОТЫ: 835–838



835 [Гоппе, В. - худ., автограф] Климов, М. [автограф] Квартет. Рассказ. / Рисунки В. Гоппе.

М.: Издательство В. Гоппе, 2013. - [16] с., ил. - 13x16,5 см (книга); 13,5x17 см (папка). - 12 экз. - Экз. №8.

состояние: В издательской глухой картонной папке. Незначительные выцветания папки. В издательской иллюстрированной обложке. Незначительные потёртости и следы влаги на задн. обложке. В очень хорошем состоянии. Автографы художника и автора на обороте передн. обложки.

описание: Иллюстрации выполнены в технике цветной шелкографии, авторский текст набран вручную и оттиснут методом высокой печати, обложка книги решена в виде прямой печати на коллаж.

5000 РУБ.



836 [Климов, Владимир, автограф] [Обретательные странсы. Оригинальные автолитографии поэта-эссеиста Владимира Климова].

[М.: Издательство В. Гоппе, 2004]. - 10 л., папка. - 46x32 см (листы); 47x33,5 см (папка). - 10 нум. экз. - Экз. №4.

состояние: В издательской иллюстрированной картонной папке. Небольшие потёртости и загрязнения папки и некоторых литографий. Мелкий надрыв поля одной литографии. Каждая литография пронумерована и подписана автором (автограф пр. кар.).

описание: В оформлении обложки использована работа И.М. Семёнова «В нашей семье прибыло» (1959). Дизайн В. Гоппе, шелкогр. печать.

15000 РУБ.



- 837** [Климов, Владимир, автограф] [Ракурсы обаяния. Оригинальные рисунки автора]. [М.: Издательство В. Гоппе, 2005]. - 10 л., папка. - 39x25,5 см (рисунки); 40x26 см (папка). - 10 экз. - Экз. №4.

состояние: В издательской иллюстрированной картонной папке с коллажем на перед. части папки. Незначительные потёртости, загрязнения и вмятины на папке. Незначительные вмятины на двух листах с рисунками. В очень хорошем состоянии. Каждый лист пронумерован и подписан автором (автограф пр. кар.).

описание: Идея издания, отбор рисунков и цветная печать произведены художником и издателем Виктором Николаевичем Гоппе (Беляев; род. 1962).

9000 РУБ.



- 838** Климов, Владимир Стихия. (К 60-летию со дня рождения). / [Обл. В. Гоппе. Илл. автора]. М.: Издательство Виктора Гоппе, 2011. - 23 с., ил. - 18,5x21 см. - 20 нум. экз., не подписанных автором. - Экз. №2.

состояние: В издательской глухой картонной папке. В издательской иллюстрированной обложке. В очень хорошем состоянии.

описание: Обложка и иллюстрации выполнены в технике цветной шелкографии, текст набран вручную методом высокой печати. Иллюстрации - автопортреты Климова.

6000 РУБ.

СПИСОК БИБЛИОГРАФИЧЕСКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

- 1. АЛФАВИТНЫЙ УКАЗАТЕЛЬ, 1915.** – Алфавитный указатель книгам и брошюрам, а также номерам повременных изданий, арест на которые утвержден судебными установлениями по 15-е Апреля 1914 года. СПб., 1915.
- 2. АНДЕРСЕН. БИОБИБЛИОГРАФИЧЕСКИЙ УКАЗАТЕЛЬ.** – Ханс Кристиан Андерсен. Биобиблиографический указатель. М., 1979.
- 3. АНДЕРСЕН. ИЛЛЮСТРАТОРЫ.** – Кудрявцева, Л., Звонарева, Л. Ханс Кристиан Андерсен и его русские иллюстраторы за полтора века. М., 2012.
- 4. БАРДЕЕВА.** – Сводный каталог периодических и продолжающихся изданий Русского зарубежья в библиотеках Москвы : (1917-1996 гг.) / Рос. гос. б-ка. Отдел лит. Рус. Зарубежья; [Сост.: А. И. Бардеева, Э.А. Брянкина, В.П. Шумова]. - М., 1999.
- 5. БЕЛЯЕВА.** – Беляева Л. Н., Зиновьева М. К., Никифоров М. М. Библиография периодических изданий России, 1901—1916 / Гос. публ. б-ка им. М. Е. Салтыкова-Щедрина; Под общ. ред. В. М. Барашенкова, О. Д. Голубевой, Н. Я. Морачевского. Л.: [ТПБ], 1958—1961.
- 6. БЕР-ШИР., 1884.** – Последние материалы для библиографии. Дополнительные материалы для библиографии, или описание русских и иностранных книг, гравюр и монет, находящихся в библиотеке любителя отечественной старины N.N.: / Березин-Ширяев Я.Ф. – М., 1884.
- 7. БЕР-ШИР. 1896.** – Березин-Ширяев, Я. Ф. Обзор книг, брошюр, художественных изданий, гравюр и портретов русских и иностранных, находящихся в моей библиотеке, или Окончательные материалы для библиографии, содержащие в себе сведения о книгах, их авторах и другие библиографические заметки, с указанием на книги особенно замечательные или редкие. СПб., 1896.
- 8. БЕР-ШИР. 1900.** – Березин-Ширяев, Я.Ф. Систематический и хронологический каталог библиотеки библиофила и библиографа. Т. 1–2. СПб., 1900–1902.
- 9. БИБЛИОГРАФ.** – Библиограф: Периодическое издание / под ред. Н. М. Лисовского. СПб., 1884–1894.
- 10. БИБЛИОГРАФИЯ ВОЕННЫХ ЛЕТ 1939-1945 ГОДА.** – Библиография Книжной палаты военных лет 1939-1945 года. Электронная версия.
- 11. БИБЛИОТЕКА ПУШКИНА.** – Модзалевский, Б.Л. Библиотека А.С. Пушкина. М.: Книга, 1988.
- 12. БИТОВТ.** – Битовт, Ю. Ю. Редкие русские книги и летучие издания XVIII века. М., 1905.
- 13. БЛИНОВ.** – В. Блинов Русская детская книжка картинка. 1900-1941. М., Искусство XXI век, 2009.
- 14. БЛЮМ.** – Блюм, А. В. Запрещённые книги русских писателей и литературоведов. 1917–1991. СПб., 2003.
- 15. БОГОМОЛОВ. АЛЬМАНАХИ.** – Богомолов, Н. А. Материалы к библиографии русских литературно-художественных альманахов и сборников, 1900-1937. М.: Лантерна-Вита, 1994.
- 16. БОГОМОЛОВ.** – Богомолов, С.И. Российский книжный знак. 1700-1918. М., 2010.
- 17. БОГОМОЛОВ. АВТОГРАФЫ.** – Богомолов, С.А. Автографы писателей в букинистических каталогах. / Новое литературное обозрение. № 196. М., 2004.
- 18. БОРОВКОВ.** – Боровков, А. И. Заметки о русском авангарде: книги, открытки, графика. М., 2007.
- 19. БРОДСКИЙ.** – Иосиф Бродский. Указатель литературы на русском языке за 1962-1995 гг. СПб., 1997.
- 20. БУКВАРЬ** – это молот - «Букварь - это молот»: Учебники для начальной школы на заре советской власти (1917-1932 гг.). Сборник научных трудов и материалов. М., 2011.
- 21. БУРЦЕВ.** – Бурцев, А. Е. Обстоятельное библиографическое описание редких и замечательных книг. СПб., 1901.
- 22. ВЕК КНИЖНОГО ИСКУССТВА.** – Век русского книжного искусства. М., 2005
- 23. ВЕНГЕРОВ.** – Венгеров, А. А., Венгеров, С. А., коллектив авторов. В некотором царстве... Библиохроника. М., 2004–2015.
- 24. ВЕРЕЩАГИН.** – Верещагин, В. А. Русские иллюстрированные издания XVIII и XIX столетий (1720–1870). Библиографический опыт. М., 2005.
- 25. ВЗОРВАЛЬ.** – Взорваль. Футуристическая книга в собраниях московских коллекционеров М. Л. Либермана и И. Н. Розанова: Альбом-каталог. М., 2010.
- 26. ГАЗЕТЫ СССР. - ГАЗЕТЫ СССР. 1917-1960 : БИБЛИОГРАФИЧЕСКИЙ СПРАВОЧНИК : [В 5 т.] / ВСЕСОЮЗ. КН. ПАЛАТА И ДР. – Москва, 1970.**
- 27. ГЕННАДИ.** – Геннади, Г. Н. Русские книжные редкости. Библиографический список русских редких книг. СПб., 1872.
- 28. ГЕННАДИ. СПИСОК КНИГ О МОНАСТЫРЯХ.** – Список книг о русских монастырях и церквях // Вестник Императорского Русского Географического общества. 1854. Ч. 10. Отдел IV. С. 1–47.
- 29. ГЕРИНГ.** – Геринг, А. Материалы к библиографии русской военной печати за рубежом. Париж, 1968.
- 30. ГОНЧАРОВ.** – И.А. Гончаров: Библиографический указатель (1832—2011). СПб., 2015.
- 31. ГОРСКАЯ.** – Горская, Е.В. Каталог: Описание масонской библиотеки московского собирателя N.N. М., 2015.
- 32. ГОРФУНКЕЛЬ** – Горфункель, А.Х. Каталог палеотипов из собрания Научной библиотеки им. М. Горького Ленинградского университета. Л., 1977.
- 33. ГРОССМАН.** – Гроссман, Д.Д. Эдгар По в России. Санкт-Петербург, 1998.
- 34. ГУБАР.** – Дар Губара. Каталог собрания Павла Викентьевича Губара в музеях и библиотеках России. М., 2006.
- 35. ГУБЕРТИ.** – Губерти, Н. В. Материалы для русской библиографии: Хронологическое обозрение редких и замечательных русских книг XVIII столетия, напечатанных в России гражданским шрифтом 1725-1800 / сост. Н. В. Губерти. Leipzig [Лейпциг], 1980. Т. I, II, III.
- 36. ГУСЕВА.** – Украинские книги кирилловской печати XVI – XVIII вв. Каталог изданий, хранящихся в Государственной библиотеке СССР им. В. И. Ленина / сост. А. А. Гусева, Т. Н. Каменева, И. М. Полонская. М., 1981.
- 37. ДЛЯ ГОЛОСА.** – Для голоса! Книга русского авангарда, 1910-1934. Для голоса! Книга художника, 1970-2005: [каталог выставки / сост. Михаил Карасик; ред. Валерий Сажин концепция выст. и кат. Михаил Карасик]. СПб.: М.К. Publishers, 2005.
- 38. ДОВОЛЬСКИЙ.** – Добровольский, Л.М. Запрещённая книга в России 1825-1904. Архивно-библиографические изыскания. М., 1962.
- 39. ДОНСКАЯ РЕЧЬ.** – Кошеверова С.В., Тарасова М.Н. Каталог издательства «Донская речь» Н.Е. Парамонова в Ростове-на-Дону. Ростов-на-Дону, 2006.
- 40. ДРУЖИНИН.** – Дружинин П. А. Русский геральдический суперэкслибрис. М., 2000.
- 41. ДУЗЬ-КРЯТЧЕНКО.** – Дузь-Крятченко В. Каталог прижизненных публикаций поэтических произведений В.С. Высоцкого по состоянию на 1 декабря 2011 г. / Владимиру Высоцкому – 73. Народный сборник. Николаев, 2011.
- 42. ЗЕРНОВА.** – Зернова, А. С. Книги кирилловской печати, изданные в Москве в XVI-XVII веках: Сводный каталог. М., 1958.
- 43. ИВАСК.** – Иваск У. Г. Описание русских книжных знаков. В 3-х тт. М., 1905-1918.
- 44. ИСКУССТВО УБЕЖДАТЬ.** – Карасик, М. Искусство убеждать / Михаил Карасик, Алексей Морозов, Александр Снопков. М., 2017.
- 45. КАРАСИК.** – Карасик, М. Ударная книга советской детворы. М., 2010.
- 46. КАТАЛОГ-ПРЕЙСКУРАНТ. ИСКУССТВО.** – Книговедение-литературоведение, фольклор-искусство: Каталог.
- 47. КАТАЛОГ-ПРЕЙСКУРАНТ. ХУД. ЛИТ.** – Художественная литература: каталог-прейскурант на покупку и продажу букини-

- стических и антикварных книг. 2-е изд. М., 1989.
48. **КАЧАКИ.** – Качаки, J. Русские из-беглице у Краљевини СХС/Југославији. Библиографија радова 1920-1944. Београд, 2003.
49. **КНИГА ДЛЯ ДЕТЕЙ.** – Детская иллюстрированная книга в истории России. 1881-1939. / ред. Фомин, Д.; Пиггот, Е. М.: Студия «Самолет», Улей, 2009.
50. **КНИГИ ДЛЯ ГУРМАНОВ.** – Славинский, М. В., Тараканова, О. Л. Книги для гурманов. М., 2010.
51. **КОМАРОВ.** – Комаров, М. Ф. Т. Шевченко в литературе и искусстве. Библиографический указатель материалов для изучения жизни и произведений Т. Шевченко. Одесса: Тип. Е. И. Фесенко, 1903.
52. **КОТРЕЛЁВ** – Котрелёв, Н.В. (отв. ред.). Учётный список собрания палеотипов [Всесоюзной Государственной библиотеки иностранной литературы]. М., 1986.
53. **КРЖЕСАЛКОВА.** – Иван Алексеевич Бунин. Библиография оригинальных книжных изданий (1891-1990). / Сост. Йитка Кржесалкова. Прага, 2007.
54. **КРИЧЕВСКИЙ.** – Кричевский В. Николай Ильин: «У меня есть кое-какие мысли относительно наборной обложки». М., 2000.
55. **КУБЛИЦКАЯ.** – Мария Кублицкая. Русские книги, изданные в Аргентине. XX век. М., 2013.
56. **КУДРЯВЦЕВ** – Кудрявцев, В.В. Периодические и непериодические коллективные издания русского зарубежья (1918-1941). М., 2011.
57. **ЛЕСМАН.** – Книги и рукописи в собраниях М. С. Лесмана. Аннотированный каталог. М., 1989.
58. **ЛИДИН.** – Лидин, В. Г. Друзья мои – книги. Заметки книголюбца. М., 1966.
59. **ЭЛЬ ЛИСИЦКИЙ.** – Эль Лисицкий: каталог выставки 16 ноября 2017 - 18 февраля 2018 / Государственная Третьяковская галерея, Еврейский музей и центр толерантности. М., 2017.
60. **ЛИСОВСКИЙ.** – Лисовский Н.М. Библиография русской периодической печати. 1703-1900 г. Пг., 1915.
61. **ЛИТЕРАТУРНАЯ ЖИЗНЬ МОСКВЫ И ПЕТРОГРАДА.** – Литературная жизнь России 1920-х годов: События. Отзывы современников. Библиография. Том 1. Ч. 1. Москва и Петроград 1917-1920 г. Ч. 2. 1921-1922. - М., 2005
62. **М.С.** – Славинский, М.В. Русские книжные редкости XX века. 333 избранные книги. М., Пашков дом, 2016.
63. **МАРКОВ.** – Собрание С. Л. Маркова. СПб., 2007.
64. **МЕЖДУНАРОДНАЯ КНИГА.** – Каталог антикварных книг Акционерного общества «Международная книга». СПб., 2006. Тт. 1-6.
65. **МИЛЛЕР.** – Библиография литературы о М.Ю. Лермонтове (1917 – 1977). Сост. О.В. Миллер. Л., Наука, 1980.
66. **МИНЦЛОВ.** – Минцлов С. Р. 14 месяцев «свободы печати» 17 октября 1905 г. - 1 января 1907 г. Заметки библиографа. // Былое. Журнал, посвященный истории освободительного движения. Год второй « 3/15 март 1907. Санкт-Петербург, 1907, сс. 123-148.
67. **МСК (ЭЛЕКТРОННАЯ ВЕРСИЯ).** – Международный сводный каталог русской книги (1918-26). http://www.nlr.ru/glin/ruslbr_v2.php?database=RLINXVIII
68. **Н.Б.** – Н. Б. Русские книжные редкости. М., 1902.
69. **НЕУСТРОЕВ.** – Неустроев А.Н. Историческое розыскание о русских повременных изданиях и сборниках за 1703 – 1802 гг., библиографически и в хронологическом порядке описанных. СПб., 1875.
70. **ОБОЛЯНИНОВ.** – Оболянинов, Н. А. Каталог русских иллюстрированных изданий: 1725–1860 гг. М., 1914–1915. Т. 1, 2.
71. **ОСКАР УАЙЛЬД В РОССИИ.** – Оскар Уайльд в России: Библиографический указатель 1892-2000. М., 2000.
72. **ОСОРГИНА-БАКУНИНА.** – Русская эмиграция в Европе: сводный каталог периодических изданий 1855-1940. / Сост. Татьяна Осоргина-Бакунина. 1976.
73. **ОСТРОГЛАЗОВ, 1890.** – Собранные В. М. Остроглазовым редкие и ценные издания // Русский архив. Кн. 1. 1890.
74. **ОСТРОГЛАЗОВ.** – Остроглазов, В. М. Книжные редкости. Отиск из журнала Русский архив. СПб., 1892.
75. **ОХЛОПКОВ.** – Охлопков, И. Ю. Дебюты русских писателей XIX–XX веков: Библиографический справочник. М., 2007.
76. **ПЛАВИЛЬЩИКОВ.** – Плавильщиков. В. А. Роспись российским книгам для чтения из библиотеки В. Плавильщикова, систематическим порядком расположенные: в 3 ч. СПб., 1820.
77. **ПОЗДЕЕВА.** – Поздеева, И. В. Новые материалы для описания изданий Московского печатного двора. Первая половина XVII в. / сост. И. В. Поздеева. М., 1986.
78. **ПОЛЯКОВ.** – Поляков, В. В. Книги русского кубофутуризма: с приложением каталога футуристических изданий. 2-е изд., испр. и доп. М.: Гилея, 2007.
79. **ПРЕЙСКУРАНТЫ.** – Прейскуранты на покупку и продажу букинистических и антикварных книг. М., 1961.
80. **ПУШКИН В ИЛЛУСТРАЦИИ.** – А. С. Пушкин в русской и советской иллюстрации. Каталог-справочник. Т. 1. М., Книга, 1987.
81. **РАЦ.** – Старая детская книжка 1900–1930-е годы из собрания профессора Марка Раца. М., 1997.
82. **РЕМИЗОВ.** – Алексей Михайлович Ремизов: библиография (1902-2013) / Обатнина Е., Вахненко Е. СПб.: Пушкинский Дом, 2016.
83. **РОВИНСКИЙ.** – Ровинский, Д.А. Подробный словарь русских гравированных XVIII-XIX вв.: [в 2-х т.] СПб., 1895.
84. **РОВИНСКИЙ. ПОРТРЕТЫ.** – Ровинский, Д.А. Подробный словарь русских гравированных портретов: [в 4-х т.]. СПб.: Тип. Имп. Акад. наук, 1886-1889.
85. **РОЗАНОВ.** – Библиотека русской поэзии И. Н. Розанова. Библиографическое описание. М., 1975.
86. **РОЗНАТОВСКАЯ.** – Оскар Уайльд в России. Библиографический указатель 1892-2000. Сост. Ю.А. Рознатовская. М., 2000.
87. **РУССКАЯ ПЕРИОДИЧЕСКАЯ ПЕЧАТЬ.** – Русская периодическая печать (1895 — октябрь 1917): Справочник / Авт.-сост. М. С. Черепанов, Е. М. Фингерит. — М., 1957.
88. **РУССКАЯ ПЕЧАТЬ В АТР.** – Русская печать в Азиатско-тихоокеанском регионе. Каталог собрания Библиотека имени Гамильтона Гавайского университета. В 4-х частях. М., 2015-2016.
89. **РУССКИЕ И СОВЕТСКИЕ ХУДОЖНИКИ ДЛЯ ДЕТЕЙ.** – Русские и советские художники книг для детей. 1917-1945. Paris, 1997.
90. **САВИН.** – Савин, А. Россия вне России: электронная библиотека Андрея Савина. Электронный ресурс.
91. **САВИН. ПОЭЗИЯ.** – О муза русская, покинувшая...: Поэзия русского зарубежья из собрания А.В. Савина. СПб., 1998.
92. **СВОДНЫЙ КАТАЛОГ КНИГ НА ИНОСТРАННЫХ ЯЗЫКАХ. - СВОДНЫЙ КАТАЛОГ КНИГ НА ИНОСТРАННЫХ ЯЗЫКАХ, ИЗДАНЫХ В РОССИИ В XVIII В. В 3 ТТ. Л., 1984 – 1986.**
93. **СВОДНЫЙ СПИСОК КНИГ, 1961.** – Сводный список книг, подлежащих исключению из библиотек и книготорговой сети. (М., 1961).
94. **СЕМЕННИКОВ.** – Семенников В. Книгоиздательская деятельность Н.И. Новикова и Типографической компании. Пг., 1921.
95. **СЕМЕННИКОВ. БИБЛИОГРАФИЧЕСКИЙ СПИСОК.** – Семенников, В.П. Библиографический список книг, напечатанных в провинции со времени возникновения гражданских типографий по 1807 год. СПб., 1912.
96. **СЕСЛАВИНСКИЙ. 2008.** – Славинский, М.В. Аромат книжного переплёта. М., 2008.
97. **СЕСЛАВИНСКИЙ. ГИРЛЯНДА.** – Славинский, М.В. Гирлянда из книг и картинок: детское чтение в дореволюционной России. М., 2011. Т. 1, 2.
98. **СЕСЛАВИНСКИЙ. РАНДЕВУ.** – Славинский, М.В. Рандеву. Русские художники во французском книгоиздании первой половины XX века. М., 2009.
99. **СЕСЛАВИНСКИЙ. МАНДЕЛЬШТАМ.** – Славинский, М.В. Мой друг Осип Мандельштам. М., 2016.
100. **СК ЗАПРЕЩЕННОЙ ПЕЧАТИ XIX.** – Сводный каталог русской нелегальной и запрещённой печати XIX века. Книги и периодические издания. 2 изд. М., 1981.
101. **СК. XIX.** – Сводный каталог русской книги 1801-1825. М., 2000, 2007. Т. 1, 2, 3.
102. **СК. XVIII.** – Сводный каталог русской книги гражданской печати XVIII века: в 5 т. М., 1962–1967.
103. **СМ.-СОК.** – Смирнов-Сокольский, Н. П. Моя библиотека: библиографические описания. М., 1969. Т. 1, 2.
104. **СМ.-СОК. ПУШКИН.** – Смирнов-Сокольский, Н. Рассказы о прижизненных изданиях Пушкина. М., 1962.

105. **СМ.-СОК. РАССКАЗЫ О КНИГАХ.** – Смирнов-Сокольский, Н. П. Рассказы о прижизненных изданиях Пушкина. М., 1962.
106. **СМИРДИН.** – Роспись российским книгам для чтения, из библиотеки А. Смирдина (1828); дополнения к этой библиографии составлялись до 1856 (в 4 ч.).
107. **СНОПКОВ. ПАРАДНАЯ КНИГА.** – Карасик М., Морозов А., Снопков, А. Е. Парадная книга Страны Советов. М., 2007.
108. **СОВЕТСКИЙ РЕКЛАМНЫЙ ПЛАКАТ. 1923-1941.** – Снопков А., Снопков П., Шклярчук А. Советский рекламный плакат. 1923-1941. / Сост. А. Снопков, П. Снопков, А. Шклярчук. 2013.
109. **СОВЕТСКИЙ РЕКЛАМНЫЙ ПЛАКАТ. 1948-1986.** – Снопков А., Снопков П., Шклярчук А. Советский рекламный плакат. 1948-1986. / Сост. А. Снопков, П. Снопков, А. Шклярчук. 2015.
110. **СОКОЛОВ.** – Соколов, А. П. Русская морская библиотека 1701–1851. СПб., 1883.
111. **СОЛОВЬЁВ. № 100.** – Редкие книги. Искусство, археология, художественные издания. Каталог № 100. Антикварная книжная торговля Соловьева Н. В. СПб., 1910.
112. **СОЛОВЬЁВ. № 105.** – Редкие книги. Каталог № 105. Книгопродавец Н. Соловьёв, комиссионер Императорской Публичной библиотеки. СПб., 1910.
113. **СОПИКОВ.** – Сопиков, В. С. Опыт российской библиографии / ред., примеч., доп. и указатель В. Н. Рогожина. СПб., 1904–1906.
114. **СПИСОК КНИГ.** – Список книг, вышедших в России. М., 1887–1900. Т. 1, 2.
115. **СПРАВОЧНЫЙ УКАЗАТЕЛЬ, 1908.** – Справочный указатель книг и журналов, арестованных с 17-го октября 1905 года. Вып. I по 1-е мая 1908 г. М., 1908.
116. **СПРАВОЧНЫЙ УКАЗАТЕЛЬ, 1909.** – Справочный указатель книг и журналов, арестованных с 17-го октября 1905 года. Вып. III. С 1 января по 1 мая 1909 г. М., 1909.
117. **СТАРЦЕВ.** – Старцев И.И., Детская литература. Библиография 1918-1931. М., 1933; Старцев И.И. Детская литература. Библиография 1932-1939. М., 1941; Старцев И.И. Детская литература. Библиография. 1940-1945. М., 1948.
118. **ТАМИЗДАТ.** – Тамиздат. 100 избранных книг / сост. М. Сеславинский. М., 2012.
119. **ТЕВЯШОВ.** – Тевяшов, Е. Н. Описание нескольких гравюр и литографий / сост. по своему собранию Е. Н. Тевяшов. СПб., 1903.
120. **ТУРЧИНСКИЙ. ДОПОЛНЕНИЯ.** – Турчинский Л. Русская поэзия XX века. Материалы для библиографии. М., Трутень, 2013
121. **ТУРЧИНСКИЙ.** – Русские поэты XX века: материалы для библиографии / сост. – Л. М. Турчинский. М., 2007.
122. **ТУРЧИНСКИЙ. 2016.** – Турчинский Л. Русская поэзия XX века. 1961-1991. Библиографический справочник. М., Трутень, 2016.
123. **УКАЗАТЕЛЬ ПО ДЕЛАМ ПЕЧАТИ.** – Указатель по делам печати : Изд. при П. упр. по делам печати. Г. 1-7. – Санкт-Петербург : тип. М-ва внутренних дел, 1872-1878. – 7 т.
124. **УЛЬЯНИНСКИЙ.** – Ульянинский Д. В. Среди книг и их друзей. М., 1903. (др. издание – М., 1979).
125. **УЛЬЯНИНСКИЙ. БИБЛИОТЕКА.** – Библиотека Д.В. Ульянинского. Библиографическое описание. В 3 т. – М.: Тип. П.П. Рябушинского, 1912-1915.
126. **ХАЧАТУРОВ. 2009.** – Хачатуров, С. Искусство книги в России 1910-1930 годов. / Издание второе, исправленное и дополненное. М., 2009.
127. **ЧЕРТКОВ.** – Чертков, Л. Книжная графика В.А. Фаворского. М., 2012.
128. **ШИБАНОВ. DESIDERATA.** – Шибанов, П. П. Desiderata русской библиографии. Редчайшие книги и их современная расценка / сост. П. П. Шибанов. (К докладу в русском обществе друзей 15 апреля 1927 г.). М., 1927.
129. **ШИБАНОВ. КАТАЛОГ LXI.** – Антикварная книжная торговля П. Шибанова. Каталог № LXI. Новиковские издания и книги, напечатанные в типографии Н. И. Новикова. М., 1894.
130. **ШИБАНОВ. КАТАЛОГ XXXIV.** – Антикварная книжная торговля П. Шибанова. Каталог № XXXIV: Редкие и ценные русские книги. М., 1890.
131. **ШТЕЙН, 1978.** – Штейн Э. Поэзия русского рассеяния. 1920–1977. Б. м., 1978.
132. **ШТЕЙН, 2000.** – Штейн Э. Поэзия русского зарубежья в библиотеке Эммануила Штейна. Б. М., 2000.
133. **ЮНИВЕРГ.** – Издательский мир Иосифа Кнебеля. Иерусалим, 1997.
134. **ЮСОВ.** – Юсов, Н. Прижизненные издания С.А. Есенина. М., 1994.
135. **ACADEMIA.** – Крылов В.В., Кичатова, Е.В. Издательство “Academia”. Люди и книги 1921-1938-1991. М., Academia, 2004.
136. **BAKICH.** – Bakich, O. Harbin Russian Imprints. Bibliography as History, 1898-1961. New York-Paris, 2002.
137. **COLAS.** – Colas, R. Bibliographie Generale du costume et de la mode. Vols. 1–2. Paris, libraire Rene Colas, 1933.
138. **DUTEL.** – Dutel, Jean-Pierre. Bibliographie des ouvrages erotiques publies clandestinement en Fracais entre 1920 et 1970. Paris, 2005.
139. **JULIAR.** – Juliar, M. Электронная версия каталога Vladimir Nabokov: A Descriptive Bibliography. - <http://vnbiblio.com>.
140. **HELLMAN И KJELLBERG.** – Hellman V., Kjellberg J. Suomen Verajankylisen kirjallisuuden bibliografia. Библиография русской литературы, изданной в Финляндии, 1817-1972. Helsinki, 1988.
141. **KILGOUR.** – The Kilgour collection of Russian literature 1750-1920. Harvard University Press, Cambridge, 1959.
142. **МОМА.** – Rowell M., Wye D. The Russian Avant-Garde book 1910-1934. New York, 2002.
143. **OESTMANN.** – Wassili Nikolajewitsch Masjutin (1884-1955). Das Illustrationswerk. Mit einer Einfuehrung und Bibliographie von Klaus Oestmann. [Luebeck], Kunsthaus Luebeck, 1987.
144. **RENOUARD.** – Renouard, Philippe. Imprimeurs et libraires parisiens du XVIIe siècle. T. 1–5. Paris, 1964–1991.
145. **ROJANKOVSKY.** – Allen I., and P., Rojankovsky Koly T. Feodor Rojankovsky. The children’s Books and Other Illustration Art. Englewood, Fl, [2014].
146. **RUSSIAN BOOK ART.** – Russian book art. 1904-2005. Aa selection from the LS collection documented by Albert Lemmens and Serge-Aljosja Stommels. Brussels, Fonds Mercator, 2005.
147. **USTC.** – USTC: Universal Short Title Catalogue, online database of all books printed in Europe prior to 1601: [электронный ресурс]. URL: <http://www.ustc.ac.uk/>.
148. **VD16.** – Verzeichnis der im deutschen Sprachbereich erschienenen Drucke des 16. Jahrhunderts: [электронный ресурс]. URL: <http://www.vd16.de>
149. **VD 18.** – Digitalisierung und Erschließung der im deutschen Sprachraum erschienenen Drucke des 18. Jahrhunderts: [электронный ресурс]. URL: <https://gso.gbv.de/DB=1.65/>.
150. **VILNIAUS.** – Vilniaus universiteto bibliotekos paleotipai: katalogas. Vilniaus, 2003. lxviii, 584 p.: ill.

СПИСОК СОКРАЩЕНИЙ

АВТОР	АВТ.
БЕЗ ГОДА	Б. Г.
БЕЗ ИЗДАТЕЛЬСТВА	Б. И.
БЕЗ МЕСТА	Б. М.
БИБЛИОТЕЧНЫЙ	БИБЛ.
ВЛАДЕЛЬЧЕСКИЙ	ВЛАД.
ВЫВЕДЕННЫЙ	ВЫВЕД.
ВЫПУСК	ВЫП.
ГОРОД	Г.
ГРАВЮРА	ГРАВ.
ДОРЕВОЛЮЦИОННЫЙ	ДОРЕВ.
ИЗДАНИЕ	ИЗД.
ИЗДАТЕЛЬ	ИЗД.
ИЗДАТЕЛЬСТВО	ИЗД-ВО
ИЛЛЮСТРАЦИЯ	ИЛ.
МОСКВА	М.
НОМЕР	№
НУМЕРОВАННЫЙ	НУМЕР./НУМ.
ПАГИНАЦИЯ	ПАГ.
ПЕРЕВОД	ПЕР.
ПОРТРЕТ	ПОРТР.
ПЕРЕВОДЧИК	ПЕР.
ПЛАН	ПЛ.
ПРОФЕССОР	ПРОФ.
РЕДАКТОР	РЕД.
РЕДАКЦИЯ	РЕД.
САНКТ-ПЕТЕРБУРГ	СПБ.
СОСТАВИТЕЛЬ	СОСТ.
СТРАНИЦА	С.
СТОРОНКА	С.
ТАБЛИЦА	ТАБЛ.

ТИПОГРАФИЯ	ТИП.
ТИТУЛЬНЫЙ ЛИСТ	ТИТ. Л.
ТОМ	Т.
ФОТОГРАФИЯ	ФОТ.
ФРОНТИСПИС	ФРОНТ.
ХУДОЖНИК	ХУДОЖ.
ЧАСТЬ	Ч.
ЧЕРТЕЖ	ЧЕРТ.
ШТАМП	ШТ.
ЭКЗЕМПЛЯР	ЭКЗ.
ЯЗЫК	ЯЗ.

**Правила проведения аукциона
опубликованы на нашем сайте:
www.12auction.ru**

МЕСТО
ПРОВЕДЕНИЯ
АУКЦИОНА:

ОТЕЛЬ НАЦИОНАЛЬ
ЗАЛ ПСКОВ
Г. МОСКВА,
УЛ. МОХОВАЯ, 15/1

WWW.12AUCTION.RU

Handwritten text on the left margin, partially cut off.

SALE

Вербейерен, Gregorianischen, und Alt Julianischen
Stylo eingerichtet,

Aufs Jahr nach Christi Geburt
MDCCCLVII.

(Welches ein Gemein-Jahr von 365. Tagen ist.)

Auf Sr. Königl. Majestät in Preussen Chur-Märkische
und übrige Reichs = auch benachbarte Lande gerichtet,

unter Genehmbatung

Der von Sr. Kön. Majestät in Preussen, in Dero Residenz Berlin
gestifteten Academie der Wissenschaften.