

28 МАЯ  
2021 ГОДА

КНИГИ.  
КАРТЫ.  
ГРАВЮРЫ.  
ФОТОГРАФИИ.  
АВТОГРАФЫ.  
АРХИВЫ.  
ПЛАКАТЫ.  
РЕДКИЕ  
ДОКУМЕНТЫ.

АУКЦИОННЫЙ  
ДОМ 12<sup>й</sup> СТУЛ

ДВАДЦАТЬ  
ВОСЬМОЙ  
АУКЦИОН

МОСКВА

*Handwritten signatures and text at the bottom of the page, including the date 11.2.1930.*



ДВАДЦАТЬ  
ВОСЬМОЙ  
АУКЦИОН



---

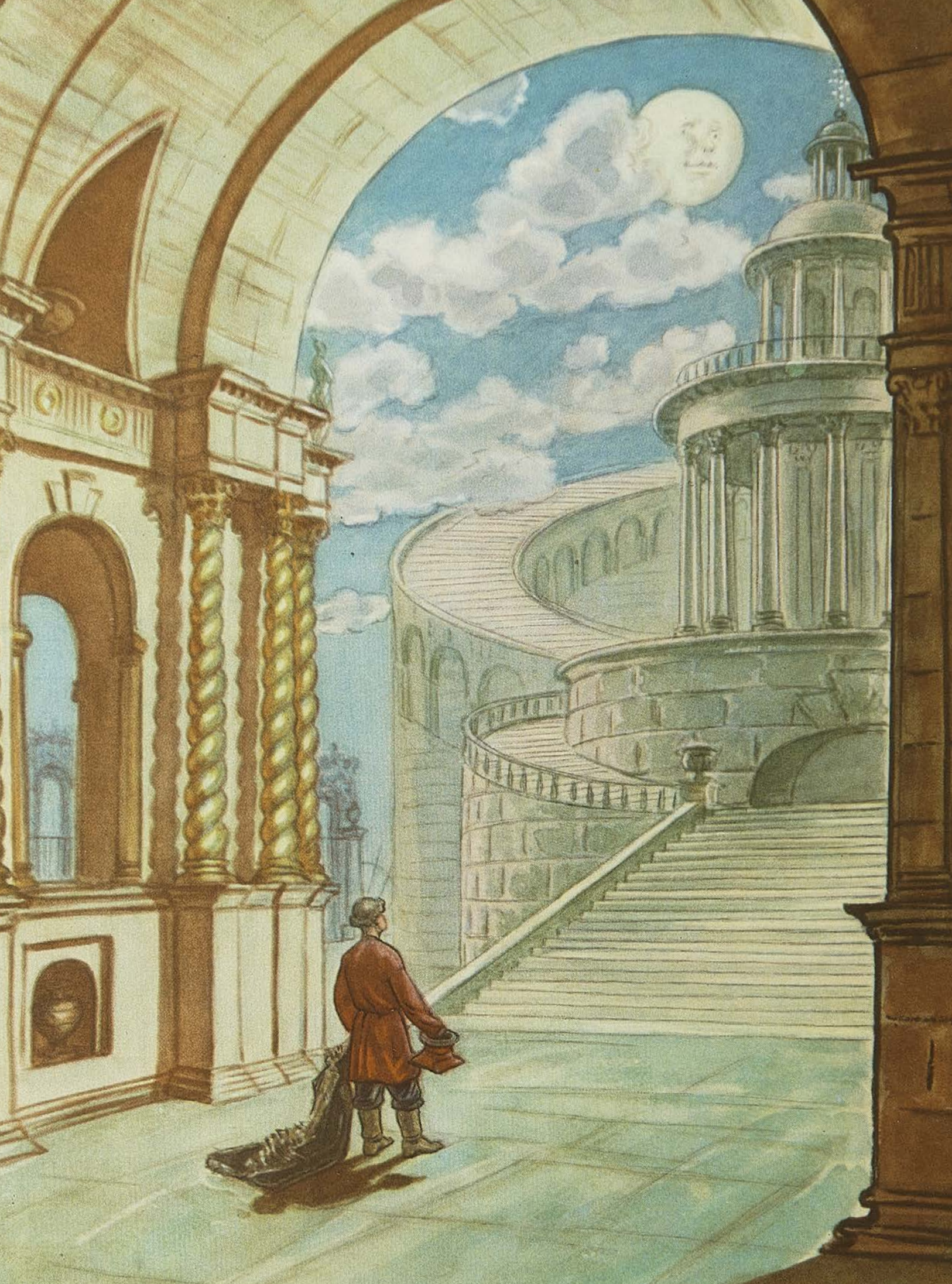
АУКЦИОННЫЙ  
ДОМ  
12<sup>й</sup> СТУЛ

**КНИГИ.  
КАРТЫ.  
ГРАВЮРЫ.  
ФОТОГРАФИИ.  
АВТОГРАФЫ.  
АРХИВЫ.  
ПЛАКАТЫ.  
РЕДКИЕ ДОКУМЕНТЫ.**

**28 МАЯ 2021 ГОДА  
РЕГИСТРАЦИЯ:  
18:30  
НАЧАЛО АУКЦИОНА:  
19:00**

**МЕСТО ПРОВЕДЕНИЯ  
АУКЦИОНА:  
СТУДИЯ 30/7  
Г. МОСКВА  
УЛ. ПЕТРОВКА**

**МОСКВА, 2021**



**АУКЦИОННЫЙ ДОМ 12<sup>й</sup> СТУЛ**  
НАШ ТЕЛЕФОН: +7 499 404 1212.  
НАШ АДРЕС: Г. МОСКВА  
УЛ. ПЕТРОВКА.  
**WWW.12AUCTION.RU**

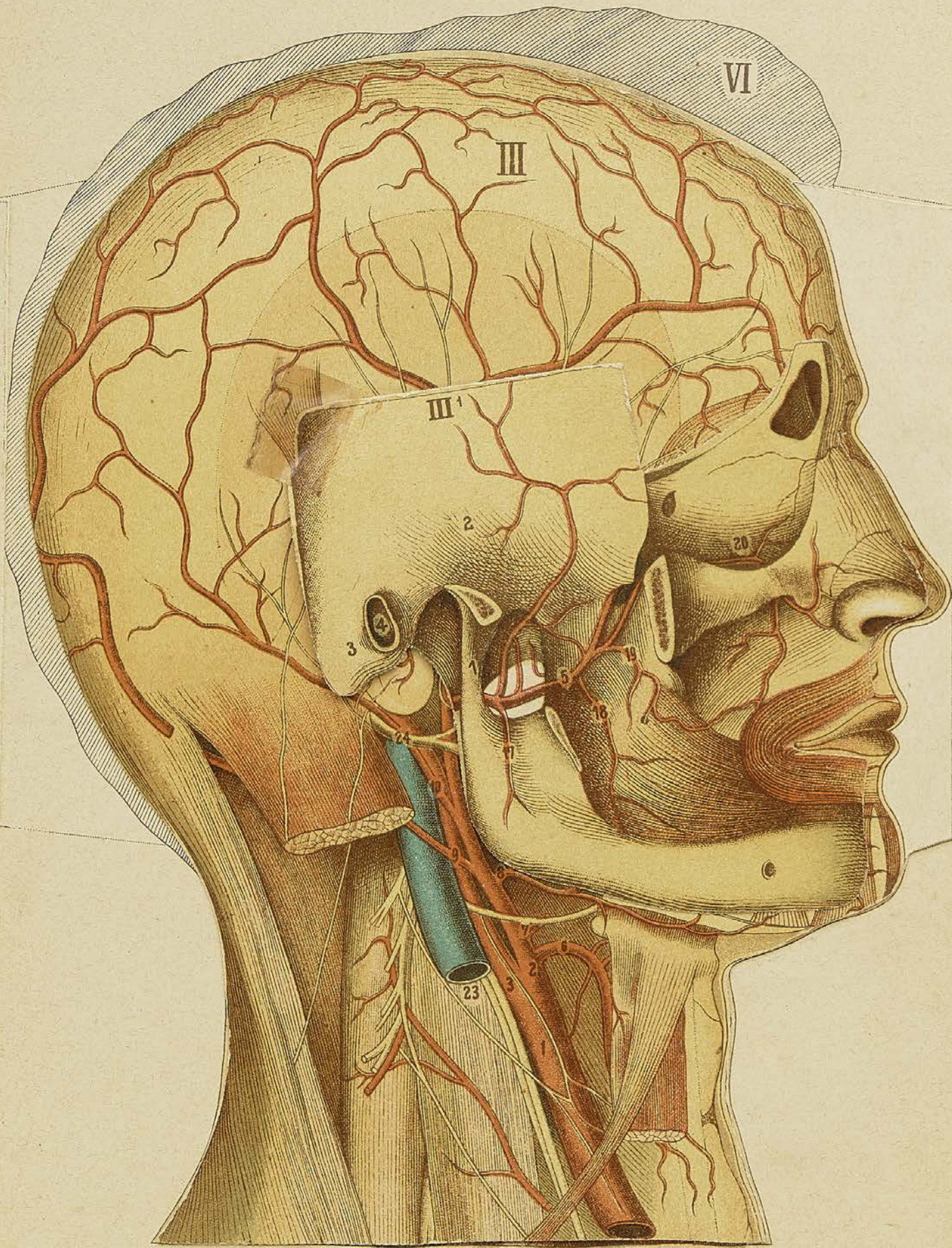
**ПРЕДАУКЦИОННАЯ ВЫСТАВКА**  
**Г. МОСКВА, УЛ. ПЕТРОВКА, Д.30/7.**  
ПО СОГЛАСОВАНИЮ  
10:00–17:00  
ИЛИ ПО ПРЕДВАРИТЕЛЬНОЙ  
ДОГОВОРЕННОСТИ.

**ЗАЯВКИ ДЛЯ УЧАСТИЯ,  
ТЕЛЕФОННЫЕ БИДЫ, ЗАОЧНЫЕ  
БИДЫ, ЗАКАЗ КАТАЛОГОВ  
И ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ  
ИНФОРМАЦИИ:**  
**+7 499 404 1212**  
ИЛИ ПО ЭЛЕКТРОННОЙ ПОЧТЕ  
**12@12AUCTION.RU**

**ОЧНОЕ УЧАСТИЕ ПО ПРЕДВАРИТЕЛЬНОЙ  
ЗАЯВКЕ**

**НАД КАТАЛОГОМ РАБОТАЛИ**  
Анастасия Богданова, Анна Зайцева,  
Любовь Карпенко, Екатерина Кухто,  
Ванда Оратовская, Екатерина Павлова,  
Елена Свирина, Анна Сыроватская,  
Ульяна Шлыкова

ДИЗАЙН: МИХАИЛ ЛОСЬКОВ / UNCOVERED.RU  
ФОТО: МАРИЯ САВЕЛЬЕВА



# содержание

## *Графика*

**ЛОТЫ: 101–143**

*Дораскольническая и  
старообрядческая печать*

**ЛОТЫ: 144–155**

*Книги, карты, гравюры*

**ЛОТЫ: 156–256**

*Автографы*

**ЛОТЫ: 257–333**

*Из архива Б.Р. Исакова*

**ЛОТЫ: 334–388**

*Авиация и космонавтика*

**ЛОТЫ: 389–433**

*Из архива А.А. Милюкова*

**ЛОТЫ: 434–439**

*Вожди и революция*

**ЛОТЫ: 440–481**

*Войны и военные*

**ЛОТЫ: 482–509**

## *Литература*

**ЛОТЫ: 510–562**

*Фотоавангард*

**ЛОТЫ: 563–591**

*Искусство 20-30-х гг.*

**ЛОТЫ: 592–651**

*Детские книги*

**ЛОТЫ: 652–692**

*Искусство, театр, музыка*

**ЛОТЫ: 693–726**

*Русское зарубежье*

**ЛОТЫ: 727–732**

*Старая бумага и фотографии*

**ЛОТЫ: 733–757**

*Лики эпохи*

**ЛОТЫ: 758–773**

## Графика

ЛОТЫ: 101–143



- 101** Бем, Е., худ. "Одному и у каши не споро". 1888. — 17,2x11,2 см. Промышленная бумага, сепия. В правом нижнем углу: «Елиз. Бем 88 г.».

**состояние:** Хорошая сохранность. Незначительный развод от воды по правому боковому полю, мелкие фоксинги, на обороте штампик в правом верхнем углу: «Collection M&D».

**35 000 РУБ.**



- 102** Бем, Е., худ. "За здоровье того, кто любит кого". 1888. — 17,2x11,2 см. Промышленная бумага, сепия. В правом нижнем углу: «Елиз. Бем 88 г.».

**состояние:** Хорошая сохранность. Развод от воды по правому боковому полю, утрата левого нижнего уголка, мелкие фоксинги, на обороте штампик в правом верхнем углу: «Collection M&D».

**35 000 РУБ.**





- 103** Бем, Е., худ. "Хлеба край, так и под елью рай". 1888. — 17,5x11,4 см, 22x14 см (паспарту). Наклеено на тёмно-бордовое паспарту. Бумага, сепия. В правом нижнем углу: «Елиз. Бем 88 г.».

**состояние:** Хорошая сохранность. Потертости по краям паспарту, залом в левом нижнем углу паспарту.  
**30 000 руб.**



- 104** Бем, Е., худ. "Мойся беленько, гости близенько". 1888. — 17,5x11,4 см, 22x14 см (паспарту). Наклеено на тёмно-бордовое паспарту. Бумага, сепия. В правом нижнем углу: «Елиз. Бем 88 г.».

**состояние:** Хорошая сохранность. Потертости по краям паспарту, залом в левом нижнем углу паспарту.  
**30 000 руб.**



- 105** Требуите лучшую карамель...: рекламный плакат фабрики Алексея Маломеркова в Москве. [Б.м.: Б.и., 1900–1910-е гг.]. — 1 л.; 51x38 см (плакат), 59,5x47 см (паспарту), 50x63 см (рама). — Хромо-лито-графия.

**состояние:** На паспарту и в раме под стеклом. Несколько надрывов по краям, надломы. Следы тип. краски на лиц. стороне. В целом в хорошей сохранности.

**40 000 руб.**



- 106** “Настоящие швейные машины Зингер”: рекламная вывеска компании “Зингер”. СПб.: Фабрика металл. короб. и хромо-лит. по жести Г. Хаймович, [нач. XX в.]. — 114x70 см. — Хромо-лито-графия на металле, дерево.

**состояние:** Состоит из трех металлических листов, прибитых гвоздями к деревянному каркасу. Листы частично отходят от каркаса. Деформация листов. Утрата фрагмента нижнего листа (без буквы), трещины верхнего листа. Утрачен красочный слой надписи «Настоящие швейные машины». Царапины, следы коррозии металла.

**75 000 руб.**



- 107** [Клевер, Ю., автограф] Фотооткрытка Юлия Клевера с его рисунком и автографом. С рисунком и дарственной надписью художника: "На добрую память / многуважаемый Е.В. / Ю. Клевер". [Б.м.], до 1917. — 1 л.; 13,5x8,7 см.

**состояние:** Потертости по краям открытки. Хорошая сохранность.

**описание:** Юлий Юльевич Клевер (1850–1924) — русский художник немецкого происхождения. Получил признание как пейзажист салонно-академического толка. Академик (1878) и профессор (1881) Императорской Академии художеств.

**60 000 РУБ.**



- 108** Соломко, С. Пробный оригинал макет (?) открытки для петербургского издательства "Ришар". PARIS, [1911]. — [4] с.: ил.; 10,7x15,1 см. Промышленная бумага, акварель. В правом нижнем углу: «Соломко / 911 PARIS».

**состояние:** Хорошая сохранность.

**описание:** Сергей Сергеевич Соломко (1867–1928), художник, акварелист, книжный график и иллюстратор. Сотрудничал с Императорским фарфоровым заводом, ювелирной фирмой К. Фаберже, исполнил эскизы древнерусских костюмов для костюмированного бала в Зимнем дворце. С 1910 г. жил в Париже, где писал акварели, воспроизводившиеся на открытых письмах издательств «Ришар» и А.Ф. Фельтена, Лапина.

**10 000 РУБ.**



- 109** Эскиз пасхальной открытки "Яйцо". [1900-е гг.]. — 13,5x8,5 см. Бумага, акварель.

**состояние:** Хорошая сохранность.

**описание:** В стиле Елизаветы Бем.

**8 000 РУБ.**



- 110** Бем, Е., худ. «Девочка с лукошком».  
14 ФЕВРАЛЯ 1908. — 9x6,1 см; 17,2x12,8 см (паспарту). Бумага, смешанная техника. Наклеено (продублировано) на паспарту. В левом нижнем углу: дата «14-Е ФЕВРАЛЯ 1908 Г.», в правом: подпись художника «ЕЛИЗ. БЕМ».

**состояние:** Хорошая сохранность. Развод от воды на паспарту.  
**60 000 РУБ.**



- 111** Владимир, И., худ. Подборка из 9 рисунков о Ленском расстреле в 1912 г. [Б.м., 1917–1930-е]. — [9] л.; от 12х15 до 18х25 см. — Картон, графитный карандаш, тушь, акварель.

**состояние:** Рисунки выполнены на плотном картоне. Небольшая деформация листов от скручивания. 8 рисунков пронумеровано. На каждом листе влад. пометы карандашом, в т.ч. указаны названия рисунков. Монограммы художника «И Владимир» и «В.» внизу листов. «Лисьи» пятна и небольшие загрязнения.

**описание:** Серия рисунков посвящена забастовке рабочих на Ленских золотопромышленных приисках 17 апреля 1912 г. Вероятно, рисунки готовились для неустановленного издания. Иван Алексеевич Владимиров (1869–1947) — художник-реалист; автор картин на историко-революционные и батальные темы.

**30 000 руб.**



- 112** Подборка с вырезками иллюстраций и обложек работы Д. Митрохина.

[Б.м., 1920-е]. — [95] л., [116] вырезок; 31х24 см (папка), 29х23 см (листы), от 5х3,5 см до 25х17 см (вырезки).

**состояние:** В папке. На папку наклеены сторонки обложки издания М. Кузмина и В. Воинова «Д.И. Митрохин» (М.: Государственное издательство, 1922). Потертости и загрязнения папки. Вырезки наклеены на листы из разных изданий. На отдельных листах приклеено по несколько вырезок. Некоторые вырезки отклеились. Загрязнения и потертости нектор. обложек.

**описание:** Все вырезки — из изданий 1920-х гг. в оформлении графика Дмитрия Митрохина (1883–1973). В подборке представлены вырезки страниц с иллюстрациями, а также вырезки заставок, концовок и шмуцтитлов, титульные листы, передние и задние сторонки обложек работы художника. Часть иллюстраций — из книги М. Цветаевой «Царь-девица: Поэма-сказка» (М.: ГИЗ, 1922). В подборке — 51 обложка, из них 7 обложек с двумя сторонами (книги серии «Революционные игры пионеров», изд-во «Петроград», 1925). Обложки книг изд-ва «Петроград» (К. Фарер «Подружки» (1923), С. Любош «Последние Романовы» (1924) и пр.), Госиздата (М.В. Новорусский «Незримая жизнь почвы» (1922), М. Пруженко «Начала анализа» (1922) и т.д.), изд-ва «Мысль» (В. Маргерит «Товарищ» (1924), О. Мирбо «Рябая корова» (1924) и пр.), изд. «Красная новь» (Е. Павловский «Банкротство Германии» (1923), А. Неверов «Пьесы» (1923) и др.), 3 обложки изд. Academia («Старинный театр в России: Сборник статей» (1923), «Очерки по истории европейского театра: Античность, сред. века и Возрождение» (1923), А. Шеринг «История музыки в таблицах» (1924)), а также других издательств.

**90 000 руб.**



**113** Бакст, Л.С., худ. Литография "Головы детей" [Têtes d'enfants: Crayon].

PARIS: LABOR ET ARTES ÉDITEUR, 1928. — 1 л.; 33x22,5 см. (лист), 14x15,5 см. (изобр.).

**состояние:** Незначительные загрязнения листа.

**описание:** Лист №14 из французского издания «Synthèse de l'oeuvre du maître en 25 planches», которое вышло после смерти Льва Бакста в 1928 г. В папку вошло 25 литографий художника разных годов, 20 из которых раскрашено от руки.

**5 000 РУБ.**



**114** Бакст, Л.С., худ. Литография "Набросок" [Esquisse: Crayon et lavis].

PARIS: LABOR ET ARTES ÉDITEUR, 1928. — 1 л.; 33x22,5 см. (лист), 24x14 см. (изобр.).

**состояние:** Незначительное загрязнение листа, утрата фрагментов уголков листа

**описание:** Лист №7 из французского издания «Synthèse de l'oeuvre du maître en 25 planches», которое вышло после смерти Льва Бакста в 1928 г. В папку вошло 25 литографий художника разных годов, 20 из которых раскрашено от руки.

**5 000 РУБ.**



**115** Бакст, Л.С., худ. Литография "Женское тело" [Corps de femme: tude].

PARIS: LABOR ET ARTES ÉDITEUR, 1928. — 1 л.; 22,5x33 см. (лист), 14x24 см. (изобр.).

**состояние:** На листе с филигранью. Карандашная подпись на обороте.

**описание:** Лист №19 из французского издания «Synthèse de l'oeuvre du maître en 25 planches», которое вышло после смерти Льва Бакста в 1928 г. В папку вошло 25 литографий художника разных годов, 20 из которых раскрашено от руки.

**5 000 РУБ.**



- 116** Бакст, Л.С., худ. Литография "Обнаженная" [Nude].  
 PARIS: LABOR ET ARTES EDITOR, 1928. — 1 л.; 33x22,5 см.  
 (лист), 14x15,5 см. (изобр.).

**состояние:** Фоксинги, подпись карандашном на обороте листа.

**описание:** Лист №10 из французского издания «Synth se de l'oeuvre du maître en 25 planches», которое вышло после смерти Льва Бакста в 1928 г. В папку вошло 25 литографий художника разных годов, 20 из которых раскрашено от руки.

**5 000 руб.**



- 117** Бакст, Л.С., худ. Литография "Обнаженная" [Nude].  
 PARIS: LABOR ET ARTES EDITOR, 1928. — 1 л.; 33x22,5 см.  
 (лист), 20x16,5 см. (изобр.).

**состояние:** На листе с филигранью. Легкое выгорание верхнего края листа. Карандашная подпись на обороте.

**описание:** Лист №3 из французского издания «Synth se de l'oeuvre du maître en 25 planches», которое вышло после смерти Льва Бакста в 1928 г. В папку вошло 25 литографий художника разных годов, 20 из которых раскрашено от руки.

**5 000 руб.**

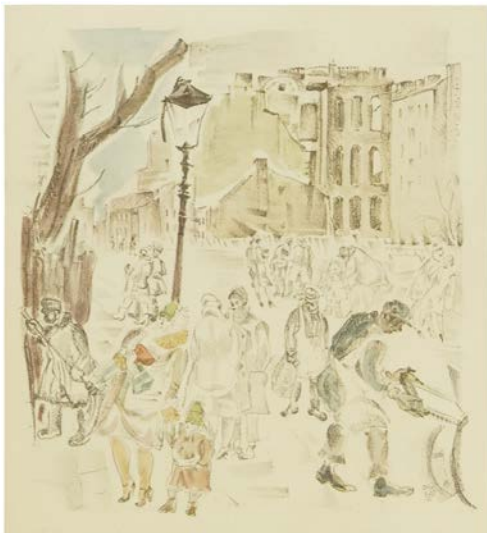


- 118** Верейский, Г., худ. Портрет Ольги Форш.  
 1928. — 1 л.; 22,5x18 см. — Бумага, карандаш.

**состояние:** Залом и незначительное загрязнение листа. В нижней части листа карандашные авторские инициалы, дата и надпись: «Г.В. / 1928 / Ольга Форш».

**описание:** Авторский рисунок Г.С. Верейского выполнен для серии литографированных портретов «Русские писатели», которая вышла в изд-ве Прибой в 1929 г.

**15 000 руб.**



- 119 Митрохин, Д.И., худ.** Авторская литография «Фонарь». 1928. — 1 л.; 22x20 см. (лист), 20x19 см. (изобр.) — Цветная литография. — Более поздний оттиск.

**состояние:** Хорошая сохранность.

**описание:** Одна из литографий серии «Шесть литографий, раскрашенных автором».

**1 500 РУБ.**



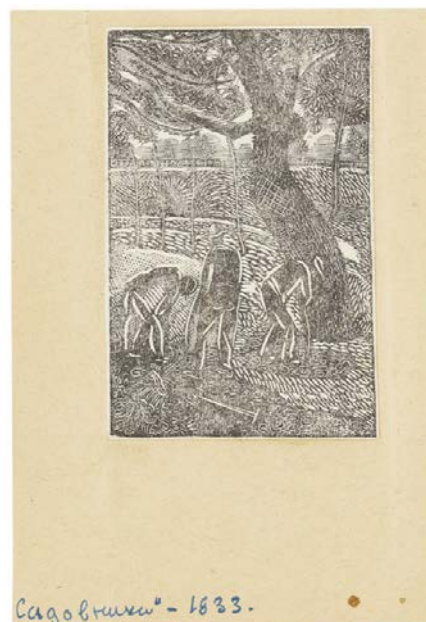
- 120 Фаворский, В.А., худ.** Экслибрис «Из книг Евгения Анатольевича Гунста». [Б.м., 1930-е]. — 9,5x8 см (экслибрис), 29,5x20 см (паспарту). — Ксилография.

**состояние:** Приклеен к паспарту. Реставрация по краям на обороте (бумага). Следы клея. Небольшие потертости. Вверху подпись карандашом «В. Фаворский».

**описание:** К подписанному оттиску прилагается дополнительный оттиск (11,8x9,2 см). Евгений Анатольевич

Гунст (1901–1983) — российский переводчик и литературовед, специалист по французской литературе.

**2 500 РУБ.**



- 121 Митрохин, Д.И.** Садовники. 1933. — 10x6,5 см (оттиск), 15x10,5 см (паспарту). Торцовая гравюра на дереве (ксилография).

**состояние:** Хорошая сохранность. Два маленьких коричневых пятнышка на паспарту.

**3 000 РУБ.**



- 122 Дейнеко, О., худ.** Рисунок «Маки». Б.м., 1949. — 32x24,5 см. — Бумага, акварель.

**состояние:** Сгиб от сложения вдвое. Незначительные надломы по краям. След от прокола в левом верхнем углу. Подпись художницы карандашом в левом нижнем углу «О. Дейнеко / 1949 г.». На обороте следы краски, влад. помета карандашом «О. Дейнеко «Маки» 1949 г.».

**описание:** Ольга Константиновна Дейнеко (1897–1970) — художник-график, иллюстратор. Училась во ВХУТЕМАСе у Н.Н. Купреянова, В.А. Фаворского (1919–1923). Автор ряда детских книг и иллюстраций к ним (совмест-



но с Н.С. Трошиным). Занималась также политическим плакатом, много работала в технике акварели.

**4 000 РУБ.**



- 123** **Яковсон, А.Н., худ.** Оригинальный рисунок иллюстрации к книге «Латка» Виталия Бианки. М., 1954. — 1 л.; 13х9,5 см (рисунок), 18х14 см (паспарту). — Бумага, акварель, графитный карандаш.

**состояние:** На паспарту. Рисунок отклеивается, есть небольшие загрязнения. Надрывы, загрязнения, следы клея и краски на паспарту. Издательские пометы ручкой и карандашом на паспарту. Штамп издательства «Детгиз» на обороте паспарту.

**описание:** Александра Николаевна Яковсон (1903–1966) – график, литограф, художник детской книги. Долгие годы работала в художественной редакции издательства «Детгиз». Представленный рисунок — иллюстрация к первому изданию «Латки» В. Бианки, вышедшему в 1955 в издательстве «Детгиз» в оформлении А. Яковсон.

Писатель и иллюстратор вдохновлялись новгородской деревней. Работая над иллюстрациями, А. Яковсон писала В. Бианки с озера Боровно: «...Метод применяю самый счастливый: к каждому рисунку иду смотреть то крыльечко, то мальчишек, то ёлку с сосной. Буквально натуру не тащу, а всё живу на материале. Вся деревня в курсе «Латки». Тип девочки — с Нины Дмитриевой».

**3 000 РУБ.**



- 124** **Яковлев, В., худ.** «Катя». Б.м., [1960–1980-ые гг.?]. — 41,2х30,2 см. — Бумага, пастель.

**состояние:** Подпись художника под изображением. Потертости, небольшие надрывы по краям, следы от кнопок, загрязнения, пометы карандашом на обороте листа.

**описание:** Владимир Игоревич Яковлев (1934–1998) – художник-нонконформист, представитель поколения «шестидесятников» и неофициального московского искусства, внук художника-импрессиониста М.Н. Яковлева. Профессионального художественного образования не получил. Среди прочего работал ретушером и фотографом в издательстве «Искусство», где самостоятельно изучал историю изобразительного искусства. Под впечатлением от выставки западных художников, приуроченной к VI Всемирному фестивалю молодежи и студентов, начал рисовать. В 1963 г. в Музее Ф.М. Достоевского была организована первая официальная выставка Яковлева (однодневная, совместно с Эдуардом Штейнбергом). Был знаком с Анатолием Зверевым и Геннадием Айги (создал портрет поэта и рисунки к его стихам). Несколько раз оказывался в психиатрической больнице. В начале 1950-х гг. у художника стало ухудшаться зрение, а в 1970-ые гг. он практически ослеп. Последние десять лет жизни провел в психоневрологическом интернате.

**20 000 РУБ.**



- 125** **Богаевская, О., худ.** Оригинал-макеты иллюстраций для книги Н. Калининой и С. Шер «Как ищут то, что в земле лежит».  
[М.: 1961]. — [30] л. — от 7х10 до 24х20 см. — Бумага, смешанная техника.

**состояние:** Рисунки выполнены на торшонированной бумаге, вклеены в паспарту. На лицевой стороне паспарту — следы краски, пометы карандашом, нумерация листов. По углам рисунков следы клея, пятна краски. На обороте паспарту фирменный штамп изд-ва ДетГИЗ, надписи карандашом, пятна краски. Рис. 2. — вклеен фрагмент поверх рисунка. Спинка обл. — поверх паспарту вклеена полоска бумаги.

**описание:** Рисунки были опубликованы в книге Н. Калининой и С. Шер «Как ищут то, что в земле лежит» (М., 1961).  
**25 000 руб.**



- 126** **Брей, Андрей, худ.** Наброски к иллюстрациям.  
Б.м., 1961. — 41,3х30,8 см. — Бумага, карандаш, акварель, белила.

**состояние:** Рисунки с обеих сторон. Подпись и дата в верхнем правом углу стороны листа с карандашными набросками. Потертости по краям листа, небольшие загрязнения, след от кнопки.

**описание:** Предположительно, рисунки предназначались для переиздания сборника Н. Найденовой «Мы дружные ребята» (1960). Некоторые карандашные наброски, а также одно из «окошек» акварельных рисунков схожи с опубликованными иллюстрациями. На стороне с акварельными рисунками рядом карандашом написано название и первая строфа стихотворения Найденовой «Пора по домам».

Художник и график Андрей Андреевич Брей (1902–1979) учился в Государственных свободных художественных мастерских у П.П. Кончаловского и С.В. Малютина, а также во ВХУТЕМАСе у В.А. Фаворского и Н.Н. Купреянова. Более пятидесяти лет он работал в области детской книжной графики, особенно много публиковался в конце 1920-ых — 1930-ые гг. Брей считается «старейшим художником диафильма».

**6 000 руб.**



- 127** **Оффенгенден, И., худ.** 5 рисунков и 1 оттиск к первой книге П. Катаева «Пять робинзонов». [1963]. — 6 л.; от 14x13 см до 15x20 см. — Бумага, тушь, перо, белила.

**состояние:** Следы замятия, мелкие надрывы. На всех листах редакторские пометы.

**описание:** Повесть «Пять робинзонов» была первой книгой писателя Валентина Петровича Катаева (1897–1986); не переиздавалась.

**4 000 РУБ.**



- 128** **Голикова, Н., худ.** Комплект макетов иллюстраций к книге Ларисы Письменной «Верный». Б.м., 1965. — 22 л.; от 31x21 см до 42,5x29,5 см (паспарту), от 24,5x18,5 см до 36,5x24,5 см (рисунки). — Бумага, тушь, перо, кисть, акварель, графитный карандаш.

**состояние:** Все рисунки оформлены в паспарту. Загрязнения паспарту и некот. рисунков. Мелкие надрывы и надломы некоторых паспарту, следы клея. Штампы издательства «Детская литература» и ред. пометы на паспарту.

**описание:** Лот включает макет обложки, тит. л., 1 л. форзаца, 19 л. ил. Сборник рассказов украинской писательницы Л.М. Письменной «Верный» с иллюстрациями Н. Голиковой вышел в 1966 г. в издательстве «Детская литература». Нина Анатольевна Голикова (1911-?) — советский художник-график, иллюстратор. Окончила Московский государственный художественный институт им. В. И. Сурикова (МГХИ). Работала главным художником-модельером Общесоюзного Дома моделей одежды на Кузнецком Мосту. Долгие годы была внештатным художником журналов «Крестьянка» и «Работница», оформляла книги в издательствах «Гизлегпром» и «Детская литература».

**32 000 РУБ.**



**129 Федоров, Ю.Н., худ.** “Ядовитая саранча во Вьетнаме”: оригинальный рисунок для журнала “Крокодил” (№11 за 1966 г.).

Б.м., 1966. — 42x29,5 см. — Бумага, тушь, акварель, графитный карандаш.

**состояние:** Отрезан левый верхний угол листа. Небольшой надрыв по верхнему полю, незначительные надломы. Подпись художника «Ю.Ф.» в правом нижнем углу. Издательские пометы на лиц. стор. и на обороте. Наклеен бланк заказа тип. газеты «Правда» на обороте.

**описание:** Юрий Николаевич Федоров (1930–1976) — график, книжный иллюстратор. В 1948 окончил Московский полиграфический институт. В 1960–1970 гг. — ведущий художник журнала «Крокодил».

**6 500 руб.**



**130 Назина, В.И.** Рисунок для открытки “С праздником 1 мая”.

1968. — 21,5x31,5 см. Бумага, карандаш, акварель. В правом нижнем углу подпись художницы.

**состояние:** Хорошая сохранность. К рисунку прилагается открытка, выпущенная ленинградским издательством «Советский художник» в 1968 г.

**описание:** Вера Ивановна Назина (р. 1932), ленинградская художница, график, член Санкт-Петербургского Союза художников.

**8 000 руб.**



**131 Чистяков, Ю., худ.** Эскизы иллюстраций к первому изданию К. Бульчева “Меч генерала Бандулы”. [1968]. — 6 л.; от 20x31 до 22x15,5 см. Бумага, тушь, перо.

**состояние:** Следы замятия, надрывы, незначительные загрязнения. На всех листах редакторские пометы.

**5 000 руб.**



- 132** **Торопов, Ю.А., худ.** Натюрморт с черепом. Б.М., 1975. — 54x43 см (картина), 60x48 см (рама). — Фанера, гуашь.

**состояние:** В раме. Внизу в правом углу монограмма художника и год создания: «Ю.Т. 75». Мелкие загрязнения рамы. Утрата фрагмента фанеры по нижнему полю (без изображения). На обороте фанеры наклеена газета, сверху наклеен лист картона.

**описание:** Юрий Алексеевич Торопов (род. 1931) — художник. Долгие годы работал главным художником-постановщиком в Бакинском Русском драматическом театре им. С. Вургуня.

**10 000 руб.**



- 133** **Годин, И., худ.** Двойной эскиз “Бой под Чонгаром”. 1937. — 1 л.; 30x42,5 см. Бумага, тушь, карандаш, двойная акварель.

**состояние:** Надрывы по краям, утрата уголков, трещины. На обороте листа карандашный эскиз. Рисунок подписан художником.

**описание:** Игорь Михайлович Годин (1926–2000) — известный художник-график, член Союза художников СССР. Был выходцем из казачьего сословия. По воспоминаниям его друга, художника Петра Оссовского «имя Игоря Година гремело в стенах художественной школы, а его конные и пешие композиции вызывали восхищение и преподавателей, и учеников». Фронтовик (доброволец ушел на фронт), вернулся с несколькими орденами. Работал в издательстве «Детская литература», где проиллюстрировал более 200 книг.

Одна из ранних работ художника.

**10 000 руб.**



- 134** **Годин, И.** Два эскиза рисунка “После битвы”. [кон. 1930 — нач. 1940-х(?)]. — 2 л.; от 25x52 см до 31x40 см. Бумага, карандаш, тушь, белила, акварель.

**описание:** На картине изображена сцена из Гражданской войны. Один из рисунков является частью другого.

**7 000 руб.**



**135** **Годин, И. [автограф]** Рисунок “Льбищенский рейд”. [кон. 1930 — нач. 1940-х]. — 1 л.; 34x54,5 см. Бумага, акварель, белила.

**состояние:** В правом нижнем углу карандашная подпись художника «И. Годин». На обороте подпись: «Льбищенск 5 сентября 1919 года».

**описание:** На картине изображена сцена из Гражданской войны. 5 сентября 1919 года белые уральские казаки, совершая рейд по красным тылам, атаковали город Льбищенск, в котором располагался штаб 25-й Чапаевской стрелковой дивизии, а также большие запасы оружия. Операция завершилась полным уничтожением сил РККА в Льбищенске и гибелью Чапаева.

Одна из ранних работ художника.

**5 000 РУБ.**



**136** **Годин, И.** Эскиз рисунка “У могилы”. [кон. 1930 — нач. 1940-х(?)]. — 1 л.; 33x55 см. Бумага, карандаш, акварель.

**состояние:** Загрязнения по краям, мелкий надрыв по левому полю листа.

**описание:** На картине изображена сцена из Гражданской войны. Игорь Михайлович Годин (1926–2000) — известный художник-график, член Союза художников СССР. Был выходцем из казачьего сословия. По воспоминаниям его друга, художника Петра Оссовского: «...имя Игоря Година гремело в стенах художественной школы, а его конные и пешие композиции вызывали восхищение и преподавателей, и учеников». Фронтовик (добровольцем ушел на фронт), вернулся с несколькими орденами. Работал в издательстве «Детская литература», где проиллюстрировал более 200 книг.

**5 000 РУБ.**



**137** **Годин, И., худ.** Рисунок “У кабака”. 1939. — 1 л.; 22x33,5 см. Бумага, акварель.

**состояние:** Надрыв по правому краю листа, следы от проклевывания. Рисунок подписан художником.

**описание:** Игорь Михайлович Годин (1926–2000) — известный художник-график, член Союза художников СССР. Был выходцем из казачьего сословия. По воспоминаниям его друга, художника Петра Оссовского «имя Игоря Година гремело в стенах художественной школы, а его конные и пешие композиции вызывали восхищение и преподавателей, и учеников». Фронтовик (добровольцем ушел на фронт), вернулся с несколькими орденами. Работал в издательстве «Детская литература», где проиллюстрировал более 200 книг.

Одна из ранних работ художника.

**10 000 РУБ.**



**138** **Годин, И., худ.** Эскиз “Битва у старой крепости”. [кон. 1930-х]. — 1 л. — 30x31 см. Бумага, карандаш, акварель.

**состояние:** Мелкие надрывы по краям, утрата двух уголков листа. Трещины. На обороте карандашный эскиз. В нижней части листа подпись карандашом «Эскиз».

**описание:** Игорь Михайлович Годин (1926–2000) — известный художник-график, член Союза художников СССР. Был выходцем из казачьего сословия. По воспоминаниям его друга, художника Петра Оссовского «имя Игоря Година гремело в стенах художественной школы, а его конные и пешие композиции вызывали восхищение и преподавателей, и учеников». Фронтовик (добровольцем ушел на фронт), вернулся с несколькими орденами. Работал в издательстве «Детская литература», где проиллюстрировал более 200 книг.

Одна из ранних работ художника.

**10 000 РУБ.**



- 139** Годин, И., худ. Альбом с рисунками и два эскиза на отдельных листах.  
1939. — 6 л., 2 л. отд.; 17х13 см., 19,5х13,5 см., 20,5х16,5 см.  
Бумага, тушь, карандаш, акварель.

**состояние:** Альбом без переплета. Бумага верже, ребра покрашены вручную. Один из рисунков датирован «9.VII.39». Хорошая сохранность.

**описание:** Игорь Михайлович Годин (1926–2000) — известный художник-график, член Союза художников СССР. Был выходцем из казачьего сословия. По воспоминаниям его друга, художника Петра Оссовского «имя Игоря Година гремело в стенах художественной школы, а его конные и пешие композиции вызывали восхищение и преподавателей, и учеников». Фронтвик (добровольцем ушел на фронт), вернулся с несколькими орденами. Работал в издательстве «Детская литература», где проиллюстрировал более 200 книг.

Одни из ранних работ художника.

**4 500 руб.**



- 140** Годин, И., худ. Эскиз с лошадьми.  
1939. — 1 л.; 15,5х21,5 см. Бумага, тушь, акварель.

**состояние:** Залом листа, следы от прокалывания. На обороте карандашный эскиз. Рисунок подписан художником.

**описание:** Игорь Михайлович Годин (1926–2000) — известный художник-график, член Союза художников СССР. Был выходцем из казачьего сословия. По воспоминаниям его друга, художника Петра Оссовского «имя Игоря Година гремело в стенах художественной школы, а его конные и пешие композиции вызывали восхищение и преподавателей, и учеников». Фронтвик (добровольцем ушел на фронт), вернулся с несколькими орденами. Работал в издательстве «Детская литература», где проиллюстрировал более 200 книг.

Одна из ранних работ художника.

**3 000 руб.**



- 141** Годин, И., худ. Рисунок «Две лошади».  
[после 1940]. — 1 л.; 23,5х15,5 см. (лист), 24х18 см. (рама).  
Бумага, карандаш, акварель.

**состояние:** Рисунок под бумажным паспорту в металлической раме за стеклом. Залом по верхнему полю рисунка.

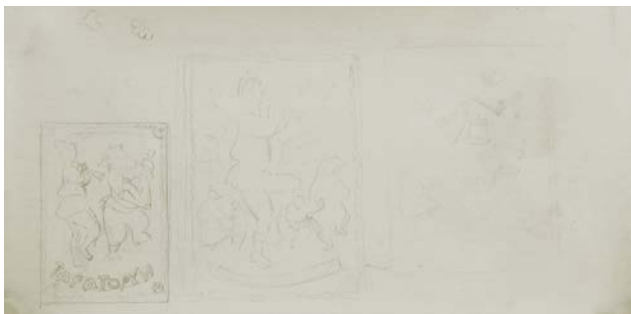
**3 000 руб.**



- 142** Годин, И., худ. [автограф]. Рисунок «Всадник».  
[после 1940]. — 1 л.; 15х20 см. (лист), 18,5х24 см. (рама).  
Бумага, тушь, перо, белила.

**состояние:** Рисунок под бумажным паспорту в металлической раме за стеклом. Следы клея по краям листа. На обороте авторская подпись: «И. Годин».

**3 000 руб.**



**143** **Годин, И., худ.** Эскиз иллюстрации «Тараторки». [1970-е(?)]. — 1 л.; 20,5x42 см. Бумага, карандаш.

**состояние:** Деформация, незначительное загрязнение, мелкие надрывы по краю листа.

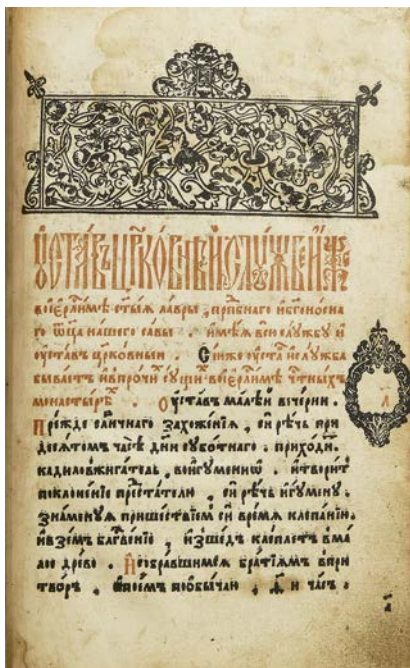
**описание:** Эскиз иллюстрации к русским народным песням и потешкам «Тараторки». Игорь Михайлович Годин (1926–2000) — известный художник-график, член Союза художников СССР. Был выходцем из казачьего сословия. По воспоминаниям его друга, художника Петра Оссовского «имя Игоря Година гремело в стенах художественной школы, а его конные и пешие композиции вызывали восхищение и преподавателей, и учеников». Фронтовик (добровольцем ушел на фронт), вернулся с несколькими орденами. Работал в издательстве «Детская литература», где проиллюстрировал более 200 книг.

**3 000 руб.**



## Дораскольническая и старообрядческая печать

ЛОТЫ: 144–155



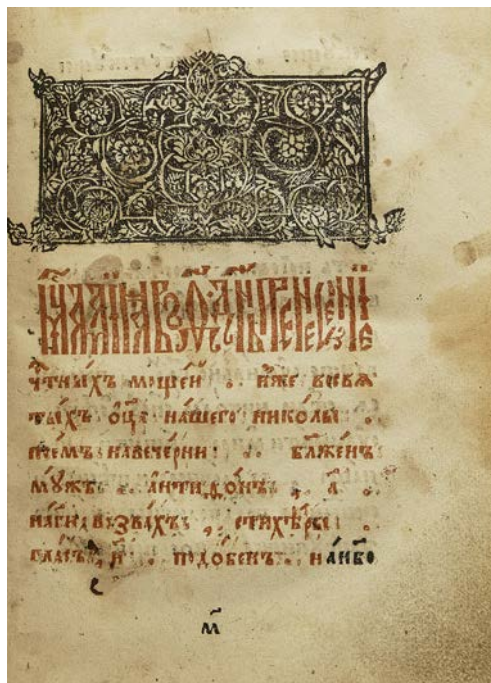
### 144 Устав (Око церковное).

Москва: Печатный двор, 30 сентября 1633. — Л. 1 пустой, 1–7, 1 пустой (отсутствует), 1–305 (нет л. 69), 1–85, 1–2, 86–315 (нет л. 238), 1 пустой (отсутствует), [2], 1–4 (сплетены в порядке: л. 1–3, л. [1–2], л. 4), 1–34 (нет л. 14), 316–319 = 676 л. (в нашем экз. 671 л.); 2° (28,5x19 см).

**состояние:** В цельнокожаном переплете с застежками, поновленном в XIX в. Корешок и крепления для застежек переставлены. Блинтовое тиснение на крышках. Потертости и царапины. Обрез сильно загрязнен. Пометки карандашом, инскрипты чернилами почерками XVII–XIX вв. на форзаце и листах блока. Загрязнения, затеки, многочисленные надрывы и подклейки, восстановленные утраты, в том числе большей части последнего листа.

**описание:** Изд. кириллической печати. Строк: 23. Шрифт: 10 строк = 90 мм. Орнамент: инициал 1; заставок 14 с 8 досок; рамка на полях 1. Печать в два цвета. Тираж 1050 экз. Поздеева 1980. С. 228. Зернова. № 100.

60 000 руб.



### 145 Службы и Житие Николая Чудотворца.

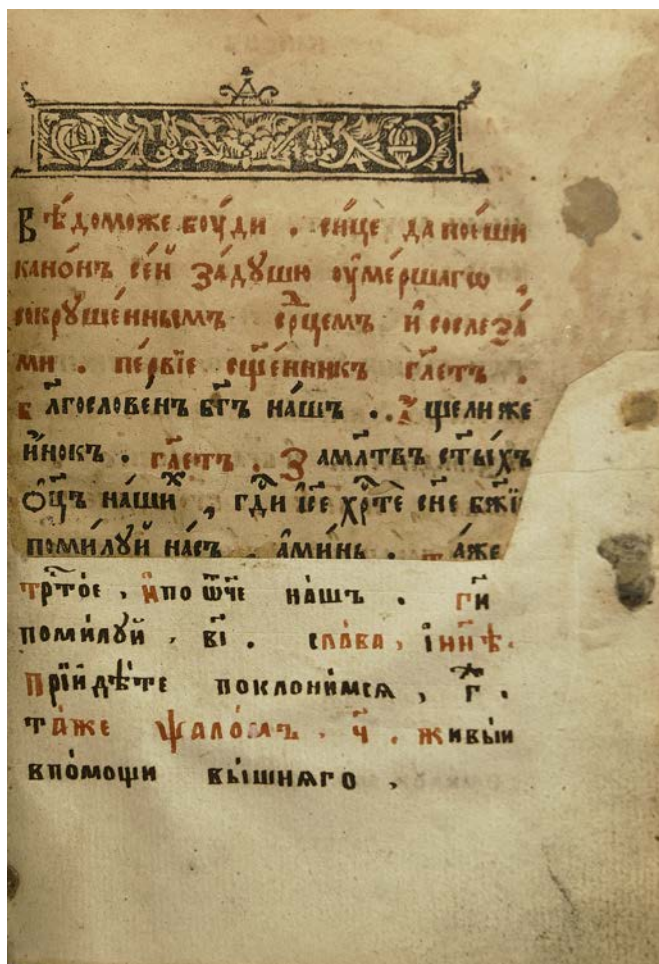
Москва: Печатный двор, 5 декабря 1640 [23.11–05.12.7149]. — 1 пустой (отсутствует), 1–54, 55/56, 57–66, 1 пустой (отсутствует), 1–162, 1 пустой (отсутствует), 163–177, 1 пустой (отсутствует) = 246 л. (в нашем экз. 242 л.); 4° (20,6x15 см).

**состояние:** В кожаном переплете на досках с тиснением на корешке и крышках. Потертости, загрязнения. Кожа крытья деформирована. Тонированный обрез. Сохранилась одна застежка. На листах блока загрязнения и затеки, подклейки и восстановленные, в том числе рукописными вставками, утраты. Пометка простым карандашом на форзаце. Записи чернилами почерком XVII в.

**описание:** Изд. кириллической печати. Строк: 15. Шрифт: 10 строк = 90 мм. Орнамент: заставок 5 с 3 досок (в нашем экз. последняя заставка восстановлена чернилами от руки). Печать в два цвета.

Зернова № 152. Поздеева 1980. С. 147–148.

75 000 руб.



**146 [Парча на форзацах] Псалтирь.**

Москва: Печатный двор, 6 дек. 1645. — 1 пустой (отсутствует), 1–9, 1 пустой (отсутствует), 1–58, 58, 58, 59–76, 4 пустых (отсутствуют), 1–373, 1 пустой (отсутствует) = 467 л. (в нашем экз. 460 л.): ил.; 4° (20x15,5 см).

**состояние:** В цельнокожаном переплете XVIII в. с застежками. Блинтовое тиснение на крышках, «парчовая» бумага на форзацах, золоченый гравированный обрез. Потертости. Медесодержащие пигменты позеленели. На листах сильные загрязнения, подклейки, восстановленные утраты полей. Последние листы при переплетении перепутаны. Пометки чернилами почерком XVII в. и более поздним.

**описание:** Изд. кириллической печати. Строк: 15. Шрифт: 10 строк = 89 мм. 1 гравюра — царь Давид. Орнамент: инициалов 22 с 12 досок; заставок 31 с 11 досок; рамок на полях 1. Печать в два цвета.

ЗЕРНОВА № 182.

**60 000 РУБ.**

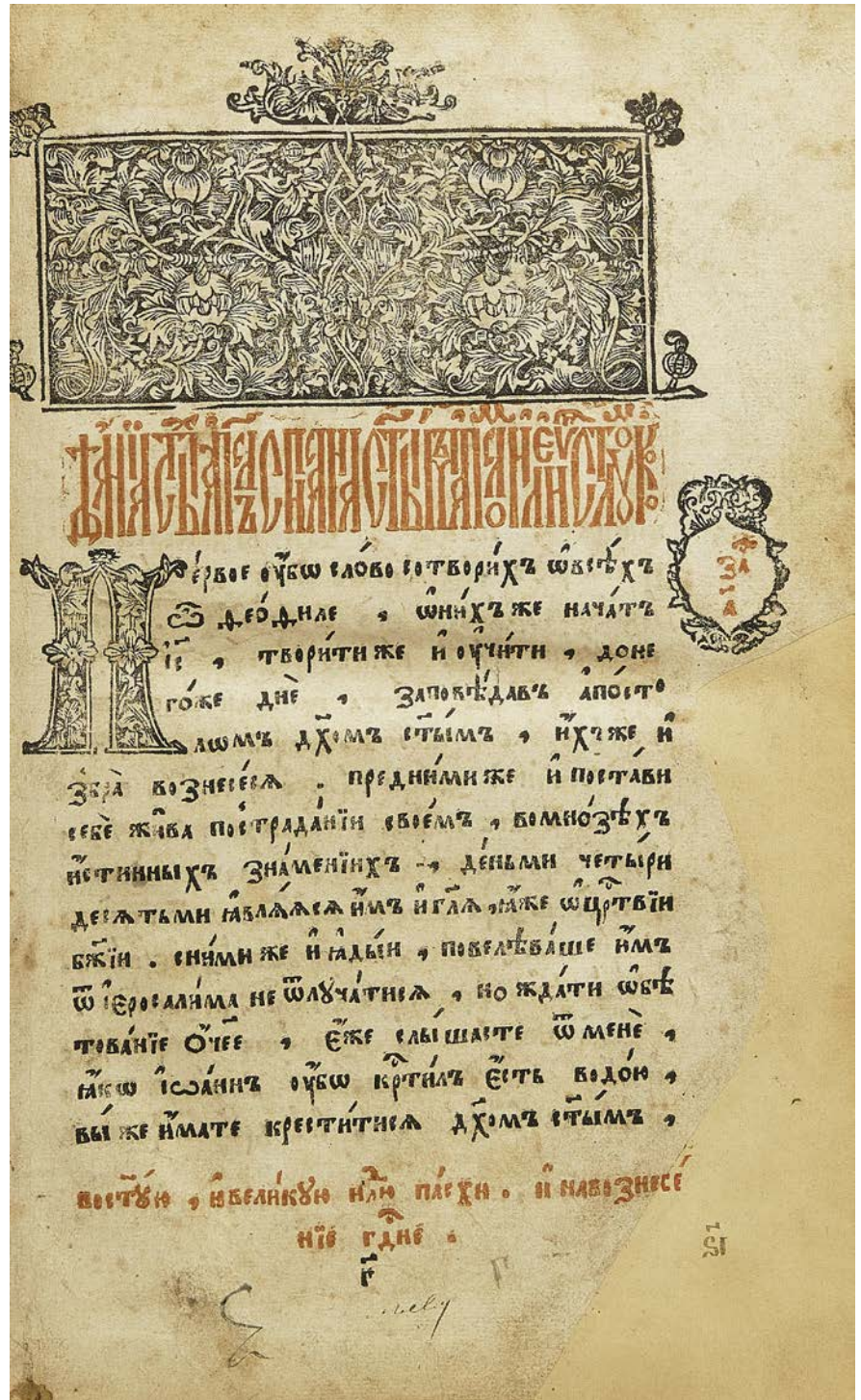
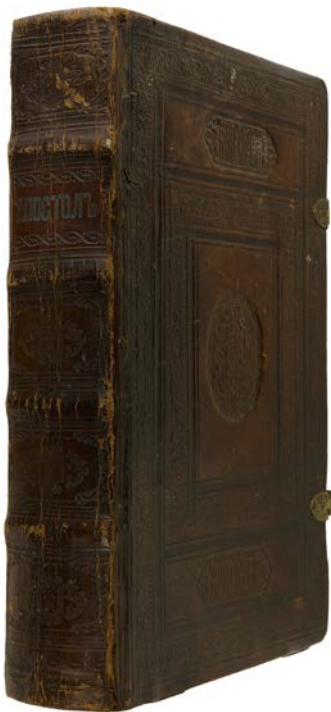


- 147** **Иоанн Лествичник; преподобный.** Лествица. Москва: Печатный двор, 1 марта 1647. — 1 пустой (отсутствует), 1–32, [1], 1–3, [1–2] (отсутствуют), 4–311 = 347 л. (в нашем экз. 344 л.); 2° (32x21 см).

**состояние:** В цельнокожаном переплете с блинтовым тиснением на крышках. Трещины и утраты. Корешок подклеен полосками кожи. Сохранилась одна заставка. Следы окрашивания на обрете. На листах блока загрязнения, затеки, повреждения от насекомых, пометки. Последний лист отделен от блока. Гравюры отсутствуют. На нижнем поле л. 1–22 запись о продаже от 18 марта 1692 г.

**описание:** Изд. кириллической печати. Печать в два цвета. Строк: 25. Шрифт: 10 строк = 88 мм. Орнамент: инициалов 1; заставок 5 с 4 досок, рамок на полях 4 с 3 досок. ЗЕРНОВА №199. Поздеева 1980. С. 175–176.

**30 000 РУБ.**



**148** Апостол.

Москва: Печатный двор, 8 октября 1648. — Л. 1 пустой (отсутствует), 1–318 (л. 315–317 заменены поздней рукописью), 1 пустой (отсутствует) = 320 л. (в нашем экз., не считая рукописной вставки, 315 л.); 2° (31,8x21 см).

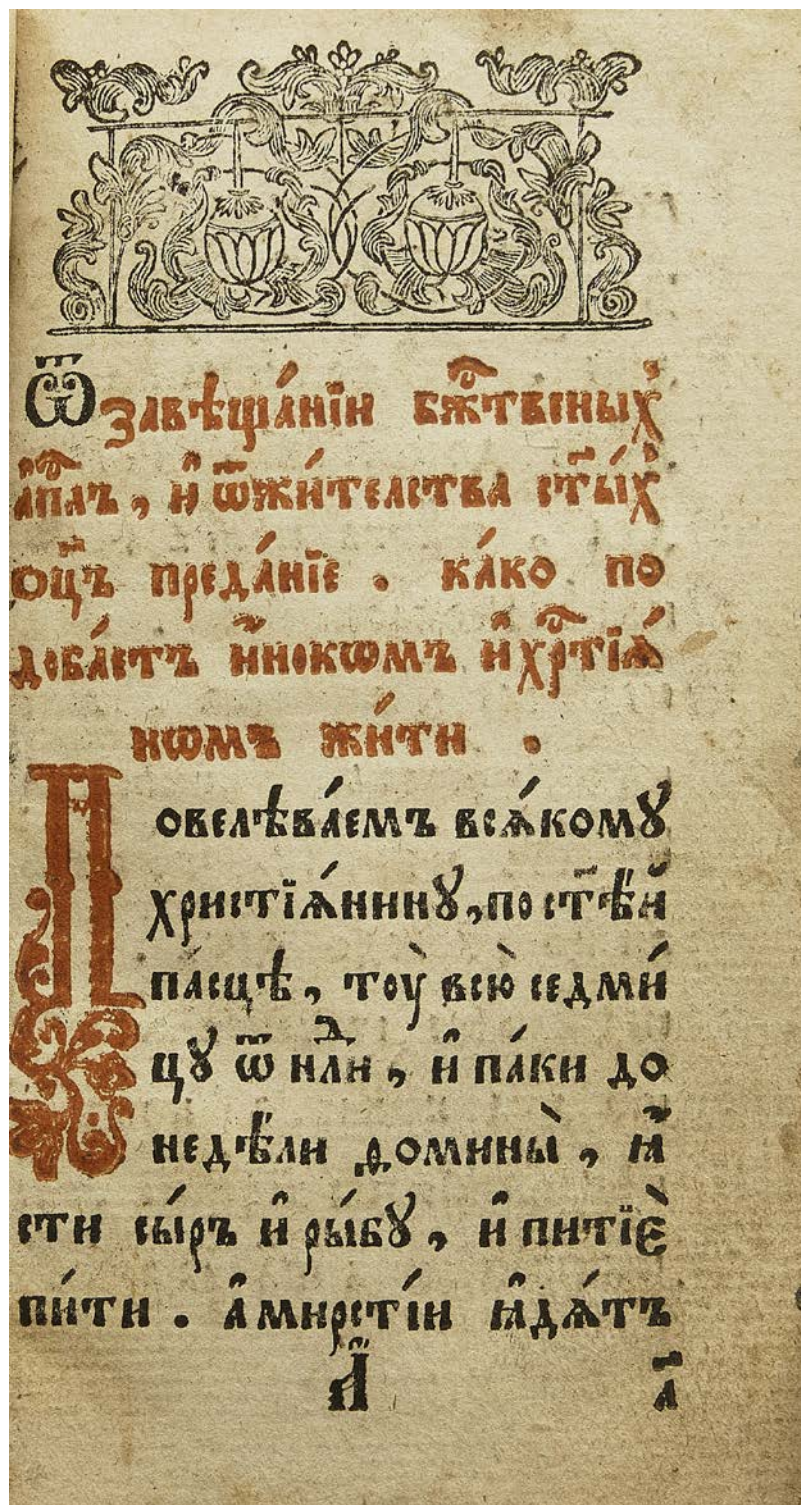
**состояние:** В цельнокожаном переплете, предположительно XIX — начала XX в., с застежками, с блинтовым тиснением на крышках и корешке. Загрязнения, затеки, надрывы, подклейки и восстановленные утраты. Владельческие записи почерками XVII–XIX вв. Пометки простым и химическим карандашом. Нечитаемый штампель на л. 2. На первом листе рукописной вставки грав. орнаментальная заставка и инициал.

**описание:** Изд. кириллической печати. Строк: 25. Шрифт: 10 строк = 90 мм. Орнамент: инициалов 23 с 7 досок; заставок 51 с 17 досок; рамок на полях 53 с 10 досок. 1 гравюра — апостол Лука. Печать в два цвета. В рукописной вставке в конце дата издания указана ошибочно.

Последний дониконовский Апостол.

ЗЕРНОВА № 212. ПОЗДЕЕВА 1980. № 421.

**100 000 РУБ.**



**149** О житии христианском.  
[Супрасль]: В тип. супрасльской [т. е. в тип. Благовещенского монастыря], 1789. — 77, [1] л.: 8° (17,3х10,9 см).

**состояние:** В составном переплете эпохи с тонированным обрезом. Потертости, загрязнения, утраты, ходы книжного червя на форзацных листах. На листах блока незначительные загрязнения. На поле л. 7 подклеена бумажная закладка, на л. 13–14 след горения.

**описание:** Старообрядческое изд. кириллической печати. Строк: 14. Шрифт: 10 строк = 89 мм. Орнамент: заставка 1; инициал 1; виньетки 4. Печать в два цвета. Ложные выходные данные.

Старообрядческое изд. с ложными выходными данными.

Сопиков № 584. Ундольский, № 2914, 2916. Вознесенский № 344.

**10 000 РУБ.**



**150** Артемьев Никитин, Иван — худ. Старообрядческий рисованный лубок.

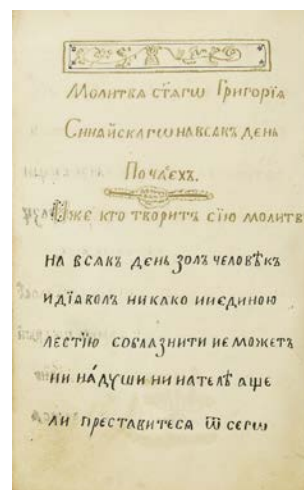
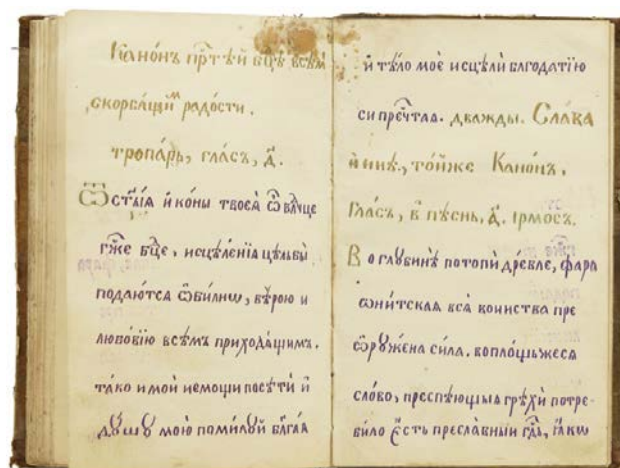
[Б.м., втор. пол. XIX в.]. — 44x35 см. — Бумага, смешанная техника.

**состояние:** Сгибы от сложения. Надрывы и утраты мелких фрагментов в местах сгибов и по краям листа. Следы заливки. Утрата фрагмента с текстом по правому полю. Потертости красочного слоя некоторых элементов рисунка.

**описание:** Лубок включает в себя старообрядческий духовный стих под названием «Стих о размышлении ума человеческого, глас 8». Внизу подпись художника и переписчика «Писал Иван Артемьев Никитин».

Большая редкость. Лубки с подписью художника встречаются крайне редко.

**180 000 руб.**



**151** Книга Списък и Молитвник и Каноник / Писано 1892 года февраля 20. И. Г. Куп.

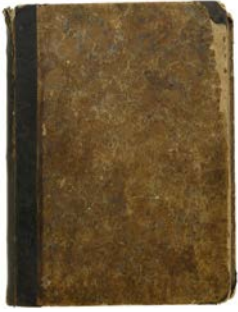
1892. — [96] л.; 8° (17,1x11 см). — Рукопись.

**состояние:** В составном переплете эпохи с «парчовой» бумагой на крышках. Потертости, утраты. Металлическое покрытие вытерлось. На ряде листов чернила потекли и отпечатались на противоположных страницах. Медесодержащие чернила позеленели. Загрязнения.

**описание:** Старообрядческий рукописный сборник смешанного состава, созданный писцом-любителем. Используются черные, фиолетовые и медесодержащие чернила. Текст написан уставом. Орнаментальные украшения — заставки, рамки и инициалы. В начале блока страницы частично пронумерованы.

Старообрядческий рукописный сборник.

**10 000 руб.**

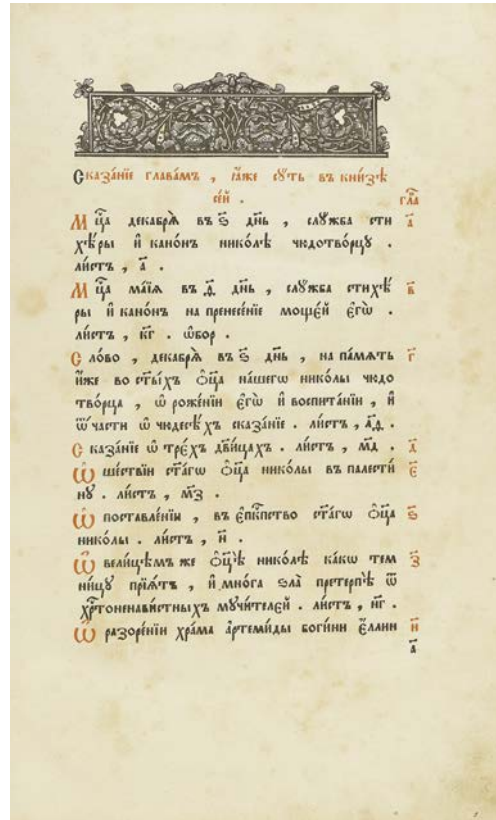


**152** Подшивка журналов “Старообрядцы” №№1-2, 3-4 за 1909 г. и “Старообрядец”, №№7-8, 10-11 за 1907 г. 1. «Старообрядцы». Нижний Новгород: Тип. М.И. Усовой, 1909. – №1-2: 9–130, I-II, VII-XXXII с.: ил., [2] л. ил.; №3-4: 131–282, [6], XXV-XXXII с.: ил. 2. [«Старообрядец». Нижний Новгород: Типо-литографии Т-ва И.М. Машистова, 1907]. — №7-8: 723-954, I-IV с.: ил.; №10-11: 1065–1188, XII с.: ил.

**состояние:** Во владельческом переплете эпохи, слепое тиснение на кожаном корешке. Битые углы, утрата фрагментов бумаги, надрывы по корешку. Разломы блока. Влад. пометы на форзацах. Частичное выпадение отдельных страниц. Сохранен один тит.л. за №№3-4. Утрата 2-х л. из раздела «Объявления». Утрата значительного фрагмента листа 229–230 сс. с текстом. Небольшие пятна на страницах, редкие влад. пометы. К лоту прилагается оригинальная групповая фотография священников.

**описание:** «Старообрядец» — один из первых в России журналов, посвященный истории и защите старообрядческой церкви. Выходил в Нижнем Новгороде с 1906 по 1907 г., был закрыт властями в декабре 1907 г. Его преемником стал журнал — «Старообрядцы», издававшийся с января 1908 г. по июль 1909 г.

**15 000 руб.**

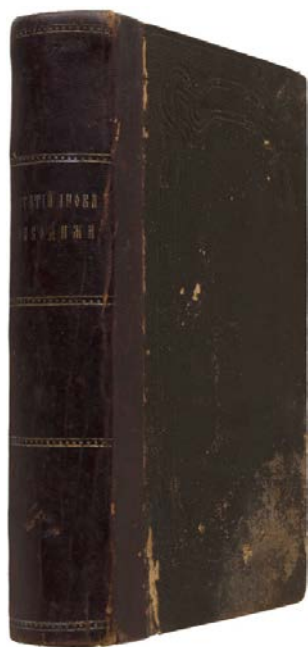


**153** Службы и житие, и чудеса святителя Николая. М.: Московская старообрядческая книгопечатня, 1911. — [2], 178 л.; [65] л. цв. ил.; 36х23 см.

**состояние:** В цельнокожаном переплете с блинтовым тиснением на корешке и подвертках, с золотым тиснением на крышках. На задней крышке пять жуковин. Одна застежка утрачена. Потертости. Медный обрез с гравировкой. На листах незначительные загрязнения и фоксинги. Недостаёт 5 л. ил.

**описание:** Старообрядческое изд. кириллической печати. Печать в два цвета. Иллюстрации выполнены в технике хромолитографии.

**50 000 руб.**



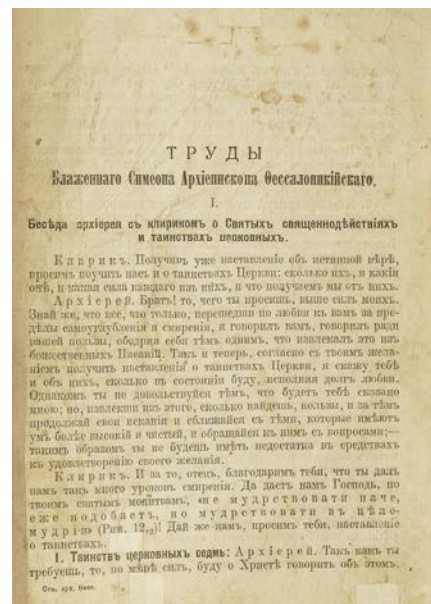
**154** Статьи инока Никодима.  
М.: Тип. И.П. Рябушинского, 1911. — [2], IV, 319, [1] с.;  
21x15 см.

**состояние:** В составном издательском переплете. Потертости переплетных крышек и корешка, утрата фрагментов верхнего слоя переплета, трещины по корешку. Фоксинги. Хорошая сохранность.

**описание:** Инок Никодим (1745–1784) — значительная фигура среди старообрядцев-поповцев XVIII в. Много путешествовал по России, принял постриг на Иргизе, жил в Стародубских монастырях, активно участвовал в работе Собора 1779 года на Рогожском кладбище, на котором был решен вопрос о способе приема в старообрядчество духовенства из Русской Православной Церкви. Как и многие единоверцы, инок Никодим мечтал об обретении старообрядцами полной священной иерархии. С этой целью за несколько лет до своей смерти подал в

Синод рукопись «Статей», в которой отстаивал основы своей веры. В 1911 г. знаменитые «Статьи» были изданы в качестве бесплатного приложения к белокрыницкому журналу «Церковь».

Редкость.  
**15 000 РУБ.**



**155** [Симеон, архиеп.]. [Труды блаженного Симеона, архиепископа Фессалоникийского].  
[М.: тип. т-ва Рябушинских, 1916]. — 1–14, 17–446, 449–464,  
467–480 с.; 21,6x17,5 см.

**состояние:** В составном переплете. Блок подрезан под переплет. Потертости, небольшая утрата фрагментов переплета. Утрата тит.л., страниц: I–IV (от изд-ва), 15–16, 447–448, 465–466. Временные пятна, замятия, загрязнение отдельных страниц. Реставрация с. 1 (укрепление, бумага). Влад. помета на с. 323 и 480. Утрата фрагмента с буквами на с. 347 и частью текста на с. 399.

Экземпляр из библиотеки священника Григория Петровича Хазова (1879–1938). Был обвинен в контрреволюционной агитации, расстрелян на Бутовском полигоне.

**20 000 РУБ.**





**156** Хондиус, Йодокус. [Карта Сибири или Тартарии]. Tartaria.

[Амстердам, 1633?]. — 1 л., 55x43 см.

**состояние:** Гравюра на меди с ручной акварельной раскраской. На обратной стороне текст на нидерл.яз. Сгиб по месту склейки. Небольшие пятна. Хорошая сохранность.

**описание:** На карту нанесены частично архипелаг Новая земля, Великая Китайская стена, Корея (как остров), северо-западный берег Америки (раннее изображение), в т.ч. мыс Фортуны и Анианский пролив — полумифический пролив, появившийся на картах впервые примерно в 1560 г. — «предшественник» Берингова пролива. Не показаны острова Японии. Карта проиллюстрирована изображениями самоедов и татарских кочевников. На оборотной стороне карты описание Тартарии на нидерландском языке — карта происходит из Атласа Меркатора-Хондиуса.

Йодокус Хондиус (1563–1612) — гравёр и картограф. В 1606 г. выпустил первое издание своего атласа, ныне известного как Атлас Меркатора-Хондиуса. Хондиус купил печатные формы Герарда Меркатора и дополнил своими 37-ю картами. Данная карта происходит из одного из более поздних изданий этого атласа.

**40 000 РУБ.**



**157** ["Канал Волга-Дон"] Блау, Виллем [Россия или Московия, южная часть] Russiæ vulgo Moscovia pars australis.

[Амстердам, 1640/1660]. — 1 л., 42,5x58 см.

**состояние:** Гравюра на меди с ручной акварельной раскраской. На обратной стороне текст на фр.яз. Сгиб по месту склейки. Хорошая сохранность.

**описание:** Карта из знаменитого Нового Атласа Блау, предварявшего Большой атлас. Составлена Исааком Маса (ок.1587–1635) – голландским торговцем, часто бывавшем в Московии с 1601 г. по 1634 г. По его информации было составлено множество карт. Известно, что в Москве он приобрел несколько рукописных местных планов, которые использовал для создания своих карт. На оборотной стороне карты описание Московии на французском языке. Карта украшена тремя фигуративными картушами. В одном из них царский орел с гербом Москвы в среднике и стрельцы. Картуш с названием карты проиллюстрирован главным богатством Московии — мехом, шкурками и фигурками животных. Кроме всего прочего изображен несуществующий путь из Дона в Волгу Fossa Fatouiz. Известно всего несколько карт XVII в., на которых он есть. Вероятно, имелся в виду путь волоком. Лишь позднее у Петра I появился проект канала, который не был реализован.

**45 000 РУБ.**



**158 Янсон, Ян** [Карта Сакральная география]. *Geographis Sacra*.

[Амстердам, 1652]. — 43,5x53 см.

**состояние:** Гравированная карта с акварельной подкраской. Сгиб по склейке. Хорошая сохранность.

**описание:** Более поздняя копия, изготовленная амстердамским картографом Яном Янсоном (1588–1664) с карты Авраама Ортелиуса (1527–1598), выпускавшейся с 1601 г. по 1624 гг., в т.ч. в историческом атласе Парергон.

**38 000 руб.**



**159 Шенк, П.** [Карта Скандинавии и ее окрестностей] *La Scandinavie, et les Environs, ou sont les Royaumes de Suede, de Danemark et de Norwege, divises en leurs principales Provinces.*

[Амстердам, ок. 1700]. — 1 л., 48x59 см.

**состояние:** Гравированная карта с акварельной подкраской. Края листа обрезаны, запылены. Сгиб и подклейка посередине. Владычская подпись на обороте карты.

**описание:** Карта гравирована до основания Санкт-Петербурга. Нанесены Орешек/Notteborg, Новгородские и Белозерские земли. Петер Шенк старший (1660–1711) — издатель. Приобрел доски Яна Янсона, что положило начало его деятельности по публикации карт.

**15 000 руб.**



**160 Шенк, П.** [Карта Московии]. *Tabula Moscoviae nunc accuratius concinnata et edita a Petro Schenk.*

Амстердам, ок. 1710. — 1 л.; 65,5 54 см

**состояние:** Гравированная карта с акварельной подкраской. Края листа с небольшими надрывами, запылены. Сгиб и подклейка посередине. Владычская подпись на обороте карты и на нижнем поле без захода на изображение.

**описание:** На карту нанесен недавно основанный Санкт-Петербург и Стрельна (Strellen). Картуш украшен гербом короля Польши и курфюрста Саксонии Фридриха Августа: Августа II (1670–1733), союзник императора Петра Великого. Петер Шенк старший (1660–1711) — издатель. Приобрел доски Яна Янсона, что положило начало его деятельности по публикации карт.

**24 000 руб.**



**161 Гомани, И.Б.** [Новейшая генеральная Карта Российской империи] *Generalis Totius Imperii Russorum Novissima Tabula...*

Нюрнберг, [ок. 1720]. — 1 л., 51x60 см.

**состояние:** Гравюра на меди. Акварельная раскраска картушей, границ, кораблей и морских обитателей. Сгиб по месту склейки. Небольшие надрывы полей. Запыление краев. Хорошая сохранность.

**описание:** Детальная карта Российской империи и севера Китая, включает Камчатку, север Кореи. На месте Аляски земля Incognita. Изображена Великая Китайская стена.

Иоганн Баптист Гоманн (1664–1724) — гравёр и картограф.

55 000 РУБ.



**162 Гоманн, Иоганн Баптист** [Карта Российской империи и Черного моря] *Tabula Geographica qua pars Russiae Magnae Pontus Euxinus seu mare Nigrum et Tartaria Minor ...*

Нюрнберг, [ок. 1720]. — 1 л., 63x54 см. — Тираж без указания привилегии.

**состояние:** Гравюра на меди. Акварельная раскраска областей и границ. Сгиб по месту склейки. Небольшой затек и реставрация поля карты без захода на изображение (бумага). Запыление краев. Хорошая сохранность.

**описание:** Детальная карта европейской части Российской империи и Крыма. Картуш с изображением герба Российской империи. Иоганн Баптист Гоманн(1664–1724) — гравёр и картограф.

38 000 РУБ.



**163 Зойтер, М.** [Новая географическая карта Азовского моря] *Nova Mappa Geographica Maris Assoviensis Vel De Zabache Et Paludis Maeotidis*

Аугсбург, 1730. — 1 л., 52x62 см.

**состояние:** Гравюра на меди. Акварельная раскраска областей и границ. Сгиб по месту склейки. Небольшие загрязнения и реставрация поля карты без захода на изображение (бумага). Запыление краев. Чернильная пометка на поле.

**описание:** Маттеус Зойтер (1678–1757) — немецкий картограф и издатель, ученик И.Б. Гоманна.

25 000 РУБ.

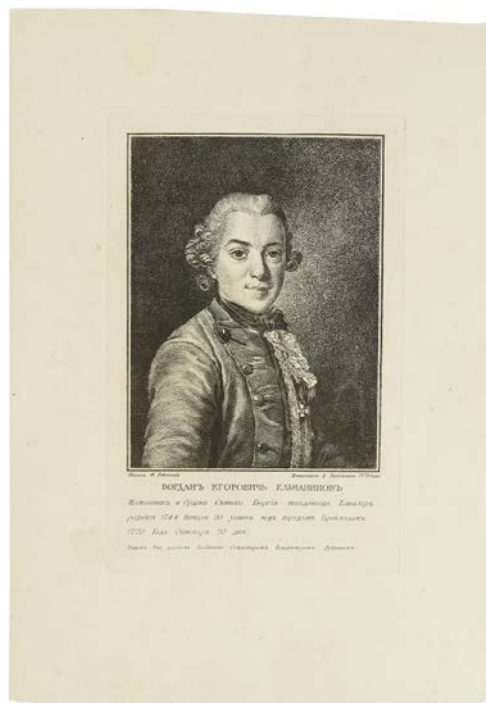


- 164 Гандини, Фр.** Портрет Ивана IV Васильевича. [Не ранее 1769]. — 11,3x7 см (изобр.), 31x21,6 см (лист). Подпись: «Иоанн Васильевич / Царь и Самодер. Всерос.». Грав. резцом.

**состояние:** Надрывы, утраты на левом поле.

**описание:** Без подписи. Гравировал Франческо Гандини. По сведениям Д. А. Ровинского, портрет опубликован впервые в 1769 г. Доска хранилась в Академии художеств и впоследствии использовалась для отпечатков. Ровинский. Портреты. Т. 2. Стб. 1020. № 31.

**5 000 руб.**



- 165 Герасимов, Д. Г.** Портрет Б. Е. Ельчанинова / Писал Ф. Рокотов; Гравировал Д. Герасимов.

1771. — 16,5x12,5 см (изобр.), 33,7x23,6 см (лист). Подпись: «БОГДАН ЕГОРОВИЧ ЕЛЬЧАНИНОВ / Полковник и Орлена Святаго Георгия Победоносца Кавалер / родился 1744 Ноября 20 убит под городом Брайловым / 1770 Года Октября 20 дня. / Издан его другом Кабинета Секретарем Владимиром Лукиным».

**состояние:** Незначительные фоксинги, следы карандашной пометы.

**описание:** Грав. резцом.

Ровинский. Портреты. Т. 2. Стб. 962, №1. Ровинский. Т. 1. Стб. 232, №6. Госкаталог № 28285897, 17142185.

**3 000 руб.**



- 166 Харитонов Г. Т., Макаров И., Юдин С. Ю.** Медаль «Великий князь Изяслав Мстиславич», аверс. 1783. — 7,7 см (изобр.), 20,1x31 см (лист). Подпись: «ВЕЛ. КН. ИЗЯСЛАВ МСТИСЛАВИЧ». Грав. резцом.

**состояние:** Фоксинги, затертые карандашные надписи на лицевой стороне, на обороте следы клея и синей бумаги паспарту.

описание: Без подписи гравера.  
5 000 РУБ.



**167** Lecomte, N., sculp., Desenne, delt. Гравюра “Екатерина II с картой Крыма”. [1818–1825(?)]. — [1] л. ; 27x18,5 см. — Офорт.

**состояние:** Небольшой надлом, мелкие пятна. Влад. пометы пр. карандашом на обороте оттиска.

**описание:** Во время правления Екатерины II Крымский полуостров был присоединен к Российской империи, манифест «О принятии полуострова Крымского, острова Тамана и всей Кубанской стороны под Российскую державу» был подписан 19 апреля 1783 г.

Оттиск с выходными данными и названием гравюры хранится в Британском музее.

Пробный оттиск.

3 000 РУБ.



**168** [История русского мундира]. Литография с мундирами консула и вице-консула. [СПб., 1834]. — 30,2x23,5 см (изобр.), 43x27 см (лист).

**состояние:** Изображение обведено в рамку простым карандашом. Надписи чернилами каллиграфическим канцелярским почерком: «Высочайше утвержден / в С. Петербурге 27-го Февраля / 1834 Года», «Мундир: а) консулов, б) вице-консулов». Пометка на поле простым карандашом.

**описание:** Иллюстрация к параграфу 70 Высочайше утвержденного положения о гражданских мундирах от 27 февраля 1834 г. Согласно примечанию в «Полном собрании законов Российской империи», рисунки следовало рассылать «министрам, главноначальствующим разными частями, каждому по принадлежности» для копирования и передачи в подведомственные учреждения, оригиналы же возвращались в Сенат.

Полное собрание законов Российской империи. Собр. 2. Т. 9. № 6860. С. 168–181.

10 000 РУБ.



**169 Пицалкин, А. А.** Богоматерь: грав. с оригинала К. Дольчи.  
[СПб., 1836]. — 21,5x16,9 см (изобр.), 34x25 см (лист)  
46,7x36 см (паспарту).

**состояние:** Фоксинги и замины. Штемпель «ИО» под дворянской короной; пометки простым карандашом на паспарту: «Головка с Долчи гр. [далее зачеркнуто: Пожалостинным?] Пицалкиным».

**описание:** Без подписи гравера. Оттиск на китайской бумаге. Выполнена А. А. Пицалкиным в годы обучения в Академии художеств и отмечена второй золотой медалью.

Ровинский. Т. 2. Стб. 781–782, 784. № 3.

**10 000 руб.**



**170 Мосолов, Н. С.** Старуха, обрезая ногти: грав. с картины Рембрандта Харменса ван Рейна.  
[Вторая пол. XIX — нач. XX в.]. — 18,5x14,5 см (изобр.),  
25x18,9 см (лист), 42x32 см (паспарту).

**состояние:** Пометка простым карандашом и небольшой затек на паспарту.

**описание:** Без подписи гравера. Офорт. Оттиск на китайской бумаге. По сведениям Э. Голлербаха, Н. С. Мосолов гравировал этот портрет пять раз. Оттиски не поступали в продажу, а рассылались друзьям.

Ровинский. Т. 2. Стб. 674. № 70 или 71 («Портрет матери Рембрандта»). Голлербах, Э. История гравюры и литографии в России. М., 2003. С. 200.

**10 000 руб.**



- 171 Мосолов, Н. С.** Схимник: грав. с оригинала В. Г. Шварца.  
 [Вторая пол. XIX — нач. XX вв.]. — 24,7х20,3 см (изобр.),  
 28х21,5 см (лист), 45,4х35,4 см (паспарту).

**состояние:** Фоксинги, загрязнения.

**описание:** Без подписи гравера. Оттиск на китайской бумаге. В продажу, по-видимому, не поступала, а была роздана в качестве премии Московским обществом любителей художеств.

Ровинский. Т. 2. Стб. 677. №173.

**10 000 руб.**



- 172 Мосолов, Н. С.** Святой Себастьян: грав. с картины Дж. Б. Ланджетти.  
 [Вторая пол. XIX — нач. XX вв.]. — 24,7х20 см (изобр.),  
 31,5х23 см (лист), 40х3,5 см (паспарту).

**состояние:** На листе подписи простым карандашом, на паспарту пометки простым карандашом и чернилами. Утраты на уголках и надрывы.

**описание:** Без подписи гравера. Оттиск на китайской бумаге. В карандашной пометке «Рис. С. Роза» автор оригинала определен ошибочно. Подпись «Рис. и грав. Н. Мосолов», очевидно, верна, так как сама картина, ныне хранящаяся в ГМИИ им. А. С. Пушкина, происходит из собрания гравера.

Не учтено у Д. А. Ровинского.

**10 000 руб.**



**173** Мосолов, Н. С. Пьющий арнаут: грав. с картины Ж.-Л. Жерома.  
[Вторая пол. XIX — нач. XX вв.]. — 23,4x16,4 см (изобр.),  
42,5x30,5 см (лист).

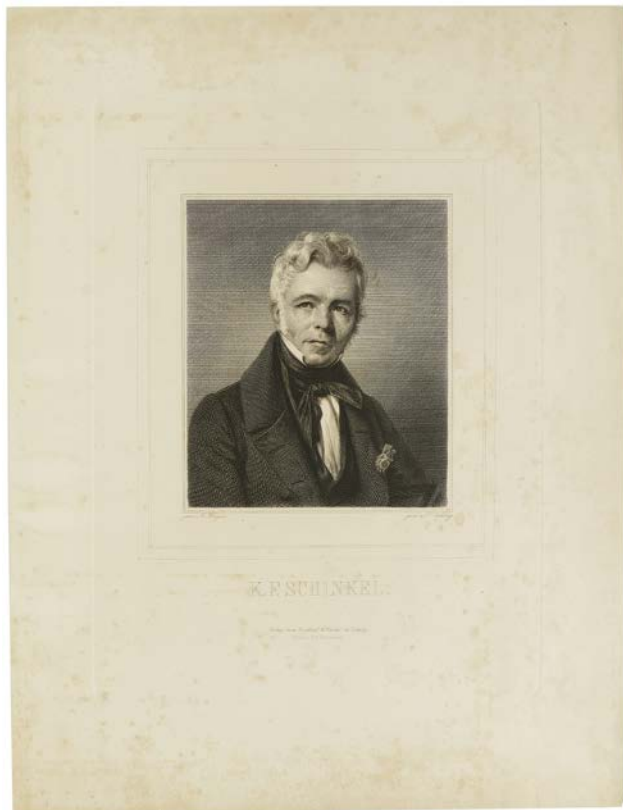
**состояние:** Надрывы, пометки простым карандашом.  
**описание:** На нижнем поле инскрипт простым карандашом: «N. Massaloff d'apr s Ger me / 1-[er?] tat» («Н. Масалов [так] с оригинала Жерома, первое состояние).  
Ровинский. Т. 2. Стб. 676. № 153.  
**7 000 РУБ.**



**174** [Домашние животные на лугу].  
[Вторая пол. XIX в. — 7,7x10,7 см (изобр.), 10x12,5 см  
(лист), 16,5x23 см (паспарту)]. Грав. на металле. Под-  
пись: [PATRICK EV...?].

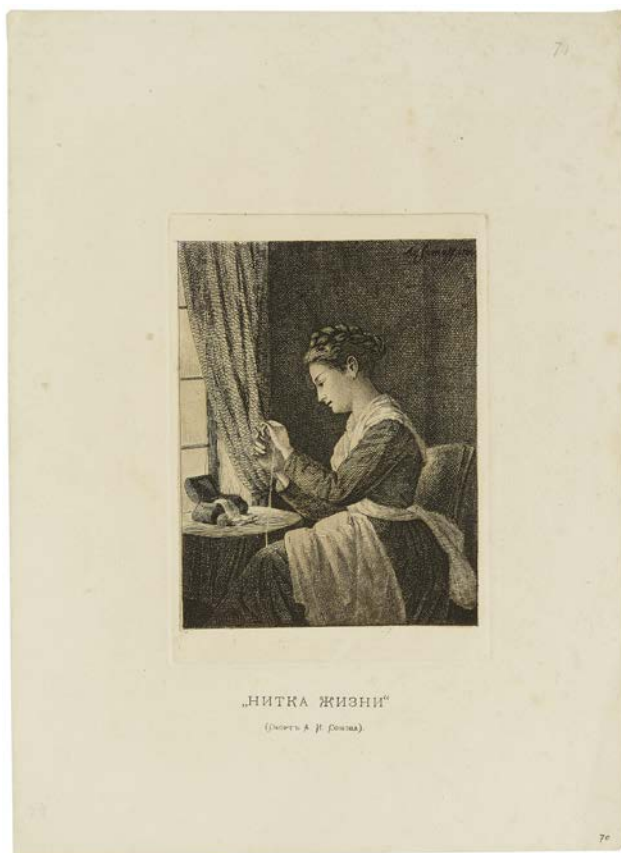
**состояние:** Незначительные загрязнения, пометки про-  
стым карандашом на обороте.  
**описание:** Оттиск на индийской бумаге.  
**3 000 РУБ.**





- 175** **Зихлинг, Л. Г.** [Портрет прусского архитектора и художника К. Ф. Шинкеля: грав. Л. Г. Зихлинга с оригинала К. Крюгера]. K. F. Schinkel / gem. v. C. Kr ger; gest. v. L. Sichling. [Лейпциг, ок. 1850]. LEIPZIG: VERL. VON BREITKOPF & HARTEL; DRUCK v. F. A. BROCKHAUS. — 14,3x12 см (изобр.), 37x28,5 см (лист).

**состояние:** Фоксинги.  
**2 000 РУБ.**



- 176** **Сомов, А. И.** Офорт “Нитка жизни”. 1878. — 13,7x10,5 см (изобр.) 29,8x21,7 см (лист). Подпись: «А. СОМОВ SC.».

**состояние:** Фоксинги, пометки простым карандашом и чернилами.

**описание:** Андрей Иванович Сомов (1830–1909) — отец Константина Сомова.

Ровинский. Т. 2. Стб. 958. № 4 («ШВЕЯ»).

**5 000 РУБ.**



**177** Лубок “Пантюшка и Сидорка осматривают Москву”. [Гольшевка (Владимир. губ.): Лит. Гольшева, 1879]. — 45x34,5 см. — Раскрашенная литография.

**состояние:** Поля обрезаны. Сгиб левого верхнего угла. Утрата фрагмента в нижнем правом углу. Надломы по краям. Немногочисленные фоксинги.

**описание:** Представленный лубок — своего рода «путеводитель» по Москве второй половины XIX века. По сюжету двое подростков из крестьян отправляются гулять по Москве. Во время прогулки Пантюшка, который, вероятно, живет в Москве уже какое-то время, показывает приятелю Сидорке основные достопримечательности города: колокольню Ивана Великого, Царь-пушку, Царь-колокол, Спасские ворота, Сухареву башню, памятник Минину и Пожарскому и Театральную площадь.

**20 000 РУБ.**



**178** Литография “Холодный букинист”. [втор. пол. XIX в.]. — 13x9 см. — (Картины Московские / M-D de Gravures de Moscou). Литография с акварельной раскраской.

**состояние:** Хорошая сохранность. Мелкие фоксинги.  
**3 000 РУБ.**



**179** **Теребенев, Иван.** Карикатура “Наполеон в намерении своем уничтожить Пруссию — гриб съел”. СПб.: Экспедиция заготовления государственных бумаг, 1881. — 1 л.; 41x50,5 см. Бумага, офорт, акварель.

**состояние:** На бумаге верже с филигранью издательства «Э.З.Г.Б.». Надрывы по краям листа, заломы, небольшие загрязнения.

**описание:** Лист №402 из II тома атласа Д.А. Ровинского «Русские народные картинки» 1881 г. Иван Иванович Теребенев (1780—1815) — скульптор и художник-график, один из самых известных карикатуристов периода Наполеоновских войн. Всего Иван Теребенев издал почти полсотни офортов, 37 из которых были подписаны. Его

карикатуры отличались довольно высокой степенью художественности. Тербенёв сам сочинял подписи к рисункам, некоторые из которых стали впоследствии крылатыми.

**8 000 РУБ.**



**180 Рундальцов, М.** Офорт «Зимний дворец».

СПб.: Изд. Фельтен, [1901–1902]. — 9х13,6 см. Бумага, офорт. В правом нижнем углу: грав. Назв. «Зимний дворец» и фам. худ. «Рундальцов».

**состояние:** Хорошая сохранность. Следы снятой бумаги на обороте.

**описание:** Михаил Викторович Рундальцов (1871–1935), художник-график. Ученик В.В. Матэ. Работал в технике офорта. Известен своими портретами для членов царской семьи и представителей дворянства. С 1920 г. в эмиграции.

**5 000 РУБ.**



**181 Оберштейнер, Генрих.** Гипнотизм / Пер. Лидии Ковалевской; Под ред. проф. П.И. Ковалевского. — 2-е изд.

Харьков: Ред. журн. «Архив психиатрии, неврологии и судебной психопатологии», 1887. — 50 с.; 18,5х12 см.

**состояние:** В издательской обложке. Надрывы по краям обложки, загрязнения, фоксинги. Обложка не обрезана. Хорошая сохранность.

**описание:** Генрих Оберштейнер (1847 — 1922) — австрийский невролог, профессор медицины, автор многочисленных исследований по физиологии и патологии центральной нервной системы. Несколько своих работ посвятил исследованию феномена гипноза.

**Редкость.**

**7 000 РУБ.**

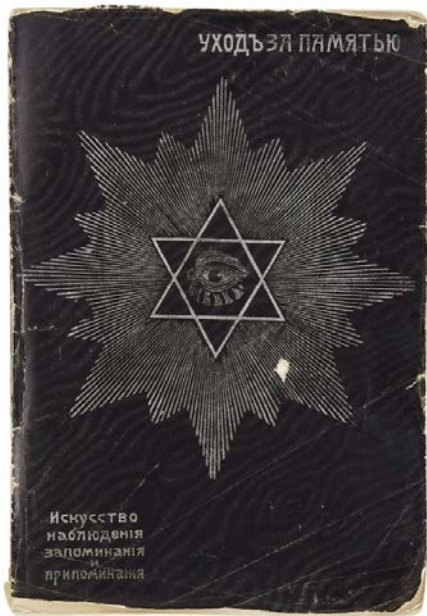


**182** Рекламная листовка курса оккультных наук проф. К. Кара-Хан-Бека.  
М., [нач. XX в.]. — 1 л.; 35x26 см.

**состояние:** Стибы, фоксинги, незначительные надрывы, заломы уголков. Штампы с рекламной информацией на двух сторонах листа.

**описание:** Реклама 48 лекций курса для «владеющих над миром». Лекции были прочитаны профессором и практиком гипнозизма К. Кара-Хан-Беком во многих крупных городах Европы и Америки.

**5 000 РУБ.**



**183** **Аткинсон, В.В.** Уход за памятью. Искусство наблюдения, запоминания и воспоминания / Пер. с англ. В. Синга.  
СПб.: Тип. т-ва «Обществ. польза», 1907. — 120 с.; 22 см.

**состояние:** В иллюстрированной издательской обложке. Потертости, заломы, надрывы обложки. Утрата незначительных фрагментов 1 ст. обложки и корешка, стороники

частично отходят от блока. Фоксинги, следы от перелистывания, карандашные пометы на страницах блока.  
**описание:** Уильям Уокер Аткинсон — известный американский адвокат, коммерсант, издатель и оккультист. Известен под литературными псевдонимами Терон Дюмон, Йог Рамачарака и др. В 1890-х увлекся индуизмом, после 1900 года посвящал значительные усилия распространению йоги и восточного оккультизма.

Единственное издание. Редкость.  
**10 000 РУБ.**

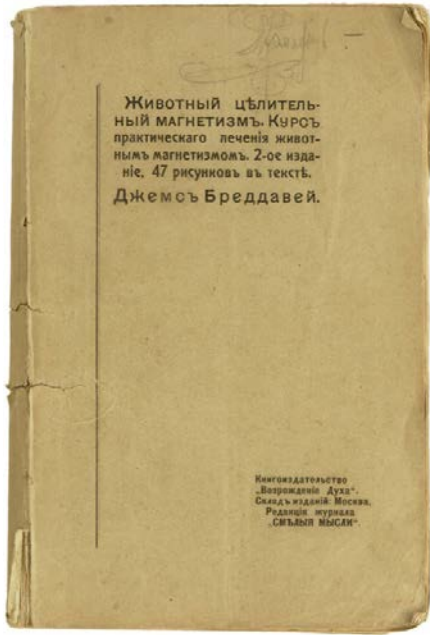


**184** **Дени, Леон.** После смерти: Научные и моральные выводы философии / Пер. с франц. В.К. — 3-е изд.  
СПб.: В.И. Губинский, [1909]. — 213, III с.; 21x14 см.

**состояние:** В составном владельческом переплете. Потертости переплета, утраты фрагментов верхней переплетной крышки, следы проколов. Надрывы корешка, следы наклейки на корешке. Фрагменты каптала отходят. Разломы блока. Фоксинги. Многочисленные пометы карандашом и чернилами на форзаце и на обороте свобл. форзаца. Следы проколов на части страниц. Штемпельный экслибрис «Иван Семенович Шаров» на титул. и на форзаце.

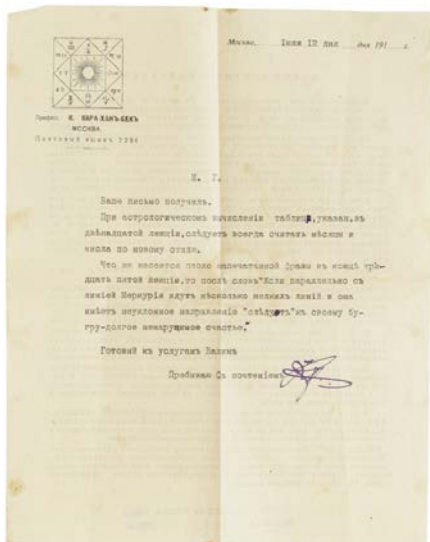
**описание:** Леон Дени (1846–1927) — французский философ-спиритист, продолжатель философской линии Аллана Кардека. Дени проводил исследования медиумов и продвигал спиритическое движение во Франции и во всем.

**12 000 РУБ.**



- 185** **Бреддавей, Джеймс.** Животный целительный магнетизм. Курс практического лечения животным магнетизмом. 47 рисунков в тексте. — 2-е изд. М.: Возрождение духа, [1910]. — 208 с.: ил.; 22x14 см.

**состояние:** В издательской обложке. Издание вышло без тит. л. Надрывы и заломы обложки, трещины по корешку. Утрата незначительного фрагмента с. 95. Фоксинги. Карандашная владельческая подпись на 1 ст. обложки.  
**6 000 РУБ.**



- 186** **[Оккультные науки]** Машинописное письмо проф. К. Кара-Хан-Бека с собственноручными правками и подписью. М., [нач. XX в.]. — 1 л.; 28,5x23 см. Фирменный бланк, машинопись.

**состояние:** Сгибы, фоксинги. Штамп с рекламной информацией на обратной стороне листа.

**описание:** Письмо с рекламной информацией курса оккультных наук профессора К. Кара-Хан-Бека, который в начале XX в. был известным практиком оккультизма и читал свои лекции во многих крупных городах Европы и

Америки. На обороте информация «о составлении персонального гороскопа, который высылается почтой.»

**5 000 РУБ.**



- 187** **Лоская, Е.К. I.** Философия спиритизма и формация медиумов: Из наблюдений спиритических феноменов / С предисл. Pupaṅ Bhava. II. Психометрия. СПб.: Коммерч. тип., 1911. — 42 с.; 20,5x14 см. — (Библиотека Мартинистов; 4).

**состояние:** В шрифтовой издательской обложке. Небольшие загрязнения обложки по краям и корешку, след заломы вдоль блока.

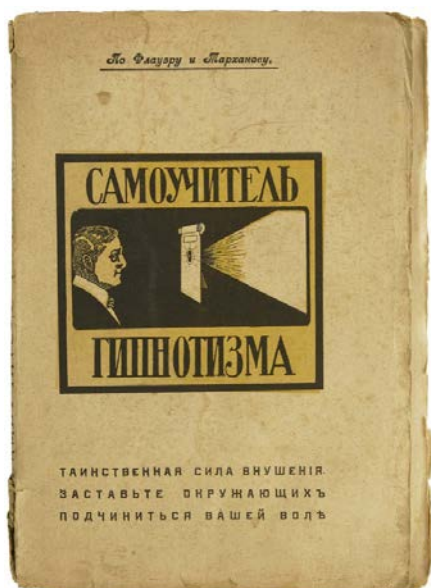
**описание:** Евгения Константиновна Лоская – переводчица, секретарь общества «Орден Мартинистов».  
**20 000 РУБ.**



- 188** **Уортон, Дж. С.** Курс гипнотизма. М.: Нью-Йоркский институт знаний, 1911. — 16 с.: ил.; 22x14,5 см.

**состояние:** В издательской обложке. Мелкий надрыв по краю обложки, фоксинги, бледные разводы по краям страниц блока. Карандашные владельческие пометы в тексте. Хорошая сохранность.

**5 000 РУБ.**



- 189** **Флауэр, С. Б.** Самоучитель гипнотизма: Как стать гипнотизером и все способы влияния на окружающих для достижения успеха в жизни / По Флауэру и Тарханову. Петроград: Тип. газ. «Петроградский листок», 1917. — 125, [2] с. : ил.; 23,5x16,5 см.

**состояние:** В иллюстрированной издательской обложке. Надрывы корешка. Разводы по краям обложки и страницам блока, фоксинги. Часть тетрадей отделена от блока и распадается на листы. Карандашные подписи на 1 ст. обложки и тит. л.

**описание:** Популярное издание начала XX в. Содержит множество статей об опытах гипноза во сне и на бодрствующих людях, самогипноза и признаки загипнотизированности, а также руководство к публичным сеансам. **7 000 РУБ.**



- 190** **Данилевский, В. А.** Гипнотизм. Харьков: Путь просвещения, 1924. — [2], II, 254, [1] с., 14 ил.; 23,5x15 см. — 4000 экз.

**состояние:** В иллюстрированной издательской обложке. Надрывы обложки и нескольких страниц, утрата фрагментов корешка. Часть страниц выпадает из блока. Фоксинги, незначительные загрязнения. Хорошая сохранность.

**описание:** Автор книги известный отечественный физиолог Василий Яковлевич Данилевский (1852–1939) был ярким представителем Павловской физиологической школы гипноза. В своем труде профессор общедоступно излагает основные данные относительно гипноза и при-

водит критические размышления о мистической стороне этого вопроса.

Редкое провинциальное издание.

**9 000 РУБ.**



- 191** **Левенфельд, Л.** Гипноз и его техника: Очерк учения о гипнозе и внушении с обращением особого внимания на его практическое применение / Предисл. проф. К. И. Платонова; Пер. с нем. д-ра П. Я. Гальперина. [Харьков]: Изд-во «Космос», [1927]. — 192, [1] с.; 23x15 см.

**состояние:** В издательской обложке. Многочисленные фоксинги на обложке и тит. л. Блок чистый. На тит. л. владельческая надпись.

**описание:** Леопольд Левенфельд (1847–1923) – немецкий психиатр, корреспондент и друг Зигмунда Фрейда. Активно занимался изучением снов и толкованием сновидений, также принимал участие в формировании международного психоаналитического движения. Первое издание на русском языке.

**8 000 РУБ.**



- 192** **Краффт-Эбинг, проф.** Гипнотические опыты / Пер. с нем. д-ра П. Я. Гальперина; Предисл. проф. А. Молля. [Харьков]: Изд-во «Космос», [1927]. — 67, [5] с.; 18x13 см. — 2500 экз.

**состояние:** В издательской обложке. Частично неразрезанный экземпляр. Фоксинги. Очень хорошая сохранность.

**описание:** Рихард Краффт-Эбинг (1840–1902) — австрийский и немецкий психиатр, невропатолог и криминалист. Является одним из основоположников сексологии и автором культовой книги «Половая психопатия». Занимался лечением с помощью гипноза. Большинство описанных в книге гипнотических сеансов проводилось с участием женщин.

Единственное издание.

**5 000 РУБ.**



- 193 Кронфельд, Артур.** Гипноз и внушение / Пер. с нем. д-ра А.Я. Острогорской.  
Л.: Изд-во «ОБРАЗОВАНИЕ», 1927. — 131, [3] с.; 19x14 см. — 5000 экз.

**состояние:** В издательской обложке. Надрывы корешка, фоксинги на обложке и страницах блока. Хорошая сохранность.

**описание:** Второе издание на русском языке труда известного немецкого и советского психиатра Артура Кронфельда (1886 — 1941). Кронфельд был автором многих работ по клинической синдромологии и шизофрении. Первым применил для лечения шизофрении инсулиновые шоки. В 1936 г. эмигрировал в СССР, работал в Московском институте психиатрии. В 1941 году написал брошюру «Дегенераты у власти», в которой поставил психиатрические диагнозы Гитлеру и его соратникам, также участвовал в антифашистских передачах на московском радио. Во время немецкого наступления на Москву вместе с женой покончил жизнь самоубийством.

**5 000 РУБ.**



- 194 Москалев, В.А.** Рукопись «Гипнотический сеанс: Практическое руководство для гипнотизеров». [Б.м., 1930–1940-е]. — [3] л. с текстом; 21,5x18 см. Прилагается 7 л. с текстом о гипнотических сеансах.

**состояние:** В линованной тетрадке «Мюр и Мерилиз». На свободном листе форзаца название: «Москалев В.А. / Гипнотический сеанс / Практическое руководство для гипнотизеров». Блок тетради распадается. Фоксинги. Утрата уголка своб.л. форзаца.

**Фрагмент рукописи:** «В настоящее время лучшие мировые гипнотизеры, дающие сеансы в больших аудиториях <...> погружают с первого раза в гипнотический сон сравнительно небольшой %. Так, гипнотизер Кумбэрлэн в 1932 году, гастролируя по городам СССР, погружал с первого раза в гипнотический сон из 600 человек только 8–10 человек (гор. Шуя), что составляет, в среднем, 1,3%. Гипнотизеры же старой школы погружали в сон 80-90%. Я принад-

лежу к гипнотизерам старой школы, и надеюсь, что Вы окажетесь не в числе 1,3%, а в числе 80-90%».

Не учтено у Богомолова.

**12 000 РУБ.**



- 195** Дульский, П. Н. Фешин / Очерк Петра Дульского. Казань: Гос. изд., Казан. отд-ние, 1921. — 31 с., 13 л. ил.; 22x17,5 см. — 500 экз.

**состояние:** В шрифтовой издательской обложке. Мелкий надрыв обложки. Разлом блока. Форзац подклеен на бумагу. Тетрадь с илл. после с.12 выпадает из блока. Очень хорошая сохранность.

**описание:** Николай Иванович Фешин (1881–1955) — художник, живописец, график, скульптор, резчик, представитель импрессионизма и модерна. Родился в Казани в семье владельца позолотно-столярной мастерской. Учился в Казанской художественной школе (1895–1900), а затем в петербургской Академии художеств (мастерская И.Е.Репина), которую окончил в 1909. Был членом «Товарищества передвижников». С 1909 жил в Казани и преподавал в местной художественной школе. Получив предложение преподавать в Нью-Йорке, уехал в США (1923).

**20 000 РУБ.**



- 196** Критико-библиографический журнал "Казанский библиофил". №1 за 1921. Казань: Изд. Библиографического журнала «Друзей Книги», 1921. №1. — 117, [3] с.: ил.; 30,5x22 см.

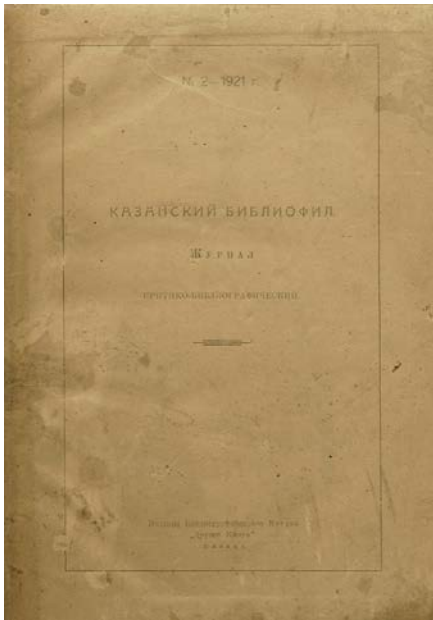
**состояние:** В издательской шрифтовой обложке. Надрывы с утратой фрагментов обложки и корешка. Фоксинги. Хорошая сохранность.

**описание:** Журнал издавался Казанским библиографическим кружком друзей книги, затем Госиздатом Татарской АССР в 1921–1923 гг. Всего Вышло 3 номера. Журнал был посвящен преимущественно проблемам истории книги и книжной графики. Здесь печатались статьи виднейших специалистов по книжной графике (П.М. Дульского, В.Я. Адарюкова и др.), публиковались рецензии на книги, посвященные творчеству Б.М. Кустодиева, В.Д. Фалилеева и других выдающихся художников и оформителей книги.

**Большая редкость.**  
Сеславинский М.В. Русские книжные редкости XX века. № 117.

**5 000 РУБ.**





**197** Критико-библиографический журнал «Казанский библиофил». №2 за 1921.

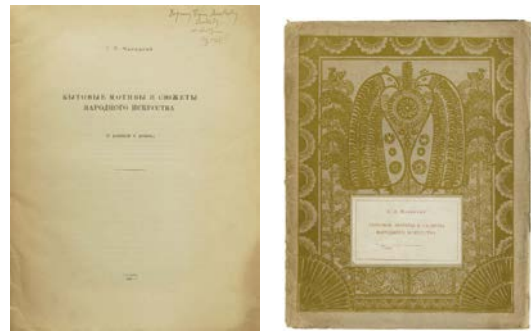
Казань: Изд. Библиографического журнала «Друзей Книжки», 1921. №2. — 206, [2] с., 2 л. ил.: ил.; 29x22 см.

**состояние:** В составном «глухом» владельческом переплете. Небольшое загрязнение задней сторонки переплета. Утрата издат. обложки. Загрязнение и прокол титл., фоксинги на страницах блока. Владельческие пометы на с.208. В остальном хорошая сохранность.

**описание:** Журнал издавался Казанским библиографическим кружком друзей книги, затем Госиздатом Татарской АССР в 1921–1923 гг. Всего Вышло 3 номера. Журнал был посвящен преимущественно проблемам истории книги и книжной графики. Здесь печатались статьи виднейших специалистов по книжной графике (П.М. Дульского, В.Я. Адарюкова и др.), публиковались рецензии на книги, посвященные творчеству Б.М. Кустодиева, В.Д. Фалилеева и других выдающихся художников и оформителей книги. Большая редкость.

Сеславинский М.В. Русские книжные редкости XX века. № 117.

**3 000 руб.**



**198** Малицкий, Г. Л. [автограф] Бытовые мотивы и сюжеты народного искусства: (В росписи и резьбе).

С инскриптом автора: «Дорогому Борису Матвеевичу Соколову / от автора / 4.X.1923».

Казань: Татгосиздат, 1923. — 43, [1] с., 13 л. ил.: ил.; 29x23 см. — 1000 экз.

**состояние:** В издательской иллюстрированной обложке. Обложка не обрезана. Незначительные загрязнения, заломы и мелкие надрывы по краям. Автограф на титл.

**описание:** Адресат автографа Борис Матвеевич Соколов (1889—1930) — литературовед, фольклорист, этнограф и музеевед. Очерк посвящен культурному наследию древней Руси и его основным мотивам и сюжетам. Текст иллюстрирован 25-ю воспроизведениями с памятников народного искусства из собраний Российского исторического музея (ныне — ГИМ) по фотографиям П.А. Детинова. Георгий Леонидович Малицкий (1886–1953) — музеевед, ученый секретарь Государственного исторического музея, основоположник отечественного музееведения.

**8 000 руб.**



**199** Каталог выставки офортов и гравюр

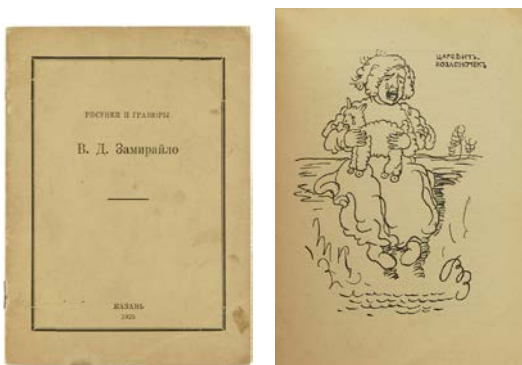
П.А.Шиллинговского / Ред. П.М. Дульский.

Казань: Издание Казанского Центрального музея, 1924. — 14 с.: ил.; 15x11 см. — 200 экз.

**состояние:** В шрифтовой издательской обложке. Фоксинги. Хорошая сохранность.

**описание:** Павел Александрович Шиллинговский (1881–1942) — гравер, живописец, литограф и педагог.

**3 000 руб.**



- 200** Рисунки и гравюры В.Д. Замирайло / Ред. П.М. Дульского; статья Э. Голлербаха. Казань: Издание Казанского Центрального музея, 1925. — 16 с.: ил.; 15x11 см. — 150 экз.

**состояние:** В шрифтовой издательской обложке. Утрата уголка с.16. Пометы и книготорговый штамп на 4 ст. обложки. Хорошая сохранность.

**описание:** Виктор Дмитриевич Замирайло (1868–1939) — один из ведущих мастеров русского искусства первой трети XX века. Известен как превосходный рисовальщик и талантливый книжный иллюстратор. Работал в области станковой живописи и графики, прикладной графики и монументальной живописи.

**4 000 РУБ.**

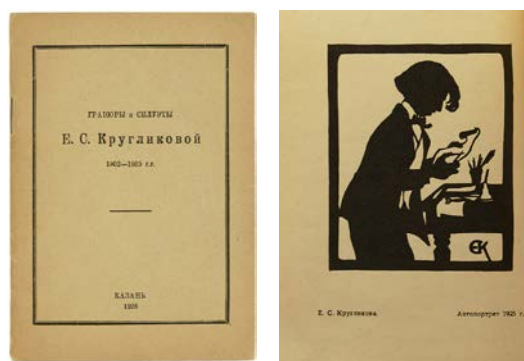


- 201** В.И. Вильковская: 1912–1925 г. г. / Ред. П.М. Дульский. Казань: Казан. Центр. Музей; Казан. Гос. Худож. Ин-т, 1925. — 23 с.: ил.; 15x11 см. — 350 экз.

**состояние:** В шрифтовой издательской обложке. Ошибка пагинации: вместо с.23 напечатано с.32; ошибка печати: на тит.л. — «В.И. Вильковская».

**описание:** Вера Эммануиловна Вильковская (1890–1944) — художница, график, ксилограф. Окончила Казанскую художественную школу, в 20-е годы была участницей казанского объединения художников «Всадник». Редкое малотиражное провинциальное издание.

**3 000 РУБ.**



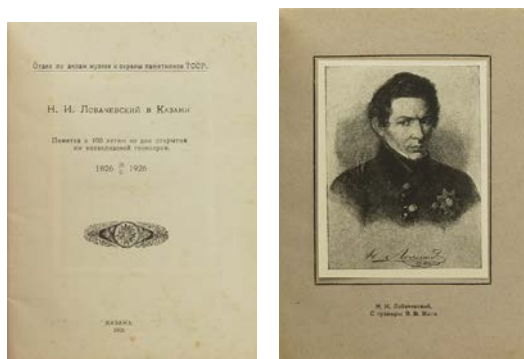
- 202** Гравюры и силуэты Е.С. Кругликовой 1902–1925 г.г.: Каталог выставки / Ред. П.М. Дульский. Казань: Казан. Центр. Музей ТССР, 1925. — 24 с., 2 л. фронт., портр.: ил.; 15x10,5 см. — 400 экз.

**состояние:** В шрифтовой издательской обложке. Незначительный надрыв на месте брошюровки. На форзаце книготорговый штамп, на нахзаца книготорговая наклейка, пометы ручкой на 4 ст. обложки. Хорошая сохранность.

**описание:** Каталог выставки художницы, гравера, мастера эстампа и силуэта Елизаветы Сергеевны Кругликовой (1865–1941).

Редкое малотиражное провинциальное издание.

**3 000 РУБ.**



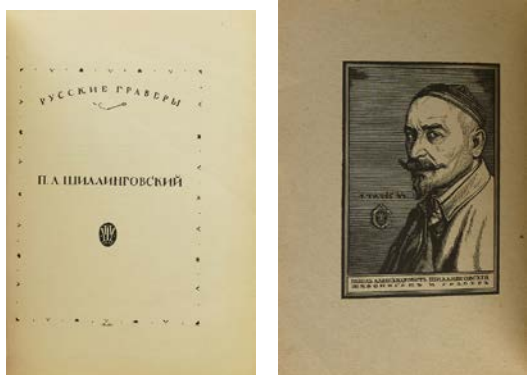
- 203** Н.И. Лобачевский в Казани: Памятка к 100-летию со дня открытия им неевклидовой геометрии: 1826 25/ II 1926 / Ред. П.М. Дульский.

Казань: Шк. полиграфпроизводства им. А.В.Луначарского, 1926. — 29, [2] с., 4 л. ил., портр.; 15x11 см. — 350 экз. — Экз. №85 из 350 пронумерованных экземпляров.

**состояние:** В издательской обложке. На 1 ст. обложки наклейка с фамилией автора и названием книги. 1 ст. обложки выгорела. Обложка не обрезана. Фоксинги на тит.л. На нахзаце владельческие пометы. Нумерованный экземпляр. В хорошей сохранности.

**описание:** Издание содержит вклейки с иллюстрациями на отдельных листах: «Два портрета Н.И.Лобачевского» с портрета Л.Д.Крюкова и гравюры В.В.Матэ; «Казанский университет» с литографии В.Турина; «Могила Н.В. Лобачевского».

**2 000 РУБ.**



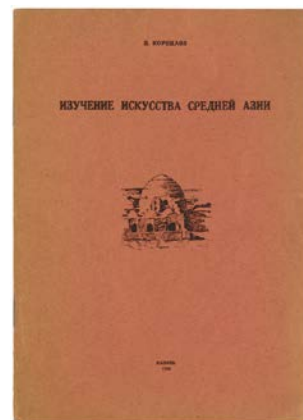
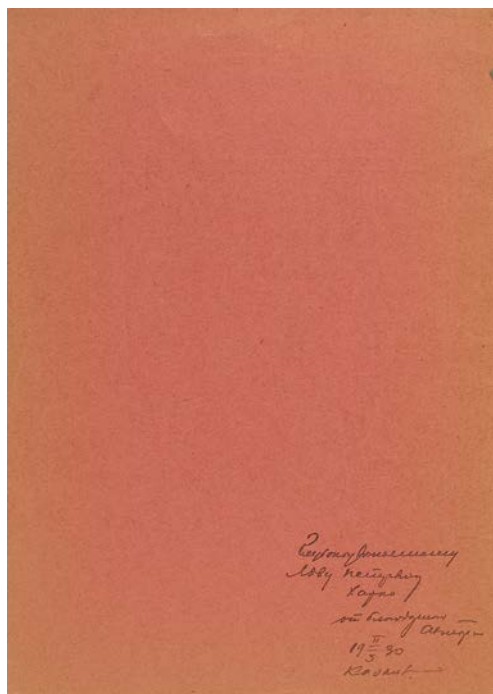
**204** Русские граверы: П.А. Шиллинговский / Ред. П.М. Дульский.

Казань: Шк. полиграфпроизводства им. А.В.Луначарского, 1926. —115, [5] с., ил., 1 л. портр., 16 л. ил.; 18х13,5 см. — (РУССКИЕ ГРАВЕРЫ). — 500 экз. — Экз. № 331.

**состояние:** В иллюстрированной издательской обложке. Разлом блока. На 3 ст. обложке пометы ручкой, на 4 ст. обложке книготорговая наклейка и штампы.

**описание:** Сборник, посвященный творчеству живописца и гравера Павла Александровича Шиллинговского (1881–1942).

**2 000 РУБ.**



**205** [Корнилов, П.Е., автограф] Изучение искусства средней Азии.

С автографом автора на 2 с. обложки:

“Глубокоуважаемому / Льву Петровичу / Харко / от благодарного — / автор / 19 П/3 30 / Казань”.

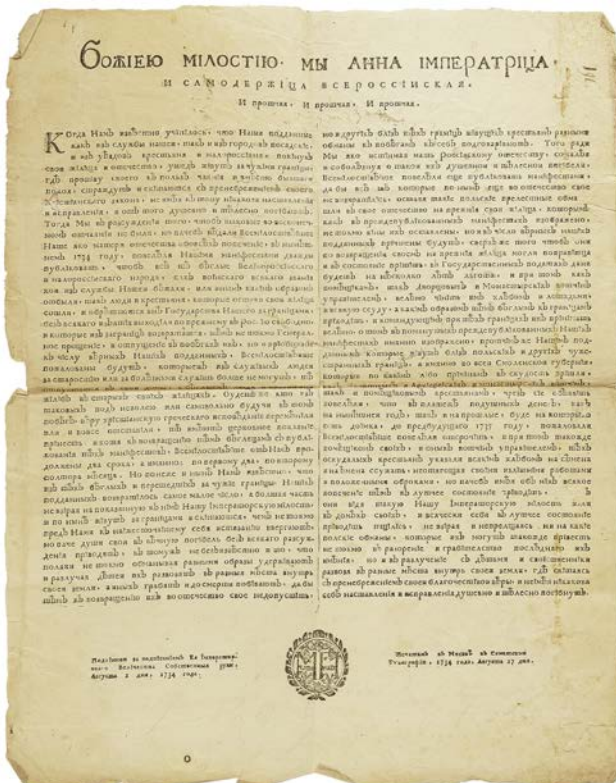
Казань: [тип.] Татполиграф., 1930. — 10 с.: ил.; 22х15 см. — 100 экз. — (Отдельный оттиск из. изд. «Материалы Центр. музея ТССР. № 2–1929»). Вышло без тит.л.

**состояние:** В иллюстрированной издательской обложке. Хорошая сохранность. Обложка по корешку и краям слегка выцвела.

**описание:** Адресат автографа Лев Петрович Харко (1899–1961), кандидат исторических наук, заведующий отделом нумизматики ГМИИ им. А.С.Пушкина, специалист по античной нумизматике, искусству и археологии.

Редкое малотиражное провинциальное издание.

**5 000 РУБ.**



**206** Указ Анны Иоанновны «О возвращении беглых из-за границы на прежние их жилища; о даче им для поправления их состояния льготы от государственных податей на несколько лет; и об отсрочке крестьянам Смоленской губернии платежа подушной доимки до 1735 года». 2 августа 1734 г. М.: Сенатская тип., 1734. — [1] л.; 40,9x32,5 см.

**состояние:** Лист сложен вчетверо, поля изношены. Надрывы, незначительные утраты. Пометки чернилами и следы пометок карандашом.

**описание:** Один из ряда указов, призванных сократить экономическую и религиозную эмиграцию крестьянства из западных областей Российской империи в Литву и Польшу.

Полное собрание законов Российской империи. Собр. 1. Т. 9. [СПб.], 1830. №6612. С. 388–390.

**20 000 РУБ.**



**207** [Лепренс, Ж.-Б.] *Le Prince, J.-B.* [Различные порядки и обычаи России... / Рисунки выполнены с натуры и гравированы в технике офорта Ж.-Б. Лепренсом] *Divers ajustements et Usages de Russie... Dessins en Russie d'après Nature et Graves à l'Eau forte par J. B. Le Prince.*

[PARIS, 1775]. — 1 тит. л., 1 л. фронт., 68 л. ил.; 29x21,5 см. — На французском языке.

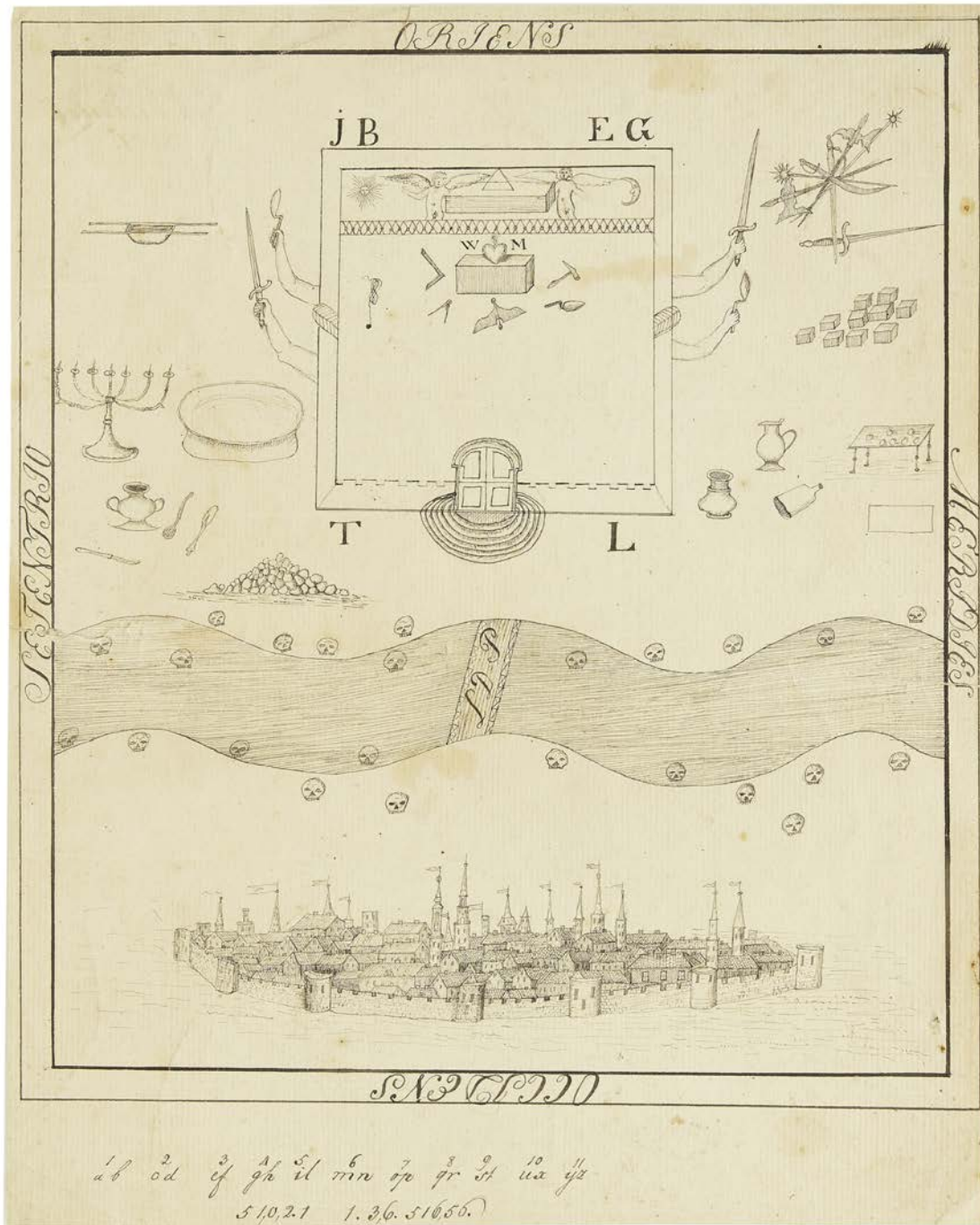
**состояние:** В полукожаном переплете XIX в. с золотым тиснением и бинтами на корешке. Потертости переплета, надрывы с утратой фрагментов кожи переплетных крышек. Надрыв передней крышки по форзацу. Пожелтение страниц блока по краям, временные загрязнения, фоксинги. Владычешская дарственная надпись 1845 г. на



тит.л. орешковыми чернилами, на обороте карандашная владельческая помета на англ. языке.

**описание:** Жан-Батист Лепренс (1734–1781) — французский живописец, рисовальщик и гравёр стиля рококо. В 1758 году Лепренс отправился в Россию, где принял участие в росписи плафонов Зимнего Дворца в Санкт-Петербурге. Он прожил в России пять лет, много путешествовал в Финляндию, Литву, Сибирь. Лепренс вернулся в Париж в декабре 1763 года с обширной коллекцией рисунков, которые он использовал в качестве основы для ряда картин и гравюр. Его картины из русской жизни проникнуты симпатией к изображаемому быту, что было довольно необычным для того времени явлением. Таким же духом проникнуты многочисленные гравюры Лепренса, посвященные преимущественно сценам из русской жизни, русским типам и различным народам России.

**125 000 РУБ.**



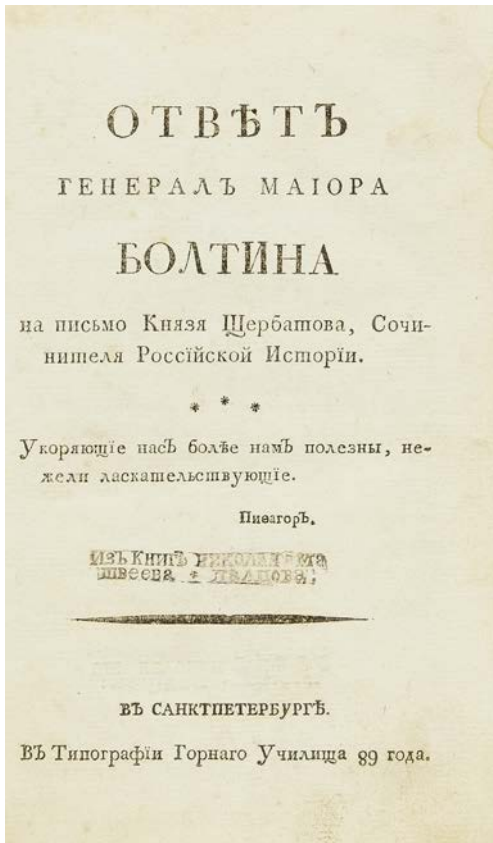
**208** Зашифрованное послание масона 15-й степени.

[Франция, втор. пол. XVIII в.]. — 1 л.; 28x22,5 см. — Бумага верже, карандаш, тушь, перо.

**состояние:** Следы сгиба, загрязнения и фоксинги на листе. Небольшие надрывы по краям сгибов (подклеены с обратной стороны скотчем). Зашифрованный текст в нижнем поле листа и на обороте.

**описание:** Символическое изображение. Город — мирское, суетное, мост через реку — переход к совершенному миру, далее — схематическое изображение ложи, основные атрибуты масонства. Аббревиатура JB — названия двух символических колонн, Яхин и Боаз, находившихся перед главной дверью каббалистического храма Соломона. Надпись на мосту — L.D.P — это Liberte de Passer, «свобода прохода», девиз 15-й степени шотландского масонства. В этой степени надпись появляется над аркой моста, что является отсылкой к библейскому сюжету Вавилонского пленения части еврейского населения и его последующего освобождения персидским царем Киром II. Т.е. можно предположить, что это рисунок для шотландского (экосского) масонства во Франции, середина — вторая половина XVIII в.

**150 000 РУБ.**



Редкие фоксинги. Карандашные пометы на страницах блока. На тит.л., обороте тит. л. и с. 184 штемпельный экслибрис «Из книг Николая Матвеева Палцова».

**описание:** Иван Никитич Болтин (1735–1792) – историк, государственный и общественный деятель, известный своим участием в публикации нескольких исторических памятников. Книга продолжает публичную полемику между ним и историком М.М. Щербатовым. «История Россійская» М. Щербатова хоть и ввела в научный оборот ранее неизвестные исторические документы, но содержала множество неточностей, на которые и указывал И. Болтин в своей работе.

**ПЕРВОЕ ИЗДАНИЕ.**

СК XVIII. № 670. Сопиков. № 2292. Не учтено у Богомолова.

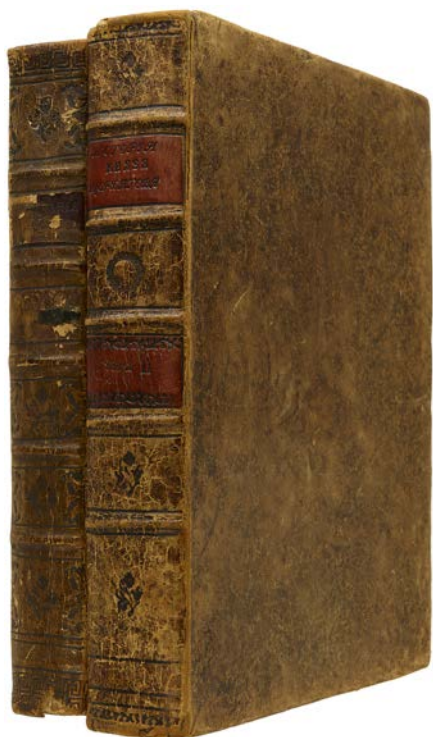
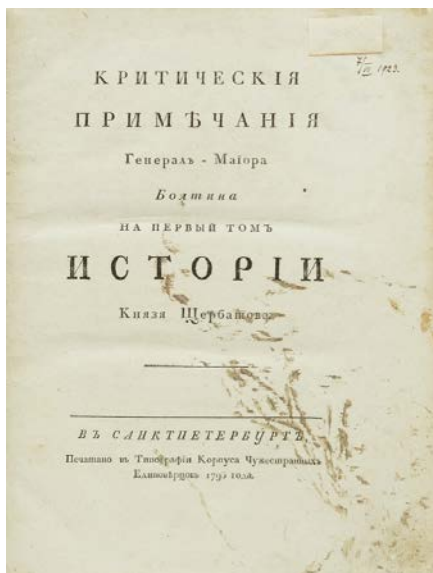
**130 000 РУБ.**



**209 Болтин, И.Н.** Ответ генерал майора Болтина на письмо князя Щербатова, сочинителя Россійской истории.

СПб.: Тип. Горного училища, 1789. — 183 с.; 19x12,5 см.

**состояние:** В цельнокожаном переплете эпохи с красочным тиснением по корешку. Двойной крапленный обрез. Потертости крышек переплета, утрата небольшого фрагмента корешка и кожи уголков переплетных крышек.



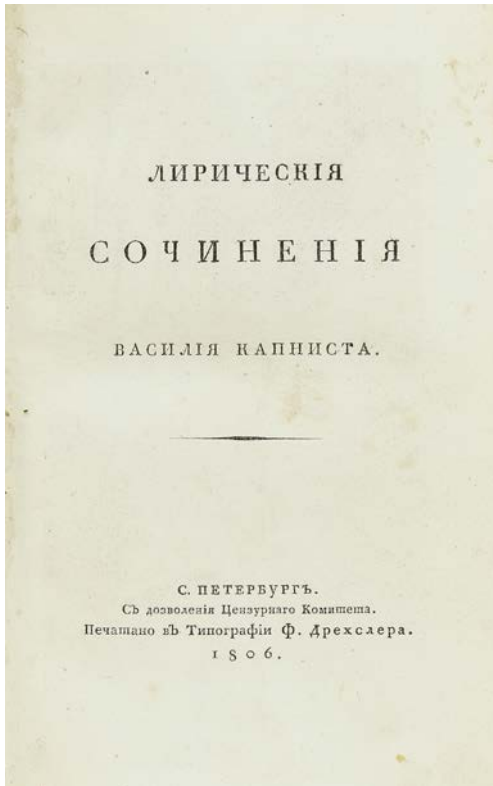
**210 Болтин, И.Н.** Критические примечания генерал-майора Болтина на 1-й [и на 2-й] том Истории князя Щербатова. В 2-х томах. Т.1-2. СПб.: Типография Корпуса чужестранных единоверцев, 1793-1794. Т. 1. — [2], XLIV, 352, [1] с. Том 2. — [2], 479 с.; 25,5x20,5 см.

**состояние:** В двух цельнокожаных переплетах эпохи с тиснением и бинтами на корешках. Потертости, утраты фрагментов кожи переплетных крышек. В Т. I заломы нескольких страниц, на тит. л. дата орешковыми чернилами и заклеенная фрагментом бумаги надпись. Во Т. II утрата небольших частей форзаца. Тонированные обрезы. Загрязнение титульных листов, блоки преимущественно чистые.

**описание:** Иван Никитич Болтин (1735-1792) – историк, государственный и общественный деятель, известный своим участием в публикации нескольких исторических памятников. В своем двухтомнике «Критических примечаний» он вступил в полемику с историком М.М. Щербатовым. «История Российская» М. Щербатова хоть и ввела в научный оборот ранее неизвестные исторические документы, но содержала множество неточностей, на которые и указывал И. Болтин в своей работе. СК XVIII. № 669. Сопиков. № 2289. Смирдин. № 2661. Плавильщиков. № 2704.

**150 000 РУБ.**



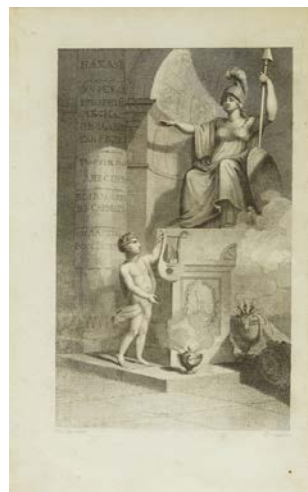


Из библиотеки польского библиофила В.А. Кемпа (1936–2009).

Одно из лучших иллюстрированных изданий начала XIX века.

СК XIX. № 3362. ВЕРЕЩАГИН. № 355. ОБОЛЪЯНИНОВ. № 1200. ПЛАВИЛЬЩИКОВ. № 5230. СОПИКОВ № 11161. СМИРДИН. № 6615. См.-Сок. № 27.

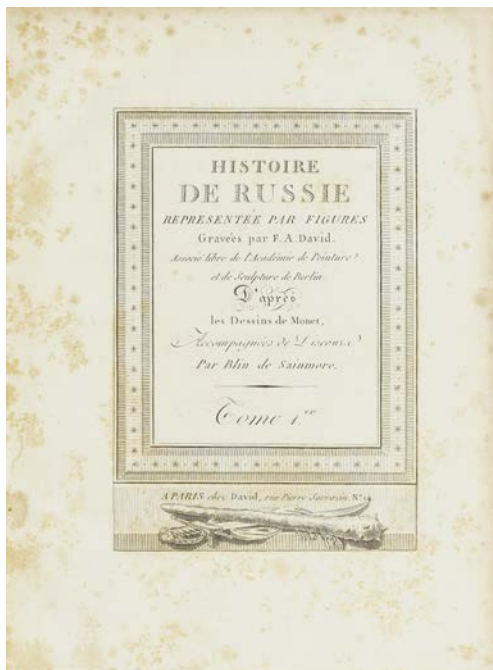
**90 000 РУБ.**



- 211 Капнист, В.В. Лирические сочинения.**  
СПб.: Тип. Ф. ДРЕХСЕРА, 1806. — 1 л. ФРОНТ., 257 с.: ил.;  
20,5x13,5 см.

**состояние:** В составном издательском переплете. Потертости переплета, надрывы уголков и лиссе. Разлом блока по тит.л. Фоксинги. На нахзаце небольшая гравюра (4x8,5 см.) из неизвестного издания. На форзаце художественный экслибрис «Ex libris Andrzet Kempa». Также на форзац наклеен герб польских графов Бобровских.

**описание:** Второе прижизненное собрание сочинений поэта и драматурга Василия Васильевича Капниста (1758–1823). Книга была посвящена и поднесена Александру I, который «в знак особенного благоволения» наградил В.В. Капниста бриллиантовым перстнем. Офортыв и гравюры резцом выполнены художником английского происхождения, гравером при Эрмитаже Джозефом Сандерсом (1773–1845) по рисункам А.Л. Шустова и И.А. Иванова. На форзаце художественный экслибрис 1969 г. работы известного латышского графика П. Упитиса (1899–1989).



- 212** [Блен де Сенмор, Адриен-Мишель-Гиацинт] **Blin De Sainmore, Adrien Michel Hyacinthe.** [История России, представленная в гравированных фигурах Ф.А. Давида. В 3 т. Т. 1-3] *Histoire de Russie, representee par figures, accompagnées d'un précis historique; Les Figures gravees par F.A. David.* PARIS: LEBLANC, 1813. Т. 1: 1 л. ГРАВ. ЗАГЛ., [2], 100 с., 18 л. ГРАВ. Т. 2: 1 л. ГРАВ. ЗАГЛ., [2], 102 с., 18 л. ГРАВ. Т. 3: 1 л. ГРАВ. ЗАГЛ., [2], 100 с., 12 л. ГРАВ.; 26,5x20 см. — На фр. яз.

**состояние:** В цельнокожаном владельческом переплете эпохи с золотым тиснением и бинтами на корешке. Суперэклибрис на 1 ст. переплета кавалера Ордена Подвязки. Тонированные обрезы. Потертости и надрывы с утратой фрагментов кожи переплета. Форзац подклеен бумагой. Временные загрязнения и фоксинги на страницах блока. На свободном листе форзаца владельческая помета карандашом. На нахзац наклеена вырезка из иностран-

ной библиографии с упоминанием издания. Эклибрис с девизом «Noni soit qui mal y pense».

**описание:** Три тома в одном. «История России» охватывает весь период развития Российского государства с IX века и вплоть до правления императора Павла I и отражает авторский взгляд на сложные вопросы политического и социального устройства. Каждый том украшен гравированным титульным листом, многочисленными иллюстрациями, исполненными знаменитым французским гравером Франсуа-Анна Давидом (1741–1824), носившим высокое звание придворного гравера. Автор Адриен-Мишель-Гиацинт Блен де Сенмор (1733–1807) — известный французский публицист и драматург. Состоял в переписке с великой княгиней Марией Федоровной и активно информировал ее приближенных, членов императорского двора, о выходивших во Франции литературных и исторических трудах, и о происходивших в разных сферах событиях

**85 000 руб.**

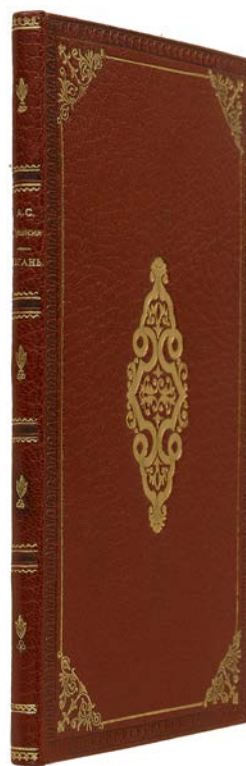
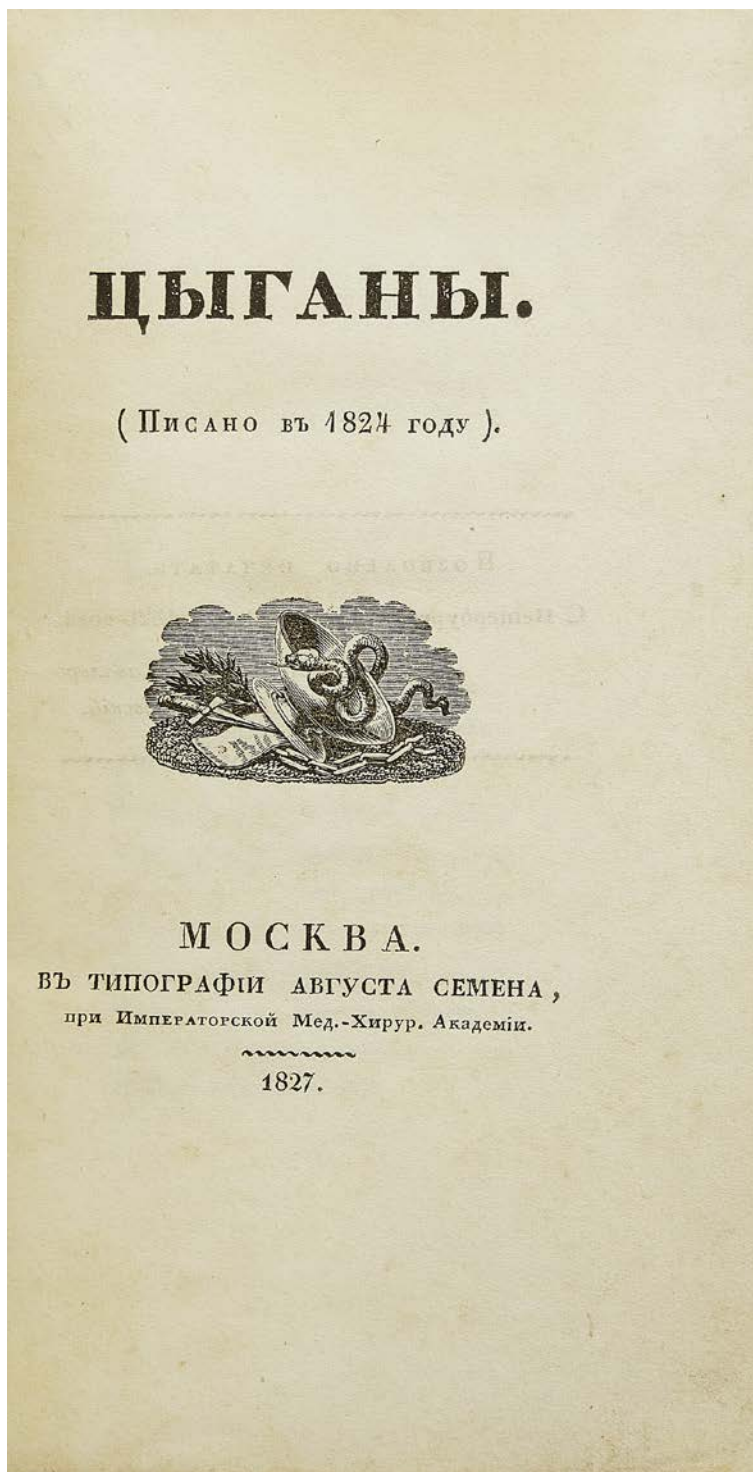


- 213** **Калайдович, П.Ф.** **Опыт словаря русских синонимов. Ч. 1** [и единственная]. М.: УНИВЕРСИТЕТСКАЯ ТИПОГРАФИЯ, 1818. — 157 с.; 17x11 см.

**состояние:** В цельнокожаном переплете эпохи. Утрата частей корешка и верхнего слоя кожи. Надрывы форзацев. Разлом блока по с. 16–17. Утраты уголков некоторых страниц. Редкие фоксинги. Хорошая сохранность.

**описание:** Первый отдельный опыт составления словаря русских синонимов, содержащий 77 синонимических групп (до него в 1783-м вышел в виде журнальной статьи «Опыт русского сословника» Д.И. Фонвизина, включавший 32 группы синонимов). Составлен русским поэтом и лингвистом, преподавателем в Московском благородном пансионе Петром Федоровичем Калайдовичем (1791–1839).

**Редкость.**  
**25 000 руб.**



- 214** [Пушкин, Александр] Цыганы: (Писано в 1824 г.).  
М.: Тип. Августа Семена при Имп. Мед.-хирург. акад., 1827. — 46 с.; 19,7x11,6 см. — [1200 экз.]

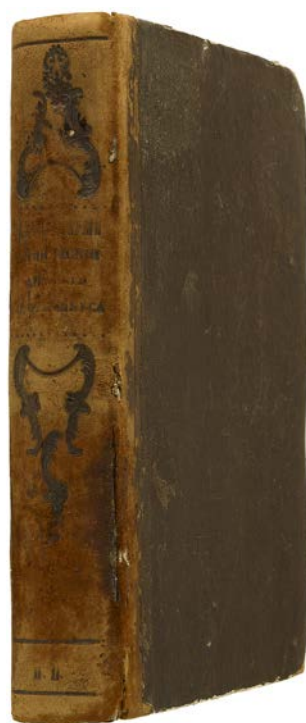
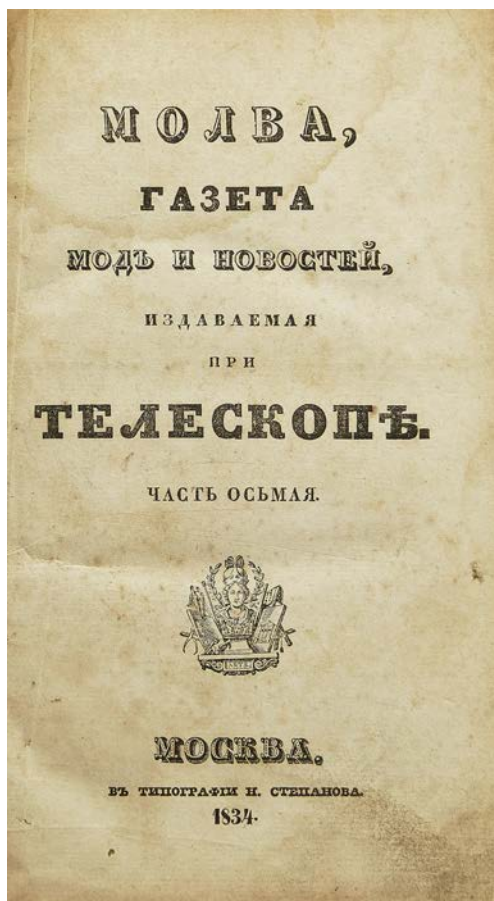
**состояние:** В цельнокожаном переплете конца XX в. (неподписанный переплет А.А. Рузайкина). Без обложек. Сохранен пустой последний лист. Золотое и блинговое тиснение на переплетных крышках и корешке. Дублора. Мраморные форзацы. Временные пятна на страницах, следы от перелистывания, небольшие утраты по уголкам страниц долиты (с. 37-46 и послед.пуст.л.).

**описание:** После выхода книги граф А.Х. Бенкендорф в послании жандармскому генералу Волкову особенно отметил виньетку на титульном листе (разбитые цепи, кинжал, змея и опрокинутая чаша). Как отмечалось издатель получил ее из Парижа и неоднократно использовал в заголовках трагедий.

Первая из двух книг А.С. Пушкина, вышедшая без указания авторства.

См.-Ск. № 994. См.-Сок. Прижизненные издания Пушкина № 8. Розанов № 1365. Марков № 18.

**900 000 РУБ.**



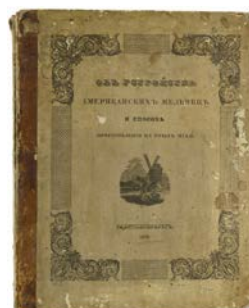
- 215** [Белинский, В.] Молва: Газета мод и новостей, издаваемая при Телескопе. Часть Осьмая (№№ 27-52). М.: В тип. Н. Степанова, 1834. — [2], II, 1-320, 323-420, 432-460 с.; 21x14 см.

**состояние:** В составном вледльческом переплете с тиснением по корешку. Потертости, надрывы с утратой верхнего слоя переплета. Разлом блока. Надрывы, утрата

уголков некоторых страниц (без утраты текста). Утрата с. 321-322, с. 421-429, несколько последних страниц и картинок мод. Некоторые страницы частично отходят от блока. Фоксинги, разводы, мелкие надрывы, следы перелистывания, легкое выгорание по краям страниц. На свободном листе форзаца экслибрис «Из книг Юрия Алексеевича Бардина».

**описание:** «Молва» основана в 1831 году Н. И. Надеждиным в качестве иллюстрированного журнала мод и новостей. Газета печатала художественную прозу, стихи, фельетоны, критические статьи и театральные обзоры. Отстаивала позиции реализма в искусстве. Главным сотрудником газеты был Виссарион Белинский. Именно здесь во второй половине 1834 г. были опубликованы его «Литературные мечтания» — первое большое сочинение В. Белинского. «Молва» была запрещена правительством одновременно с «Телескопом» в 1836 году. Издатель и редактор Надеждин был сослан в Усть-Сысольск. Из библиотеки коллекционера Юрия Алексеевича Бардина (1909–1970).

**Редкость, ПРАКТИЧЕСКИ НЕ ВСТРЕЧАЕТСЯ В ПРОДАЖЕ. 35 000 РУБ.**



- 216** Об устройстве американских мельниц и способе приготовления на них муки / Пер. Ф.А. Рейнбот. СПб: Тип. Экспедиции заготовления Государственных Бумаг, 1838. — [4], 94 с., 14 л. ил. черт.; 30x24 см.

**состояние:** В составном иллюстрированном издательском переплете. Надрывы, потертости, загрязнения переплета. Утрата корешка (крышки переплета отдельно) и фрагментов верхнего слоя переплетных крышек. Разлом блока. Надрыв свободного листа форзаца, деформация страниц блока от влаги. На страницах бледные разводы, следы от перелистывания.

**описание:** Перевод с немецкого издания [ber die Einrichtung der amerikanischen Muehlen, 1937] выполнил Фёдор Антонович Рейнбот (1809–1889) — писатель, чиновник Министерства финансов и известный популяризатор технических знаний своего времени. Комплектность экземпляра сверена с оцифрованным экземпляром РГБ (на каталожной карточке было указано 18 л. ил.), в описаниях издания другими библиотеками (кроме РГБ) также указаны 14 л. ил.

**Редкость. 50 000 РУБ.**

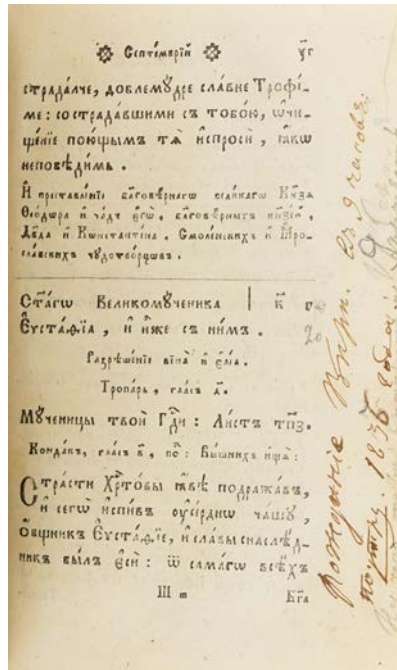


- 217** [Прабабушка Л. Орловой] Молитвослов. [Киев: Киево-Печерская Лавра, 1844]. — [3], 585 л.: ил.; 14,5x8,8 см.

**состояние:** В цельнокожаном издательском подносном переплете с золотым тиснением на передней переплетной крышке «Пелагии Евфимовны г. Орловой 1850». Блентовое и золотое тиснения на корешке. В цельнокожаном издательском футляре с блинтовым тиснением по корешку. Трехсторонний золотой иллюстрированный обрез. Очень хорошая сохранность. Небольшие потертости кожи задней переплетной крышки, небольшие потертости золотого тиснения, незначительная утрата кожи по корешку. Трещины и небольшие утраты кожи на футляре, помета чернилами на бумаге внутренней части футляра (цена), небольшие потертости бумаги. Ошибка в пагинации (последний лист ошибочно пронумерован как 580). Редкие пометы карандашом на некоторых страницах, небольшой надрыв л. 422, влад. пометы чернилами на отдельных страницах.

**описание:** Экземпляр принадлежал прабабке актрисы Л.П. Орловой Пелагее Ефимовне Орловой (дев.ф. Артюхова; 1814-?), дочери майора в отставке, принадлежавшей к дворянству Полтавской губернии (признана дворянкой по ордену мужа). В молитвослове записаны дни рождения детей Орловых: Веры (л. 403), Любви (л. 429), Федора (дед Л. Орловой; л. 493), Александры (л. 496). Часть дат исправлена и прокомментирована карандашом (предположительно самой Любовью Орловой; л. 403 — «Ну чего там вытирать и скрывать»). Также отмечен день рождения вероятно генерала Николая Николаевича Сухотина (л. 475; 5 февраля) — деда Орловой по материнской линии. Годы рождений детей Пелагии Ефимовны отличаются от информации, представленной в официальных источниках.

**60 000 РУБ.**



- 218** [Михайловский-Данилевский, А.И.] Император Александр I и его сподвижники в 1812, 1813, 1814 и 1815 годах: Военная галерея Зимнего Дворца, издаваемая с высочайшего соизволения и посвященная Его Императорскому Величеству Государю Императору. Жизнеописание сочинения генерал-лейтенанта А.И. Михайловского-Данилевского / Издание В. Межевича и И. Пясецкого: [в 6 т.]. Т.1. СПб.: в тип. Карла Крайя, 1845–1849. — Т.1. 1845. [255] с. с разд. паг.; 1 л. ил., 25 л. портр.; 35,5x27 см.

**состояние:** Сохранена задняя иллюстрированная издательская крышка. Распадение блока на отдельные страницы и тетрадки, фоксинги, надрывы нескольких л. ил., страниц, надрыв и небольшая утрата текста с. [1–2] (граф Сиверс), загрязнения страниц от перелистывания.

**описание:** Фундаментальное издание составлено военным историком, генерал-лейтенантом А.И. Михайловским-Данилевским (тт.1-5). После смерти Михайловского-Данилевского издание продолжил полковник, военный историк Александр Васильевич Висковатов (т.6). Вид военной галереи и конный портрет императора Александра I гравированы на стали (Гудлет и Моррисон в Лондоне) и 24 литографированных портретов героев 1812 года выполнены портретистом Дж. Доу. Каждый портрет сопровождается биографией.

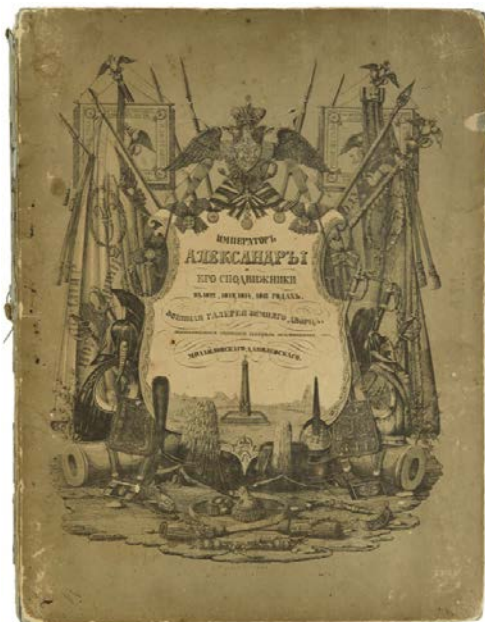
Император Александр I пригласил английского художника Джорджа Доу для создания серии портретов Военной галереи Зимнего дворца. В 1820-е годы по живописным оригиналам галереи, выполненным Дж. Доу и его помощниками В.А. Голике и А.В. Поляковым, была создана серия гравюр «Собрание портретов Военной галереи Зимнего дворца». Первоначально предполагалось выпустить более 300 портретов. Однако полностью замысел осуществить не удалось.

Доу Джордж (1781–1829), английский живописец, портретист, академик Королевской Академии художеств. С 1819 по 1829 гг. работал в Петербурге над созданием иллюстрированного издания «Военная галерея Зимнего дворца». В 1828 г. удостоился звания первого портретного живописца русского императорского дворца.

Издание выпущено в память окончания войны 1812 г.

Обольянинов. №1618, Верещагин. №308, Соловьев. №105. №280, Н.Б. №359, Каталог по отдельным сочинения 1812 г. №3.

**120 000 РУБ.**



- 219** [Михайловский-Данилевский, А.И.] Император Александр I и его сподвижники в 1812, 1813, 1814 и 1815 годах: Военная галерея Зимнего Дворца, издаваемая с высочайшего соизволения и посвященная Его Императорскому Величеству Государю Императору. Жизнеописания сочинения генерал-лейтенанта А.И. Михайловского-Данилевского / Издание В. Межевича и И. Пясецкого: [в 6 т.]. Т.2. СПб.: в тип. Карла Крайя, 1845–1849. — Т.2. 1845. [194] с. с разд. паг.; 25 л. портр.; 35,5x27 см.

**состояние:** В иллюстрированном издательском картонном переплете. Утрата корешка. Потертости и загрязнения переплета. Распадение блока на тетрадки, выпадение отдельных страниц, загрязнения отдельных страниц от перелистывания, мелкие фоксинги, небольшие надрывы отдельных страниц и л. ил. по краям.

Издание выпущено в память окончания войны 1812 г.

Обольянинов. №1618, Верещагин. №308, Соловьев. №105. №280, Н.Б. №359, Каталог по отдельным сочинениям 1812 г. №3.

**120 000 РУБ.**

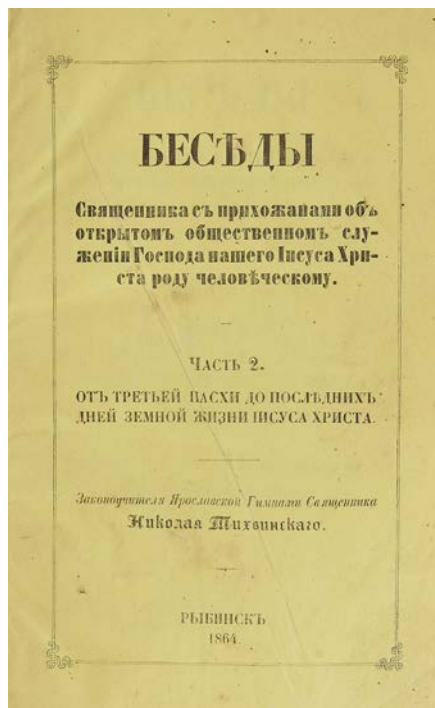


- 220** [Виельгорский, Глинка] Рукописный сборник нот. [Сер. XIX в.]. — [28] л.; 33,5x26,5 см. Бумага, чернила.

**состояние:** В составном переплете. Кожаный корешок утрачен, мраморная бумага на крышках потерта. На верхней крышке кожаный ярлык с суперэклибрисом «В. К.». На форзаце пометка чернилами «№16».

**описание:** Сборник составлен разными почерками, по видимому, в разное время. Бумага форзацев переплета относится к 1820–1830-м гг., позднейшее записанное музыкальное произведение (Magazzari, G. Hymn populaire Pie IX) датируется 1848 г. В составе произведения русских и западноевропейских композиторов, в том числе романсы М. И. Глинки «Забуду ль я?» на стихи К. С. Голицына, и М. Ю. Виельгорского «Бывало» на слова И. П. Мятлева и «Amour et toi» («Quel est cet aimant qui m'attire auprès de toi»).

**20 000 РУБ.**



- 221 Тихвинский, Николай.** Беседы священника с прихожанами об открытом общественном служении Господа нашего Иисуса Христа роду человеческому. Ч.1–2. Ч. 2 : От третьей Пасхи до последних дней земной жизни Иисуса Христа. Рыбинск: тип. И. Левикова, 1864. — [2], 302, [4] с.; 22x15 см.

**состояние:** В полукожаном владельческом переплете эпохи. Издательская обложка сохранена. Потертости переплетных крышек и корешка, трещины по корешку, утрата фрагментов верхнего слоя переплета. Залом 1 ст. обложки и некоторых страниц, обложка подклеена на бумагу. Фоксинги. Хорошая сохранность. Редкое провинциальное издание.

**7 000 руб.**



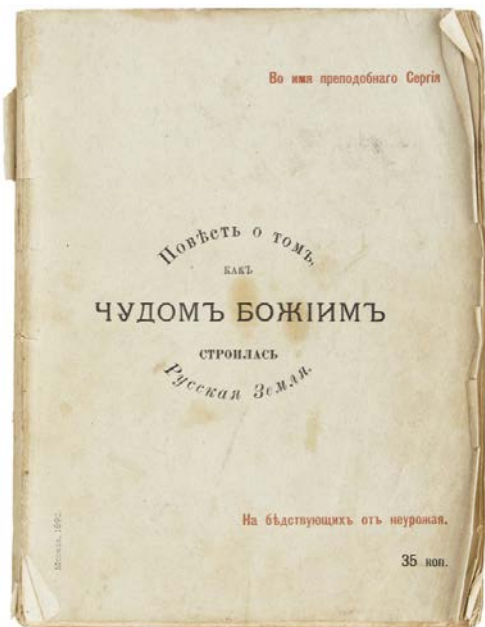
- 222 Габельберг, В.** Рельефный зоологический атлас. В 4 ч. Ч.1-4. СПб.: Фену и К; С.-ПЕТЕРЬ. МАСТЕРСКАЯ УЧЕБ. ПОСОБИЙ И ИГР, 1880. — [428] с.: ил.; 23x18,5 см.

**состояние:** В четырех цельнотканевых переплетах с золотым и красочным тиснением. Потертости, надрывы и загрязнения ткани переплетов. Фоксинги, временные загрязнения, следы перелистывания на страницах блоков В II ч. реставрация надрыва с.36 (бумага). В III и IV ч. переплет частично отходит от блока.

**описание:** Издание содержит 1083 хромолитографированных рельефных изображений животных на 92 таблицах.

**Комплект иллюстраций. Большая редкость.**

**60 000 руб.**



- 223** **Погожев, Е.** Повесть о том, как чудом Божиим строилась Русская земля. Во имя преподобного Сергия. На бедствующих от неурожая / Худ. К.В. Лебедев.  
М.: Тип. Общества распространения полезных книг, 1892. — 128, [2] с.: ил.; 22,5x16,5 см.

**состояние:** В шрифтовой издательской обложке. Надрывы, замятия, загрязнения обложки, утрата фрагментов корешка. Блок чистый. Хорошая сохранность.

**описание:** К лоту прилагается 5 л. с печатями (от 4x4,5 до 11,5x6,5 см.) различных духовных учреждений: печать Владимирской духовной консистории, печать духовника Свято-Троицкой Сергиевой Лавры и др. На один лист наклеена гербовая марка (60 коп. 1904 г.). Погожев Евгений Николаевич (1870 — 1931) — русский публицист и религиозный писатель, литературный псевдоним — Поселянин Евгений. Много писал о святых вождях земли Русской, о подвижниках лихолетья XVII в., также им создана книга о преподобном Серафиме Саровском. Написал несколько книг для юношества, среди которых самой известной была «Повесть о том, как чудом Божиим строилась Русская земля», неоднократно переиздававшаяся.

Первое издание. Не найдено в каталоге РНБ. Редкость.

**10 000 РУБ.**

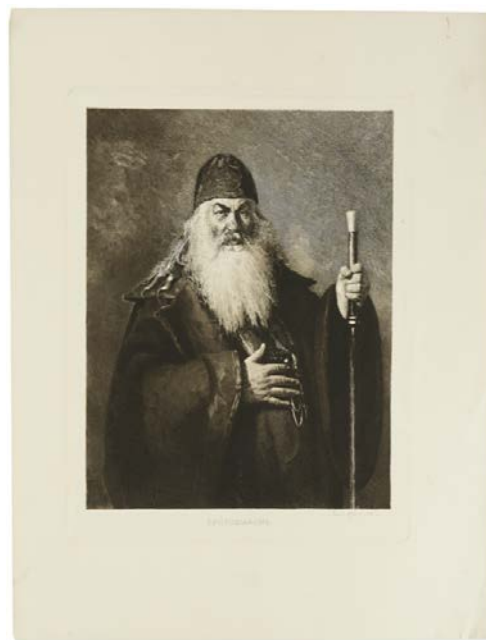


- 224** Историко-археологическое описание Церкви св. Николая Чудотворца, что на Пупышах, близ Краснохолмского моста, в Москве / Сост. И. Токмаков.

М.: ГУБЕРНСКАЯ ТИПОГРАФИЯ, 1893. — 48 с.; 26x17 см. — ([Старая и новая Москва; Год 4. Вып. 1]).

**состояние:** В издательской обложке. Надрывы и загрязнения обл., утрата уголка. Сгибы углов страниц. Фоксинги. Экземпляр с широкими полями.

**6 000 РУБ.**



- 225** **Бобров, В. А.** Протодиакон: [грав. с картины И. Е. Репина].

1894. — 25,4x19,4 см (изобр.), 27,7x21 см (лист), 40x30,5 см (паспарту). Подпись: «ПРОТОДИАКОН / Грав. В. Бобров 94 г.».

**состояние:** Загрязнения, замин. Конгр. штемпель «ЭКС-ПЕД. ЗАГОТ. / ГОСУД. БУМАГ / С. П. Б.».

**описание:** Оттиск на китайской бумаге.

Не учтено у Д. А. Ровинского.

**10 000 РУБ.**





- 226 Вагнер, Владимир.** Вопросы зоопсихологии. СПб.: Изд. Л.Ф. Пантелеева, 1896. — IV, 255, [4] с.: ил.; 22,2x15,5 см.

**состояние:** В составном переплете. Блок подрезан под переплет. Остатки библиотечных наклеек, небольшая утрата фрагментов по краям переплета, углы побиты. Небольшой надрыв ткани в верхней части корешка. «Лисьи» пятна на обрезе и страницах. Вмятины(?) и незначительные загрязнения на первых с. Влад. пометы.

**описание:** Владимир Александрович Вагнер (1849–1934) — зоопсихолог, зоолог. По всей видимости, послужил прототипом зоолога фон Корена — героя пьесы А.П. Чехова «Дуэль».

**1 000 РУБ.**



- 227 [Ожье, Эмиль] Augier, Emile.** [Сафо: Опера] Sapho: Opera. PARIS: CALMANN LEVY, 1897. — [2], 70 с., 2 л. ил.: ил.; 25,5x17 см. — 250 нум. экз. — Экз. №84. — На французском языке.

**состояние:** В шрифтовой издательской обложке. Пятна на сторонках обложки. Частичная утрата корешка. Разлом блока, блок частично распадается на тетради. Хорошая сохранность.

**описание:** Изыщное библиофильское издание первой оперы французского композитора Шарля Гуно «Сафо», либретто Эмиля Ожье (главная партия специально написана для Полины Виардо). Книга отпечатана тиражом 250 экз., наш экземпляр № 84. Издание на веленовой бумаге. Очаровательные тонкие гравюры в технике офорта в тексте и на отдельных листах (листы с заставками отгиснуты целиком вместе с текстом).

**1 500 РУБ.**



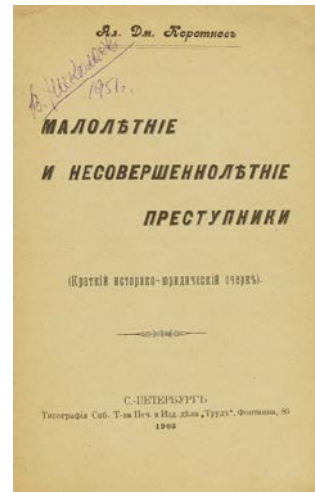
- 228 Саблуков, Г.** Коран, законодательная книга Мохамедданскаго вероучения. Приложения к переводу Корана. Выпуск I [и единственный]. — 2-е изд. Казань: Тип. В.М. Ключникова, 1898. — 276 с.; 26,5x17 см.

**состояние:** В иллюстрированной издательской обложке. Мелкие надрывы и фоксинги обложки, надрывы корешка. Разлом блока. Временные загрязнения и фоксинги на страницах. Хорошая сохранность.

**описание:** Приложение к знаменитому первому переводу Корана на русский язык, выполненному востоковедом Гордием Семеновичем Саблуковым (1803–1880). Был издан только данный 1-й выпуск Приложения.

**Редкость.**

**22 000 РУБ.**



- 229 Коротнев, Ал.Дм.** Малолетние и несовершеннолетние преступники: (Краткий историко-юридический очерк). СПб.: Тип. СПб. т-ва печ. и изд. дела «Труд», 1903. — 113, [3] с.; 19x13 см.

**состояние:** В составном владельческом переплете. Ляссе. Ярлык мастерской «Гринберг. Мастерская и магазин в Москве» на форзаце. Потертости переплета, вмятины, следы заливки. Влад. пометы в тексте красным и зеленым карандашом. Следы заливки на некот. стр. Влад. пометы и штамп бук. маг. на нахзаце. Влад. помета на титл. «В. Николаев. 1951 г.». Небольшой разлом блока.

**1 500 РУБ.**



**230** **Брэдо, Чарльз.** Ницета или физическая, половая и естественная религия.

СПб.: [Книгоиздательство журнала «Поток»], 1906. — 64 с.: [3] с. объявл.; 23,5x15,5 см. — (Начала социальной науки).

**состояние:** В издательской шрифтовой обложке. Фоксинги и загрязнения на обложке. Мелкие надрывы по краям обл., утраты двух небольших фрагментов. Влад. пометы карандашом на обл. Фоксинги на стр. Ржавые скрепы.

**описание:** Чарльз Брэдо (Charles Bradlaugh; 1833–1891) — английский политический деятель и философ. Не найдено в каталогах РГБ и РНБ.

**5 000 руб.**



**231** **Ивагоро, М.** На дне Токио / Пер. С.Н. Сыромятникова.

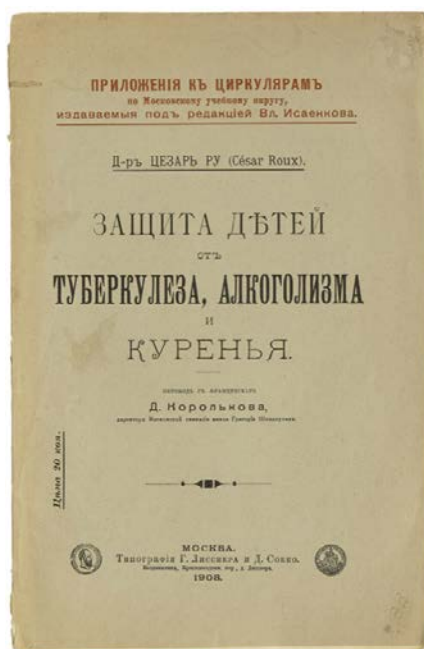
СПб.: Тип. Воейкова, 1907. — 117, [2] с.; 20,5x12 см.

**состояние:** В шрифтовой издательской обложке. Трещины, мелкие надрывы по краям, утрата нижнего правого угла 1 ст. обложки. Незначительный надрыв тит.л. Пометы на тит. л., на с. 120 и 4 ст. обложки книготорговые штампы.

**описание:** Сборник очерков японского писателя Мацубара Ивагоро о жизни в трущобах Токио в переводе журналиста С.Н.Сыромятникова (1864–1933). Автор, который сам жил с бедняками, «дает неприкрашенную картину всех ужасов японской бедноты».

Единственное издание на русском языке.

**2 500 руб.**



**232** **Ру, Цезарь.** Защита детей от туберкулеза, алкоголизма и куренья / Пер. с фр. [и предисл.] Д. Королькова, дир. Моск. гимназии им. Г. Шелапутина.

М.: Тип. Г. Лисснера и Д. Собко, 1908. — V, [1], 33, [1] с.; 24x16 см. — (Приложения к циркулярам по Московскому учебному округу, изд. под ред. Вл. Исаенкова).

**состояние:** В издательской шрифтовой обложке. Надрывы обложки по корешку и по краям, загрязнения. Влад. пометы и следы штампа на задней обл.

**1 000 руб.**



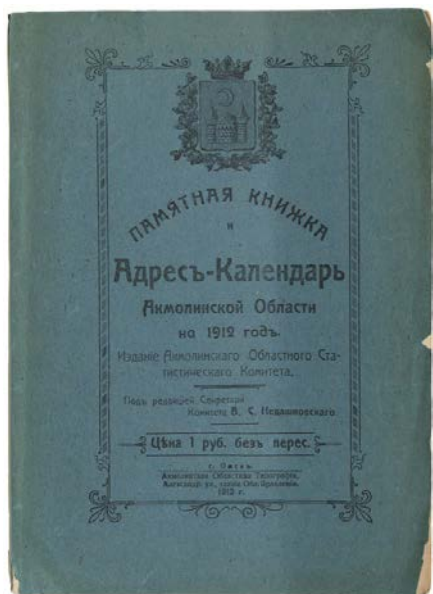
**233** **Портреты Н.В. Гоголя: [1809–1909] / собраны и изданы под наблюдением Общества любителей Российской словесности при Императорском Московском университете; [автор предисловия М. Сперанский].**

М.: исполнено и издано худож. фототипией К. А. Фишер, 1909. — [2], 15 с.: 30 л. портр.; 25x22 см. — 500 экз.

**состояние:** В шрифтовой издательской обложке работы Л. Бакста. На 1 с. обложки: силуэт Н.В. Гоголя. Загрязнения обложки, обложка практически отходит от блока, надрывы корешка, утрата нижней части корешка.

**описание:** В альбом вошли портреты Гоголя. Из 30 портретов, включенных в альбом, 7 появились впервые. Среди них рисунок А. А. Иванова и два рисунка В. А. Рачинского. Издание приурочено к 100-летию со дня рождения писателя.

Ульянинский. Моя библиотека. Т.1. №1175, Книжная



**234** Памятная книжка и адрес-календарь Акмолинской области на 1912 год.

Омск: Акмолинский областной статистический комитет, 1912. — [14], 1-262, [4], 1-146, [10] с.: ил.; 22x16 см.

**состояние:** В издательской иллюстрированной обложке. На корешке заломы от раскрытия, надрывы по краям, утрата небольших фрагментов. На передней сторонке обложки надрывы по краям, утрата небольших фрагментов. На задней сторонке обложки незначительные надрывы по краям, следы от сгибов по углам. В начало, середину и конец блока вклеены страницы из тонированной бумаги.

**описание:** Содержит информацию: о составе Управления Акмолинской (Омской) области, о представителях крупных торгово-промышленных фирм г. Омска, об административно-территориальном делении области на 1912 г. Под редакцией чиновника особых поручений при губернаторе В. Недашковского.

Редкое провинциальное издание.

8 000 РУБ.

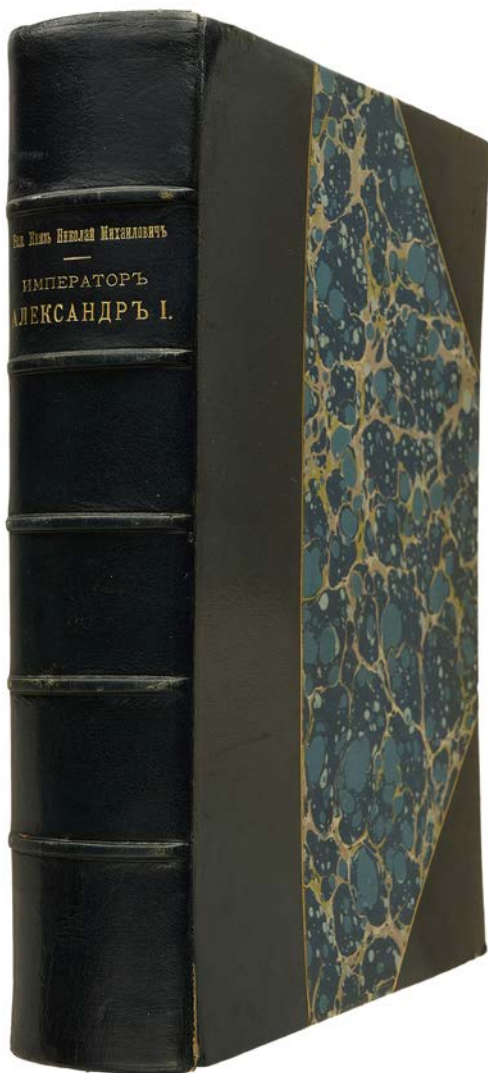


**235** [Особый тираж, не поступало в продажу] [Зичи, Михаил] Zichy, Michael. Liebe. Vierzig Heliogravueren. [Б.м., б.и.], 1913. — 8 с., 40 л. ил.; 38,5x31 см. — 300 экз. — Экз. №200. — На немецком языке.

**состояние:** В издательской составной папке с тканевым корешком и золотым тиснением на передней крышке. Потертости, надрывы, выгорание по краям папки. Листы с текстом неразрезаны. Редкие фоксинги. Очень хорошая сохранность.

**описание:** Анонимная перепечатка знаменитого альбома М. Зичи, выпущенного в Лейпциге в 1911 г. Оригинальный альбом не поступал в продажу, а распространялся по подписке. В нашем издании отсутствуют выходные данные, указан только год и тираж — наш экземпляр №200. От издания 1911 г. данный альбом отличает другое качество иллюстраций — они отпечатаны в черном цвете (в оригинальном альбоме — в коричневом цвете и в другой технике) и на другой бумаге. Также в нашем издании на заглавном листе указано «Vierzig Heliogravueren» [сорок гелиографюр], а не «Vierzig Zeichnungen» [сорок рисунков]. Михаил Александрович Зичи (1827–1906) — венгерский художник, работавший в России. В 1856 г. запечатлел в акварелях коронацию императора Александра II. За эти работы Санкт-Петербургская академия художеств присудила ему звание академика. В 1859 г. был назначен придворным живописцем, исполнил множество рисунков, изображающих различные сцены придворной жизни. В творчестве Зичи имеется немало рисунков эротического содержания.

200 000 РУБ.



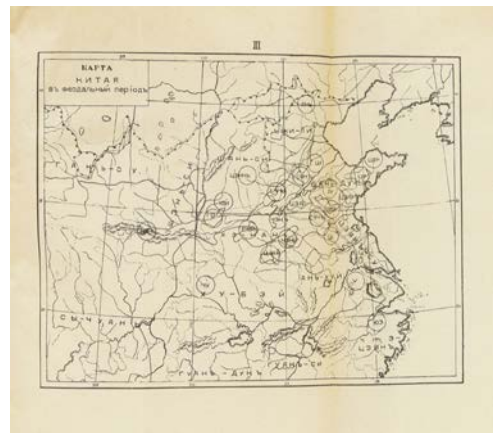
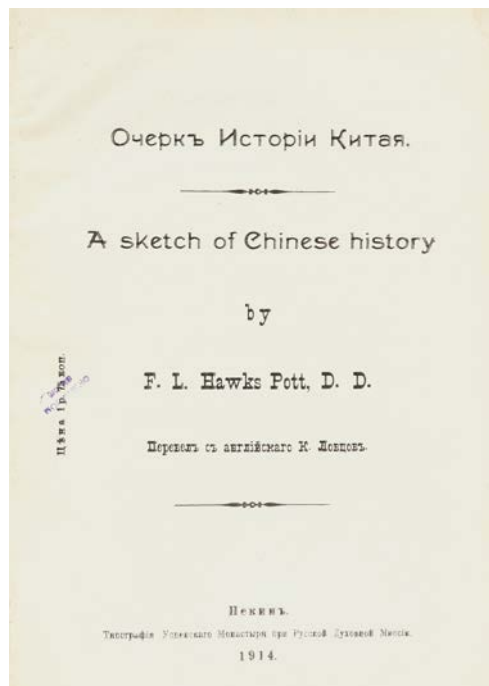
**236** [Шнель, А.А., переплет] Романов Николай Михайлович, Великий князь. Император Александр I. Опыт исторического исследования. С 12 таблицами портретов и рисунков. — 2-е изд. Пг.: Экспедиция заготовления государственных бумаг, 1914. — 1 л. фронт., XIII, [1], 772 с., 11 л. ил.; 29,5x21,5 см.

**состояние:** В полукожаном переплете с золотым тиснением и бинтами на корешке работы мастерской А.А. Шнеля. Торшонированные и тонированные обрезы, форзацы «под мрамор». Незначительные потертости переплета, надрывы уголков. Блок преимущественно чистый, редкие фоксинги. Сохранены все защитные кальки к иллю-

страциям. Штамп переплетчика на обороте свободного листа форзаца. Хорошая сохранность.

**описание:** Великий князь Николай Михайлович (1859–1919) — генерал от инфантерии, председатель Русского исторического и Русского географического обществ, автор исторических трудов, посвященных эпохе Александра I и наполеоновских войн.

**200 000 руб.**



**237** Потт, Ф.Л.Х. Очерк истории Китая = A sketch of Chinese history / F.L. Hawks Pott, D. D.; пер. с англ. К. Ловцов.

Пекин: Тип. Успенского монастыря при Русской духовной миссии, 1914. — [3], 230 с.: 4 л. карт.; 26x18,5 см.

**состояние:** В цельноканевом (коленкор) индивидуальном переплете эпохи. Без издательской обложки. Хорошая сохранность. Незначительные потертости корешка и уголков переплета, дорев. влад. шт-эклибрис «Из книг А.Д. Попова №3849» на переднем форзаце, подчеркивания в тексте на отдельных страницах, маленький штампик «Могиз Погашено» на тит.л., маленькое бледное пятно по внешнему боковому полю отдельных страниц, небольшой надрыв карты №4, влад. запись на обороте тит.л. Книга прошла через бук. торговлю, о чем свидетельствуют пометы и шт.

**описание:** В книге показана история возникновения древнейшей нации Китая начиная с 2852 г. до Р.Х. и заканчивая русско-японской войной. В конце прилагаются четыре карты Китая: «Постепенное расширение китайской империи», «Китай в период династии Ся», «Китай в феодальный период» и «Китай в период трех королевств». Экземпляр происходит из собрания коллекционера, библиографа, члена Русского библиографического о-ва при Московском университете Александра Дмитриевича Попова.

Первое и единственное издание на русском языке. Книга русского зарубежья.

**50 000 РУБ.**

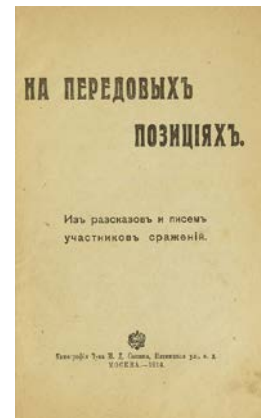


- 238** Булгаковский, Д.Г. Из загробного мира. Явления умерших от глубокой древности до наших дней. — 3-е изд. М., 1914. — III, 5-172 с.; 22х15 см.

**состояние:** В издательской обложке. Обложка отделена от блока. Фоксинги, загрязнения, надрывы с утратой фрагментов обложки и корешка. Иллюстрация на 1 ст. обложки заклеена бумагой. Утрата листов с рекламными объявлениями в конце книги. Карандашная владельческая подпись на тит. л. и редкие пометы в тексте.

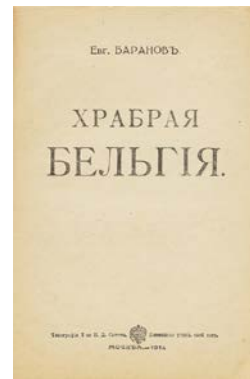
**описание:** В книге, написанной православным священником, историком и фольклористом, Дмитрием Гавриловичем Булгаковским (1843 — после 1918), рассматривается явление бессмертия души. Из содержания: Свидетельство умерших о бессмертии души и загробной жизни; Явления по обещанию или данной клятвы; Участие умерших в судьбе живых; Сообщения умерших о состоянии их за гробом и др.

**6 000 РУБ.**



- 239** На передовых позициях: Из рассказов и писем участников сражений. М.: Т-во И.Д. Сытина, 1914. — 32 с.; 17х11,5 см.

**состояние:** В иллюстрированной издательской обложке. Загрязнение обложки, фоксинги на страницах блока. **2 000 РУБ.**



- 240** Баранов, Ев. Храбрая Бельгия: [Исторический очерк]. М.: Тип. т-ва И.Д. Сытина, 1914. — 31, [1] с.; карт.; 17х11,5 см.

**состояние:** В иллюстрированной издательской обложке. Заломы уголков обложки, легкое выгорание корешка. Стр. 19-30 отделены от блока. Хорошая сохранность. Первое издание. Редкость.

**2 000 РУБ.**





- 241** **Ульянов, А.** Остатки прежнего величия: Исторический очерк Турецкой империи. М.: Т-во И.Д. Сытина, 1914. — 32 с.; 17,5x11,5 см.

**состояние:** В иллюстрированной издательской обложке. Загрязнение и легкое выгорание обложки, замытие верхнего угла обложки и страниц блока.

Первое издание.

**2 000 руб.**



- 242** В боевом огне: Рассказы очевидцев. Кн. 3. М.: Т-во И.Д. Сытина, 1914. — 32 с.; 17,5x11,5 см.

**состояние:** В иллюстрированной издательской обложке. Загрязнения и мелкие надрывы обложки. Замытие 1 ст. обложки и 1 страницы книги.

**2 000 руб.**



- 243** Рассказы очевидцев о войне. Кн. 2. М.: Т-во И.Д. Сытина, 1914. — 32 с.; ил.; 17,5x11,5 см.

**состояние:** В иллюстрированной издательской обложке. Утрата фрагмента правого поля 1 ст. обложки. Загрязнение и выгорание обложки, фоксинги на тит. л.

**2 000 руб.**



- 244** На полях кровавых битв. М.: Изд. А.А. Стрельцова, 1914. — 24 с.; 18 см.. — (Вторая Отечественная война 1914 года)

**состояние:** В иллюстрированной издательской обложке. Надрывы с утратой фрагментов обложки и страниц блока, загрязнения, фоксинги, замытия страниц.

**2 000 руб.**



## 245 Битва за воздух.

М.: Тип. А.А. Стрельцова, 1914. — 24 с.; 18x12,5 см. — (2-я Отечественная война 1914 г.).

**состояние:** В иллюстрированной издательской обложке. Выгорание обложки. Многочисленные надрывы с утратой фрагментов обложки и страниц блока. Бледные разводы на страницах, заломы. Стр. 3–22 отделены от блока. Хорошая сохранность.

**описание:** На обложке брошюры изображен известный военный летчик Петр Николаевич Нестеров (1887–1914), который первый в мире сделал мертвую петлю, также известную как Петля Нестерова.

**Редкость.** Не найдено в каталоге РНБ.

**2 000 руб.**



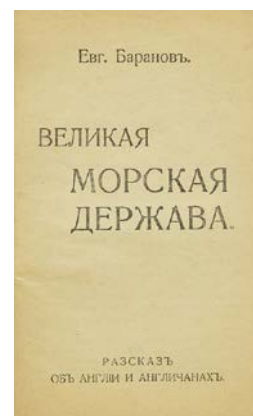
## 246 Занятие Галиции и полный разгром австрийской армии.

М.: Т-во И.Д. Сытина, 1914. — 32 с.: ил.; 17,5x11,5 см.

**состояние:** В иллюстрированной издательской обложке. Выгорание обложки. Развод на 1 ст. обложки и тит. л., надрыв с утратой фрагмента 4 ст. обложки, загрязнения. Замятие с. 31.

**Первое издание.**

**1 500 руб.**



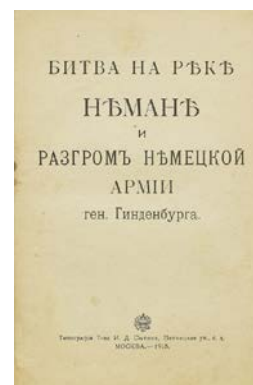
## 247 Баранов, Е.З. Великая морская держава: Рассказ об Англии и англичанах.

М.: Тип. т-ва И.Д. Сытина, 1915. — 32 с.; 17,5x11,5 см.

**состояние:** В иллюстрированной издательской обложке. Следы окисления скрепок на корешке, выгорание и мелкий надрыв обложки, замятие 4 ст. обложки.

**описание:** Евгений Захарович Баранов (1869 — 1934) — литературовед, историк и собиратель фольклора.

**2 500 руб.**

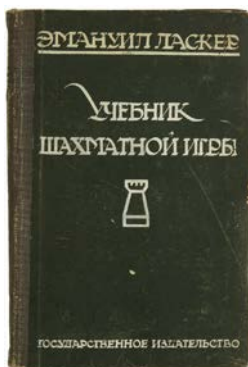


## 248 Битва на реке Немане и разгром немецкой армии ген. Гинденбурга.

М.: Т-во И.Д. Сытина, 1915. — 32 с.: ил.; 17,5x11,5 см.

**состояние:** В иллюстрированной издательской обложке. Выгорание корешка, незначительные загрязнения и разводы на обложке. Мелкие надрывы, утрата фрагмента 4 ст. обложки.

**2 000 руб.**



**249** Ласкер, Э. Учебник шахматной игры / единственный разрешенный автором пер. с нем. под ред. И.Л. Майзелюса.

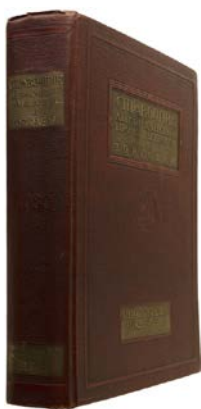
М.: Л.: Государственное издательство; 1-я ОБРАЗЦОВАЯ тип. Госиздата, 1926. — 1 л. ФРОНТ., [8], 304 с.: ил.; 23x15,5 см.

**состояние:** В составном издательском переплете. Потертости и мелкие надрывы переплета. Разлом блока. Фоксинги. На с. 208–209 охранен лист с опечатками.

**описание:** Книга содержит первоначальные сведения о шахматной игре, учение о дебютах. Специальные главы посвящены комбинации, позиционной борьбе, проблемам шахматной эстетики. Эмануэль Ласкер (1868–1941) — немецкий шахматист и математик, представитель позиционной школы, второй чемпион мира по шахматам (1894–1921). Ласкер сохранял звание чемпиона мира 27 лет, что является рекордным достижением для шахмат.

Первое издание.

**8 000 РУБ.**



**250** Справочник американской промышленности и торговли. 2-е изд.

Нью-Йорк: Америк. Акц. О-во "Амторг", 1930. — 980 с.: ил.; 30x23 см. — На русском языке.

**состояние:** В издательском коленкорovém переплете с конгревным и цветным тиснением. Потертости корешка и переплетных крышек. Фоксинги и бледные разводы на страницах блока. Очень хорошая сохранность.

**описание:** Редкое издание Американского акционерного общества «АМТОРГ» напечатано в США на русском языке и специально выпущено для заказов Наркомата обороны к поставкам по ленд-лизу. Богато иллюстрированный справочник американской военной техники широко освещающий все важнейшие аспекты достижений в технике и промышленности. Подробные статистические

данные и перечень американских фирм, занимающихся тем или иным видом промышленности.

**7 000 РУБ.**



**251** О Камчатке: Как рабочим и колхозникам переселиться на Камчатку: С 14 рис. и картой Камчатки / Под ред. Н.А. Реске, Л.В. Шелепина и В.И. Рубинского.

М.: Советская Азия, 1931. — 79, [1] с., 1 отд. вкл. л. КАРТ.: ил.; 17x12,5 см. — 24800 экз.

**состояние:** В издательской иллюстрированной обложке. Мелкий надрыв обложки, утрата фрагментов корешка. Фоксинги, заломы нескольких страниц. Карта отделена от блока. Хорошая сохранность.

**2 000 РУБ.**



**252** Мирский, Д. Интеллигентсия: [История англ. интеллигенции] / Худ. Лия Ратнер.

М.: Советская литература, 1934. — 137, [2] с., 1 с. ОБЪЯВЛ.; 18x14 см. — 10000 экз.

**состояние:** В издательском переплете. Выгорание по краям переплетных крышек. Пожелтение форзацев. Блок чистый.

**описание:** Князь Дмитрий Петрович Святополк-Мирский (1890–1939) — литературный критик. С 1921 по 1932 г. жил в Лондоне, где читал курс русской литературы в Королевском колледже Лондонского университета. В этот период был ценителем и пропагандистом русского модернизма. Посещал литературные салоны Великобритании, печатался в журнале «Criterion» под руководством Т. С. Элиота, испытал влияние русского формализма. В 1931 г. он вступил в компартию Великобритании. Книга Д. Мирского «Интеллигентсия» представляет собой историю идей и настроений английской интеллигенции первой трети XX века. В 1932 году Мирский при содействии Горького писатель переехал в Советский Союз. В 1937 г. он был арестован, приговорен по «подозрению в шпионаже» к 8 годам ИТЛ. В июне 1939 года умер в лагере под Магаданом.

Единственное издание. Редкость.

**5 000 РУБ.**





- 253 Бузырев, В.М.** Восстановительные работы и их финансирование / доц. В.М. Бузырев, канд. экон. наук; Под ред. чл.-кор. Акад. наук СССР проф. М.И. Боголепова. [М.]: Госфиниздат, 1945. — 118, [2] с.: ил., диагр.; 22х14,5 см. — 15000 экз.

**состояние:** В иллюстрированном цельнотканевом (коленкор) издательском переплётё. Потертости, загрязнения корешка и краев переплётё, влад. сюжетный экслибрис «Из личной библиотеки Игоря Александрова. Смоленск».

**описание:** В данной книге, наряду с описанием масштабов разрушений во время ВОВ, восстановительных работ и финансирования их, дана характеристика экономической и технической базы в процессе ее развития за период сталинских пятилеток и за время войны. Большое значение уделено организации строительной индустрии в СССР и банковского аппарата.

**4 000 РУБ.**

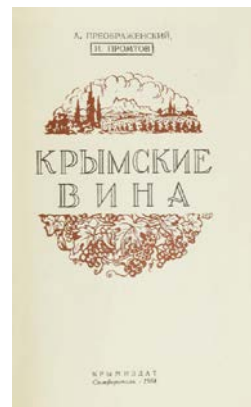


- 254 Памятка по борьбе с завшивленностью.** Одесса: Тип. Г. Белгород-Днестровского, 1958. — [4] с.; 15х10 см. Вышло без тит.л.

**состояние:** В двухцветной шрифтовой издательской обложке. Небольшие пятна на обложке.

**описание:** Редкое легучее издание, распространявшееся бесплатно в целях профилактики.

**6 000 РУБ.**



- 255 Преображенский, А., Промтов, И.** Крымские вина. Симферополь: Крымиздат, 1954. — 113, [3] с.: ил.; 21х13,5 см. — 10000 экз.

**состояние:** В издательском переплётё с тиснением. Потертости переплётё, надломы углов задней крышки. Незначительные пятна на корешке. Хорошая сохранность.

**3 000 РУБ.**



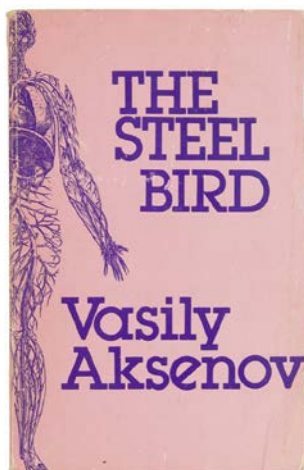
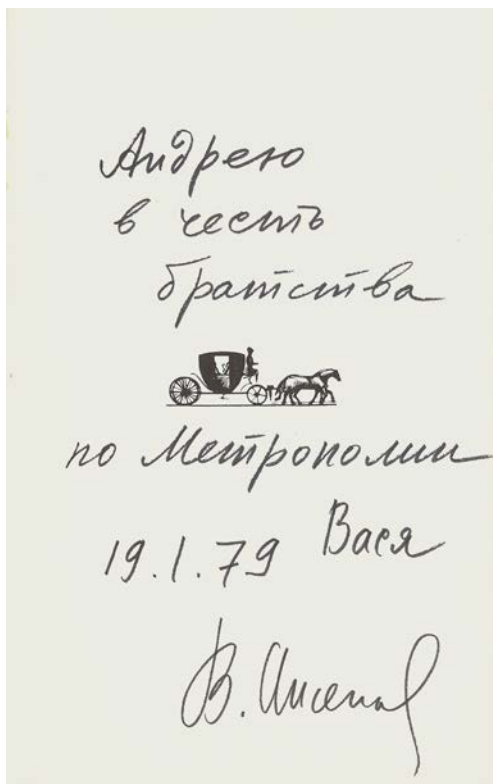
- 256 Книга о вкусной и здоровой пище.** М.: Пищепромиздат, 1963. — 423, [1] с., 20 л. ил.; 26,5х21 см.

**состояние:** В цельнотканевом переплётё с золотым и конгревным тиснением на передней переплётёной крышке. Ляссе. Иллюстрированные форзацы. Незначительные потертости и загрязнения переплётё, пожелтение тит. л. и верхнего обреза. Хорошая сохранность.

**3 000 РУБ.**

## Автографы

ЛОТЫ: 257–333



- 257** Аксенов, Василий [автограф А. Битову] [Стальная Птица и Другие Рассказы] The steel bird and other stories / Transl. by Rae Slonek et al. С инскриптом писателя: “Андрею / в честь / братства / по Метрополи / 19.1.79 Вася / В. Аксенов”. ANN-ARBOR: ARDIS, 1979. — XXVII, 263 с.; 21x13,5 см. — На английском языке.

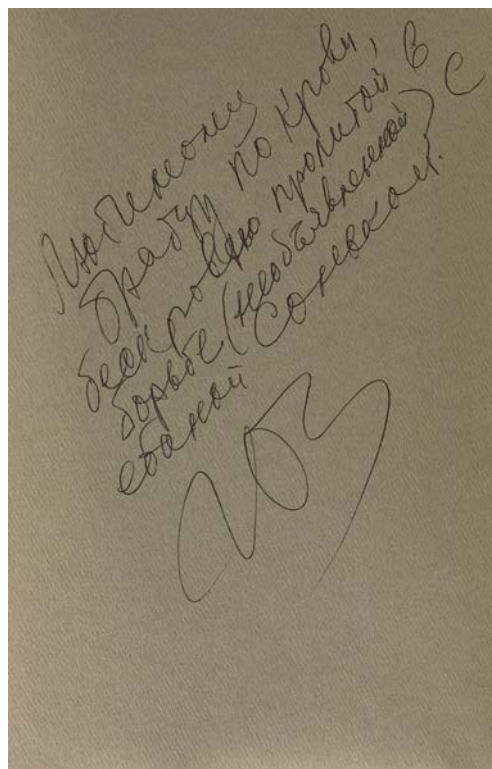
**состояние:** В иллюстрированном издательском переплете. Потертости и залом уголка переплета. Автограф В. Аксенова на свободном листе форзаца.

**описание:** Василий Павлович Аксёнов (1932–2009) — писатель, драматург и сценарист. В 1978 году В. Аксёнов

совместно с Андреем Битовым, Виктором Ерофеевым, Фазилом Искандером и др. стал организатором и соавтором бесцензурного альманаха «Метрополь». После издания альманаха в США его авторы подверглись разного вида гонениям. В 1980 году Аксенов выехал по приглашению в Америку, после чего был лишён советского гражданства. До 2004 года жил в США.

Из библиотеки писателя Андрея Георгиевича Битова (1937–2018).

**8 000 РУБ.**



- 258** [Общественная лексика] Алешковский, Юз. [автограф А. Битову] Песенки о Родине. С инскриптом писателя: “Любимому / брату по крови, / бескровно пролитой в / борьбе (необъявленной) с / ебаной Советской. / Юз”. NEW YORK: RUSSIAN SAMOVAR, [1999]. — [32] с.; 21,5x14 см. — 500 экз.

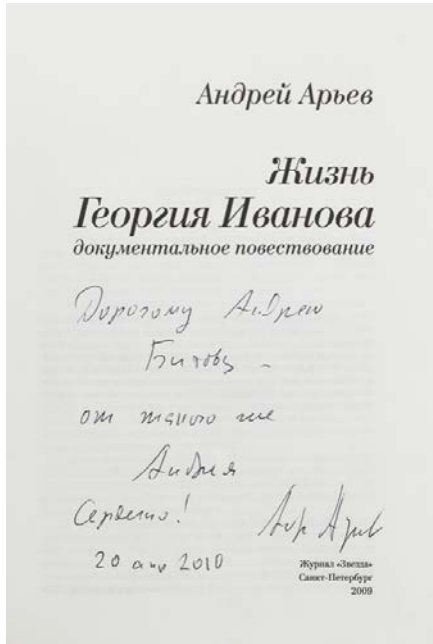
**состояние:** В издательской обложке. Легкое выгорание корешка. Автограф Юза Алешковского на 2 ст. обложки.

**описание:** Факсимильное издание избранных песен писателя-эмигранта Юза Алешковского (р. 1929), переписанных им от руки. Вышло к юбилею Алешковского в количестве 500 экземпляров. Каждый экз. подписан автором.

Из библиотеки писателя Андрея Георгиевича Битова (1937–2018).

Не учтено у Турчинского.

**15 000 РУБ.**



**259** Арьев, А. [автограф А. Битову] Жизнь Георгия Иванова.

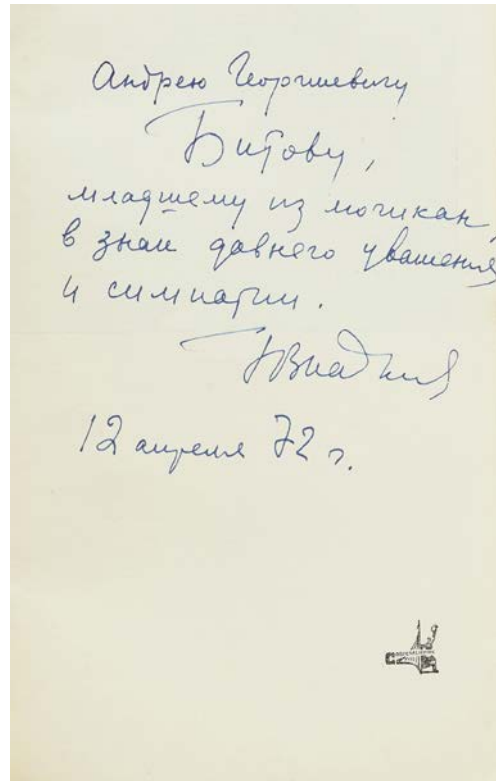
С инскриптом автора: "Дорогому Андрею / Битову — / от такого же / Андрея / Сердечно! / Андрей Арьев / 20 апр. 2010".

С-Пб.: Журнал «Звезда», 2009. — 485, [3] с., [12] л. ил., 1 л. портр.; 21x15 см. — 2000 экз. — (Русские поэты. Жизнь и судьба).

**состояние:** В издательском иллюстрированном переплете. Автограф на тит.л. Рукописная авторская правка на 433 с. Небольшое запяление переплета.

Из биб-ки писателя Андрея Битова (1937–2018).

**1 000 РУБ.**



**260** Владимов, Г. [автограф А. Битову] Большая руда.

С инскриптом автора: "Андрею Георгиевичу / Битову, / младшему из могикиан, / в знак давнего уважения / и симпатии. / Г. Владимов / 12 апреля 72 г."

М.: «Современник», 1971. — 109, [3] с.: ил.; 20x13 см. — 50000 экз.

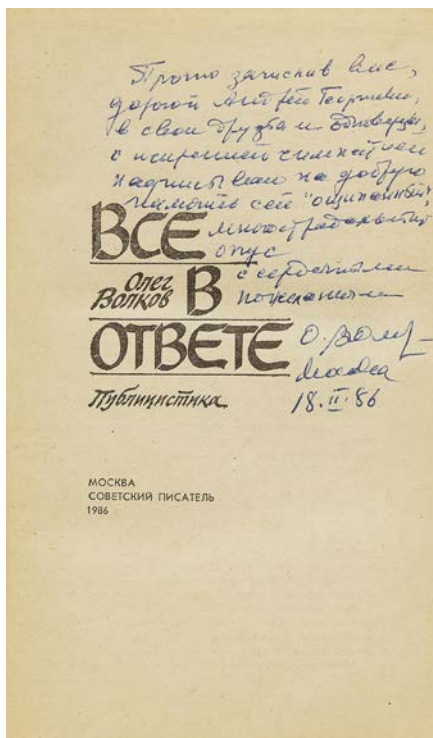
**состояние:** В издательской иллюстрированной обложке. Автограф на авантитуле. «Лисьи» пятна, небольшие надломы обл., небольшие загрязнения и потертости.

**описание:** Второе книжное издание на шумевшей в 1960-ые гг. повести «Большая руда». Георгий Николаевич Владимов (1931–2003) — редактор прозы журнала «Новый мир», позднее рукопись его очередного произведения «Верный Руслан» оказалась на Западе и он вынужден был уехать, некоторое время был редактором журнала «Грани».

Из биб-ки писателя Андрея Битова (1937–2018).

Первая повесть автора.

**5 000 РУБ.**



**261** Волков, Олег [правки и автограф А. Битову]. Все в ответе: Публицистика.

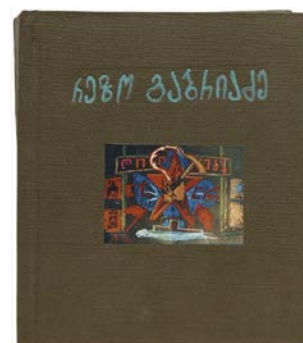
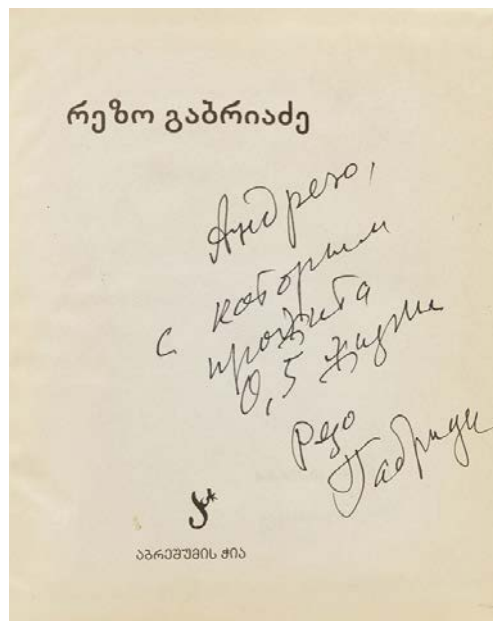
С инскриптом автора: "Прочно зачислив вас, / дорогой Андрей Георгиевич, / в свои друзья и единоверцы, / с искренней симпатией / подписываю на добрую / память сей "ощипленный", / многострадальной / опус / с сердечными / пожеланиями / О. Волков / Москва / 18. II. 86".

М.: Советский писатель, 1986. — 445. [3] с.; 19,9x12,9 см. — 30000 экз.

**состояние:** В издательской обл. Незначительное загрязнение, небольшие потертости обл. Правки автора на с. 183, 205, 224, 227, 233, 238, 250, 261, 301, 310, 345, 417, 436, 439. Автограф на тит.л.

**описание:** Олег Васильевич Волков (1900–1996) — правнук адмирала М.П. Лазарева, человек необычной биографии: от юнкерства и попытки спасения царской семьи до многолетнего заключения в ГУЛАГе. Позднее член Союза писателей, один из основателей «Всероссийского общества охраны памятников истории и культуры». Из биб-ки писателя Андрея Битова (1937–2018).

**1 500 РУБ.**



**262** Габриадзе, Резо. [автограф А. Битову] Рассказы, романы, пьесы, стихи.

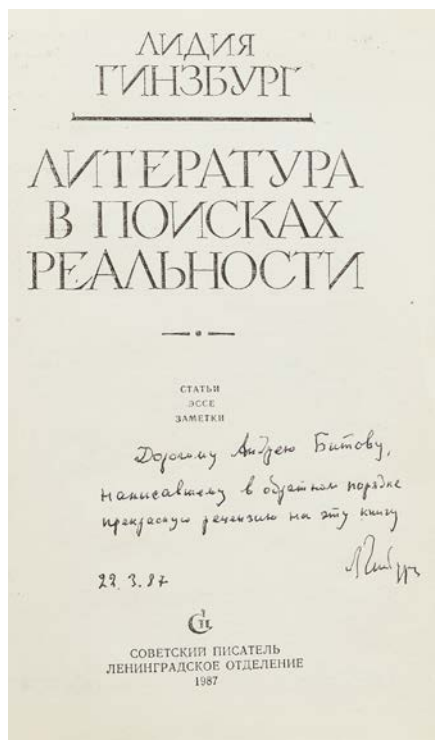
С инскриптом: "Андрею, / с которым / прожита / 0,5 жизни / Резо / Габриадзе".

[Б.м.]: Изд-во «Шелкопряд», [нач. XXI в.]. — 612, [7] с.; 17x15 см. — На грузинском языке.

**состояние:** В цельнотканевом издательском переплете с тиснением краской и наклейкой на передней переплетной крышке. Блок слегка перекошен. Пожелтение страниц. Автограф Р. Габриадзе на тит. л.

Из библиотеки писателя Андрея Георгиевича Битова (1937–2018).

**5 000 РУБ.**



**263** Гинзбург, Лидия. [автограф А. Битову] Литература в поисках реальности: Статьи, эссе, заметки.

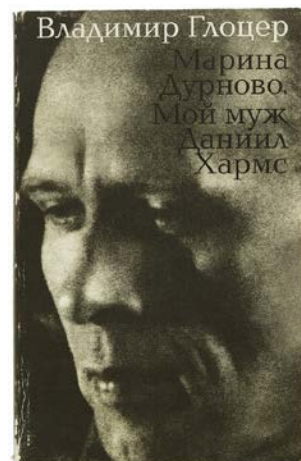
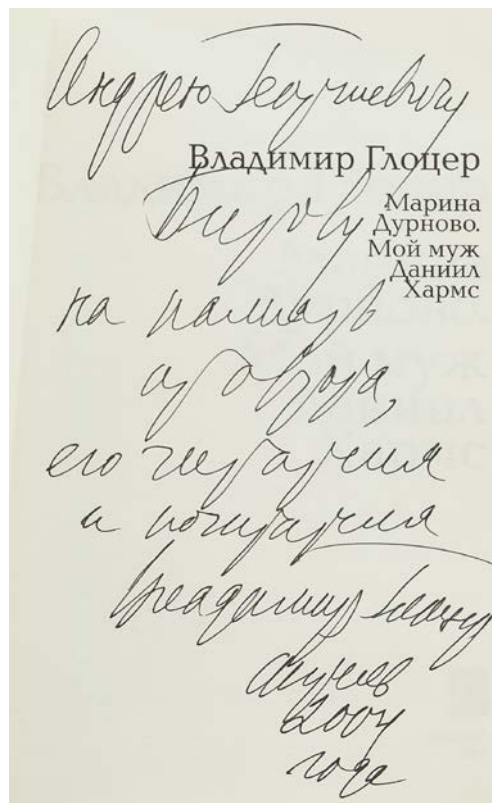
С инскриптом писательницы: "Дорогому Андрею Битову, / написавшему в обратном порядке / прекрасную рецензию на эту книгу / Л. Гинзбург / 22.3.87".

Л.: Советский писатель, 1987. — 397. [3] с.; 20,5x13,5 см. — 2000 экз.

**состояние:** В издательском переплете с тиснением краской. Потертости переплетных крышек. Автограф Л. Гинзбург на тит. л.

Из библиотеки писателя Андрея Георгиевича Битова (1937–2018).

**1 000 РУБ.**



**264** Глоцер, Владимир [автограф А. Битову]. Марина Дурново. Мой муж Даниил Хармс.

С инскриптом автора: "Андрею Георгиевичу / Битову / на память / от автора, / его читателя / и почитателя / Владимир Глоцер / апрель / 2004 / года".

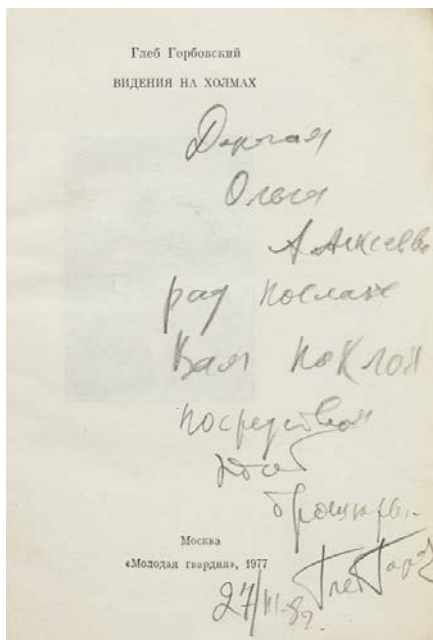
М.: ИМА-ПРЕСС, 2001. — 195. [5] с., [16] с.: ил.; 11x16,8 см. — 3000 экз.

**состояние:** В иллюстрированной издательской обл. Небольшие потертости по ребрам и углам обл. и корешка. Хорошая сохранность. Автограф на авантитуле.

**описание:** Второе издание книги. Сопровождено фотографиями и факсимиле автографов.

Из биб-ки писателя Андрея Битова (1937–2018).

**1 500 РУБ.**



**265 Горбовский, Г. [автограф]. Видения на холмах / [Худ. В. Попов].**

С инскриптом автора: "Дорогая / Ольга / Алексеевна / род послать / Вам поклон / посредством / этой / брошюры / Глеб Горбовский / 27/III-82."

М.: Молодая гвардия, 1977. — 124, [4] с.: ил., портр.; 16,5х13 см. — 50000 экз.

**состояние:** В издательской иллюстрированной обложке. Загрязнения и потертость обложки, стигбы углов. Сгиб угла части стр. Автограф на титл.

**описание:** Возможный адресат автографа — Ольга Алексеевна Кедрова (1905-1990), мать писателя А. Битова. К изданию прилагается машинописный лист со стихотворением автора «Небо».

Из биб-ки писателя Андрея Битова (1937–2018). Турчинский, 2016. С. 126.

**2 000 РУБ.**



**266 Горбовский, Глеб [автографы А. Битову]. Собрание сочинений [В 7 тт.] Т. 1–2.**

С инскриптами автора: Т.1. "Милый Андрюша, / прими вдобавочек. / Глеб Горбовский / 26/V-08 г."; Т.2. "Глеб Горбовский / 26/V-08 г."

СПб.: «Историческая иллюстрация» — Т. 1., 2003. — 439, [5] с.: ил. — 3000 экз.; Т. 2., 2007. — 407, [1] с.: ил. — 3000 экз.; 20х13,1 см.

**состояние:** В двух цельнотканевых издательских переплетах с тиснением по передним крышкам и корешку. Хорошая сохранность. автографы на титл.

Из биб-ки писателя Андрея Битова (1937–2018).

**2 000 РУБ.**



- 267** Гробман, М. [рисунок и автограф А. Битову] Военные тетради / Обл. по работе Мих. Гробмана "Муза". С инскриптом автора: "Андрею Битову. / Андрей, милый, с тех пор мы с успехом / преодолели огромный кусок времени — / на память — / Мих. Гробман / 28.1.2006. / Тель-Авив." Тель-Авив: Левиафан, 1992. — 111, [1] с. ; 19х15 см.

**состояние:** В издательской иллюстрированной обложке. Автограф на тит.л. Рисунок автора на тит.л. Исправления опечаток на страницах красн. ручкой. Следы от перелистывания на страницах, небольшое заплытие обл.

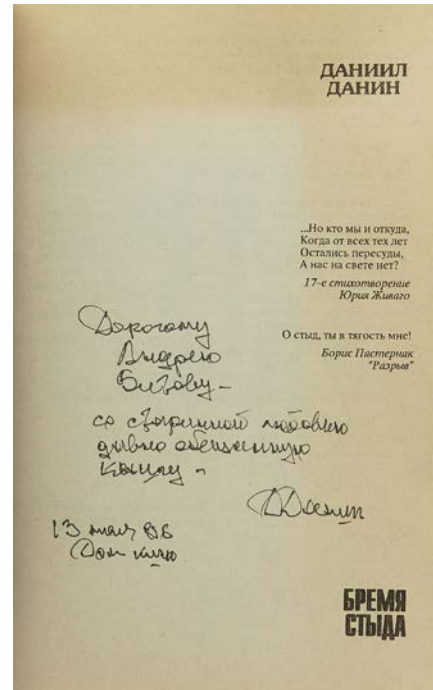
**описание:** Михаил Яковлевич Гробман (р. 1939) — поэт, художник, один из лидеров, теоретик и идеолог Второго русского авангарда. Эмигрировал в Израиль в 1971 г. Издатель журнала «Левиафан».

Из биб-ки писателя Андрея Битова (1937–2018).

Первый поэтический сборник автора.

Турчинский, 2019. С. 72.

**4 000 РУБ.**



- 268** Данин, Д. [автограф А. Битову] Время стыда. С инскриптом автора: "Дорогому / Андрею / Битову — / со старинной любовью / давно обещанную / книгу — / Д. Данин / 13 мая 96 / Дом Книги". М.: Московский рабочий, 1996. — 382, [2] с. ; 20х14 см. — 3000 экз.

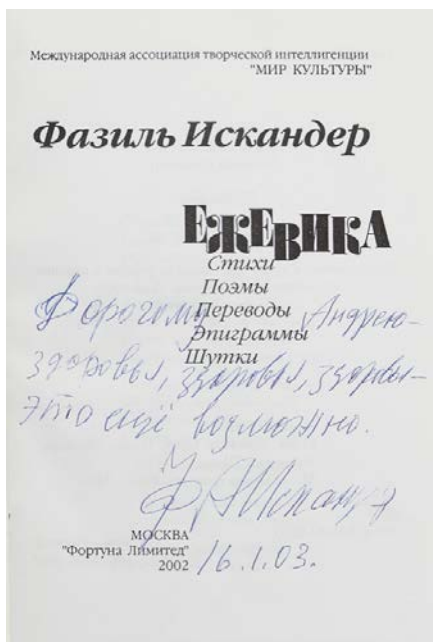
**состояние:** В издательской иллюстрированной обложке. Небольшие сгибы обл. Автограф на авантитуле. В хорошем состоянии.

**описание:** Даниил Семёнович Данин (наст. фам. Плотке, 1914–2000) — поэт. В 1949 г. подвергся разгрому в газете «Правда» как формалист.

Из биб-ки писателя Андрея Битова (1937–2018).

Первое издание книги.

**2 000 РУБ.**



**269** Искандер, Фазиль. [автограф А. Битову] Ежевика: Стихи.

С инскриптом писателя: "Дорогому Андрею — / здоровья, здоровья, здоровья — / это еще возможно. / Ф. Искандер. 16.1.03".

М.: Фортуна Лимитед, 2002. — 319, [1] с.; 16,5x11,5 см. — 3000 экз.

**состояние:** В издательской иллюстрированной обложке. Незначительный надрыв корешка. Автограф Ф. Искандера на тит. л.

Из биб-ки писателя Андрея Битова (1937–2018).

**3 000 РУБ.**



**270** Искандер, Фазиль. [автограф А. Битову] Избранные произведения / Предисл. Д. Быков.

С инскриптом писателя: "Дорогому Андрею — / без слов. / Ф. Искандер".

М.: Мир Кавказа, 2010. — 591, [1] с.: портр.; 20,5x13 см. — 3000 экз. — (Издательская программа правительства Москвы).

**состояние:** В цельнотканевом издательском переплете. Загрязнения и потери переплета. Блок чистый. Автограф Ф. Искандера на тит. л.

Из биб-ки писателя Андрея Битова (1937–2018).

**3 000 РУБ.**



**271** Кублановский, Юрий. [автограф А. Битову] С последним солнцем / Послел. И. Бродского. С инскриптом поэта: "Дорогому / Андрею / — на память о России / Юрий Кублановский / 10.11.88. Мюнхен".

PARIS: LA PRESSE LIVRE, 1983. — 365, [7] с.; 20,5x13 см. — (XX век).

**состояние:** В издательской иллюстрированной обложке. Потертости по краям обложки и корешка. Автограф Ю. Кублановского на тит. л.

**описание:** На 1 ст. обложки наклеено сопроводительное письмо, в котором Ю. Кублановский сообщает, что посылает А. Битову два своих сборника и вестник с новыми стихами «которые Иосиф Бродский считает лучшим, что я в эмиграции написал». Юрий Михайлович Кублановский (р.1947) был одним из организаторов неофициальной поэтической группы СМОГ. В советское время печатался в основном в самиздате, а также за рубежом. В 1982 вынужденно эмигрировал в Париж, но в 1990 году вернулся.

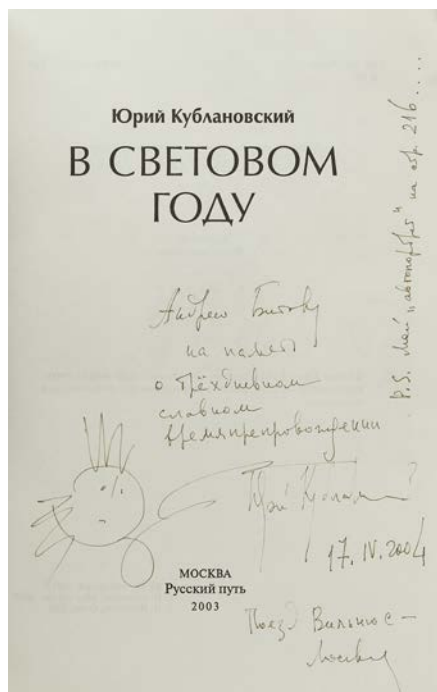
Из библиотеки писателя Андрея Георгиевича Битова (1937–2018).

Второй поэтический сборник автора.

Турчинский. С. 267.

**5 000 РУБ.**





**272** Кублановский, Юрий. [рисунок и автограф А. Битову] В световом году.

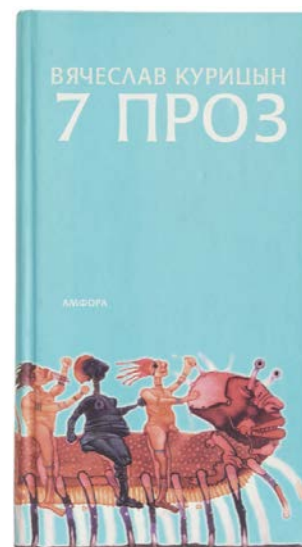
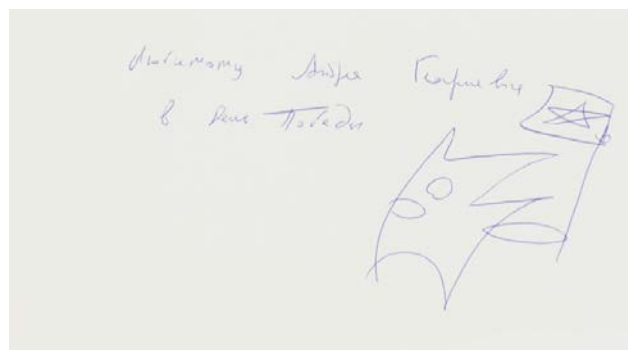
С инскриптом писателя: "Андрею Битову / на память / о трехдневном / славном / времяпрепровождении / Юрий Кублановский / 17.IV.2004 / Поезд Вильнюс-Москва / P.S. Мой "автопортрет" на стр. 216...".  
М.: Русский путь, 2003. — 273, [3] с.; 23x16 см. — 2000 экз.

**состояние:** В издательской иллюстрированной обложке. Потертости и загрязнение обложки. Блок чистый. Автограф Ю. Кублановского на тит. л.

**описание:** На с. 216 опубликовано стихотворение «Далеко за звездами, за толченым...».

Из биб-ки писателя Андрея Битова (1937–2018).

**3 000 руб.**



**273** Курицын, Вячеслав. [автограф А. Битову] 7 проз: Рассказы, повести.

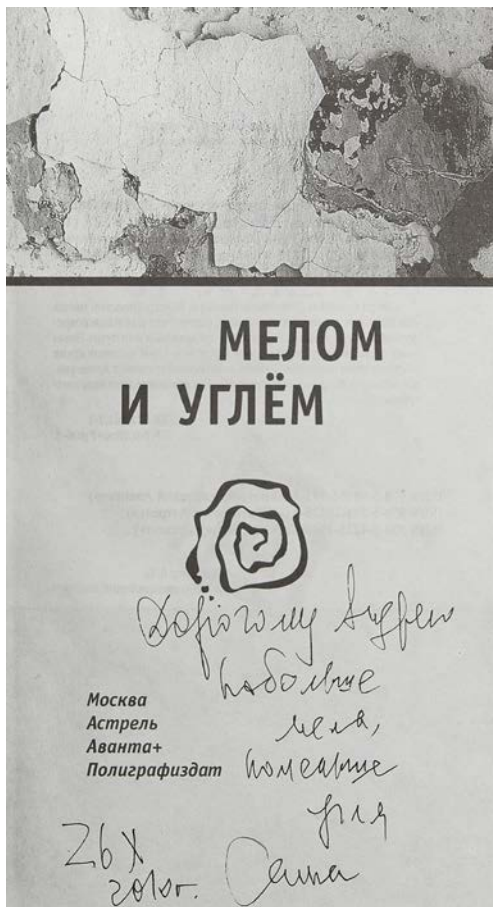
С инскриптом поэта: "Любимому Андрею Георгиевичу / в День Победы".  
СПб.: Амфора, 2002. — 396, [4] с.; 20,5x11 см. — 3000 экз.

**состояние:** В иллюстрированном издательском переплете. Незначительное загрязнение переплета. Блок чистый. Автограф и рисунок В. Курицына на свободном листе форзаца.

**описание:** Вячеслав Николаевич Курицын (р.1965) — филолог и литературный критик, журналист, писатель, поэт. Академик Российской академии современной литературы.

Из библиотеки писателя Андрея Георгиевича Битова (1937–2018).

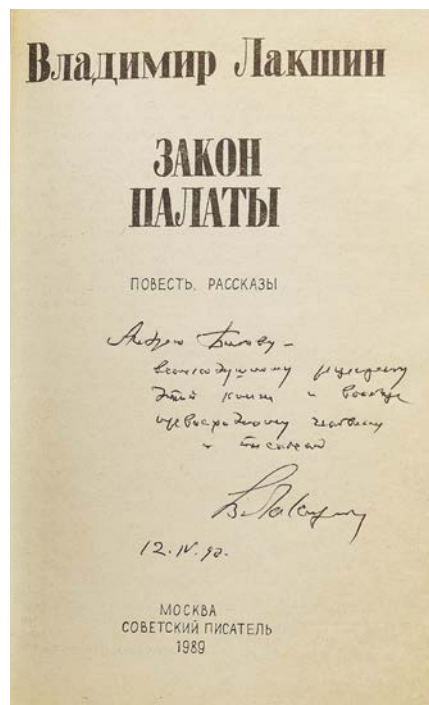
**1 000 руб.**



- 274** Кушнер, А. [автограф А. Битову]. Мелом и углём. С инскриптом поэта: "Дорогому Андрею / побольше / мела, / поменьше / угля / Саша / 26.X.2010". М.: Мир энциклопедий Аванта+ [и др.], 2010. — 127 с.; 20,5x11,5 см. — 2000 экз.

**состояние:** В издательском иллюстрированном переплете. Потертости переплета. Автограф А. Кушнера на тит.л. Из биб-ки писателя Андрея Битова (1937–2018).

**8 000 руб.**



- 275** Лакшин, Владимир. [автограф А. Битову] Законы палаты: Повесть. Рассказы / Худож. А. Бегак. С инскриптом писателя: "Андрею Битову — / высокодуховному разуму / этой книги и вообще / превосходному человеку / и писателю / В. Левшин / 12.IV.96". М.: Советский писатель, 1989. — 264, [8] с.: ил.; 20,5x13,5 см. — 10000 экз.

**состояние:** В издательском переплете. Деформация переплетных крышек. Фоксинги. Автограф В. Лакшина на тит.л.

**описание:** Владимир Яковлевич Лакшин (1933–1993) — литературный критик, литературовед, прозаик и мемуарист. Является автором свыше десяти книг и трёхсот статей в разных жанрах. Также известен как автор нескольких телевизионных программ о русских классиках. Из библиотеки писателя Андрея Георгиевича Битова (1937–2018).

**Первое издание.**

**1 000 руб.**

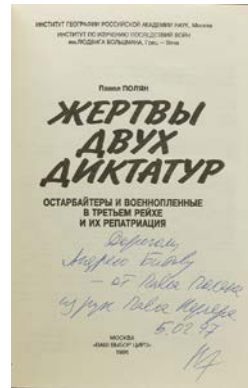
Дорогой  
Андрей,  
этот роман о  
странных путешественниках  
в Неизвестное  
Дарю его тебе.  
С любовью /  
Юрий Мамлеев  
26 мая 2001 г.



**276 Мамлеев, Юрий [автограф А. Битову].** Блуждающее время: Роман.

С инскриптом автора: “Дорогой / Андрей, / этот роман о / странных путешественниках / в Неизвестное / Дарю его тебе. / С любовью / Юрий Мамлеев / 26 мая 2001 г.”  
СПб.: Лимбус-Пресс, 2001. — 272, [8] с.; 21,2х14,5 см. — 3000 экз.

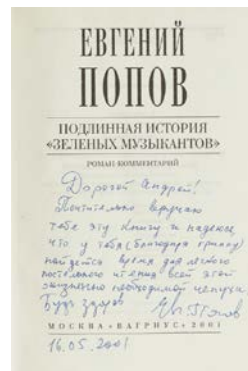
**состояние:** В издательском переплете. Незначительное загрязнение на тит.л. Страницы незначительно деформированы от влаги. Автограф на свободном л. форзаца. Из биб-ки писателя Андрея Битова (1937–2018).  
**15 000 РУБ.**



**277 Полян, П. [автограф А. Битову]** Жертвы двух диктатур. Остарбайтеры и военнопленные в Третьем рейхе и их репатриация.

С инскриптом автора: “Дорогому, / Андрею Битову / — от Павла Поляна / из рук Павла Нерлера. / П.П.”  
М.: «Ваш выбор ЦИРЗ», 1996. — 442, [2] с.: ил., [41] л. ил.; 21х14,5 см. — 850 экз.

**состояние:** В издательском переплете и издательской иллюстрированной суперобл. Автограф на тит.л. Небольшие надрывы по краям суперобл.  
**описание:** Павел Маркович Полян (р. 1952) пишет также под псевдонимом Павел Нерлер. Из биб-ки писателя Андрея Битова (1937–2018).  
Первое издание.  
**1 000 РУБ.**



**278 Попов, Евгений [автограф А. Битову].** Подлинная история “Зеленых музыкантов”: Роман-комментарий.

С инскриптом автора: “Дорогой Андрей! / Почтительно вручаю / тебе эту книгу и надеюсь, / что у тебя (благодаря гриппу) / найдется время для легкого / постельного чтения всей этой / жизненно необходимой чепухи. / Будь здоров / Евг. Попов / 16.05.2001”.  
М.: «Вагриус», 2001. — 334, [2] с.; 22х15 см. — 5000 экз.

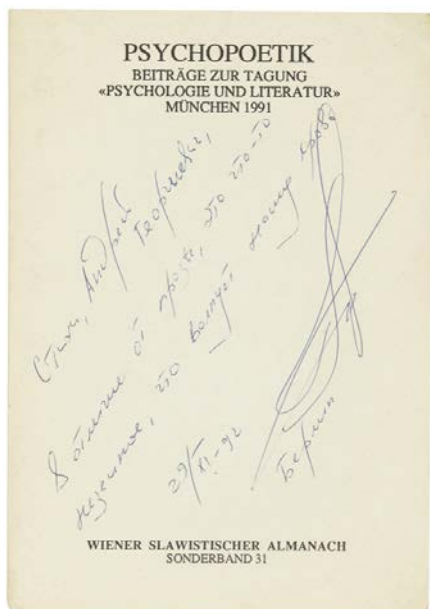
**состояние:** В цельнотканевом издательском переплете с тиснением по передней крышке и корешку. Незначительные потертости переплета. Автограф на тит.л.  
**описание:** Евгений Анатольевич Попов (р. 1946) — писатель. Один из создателей альманаха «Метрополь». Из биб-ки писателя Андрея Битова (1937–2018).  
**1 000 РУБ.**



- 279 Попов, Е. [автограф А. Битову] Плешивый мальчик.** С инскриптом автора: "Дорогой / Андрей! / Я ничего не вижу, / а только пишу / что я тебя люблю. / Ев. Попов / 12.06.2005". М.: «ГРЕЙТА», 2004. — 268, [4] с.; 17х12,5 см. — 2000 экз. — (XX\_L. Проза тридцатилетних).

**состояние:** В издательском иллюстрированном переплете. Автограф на тит.л. Небольшие загрязнения переплета.  
**описание:** Евгений Анатольевич Попов (р. 1946) — писатель. Один из создателей неподцензурного альманаха «Метрополь», вышедшего на Западе. Один из авторов альманаха «Каталог», опубликованного в США. Из биб-ки писателя Андрея Битова (1937–2018).

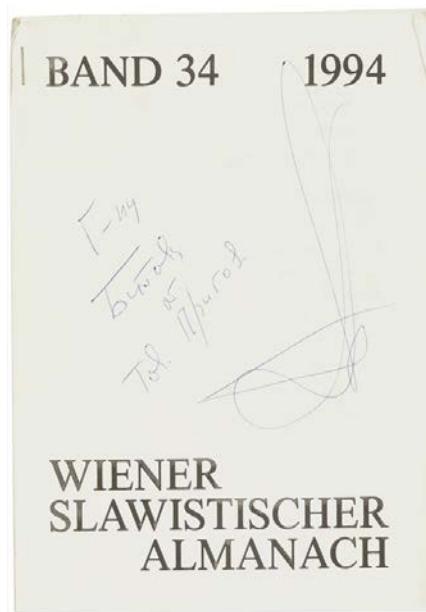
**1 000 РУБ.**



- 280 Пригов, Дм. [автограф А. Битову] Тяжелое детство, или 20 страшеньких историй // Wiener Slawistischer Almanach. Sonderband 31.** С инскриптом автора: "Стихи, Андрей / Георгиевич, / в отличие от прозы, это что-то / неземное, что волнует нашу кровь / 29/XI-92 / Дм. Пригов / Берлин". MÜNCHEN, 1991. — [2], 570-574 с.; 20х14 см. — (PSYCHOPROETIK. BEITRÄGE ZUR TAGUNG «PSYCHOLOGIE UND LITERATUR»).

**состояние:** В издательской обложке. Автограф на 1 с. обл. Небольшой надлом, маленькое пятно на 4 с. обл.  
**описание:** Отдельный авторский оттиск из Венского Славистического Альманаха с публикацией стихотворений Дмитрия Пригова. Из биб-ки писателя Андрея Битова (1937–2018).

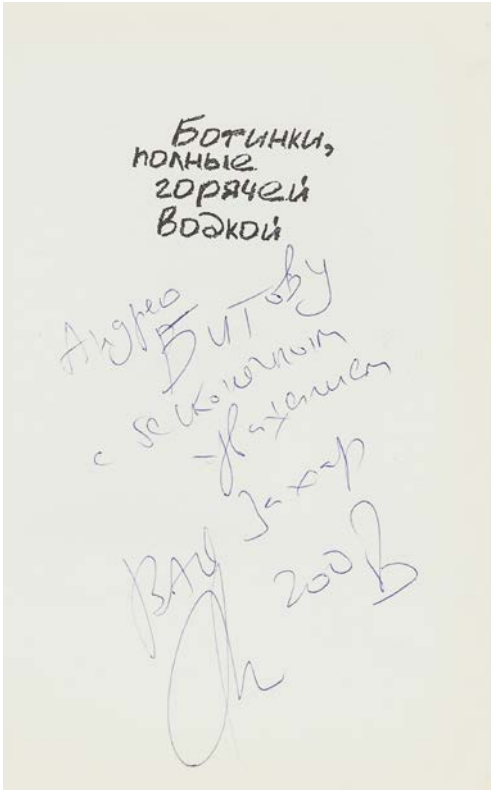
По всей видимости, единственное издание этого цикла стихотворений Дм. Пригова.  
**10 000 РУБ.**



- 281 Пригов, Дм. [автограф А. Битову] Помирился со своей гордостью, человек. Манифесты. // Wiener Slawistischer Almanach. Sonderband 34.** С инскриптом автора: "Г-ну / Битову / от / тов. Пригова. / Дм. Пригов". MÜNCHEN, 1994. — [2], 289-341 с.; 20х14 см.

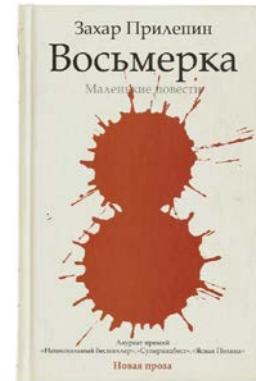
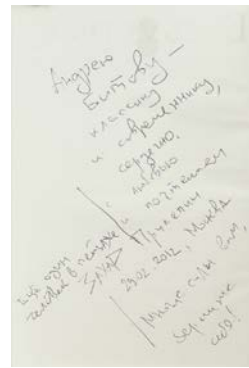
**состояние:** На скобе. Автограф на 1 с. (заглавной). Небольшие загрязнения, мелкие заломы обл.  
**описание:** Отдельный авторский оттиск из Венского Славистического Альманаха с публикацией прозаических работ Дмитрия Пригова. Из биб-ки писателя Андрея Битова (1937–2018).

**10 000 РУБ.**



- 282** Прилепин, Захар [автограф А. Битову]. Ботинки, полные горячей водкой: Пацанские рассказы. С инскриптом автора: “Андрею / Битову / с бесконечным / уважением / Ваш Захар / 2008”. М.: АСТ: Астрель, [2008]. — 187, [5] с.; 20,9x13,5 см.

**состояние:** В издательском иллюстрированном переплете. Хорошая сохранность. Автограф на авантитуле. Из биб-ки писателя Андрея Битова (1937–2018).  
**2 000 РУБ.**



- 283** Прилепин, З. [автограф А. Битову] Восьмерка: Маленькие повести.

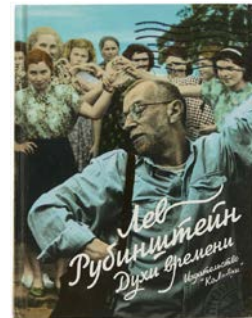
С инскриптом автора: “Андрею / Битову — / классики / и современнику, / сердечно, / с любовью / и почтением / Еще один / человек в пейзаже / Захар Прилепин / 29.02.2012, Москва / Многие силы вам, / Берегите / себя!”

М.: АСТРЕЛЬ, [2012]. — 346, [6] с. ; 20,5x13 см. — 15000 экз.

**состояние:** В издательском иллюстрированном переплете. Автограф на обороте авантитула. Небольшие загрязнения переплета и обреза.

Из биб-ки писателя Андрея Битова (1937–2018).

**2 000 РУБ.**



- 284** Рубинштейн, Л. [автограф А. Битову] Души времени.

С инскриптом автора: “Дорогому Андрею / с любовью / Лев Рубинштейн”.

М.: КОЛИБРИ, 2008. — 249, [3] с. ; 17x13 см. — 5000 экз.

**состояние:** В издательском иллюстрированном переплете. Автограф на тит.л. Небольшое загрязнение переплета. Из биб-ки писателя Андрея Битова (1937–2018).

**2 000 РУБ.**



- 285 Сапгир, Генрих [двойной автограф А. Битову].** Московские мифы: Стихи / [Предисл. А. Битова]. С подписью автора на тит.л. и автографом на вложенном листочке: “Г. Сапгир / 7.4.91”; “Андрей! / Этот экземпляр / можешь дать, / кому захочешь, / м.б. филологу / ньуплеменному / Спасибо, Генрих / 1.4.91”.
- М.: ПРОМЕТЕЙ, 1989. — 144 с.; 12х16 см. — 5000 экз.

**состояние:** В издательской обложке. Незначительные загрязнения обл. Влад. помета на корешке ручкой «Сапгир». Следы скрепок на корешке.

**описание:** Прилагается рукописный лист с автографом, адресованный А. Битову. Из биб-ки писателя Андрея Битова (1937–2018). Турчинский, 2016. С. 467.

**9 000 РУБ.**



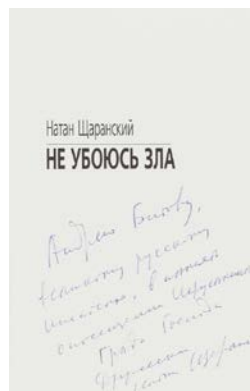
- 286 Шишкин, Михаил [автограф] Взятие Измаила:** Роман. С инскриптом автора: “Дорогим Андрею / Битову и Инге / с благодарностью / и на память о / Сахарове в Лейпциге / 22.03.2001 г. / И. Шишкин”
- М.: Вагриус, 2001. — 396, [4] с.; 21,5х14,5 см. — 3000 экз.

**состояние:** В издательском иллюстрированном переплете. Выгорание корешка и страниц блока. Автограф М. Шишкина на тит. л.

**описание:** «Взятие Измаила» — второй роман писателя Михаила Шишкина (р. 1961), написанный в Цюрихе в 1996—1998 годах. Был переведен на многие языки и принес автору широкую известность. Опубликован в журнале «Знамя» в 1999 году, через год вышел отдельной книгой в издательстве «Вагриус».

Из библиотеки писателя Андрея Георгиевича Битова (1937–2018).

**1 000 РУБ.**



- 287 Щаранский, Натан. Не убоюсь зла: [Воспоминания].** С инскриптом писателя: “Андрею Битову / великому русскому / писателю, в память / о посещении Иерусалима, / Гроба Господа / Дружески / Натан Щаранский”.
- Тель-Авив: Симаней Фрус Лтд., 1999. — 432, [4] с.: ил.; 20,5х14 см.

**состояние:** В издательской иллюстрированной обложке. Автограф Н. Щаранского на тит. л.

**описание:** Натан Щаранский (р. 1948) — инженер-математик, переводчик и правозащитник, диссидент, активист еврейского движения в Советском Союзе. В 1977 г. Щаранский был арестован по обвинению в измене Родине и антисоветской агитации. Арест, следствие и суд он описал в первой части книги «Не убоюсь зла». После репатриации в Израиль в 1986 году Щаранский посвятил себя государственной и общественной деятельности. Из библиотеки писателя Андрея Георгиевича Битова (1937–2018).

**1 000 РУБ.**

24

**В ПЕРВЫЕ**

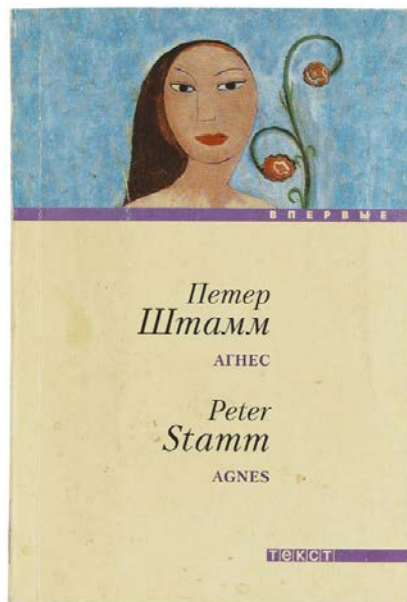
на русском языке

Современная  
зарубежная  
проза


**Шаги**  
schritte  
швейцария  
австрия  
германия  
современная  
литература

To Andrey Bitov  
Respectfully  
St. Petersburg, 8.9.04  
Peter Stamm

ТЕКСТ



**288** [Битов, Андрей, рукописный текст] Штамм, Петер [автограф]. Агнес: Роман / Пер. с нем. Сергея Ромашко.

С инскриптом автора на английском языке: "To Andrey Bitov / respectfully / St Petersburg 8.9.04 / Stamm".

М.: «Текст», 2004. — 140, [4] с.; 16,4x11 см. — 2000 экз.

**состояние:** В издательской иллюстрированной обл. Небольшое загрязнение обл. Записи А. Битова на последней с. и 4 с. обл. Автограф на авантитуле.

Из биб-ки писателя Андрея Битова (1937–2018).

Первая публикация романа в России.

**10 000 РУБ.**



**289** [На толстой бумаге; Анненков, Ю. — автограф первой жене] Блок, А. Двенадцать / рис. Ю. Анненкова; [Шрифты Н.Э. Радлова].

С инскриптом художника Ю. Анненкова своей жене: "Леночке, моей жене, / с любовью и нежностью — / Юрий Анненков / 1919 г. / Москва".

Пб.: Алконост, 1918. — 88 с.: ил., [2] чистые с. в конце блока; 29,2x25,3 см. — 300 нум. экз., из коих 25 раскрашенных Ю. Анненковым. Именной экземпляр — Экземпляр Елены Борисовны Анненковой (не раскрашенный).

**состояние:** Экземпляр в издательском переплётe из тёмно-синей парчи работы фабрики Л.И. Жевержеева. Торшонированный обрез. В фиолетовой «немой» суперобложке. В картонажной коробке. Двухцветная шрифтовая издательская обложка сохранена в переплётe. Форзацы из бумаги с цветочным рисунком. Потёртости, надрывы и загрязнения коробки. Надрывы и утрата фрагментов суперобложки. Первая сторонка обложки, первые листы (первая тетрадка) и задняя сторонка обложки подклеены бумагой по корешку, начинается разлом блока и выпадение последнего листа и задней сторонки обложки, маленькие рыжие пятна на отдельных страницах.

**описание:** Задумав выпустить иллюстрированное издание поэмы «Двенадцать», руководитель издательства «Алконост» С.М. Алянский предложил А. Блоку кандидатуру Ю. Анненкова. Сразу же после выхода в свет издания критика отозвалась в прессе: «... знаменитая и столь загадочная в разительных своих противоречиях поэма Александра Блока «Двенадцать...» дождалась ныне новой и прочной формы истолкования: через иллюстрацию... Достигнутое здесь художником Ю. Анненковым, несомненно, любопытно, а то и впрямь увлекательно: лучшая его работа...». Издание отпечатано на плотной бумаге. Издание распространялось по предварительной подписке.

Адресат автографа Елена Борисовна (урождённая Гальперина; 1897 — 1980), актриса, балерина, последовательница танца Айседоры Дункан, первая жена Юрия Анненкова. Их знакомство состоялось в Куоккале в 1914 году. В следующем году они обвенчались. В 1923 году они расстаются.

Первое издание. Библиофильский экземпляр в издательском переплётe. Из части тиража на толстой бумаге. Большая редкость.

Турчинский. С. 81, Марков. №263, Лесман. № 330, Сеславинский. Книги для гурманов. №23, Сеславинский. Русские книжные редкости. №48, Про книги. 2020. №2 С. 58, Луценко. 45 любимых книг. №7, Для голоса. №60, Анненков. ГЛМ. 2015. №76, Дар. Губара. №1256.

**2 000 000 РУБ.**

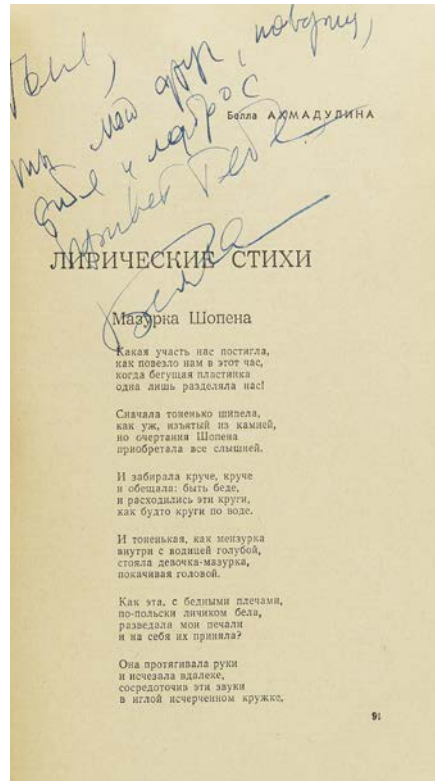




**290** [Ахмадулина, Б., автограф]. Литературная Грузия: Литературно-художественный и общественно-политический ежемесячный журнал. №7 (июль) 1960 г.

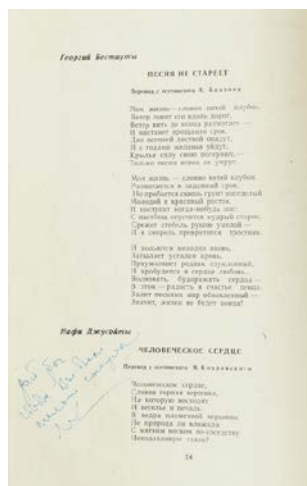
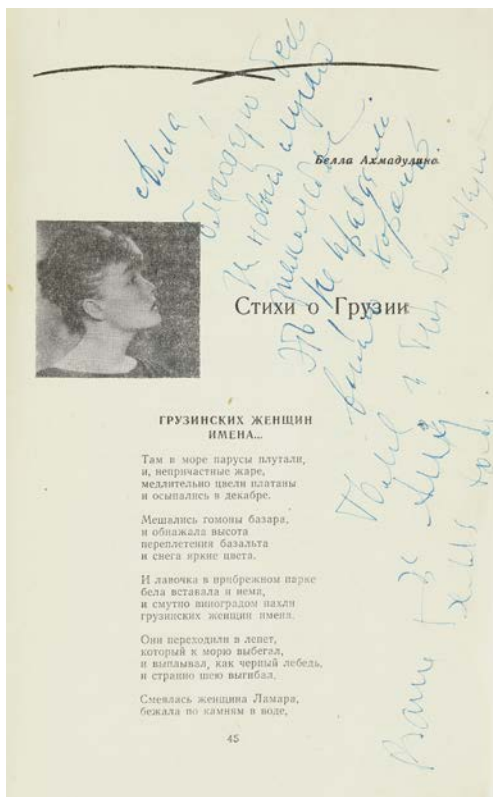
С инскриптом Беллы Ахмадулиной: «Толк. Благодарю тебя. / За все. За проволоку / ку. За доброту ко / мне. Чем отбла- / годарю тебя, чем / отомщу за это — / моей страстной / приязнью к тебе, / всегда на нее полагайся / все будет хорошо — / твой приятель большой / Белла».  
[Тбилиси]: Заря Востока, 1960. — 111, [1] с., 2 л. ил.: ил.; 25,5x17 см. — 3000 экз.

**состояние:** В издательской шрифтовой обложке. Потертости обложки, мелкие надрывы по краям. Надрывы и утраты фрагментов корешка. Сгибы углов части стр. Разлом между с. 110–111. Автограф на с. 104, влад. помета карандашом «7.12.60» там же.  
**описание:** В номере опубликована статья Беллы Ахмадулиной «Стихотворение, подлежащее переводу...». Адресат автографа — Анатолий Миндлин. Из собрания писателя Анатолия Миндлина, сына Эмилия Миндлина. Ранний автограф Беллы Ахмадулиной.  
**3 000 РУБ.**



**291** [Ахмадулина, Б., автограф]. Знамя: Литературно-художественный и общественно-политический ежемесячный журнал. Книга 8 (август) за 1961 г. С инскриптом Б. Ахмадулиной: “Толк, / ты мой друг, товарищ, / дитя и матрос(?) / привет тебе / Белла”. М.: Издательство «Правда», 1961. — 223, [1] с.; 25,5x16,5 см. — 82000 экз.

**состояние:** В издательской шрифтовой обложке. Потертости корешка, сгибы углов обложки и некоторых стр. Автограф Б. Ахмадулиной на с. 91 и помета ручкой на с.3.  
**описание:** В номере опубликованы стихотворения Б. Ахмадулиной «Мазурка Шопена», «Бог», «Август», «Автомат с газированной водой», «Мы наблюдаем правила зимы...». Адресат автографа — Анатолий Миндлин. Из собрания писателя Анатолия Миндлина, сына Эмилия Миндлина. Ранний автограф Беллы Ахмадулиной.  
**3 000 РУБ.**



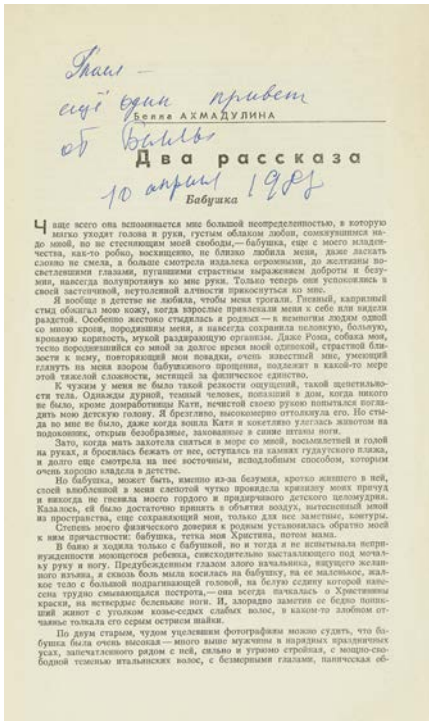
**292** [Ахмадулина, Б., Козловский, Я., Левитанский, Ю. — автографы]. Литературная Грузия: Литературно-художественный и общественно-политический ежемесячный журнал. №7 (июль) 1960 г.

С инскриптом Беллы Ахмадулиной: "Алла, / благодарю тебя / за новый случай / знакомства. / Это не правда ли / вышло хорошо. / Толя, и тебя благодарю / за Аллу / Ваша Белла Ахм.". С инскриптом Якова Козловского: "Дай бог / чтобы Вы были / милым соседом"; "ул. Черняховского 4 / кв. 49 / Яков". С инскриптом Юрия Левитанского: "2-я Аэропортовская / д. 16, кв. 181 / Ю. Левитанский". [Тбилиси]: Заря Востока, 1962. — 95, [1] с.: ил.; 25,5x17 см. — 3000 экз.

**состояние:** В издательской иллюстрированной обложке. Мелкие надрывы обложки и корешка. Сгибы углов обложки, загрязнения корешка. Сгибы углов части страниц. Автографы Б. Ахмадулиной на с. 45, Я. Козловского на с. 54 и на задней сторонке обл., Ю. Левитанского на задней стор. обл. Правки ручкой на с. 46-47: в стихотво-

рении Б. Ахмадулиной «Сказанное во время бомбежки» исправлено название («сказанное» на «молитва») и строка «Я видел одинокое, большое твое лицо» («твое» на «свое»). **описание:** В номере опубликованы стихотворения Беллы Ахмадулиной о Грузии, перевод Юрия Левитанского с абхазского поэмы «Эхо в горах» И. Тарбы, перевод Якова Козловского с осетинского стихотворения «Человеческое сердце» Н. Джусойты. Адресаты автографов — Анатолий Миндлин и его жена(?) Алла Миндлина. Ю. Левитанский и Я. Козловский на задней сторонке обложки оставили свои адреса проживания в Москве. Из собрания писателя Анатолия Миндлина, сына Эмилия Миндлина. **Ранний автограф Беллы Ахмадулиной.**

**5 000 РУБ.**

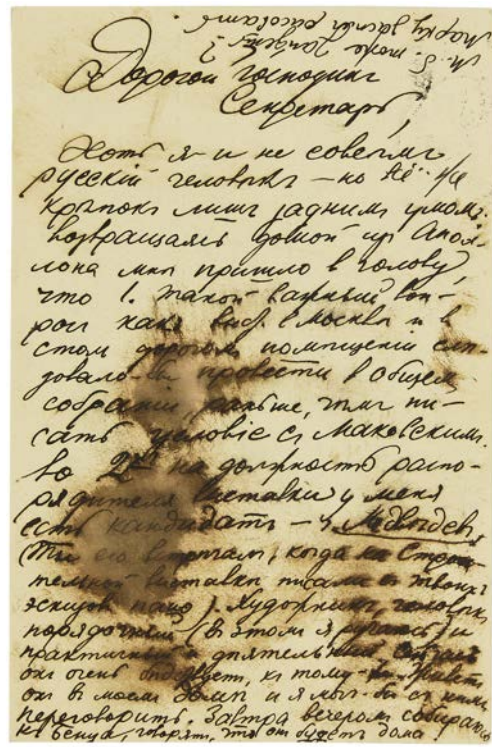


- 293 [Ахмадулина, Б., автограф].** Октябрь: Литературно-художественный и общественно-политический еженесячный журнал. № 3 (март) за 1988 год. С инскриптом Б. Ахмадулиной: "Ты — / еще один привет / от Беллы / 10 апреля 1988". М.: Издательство «Правда», 1988. — 208 с.; 25,5x16,5 см. — 25000 экз.

**состояние:** В издательской шрифтовой обложке. Над- рывы обложки по корешку. Следы влаги по верхнему обрезу. Автограф на 3 л.

**описание:** В номер вошли: «Два рассказа» Б. Ахмаду- линой, «Жизнь и судьба» В. Гроссмана, стихотворения Б. Укачина, С. Аксеновой, В. Фирсова. Автограф Беллы Ахмадулиной адресован Анатолию Миндлину. Из собрания писателя Анатолия Миндлина, сына Эмилия Миндлина.

**2 000 РУБ.**



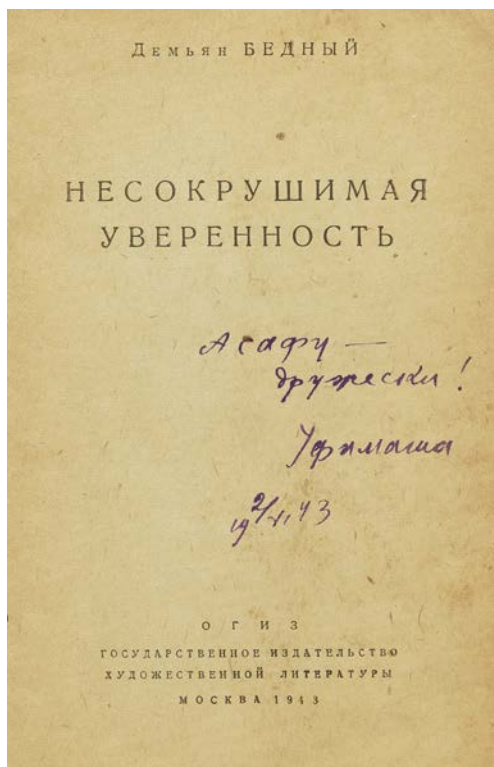
- 294 Бакст, Л. [автограф].** Собственноручное письмо к Мстиславу Добужинскому.

На лиц. стороне: "Его Высокородию / Мстиславу Валериановичу / Добужинскому / Адрес / Дровяной пер. 4". На обороте карточки: "Дорогой господин / Секретарь, / Хотя я и не совсем / русский человек — но все же / крепок лишь задним умом: / возвращаясь домой из Апол- / лона мне пришло в голову, / что 1. Такой важный воп- / рос как выств[авка] в Москве и в / столь дорогом помещении сле- / довало бы провести в общем / собрании, раньше, чем пи- / сать условие с Маковским...". [СПб., 1910]. — [1] л.; 14x9 см. — Без подписи.

**состояние:** Почтовая карточка прошла почту (печать с датой «18.12.10»). Загрязнения, следы залигтия. Влад. поме- та карандашом «Л. Бакст».

**описание:** В письме Лев Бакст пишет М. Добужинскому о намечающейся выставке в Москве, предлагает в качестве распорядителя выставки художника «Медведева», с кото- рым Бакст живет в одном доме и которого, вероятно, До- бужинский уже видел на «Строительной выставке» (речь идет о Международной строительно-художественной выставке, проходившей в Санкт-Петербурге в 1908 г.), на которой «писали с твоих эскизов пано» (Бакст имеет в виду декоративные панно в главном павильоне выстав- ки). Также в письме упоминаются Сергей Маковский, из- датель журнала «Аполлон», и А.Н. Бенуа — к последнему автор собирается прийти вечером на следующий день. Вероятно, в письме идет речь о выставке воссозданного «Мира искусства», которая состоялась в феврале 1911 г. в Москве, в помещении Литературно-художественного кружка. Как известно, М. Добужинский в 1910 г. вышел из «Союза русских художников» и вступил во вновь орга- низованное общество «Мир искусства», где был избран секретарем.

**15 000 РУБ.**



**295 Бедный, Д. [автограф Бездомного — Латунскому] Несокрушимая уверенность.**

С инскриптом автора: "Асафу — | дружески! | Уфимаша | 2/VI 1943 г."

М.: Гослитиздат, 1943. — 87, [1] с.; 16,5x11 см. — 25000 экз. — Подписано к печати 26/IV 1943 г. — 25000 экз.

**состояние:** В издательской шрифтовой обложке. Обложка частично отходит от блока. Надлом и надрыв задней стороны обл., утрата мелких фрагментов корешка, утрата фрагмента угла верхней сторонки обл. Мелкие пятна. Автограф на тит.л.

**описание:** Автограф поэта Демьяна Бедного (1883–1945) адресован Осафу Семёновичу Литовскому (1892–1971), писателю, литературному критику, близкому другу В. Маяковского, С. Городецкого и др.

В романе «Мастер и Маргарита» М. Булгакова оба стали прототипами персонажей: Демьян Бедный – поэта Иван Бездомного, Осаф Литовский – критика Латунского.

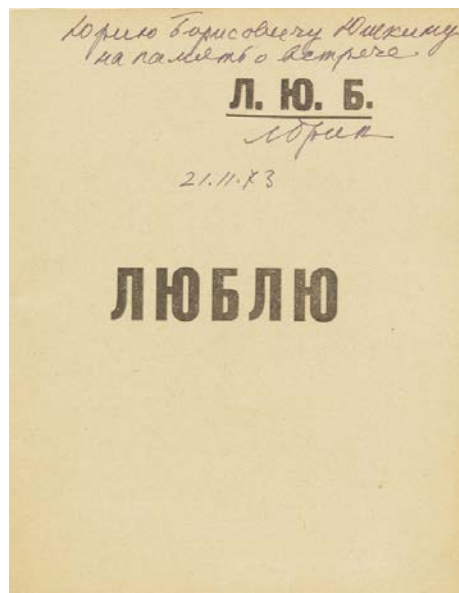
В автографе – дружеская аллегория, имя Осаф записано как Асаф, настоящее имя Д. Бедного – Ефим – записано как Уфимаша.

В книге И.Д. Бразуль «Демьян Бедный. Биографии и мемуары» из серии ЖЗЛ – прозвище Д. Бедного Уфимаша упоминается, как детское.

Из архива О. Литовского.

Турчинский, с. 61.

**25 000 РУБ.**



**296 [Брик, Лиля, автограф] Маяковский, В.В. Люблю: [Поэма].**

С автографом Лили Брик на тит.л.: "Юрию Борисовичу Юшкину / на память о встрече / Л Брик / 21.11.23".

М.: ВХУТЕМАС, 1922. — 47 с.; 17x13,2 см. — 2000 экз. — (Сер. поэтов / МАФ. Моск. — в будущем междунар. асоц. футуристов; №1). Посвящение на тит.л.: Л.Ю.Б. (Лиле Юрьевне Брик).

**состояние:** В двухцветной наборной издательской обложке. Потертости и небольшие загрязнения обложки. Маленькие коричневые пятна на обложке, обложка полностью отходит от блока, утрата верхней и нижней частей корешка.

**описание:** Книга вышла в конце марта 1922 г. Издательство «МАФ» было организовано В. Маяковским на договорных началах с Высшими художественно-техническими мастерскими (ВХУТЕМАС), у которых была своя учебная типография. На каких условиях была выпущена первая книга («Люблю») — неизвестно, но в дальнейшем установился такой порядок: Маяковский получал от Госиздата ссуду на издание, передавал ее производственному бюро ВХУТЕМАСа, книга печаталась и сдавалась Госиздату.

**Первое издание.** Первая книга, выпущенная издательством левого искусства МАФ.

Турчинский. С. 344, Розанов. №3349, Лесман. №1485, Прижизненные издания Маяковского. Вып.4. №18, Россомахин. Случай Маяковского. №43, для голоса. №146, Литературная жизнь. Т.2. С.377.

**40 000 РУБ.**



А. С. Рамм. Ревизор

Забыв про бан, забыв про дом  
Мы воздвиги у вышней рас.  
чужестранца ноги, но мы встроим  
и в - ревизию Вас!

Как он спокоен и флегматичен!  
а в - тутью змея!  
пусть вы шов, пусть он и чист,  
Но в ревизию Вас!

А отчего - не знаю сама -  
Разговор мой - чужой!  
Он престоит как Антониссу к Вам  
а в ревизию Вас!

И так мы подми фронь, ведём  
а гей - то плачет змея!  
в строю Вам, но мы встроим  
и в - ревизию Вас!

О. Соловьев. Бессмертный Бюс

Смерти. Осень. Мокром и хлопьями  
Надает таинственный отголосок.  
Бюс предроз под злыми отряпками  
В змею - тихий и ночной!

"Вильз - бы куда - твои ноги не видны  
"В бы уполз с зарей!

"Сами меты крутом изобидом  
"А говорит что змея!"

Лёгса в теплыню - не хитро быть добрым  
Ню! - пошам ват так!  
Жалко поводит тошноту и ребра  
Дует пытка в кулак.

Ты уже за пазухи... Так... одна околесина  
Горько - у много осини.  
Мно бы давно на суку повисеть  
Да спод бес смертен в!

Взвем деревья втрои укалента -  
Вовыл придорожный змея!  
В змею - тихом - у пусей прогалин  
Плачет Бессмертный Бюс.

А. Вертинский Минутки

ах, солнышко и солнышко Маам  
На плечико вприсядь тайком  
С дули - мы как доты ~~шептал~~  
мы солнышко подми как выном  
Уморз - за старенькой бужкой  
Лили - с обещанкой шалит  
Меня называет: "Минутки"  
И мы постоимно твердим!

Ну, прозори, ну погоди минутки  
Ну погоди доты малыш - не  
Второй Андрей в только минутки  
Этот выдуман зуми - Маам  
Мы в Августе вприсядь скриваем  
И в парк вприсядь тайком  
С дули мы как доты вбегает  
Осетини и на смуриваи доты  
В - плочу как малыш редиваи  
И головом мими в звон  
Ласкается ко мне как кобелек  
Лили - у - тошноты - менд

1916. Москва

А. Вертинский Маленький Кресловит

Ах горюсе вы, мой маленький кресловит  
Мой смуривый прыг с Антонишки  
Мой маленький китаян <sup>Огаров?</sup> Кошкосош  
Капризничать как дитя, как ты сенька  
Эг алов.

Такой беспомощный - как дитя <sup>Ник</sup> одува  
Такой пысканый и шумный и прогит  
Как пугебу Вас мой старик  
Как бинден Вам Пьеро <sup>Валодан</sup>  
Как пилот он поран!

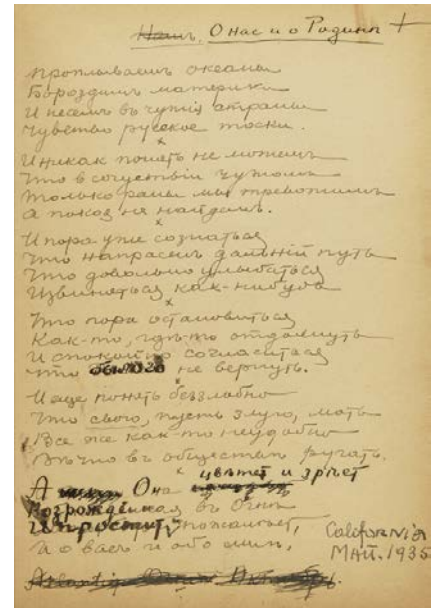
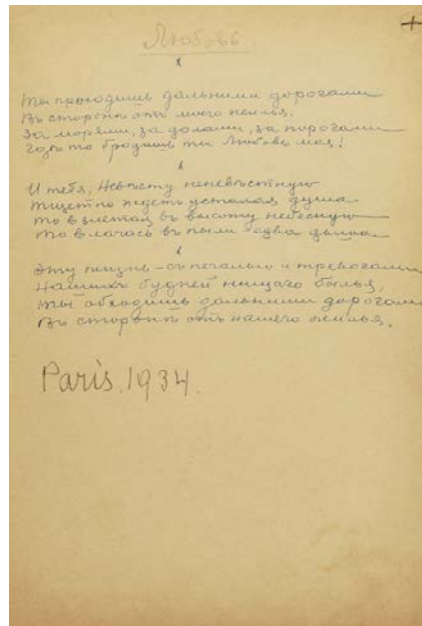
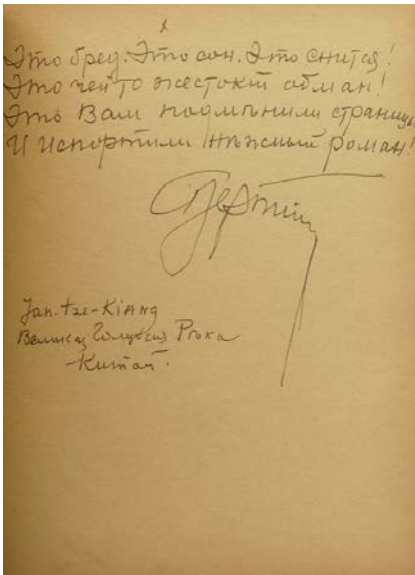
Куда же выдуми, мой мален <sup>Кресло</sup>  
Мой смуривый прыг с Антонишки <sup>Прык</sup>  
Мой маленький китаян <sup>Огаров</sup> Кошкосош  
Капризничать как дитя, как ты сенька  
Эг алов

1916. Москва









**298 Вертинский, А. [автограф]** Авторский рукописный сборник 32-х песен и стихов.  
[ХАРБИН(?), 1937(?)]. — [65] л.; 28x22,5 см.

**состояние:** Листы сброшюрованы, остатки корешка. Один лист отдельно от блока. Небольшие надрывы по краям страниц (частичная утрата букв на отдельных листах). Небольшие пятна. Многочисленные авторские правки и зачеркивания чернилами и карандашом. Подписи А. Вертинского под отдельными стихотворениями; пометы «+» и «х».

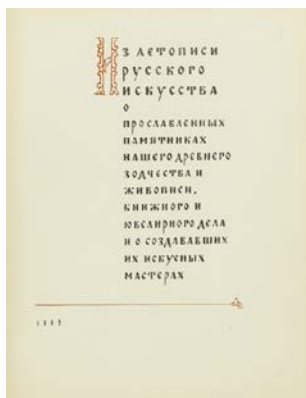
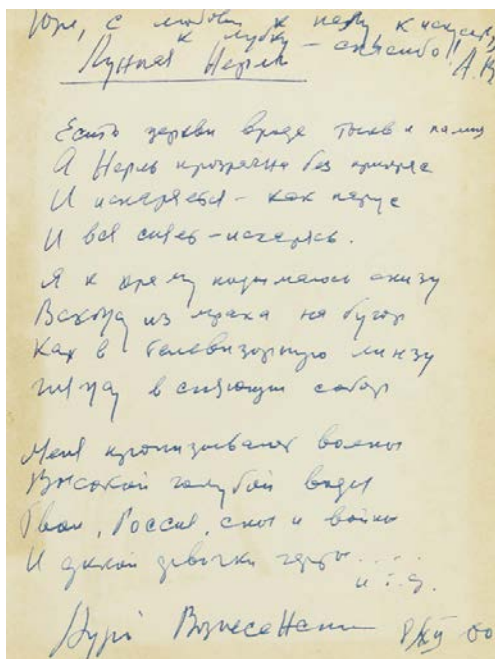
**описание:** По всей видимости, этот рукописный сборник послужил макетом, как минимум, двух авторских сборников поэта, певца, эстрадного артиста Александра Николаевича Вертинского (1889–1957): «Песни и стихи» (Харбин, 1937; 49 с.) и «Песни и Стихи» (Б.м., 1937; 97 с.). В нашем сборнике в списках стихотворений многочисленных авторские правки, в отдельных стихотворениях присутствуют посвящения, измененные в опубликованных версиях отдельные слова и имена, с художественной точки зрения, незначительно искажившие смысл строк. Среди произведений – три, по всей видимости, неопубликованных и малоизвестных стихотворений А. Вертинского: «Казанова» с посвящениями Тульчину и А. Бронштейну (Париж, 1932), «Быть может там – в верховьях Амазонки...» с посвящением В. Стрижевскому (Париж, 1933) и «Вы объелись любовью – как раками...» с посвящением Шуточке Р-н (Москва, 1916). Список вошедших в сборник произведений А. Вертинского:

1. «Танцовщица». Данциг, 1933.
2. «Я Вами восхищен...». Берлин, 1923.
3. «О моей собаке». Нью-Йорк, Май, 1935. [С посвящением: Моей дорогой Любочке].
4. «Любовь». Париж, 1934.
5. «Рождество». Париж, 1934.
6. «Насмешница моя!...». Париж, 1934. [С посвящением: J.S.].
7. «О нас и о Родине». Калифорния, май, 1935. [Правки последнего четверостишья].

8. «В старой Вене». Сан-Франциско, октябрь, 1935.
9. «Венок». Бессарабия, 1921. [С посвящением: А. П-ой].
10. «Принцесса Мален». Константинополь, 1920. [С посвящением: А. П-ой].
11. «Любовнице». Париж, 1934.
12. «Парижанка». Париж, 1934.
13. «Казанова». Париж, 1932. [С посвящениями: Тульчину, Саше Бронштейну].
14. «Быть может там – в верховьях Амазонки...». Париж, 1933. [С посвящением: Володе Стрижевскому].
15. «Врагу». Париж, 1934. [С посвящением: И.М.].
16. «Джиоконда». Константинополь, 1920–21. [Неопубликованная версия третьего четверостишья].
17. «О шести зеркалах». Москва, 1917. [Упоминаемое в тексте имя – Dolly (взамен широко известного Мэри)].
18. «Оловянное сердце». Москва, 1917.
19. «Все, что осталось». Харьков, 1918. [С посвящением: В.С. — — — й].
20. «Аллилуйя». Москва, 1916–17.
21. «Девочка с капризами», Ялта, 1917.
22. «Лимитрофы».
23. «Актрисе». Атлантический океан, октябрь, 1934.
24. «Малиновка». Голливуд — Калифорния, август, 1935.
25. «Малиновка (Пародия)». — Голливуд — Калифорния, август, 1935.
26. «Злые духи».
27. «Баллада о Седой Госпоже». Польша, 1922.
28. «Вы объелись любовью – как раками...». Москва, 1916. [С посвящением: Шуточке Р-н].
29. «Гуд-бай». Голливуд — Калифорния, июль, 1935. [Карандашные пометы А. Вертинского о наборе текста].
30. «Китай».
31. «Прощанье». [Без четверостишья «И все Ваши страсти...»].
32. «Dancing girl». Jan-tze-Kiang, Великая Голубая Река, Китай.

РУКОПИСИ А. ВЕРТИНСКОГО — ИСКЛЮЧИТЕЛЬНАЯ РЕДКОСТЬ.

1 800 000 РУБ.



## 299 [Вознесенский, А., стихотворный автограф] Корнилович, К.В. Из летописи русского искусства:

О прославленных памятниках нашего древнего зодчества и живописи, книжного и ювелирного дела и о создававших их искусных мастерах.

С инскриптом А. Вознесенского: "Юра, с любовью к перу, к искусству, / к лубку — спасибо! А.В. / Лунная Нерль / Есть церкви вроде тыков и палиц / А Нерль прозрачна без прикрас / И испаряется — как парус / И вся сияет — испарясь. / Я к храму поднимаюсь снизу / Выхожу из мрака на бугор / Как в телевизионную линзу / Мгляжу в сияющий собор / Меня пронизывают волны / Высокой, голубой воды / Твои, Россия, сны и войны / И дикой девочки черты... / и т.д. / Андрей Вознесенский 8/XII 60".

Л.-М.: Искусство, 1960. — 202, [2] с., 6 л. ил.: ил.; 23x17,5 см. — 7000 экз. — ([РАССКАЗЫ ОБ ИСКУССТВЕ]).

**состояние:** В иллюстрированном цельнотканевом переплете с тиснением. Загрязнения переплета. Небольшие следы заливки на форзацах. Автограф на форзаце.

**описание:** В представленном автографе — фрагмент стихотворения «Лунная Нерль», вошедшего в первый сборник поэта «Мозаика», изданный во Владимире в 1960 г. Одна строка стихотворения в сборнике и у нас в автографе отличается: «Я к храму поднимаюсь снизу» вместо «Я сходу покидаю лыжню».

Ранний автограф.

10 000 РУБ.



## 300 Гинцбург, И.Я. [автограф] Открытка с письмом скульптора Ильи Яковлевича Гинцбурга. М., 1914 г. — 1 л.; 13,5x8,5 см.

**состояние:** Открытка прошла почту, сохранена почтовая марка. Открытка отправлена из Академии художеств в Санкт-Петербурге. На лицевой стороне открытки, на постаменте памятника рукой автора приписано — «Гинцбург».

**описание:** Письмо от 02 февраля 1914 г. скульптора Ильи Яковлевича Гинцбурга (1859–1939) к Надежде Моисеевне Аскнази. На открытке с изображением памятника Н.В. Гоголю в Сорочинцах (1911), автором которого был сам Гинцбург. К лоту прилагается книга: Гинцбург, Илья. Из прошлого. Воспоминания. Л.: Госиздат, 1924. — 178, [5] с.: ил.; 23,5x16 см. В издательской иллюстрированной обложке. Мелкие надрывы обложки, трещины на корешке, фоксинги.

7 000 РУБ.



**301** **Даль, Олег [автограф]** Открытка с фотопортретом Олега Даля.

С инскриптом Олега Даля: "Жизнь — категория / вечности / О. Даль".

М.: Изд. Бюро Пропаганды Советского Киноискусства, 1970. — [1] л. ; 14,5х9,5 см. — 200000 экз.

**состояние:** Небольшие потертости углов. Автограф на лицевой стороне отпечатка.

**описание:** Олег Иванович Даль (1941–1981) — актер, автор стихотворений и театральных постановок.

**5 000 руб.**



— Можно и нужно. Дело в том, как вы их перечисляете. В какой очередности. Там идут Венгрия, ГДР, Дания, затем — Польша, СССР, ФРГ...

— Естественно, по алфавиту.

— Это же внеклассовый подход, — застонал Туренок, — существует железная очередность. Демократические страны — вперед! Затем — нейтральные государства. И, наконец, — участники блока...

— О кей, — говорю.

И помню! Открытый редакционный конкурс — проводится. Лучшие материалы будут удостоены денежных премий. А победитель отправится в ГДР...

— Добровольно? — спросил я.

— То есть?

— Меня даже в Болгарию не пустили. Я документы весной подавал.

— Пить надо меньше, — сказал Туренок.

— Подно, — говорю, — мне и здесь неплохо.

Я переписал информацию, отдал в секретариат. Назавтра вбегает Туренок:

— Вы надо мной издеваетесь! Вы это умышленно проделываете?!

— Что такое?

— Вы перепутали страны народной демократии. У вас ГДР после Венгрии. Опять по алфавиту?! Забудьте это оппортунистическое слово! Вы работник партийной газеты. Венгрию — на третье место! Там был путч.

— А с Германией была война.

— Не спорьте! Зачем вы спорите?! Это другая Германия, другая! Не понимаю, кто вам доверил?!.. Политическая близорукость! Нравственный инфантилизм! Будем ставить вопрос...

За информацию мне уплатили два рубля. Я думал — три заплатят...

**302** Довлатов, Сергей [авторская правка] Компромисс. / [оформл. автора; корректор Е. Довлатова]. Нью Йорк: СЕРЕБРЯНЫЙ ВЕК, 1981. — 127, [1] с.; 19,5х13,5 см.

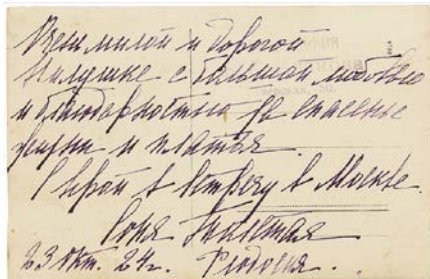
**состояние:** В издательской иллюстрированной обложке. Выгорание и потертости корешка. На с. 6-8 незначительные следы от горения. На тит. л. штамп агентства и наклейка.

**описание:** Экземпляр, посланный литературным агентом С. Довлатова в датское литературное агентство «Michaels&Licht», крупнейшее в Скандинавии (на тит. л. фирменная наклейка Andrew Wylie agency). Экземпляр с авторской правкой С Довлатова: зачеркнут абзац на странице 6.

Из библиотеки Ханса Бьёркегрена (HANS BJORKEGREN; 1933–2017) — шведского поэта, одного из главных переводчиков русской литературы на шведский язык.

Прижизненное издание.

**20 000 РУБ.**



**303** [Толстая-Есенина, Софья, автограф] Фотография С. Толстой-Есениной, жены С. Есенина и двойная открытка с портретом С. Есенина.

**описание:** 1. [Толстая-Есенина, С., автограф] Фотография Софьи Толстой-Есениной / фот. В.С. Иванова. М., 1924. — 1 л.; 13,6x9 см. На обороте фотографии дарственная надпись: «Очень милой и дорогой / Нилушке с большой любовью / и благодарностью за спасенье / жизни и платья. / С верой в встречу в Москве. / Соня Толстая / 23 окт. 24 г. / Феодосия». Залом уголка, незначительное загрязнение. На обороте штамп фотографа. Очень хорошая сохранность.

2. Двойная открытка с портретом Сергея Есенина работы М.С. Наппельбаума. — М.: Изд-во «Никитинские субботники», [после 1927]. — 4 с.; 14,7x10,5 см. — 5000 экз. Потертости, фоксинги.

Софья Андреевна Толстая-Есенина (1900–1957) — внучка Льва Толстого, последняя жена Сергея Есенина, директор Государственного музея Л.Н. Толстого в Москве. Моисей Соломонович Наппельбаум (1869–1958) — выдающийся фотограф, создавший собственную творческую манеру исполнения студийного фотопортрета, в основу которой легли особые приемы работы со светом.

**60 000 руб.**



**304** Иванов, В.С.Н. [автограф] Тайфун над Янцзы.

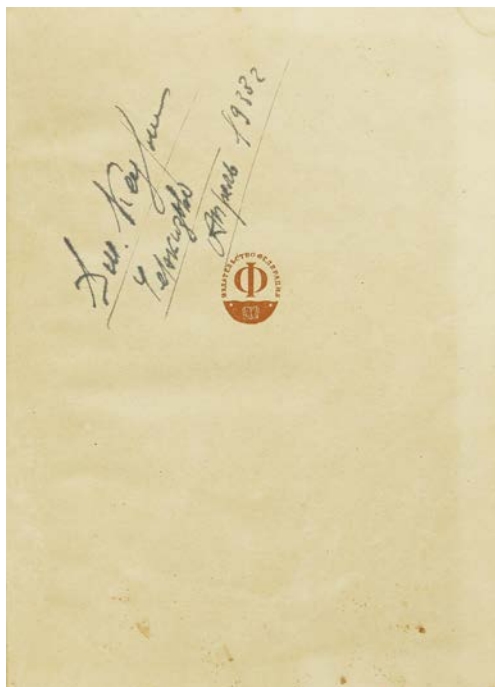
С инскриптом писателя: «В.П. Муркину / в честь поэзии / и меткой мысли — / автор / В.С. Иванов / 21.X.54 / Хабаровск».

ХАБАРОВСК: Дальневосточное гос. изд-во, 1952. — 161, [2] с.; 20,5x13,5 см. — 15000 экз.

**состояние:** В издательском картонаже. Потертости, трещины и мелкие надрывы переплетных крышек. Незначительное загрязнение тит. л. Блок чистый. Автограф В.С. Иванова на тит. л.

**описание:** Всеволод Никанорович Иванов (1888 — 1971) — писатель, философ и историк. ПЕРВОЕ ИЗДАНИЕ.

**1 000 руб.**

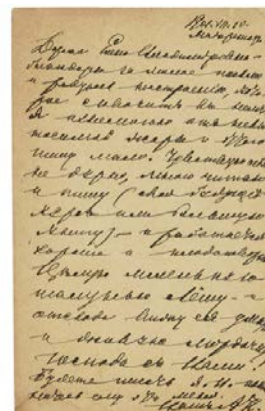
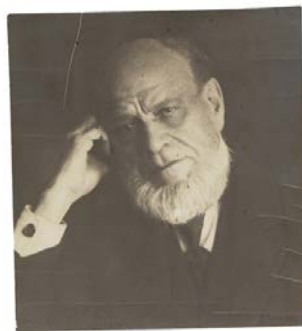


- 305 [Кедрин, Дмитрий — автограф] Луговский, Владимир. Избранные стихи.**  
С владельческой подписью Д. Кедрин: “Дм. Кедрин / 1933 / Апрель / Черкизово”.  
М.: Федерация, 1932. — 203, [3] с.; 17,5х13 см. — 5200 экз.

**состояние:** В составном издательском переплете. Загрязнения и потертости переплета, загрязнение по краям страниц блока, редкие фоксинги. Владельческие пометы в тексте. Подпись Д. Кедрин на верхней крышке переплета и авантитуле.

**описание:** Дмитрий Борисович Кедрин (1907–1945) — поэт, переводчик и журналист. При жизни поэта был опубликован единственный его сборник «Свидетели», в который вошло всего 17 стихотворений. Загадка гибели 38-летнего Кедрин в 1945 году близ Кусковского лесопарка до сих пор остаётся нераскрытой тайной советской криминалистики.

Автографы Д. Кедрин очень редки.  
**15 000 РУБ.**

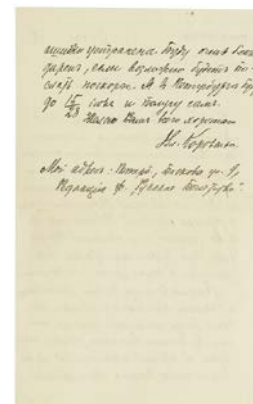


- 306 [Кони, А., развернутый автограф] Два предмета: 1. Автограф А. Кони на открытом письме. 2. Фото А. Кони.**  
“1901. VII.10 / Майоренгоф / Дорогая Елена Владимировна / благодарю за милое письмо / и радуюсь настроению, кото- / рое “маячит?” в нем. / Я изнемогаю от невы- / носимой жары и отчего / пишу мало. Чувствую себя / недурно, много читаю / и пишу (мой будущий / курс или большую / книгу) — и работает / хорошо и плодотворно. / Целую маленькую / шалунью Лёшу — / и отсюда вижу ее умную / и живую мордочку / Всегда с Вами! / Будете писать Я.И. покло- / нитесь ему от меня. / Ваш А.К.”.  
1910–1915. — 11х10 см (фото), 14х9 см (открытое письмо).

**состояние:** Хорошая сохранность. Письмо прошло почту. Заломы на фото.

**описание:** Адресат автографа Елена Владимировна Головина-Скржинская (1865–1930), врач-психиатр, невропатолог. Первая женщина, выступившая в качестве судебного эксперта. На протяжении всей своей жизни состояла в переписке с А.Ф. Кони.

**13 000 РУБ.**



- 307 Короленко, Вл. [автограф] Собственноручное письмо к М.П. Сажину от 1/14 июня 1910 г.**  
С.-Пб., 1/14 июня 1910 г. — [1] л.; 21х13 см.

**состояние:** На фирменном бланке журнала «Русское богатство». След гниба. Надрыв по гнибу.

**описание:** Собственноручное письмо Владимира Галактионовича Короленко (1853–1921), писателя, главного редактора петербургского народнического журнала «Русское богатство» (с 1904 г.).

Адресат письма — Михаил Петрович Сажин (1845–1934), писатель, анархист. С 1906 по 1916 г. служил заведующим хозяйственной частью журнала «Русское Богатство».

**20 000 РУБ.**



- 308** [Куинджи, А., автограф] Фотография А. Куинджи. С инскриптом художника: “На добрую память Самуилу Марты- / новичу Дудину А. Куинджи / 11 Дек / 1906 г.”  
1906. — 1 л.; 22,7x17 см.

**состояние:** Фотография наклеена на картон. Потертости, легкое выгорание по правому краю фотографии. На обороте следы клея. Автограф А. Куинджи на лицевой стороне фотографии.

**описание:** Адресат автографа — живописец, график и этнограф Самуил Мартынович Дудин (1863–1929). В 1891–1897 годах учился у И.Е. Репина в Академии художеств. С 1900 года принимал участие в академических выставках Общества имени А.И. Куинджи, одним из учредителей которого являлся. В 1913 членами Общества была подготовлена монография о художнике со списком картин, составленным С.М. Дудиным.

**25 000 руб.**

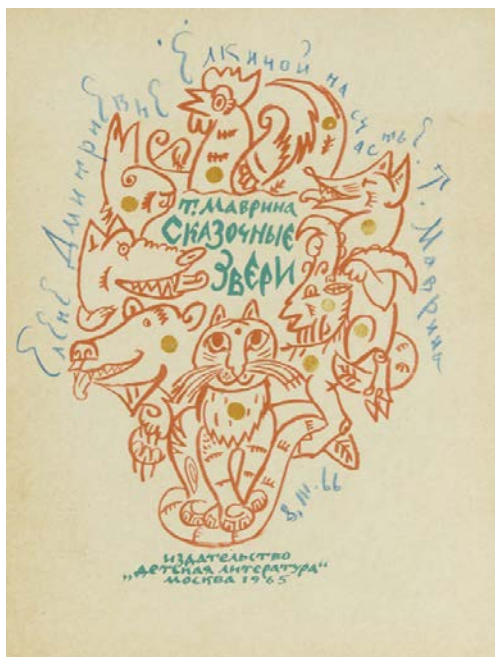


- 309** [Лукашевич, Клавдия, автограф детской писательницы] Открытое письмо “Клавдия Владимировна Лукашевич (с внуком)”. Автограф Клавдии Лукашевич в нижней части открытки: “1911 г. 15 февр. / Многоуважаемому / Владимиру Алексеевичу / Попову на добрую / память от / Клавдии Лукашевич”.  
1911. — 14x9 см.

**состояние:** Хорошая сохранность. Незначительные загрязнения.

**описание:** Адресат автографа Владимир Алексеевич Попов (1899–1961), педагог, писатель, редактор журнала «Вокруг света».

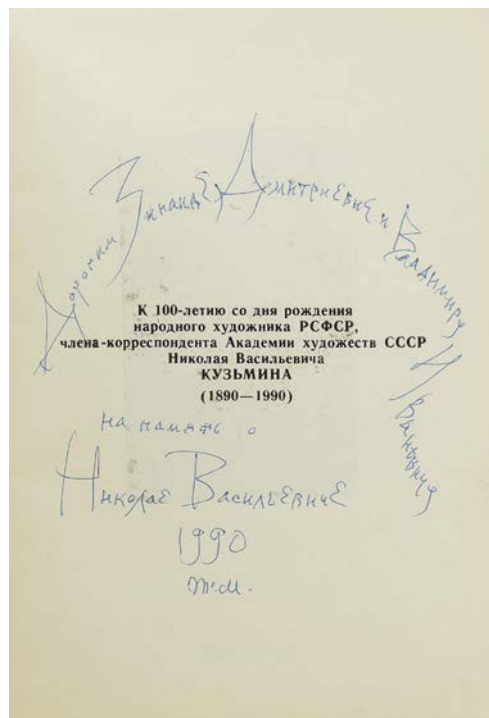
**5 000 руб.**



- 310** [Маврина, Т., худ. — автограф] Сказочные звери. С инскриптом художницы: "Елене Дмитриевне Елкиной на счастье. / Т.Маврина / 8. III. 66". М.: Изд-во «Детская литература», 1965. — [8] л.: ил.; 29,5x22 см. — 30000 экз.

**состояние:** В издательской иллюстрированной обложке. Незначительные потертости 4 ст. обложки. Автограф Т. Мавриной на тит. л. Очень хорошая сохранность.

**10 000 РУБ.**

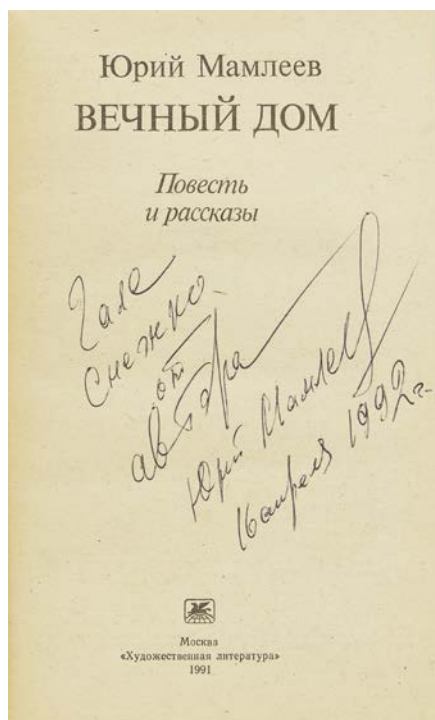


- 311** [Маврина, Т. — автограф] Николай Васильевич Кузьмин: каталог выставки. С инскриптом Т.Мавриной: "Дорогим Зинаиде Дмитриевне и Владимиру Ивановичу / на память о / Николае Васильевиче / 1990 / Т.М." Киев: [б.и.], 1990. — 38, [1] с.: ил.; 20,5x14,5 см. — 500 экз.

**состояние:** В иллюстрированной издательской обложке. Следы от карандаша на тит.л. Автограф Т. Мавриной на авантитуле.

**3 000 РУБ.**



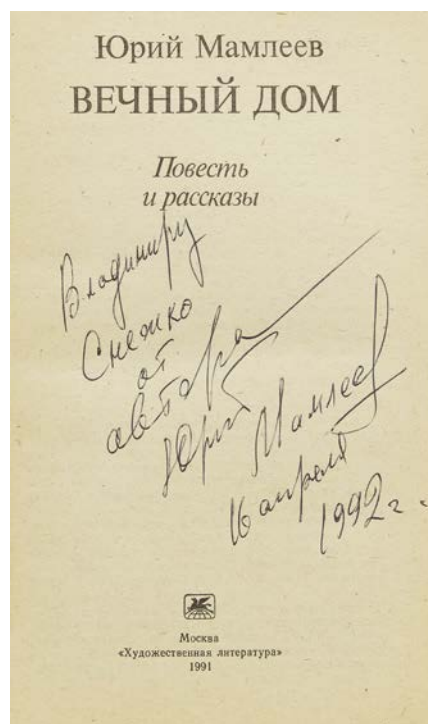


- 312** Мамлеев, Ю. [автограф] Вечный дом: Повесть и рассказы / Костин, А., худ.  
С инскриптом автора: "Гале / Снежко / от / автора / Юрий Мамлеев / 16 апреля 1992 г."  
М.: «Художественная литература», 1991. — 156, [4] с. ; 20x12,5 см. — 50000 экз.

**состояние:** В издательской иллюстрированной обложке. Небольшой надлом обл. Автограф на тит. л. В хорошем состоянии.

**описание:** Автограф Юрия Витальевича Мамлеева (1931–2015), писателя, поэта, одного из создателей «Южинского кружка», андеграундного литературно-философского салона московской интеллигенции 1960–1980-х гг., первоначально собиравшегося в квартире Ю. Мамлеева в Южинском переулке. Эмигрировал в 1974 г. в США. На территории России его произведения печатаются лишь с 1990-х гг.

**5 000 руб.**



- 313** Мамлеев, Ю. [автограф] Вечный дом: Повесть и рассказы / Костин, А., худ.  
С инскриптом автора: "Владимиру / Снежко / от / автора / Юрий / Мамлеев / 16 апреля / 1992 г."  
М.: «Художественная литература», 1991. — 156, [4] с. ; 20x12,5 см. — 50000 экз.

**состояние:** В издательской иллюстрированной обложке. Автограф на тит. л. В хорошем состоянии.

**описание:** Автограф Юрия Витальевича Мамлеева (1931–2015), писателя, поэта, одного из создателей «Южинского кружка», андеграундного литературно-философского салона московской интеллигенции 1960–1980-х гг., первоначально собиравшегося в квартире Ю. Мамлеева в Южинском переулке. Эмигрировал в 1974 г. в США. На территории России его произведения печатаются лишь с 1990-х гг.

**5 000 руб.**



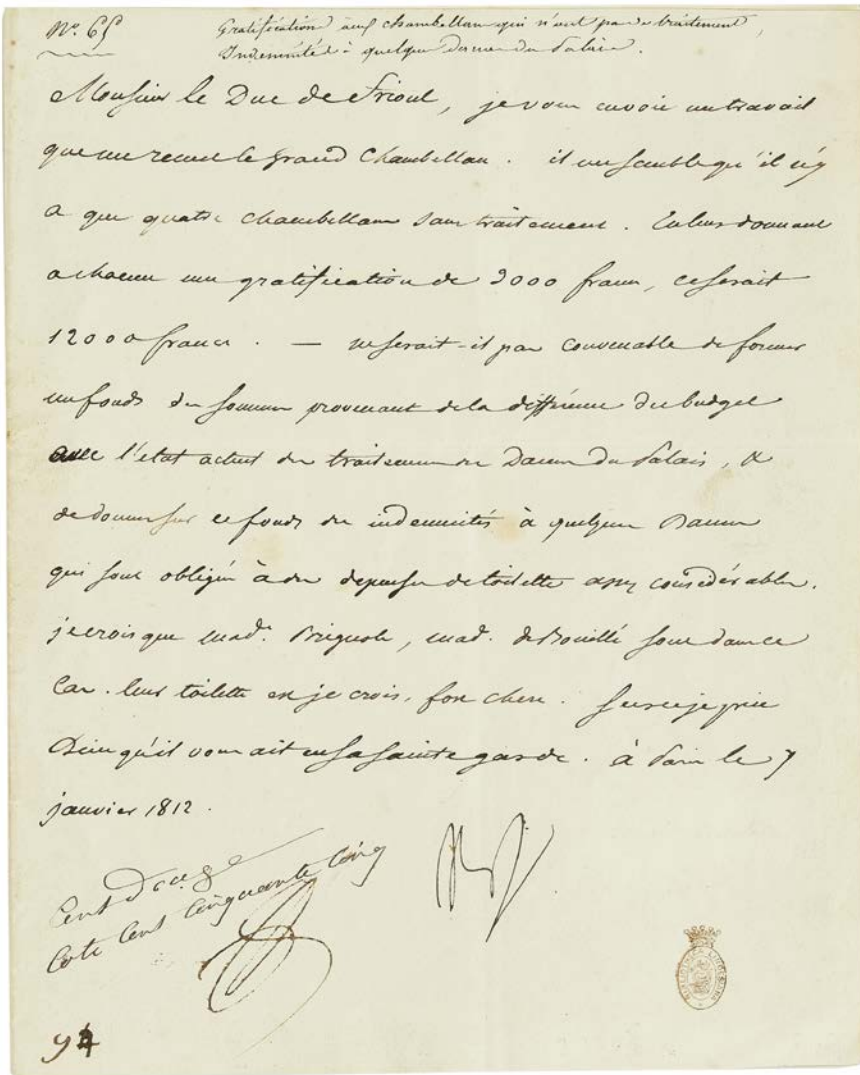
**314** [Миронов, А. — автограф] Программка спектакля В. Маяковского “Клоп”.

М.: Филиал 1-й тип. Мособлисполкома, [1974]. — 8 с.; 23,5x20 см. — 10000 экз.

**состояние:** Программка вложена в шрифтовую обложку-папку. Следы замятия. Автограф А.Миронова на 3 с.

**описание:** В 1974 г. в Московском театре сатиры была поставлена комедия «Клоп» по пьесе В.В. Маяковского (в новой редакции В.Н. Плучека). В постановке принимали участие: А.А. Миронов, А.Д. Папанов, А.А. Ширвиндт, В.К. Васильева, С.В. Мишулин и др.

**2 000 РУБ.**



**315 Наполеон I, Бонапарт [автограф]** Рукописное письмо от 7 января 1812 г. за подписью "NP".  
 Париж, 1812. — [4] с.; 23x18,5 см. — На фр. яз.

**состояние:** Следы сложения. Небольшие пятна («лисы», от чернил). Мелкие влад. пометы пр. карандашом. Штамп «Bibliotheca Lindesiana». По верхнему полю письма и под текстом письма, по всей видимости, рукописные пометы эпохи.

**описание:** Письмо с автографом французского императора Наполеона I (Наполеон Бонапарт; 1769–1821), адресованное герцогу Фриольскому, Жеро Кристофу Мишель Дюрок (1772–1813), гранд-маршалу Императорского двора Наполеона I.

Гранд-маршал Дюрок сопровождал Наполеона в походе на Россию в 1812 г., в 1813 г. руководил воссозданием Императорской гвардии. Был убит в 1813 г. через день после сражения при Бауцене в Германии. Когда Наполеон после Ста дней планировал уехать в Англию в качестве частного лица, он выбрал себе фамилию Дюрок.

В письме Наполеона речь идет о жалованиях камергеров и создания фонда для выплат придворным дамам на их «дорогостоящие туалеты».

Письмо написано 7 января 1812 г. в Париже, за полгода до наступления армии Наполеона на Россию. Год спустя дата 7 января специальным указом Александра I будет ознаменована Днем празднования победы в Отечественной войне.

Документ происходит из одного из крупнейших британских частных собраний, Библиотеки Линдесиана, рода Линдси. Штамп на документе относится ко времени владения библиотекой историком и коллекционером Александром Линдси, 8-м графом Балкаррес (1812–1880) и его старшим сыном Джеймсом (1847–1913), астрономом, библиофилом.

Текст письма опубликован в т. XII многотомного издания писем Наполеона I, подготовленного Фондом Наполеона, по фотографии из каталога торгов аукциона Пьера Блаше в Гренобле, Франция (16–23 марта 2009 г.).

НАПОЛЕОН. КОРРЕСПОНДЕНЦИЯ. Т. XII. №29684.

160 000 РУБ.



- 316** [Никулин, Ю., Вицина, Г., Моргунов, Е. — автографы] “Советский экран”, № 1 за 1966 г. М.: Изд-во «ПРАВДА», 1966. №1. — 19, [1] с.; 32x25 см.

**состояние:** В издательской иллюстрированной обложке. Автографы Ю. Никулина, Г.Вицина и Е.Моргунова на с. 1, 17, 21.

**описание:** На 1 ст. обложки совместная фотография актеров работы известного фотожурналиста Игоря Ивановича Гневашева (1936–2016).

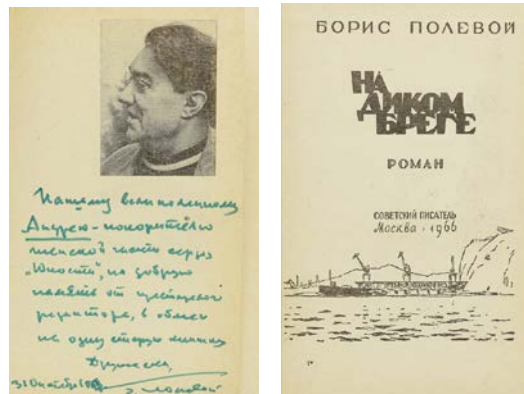
**6 000 РУБ.**



- 317** [Никулин, Ю., автограф] Н/х. Дружеский шарж на Ю. Никулина. С инскриптом Ю. Никулина: “Володя! / Ты рисуешь меня лучше / и 30 лет назад, и теперь / Ю. Никулин / цирк, [нрзб.] / 1992-93”. [Б.м., 1992–1993]. — 28,5x20 см. — Бумага, графитный карандаш, тушь.

**состояние:** Небольшие надломы. Следы туши на обороте. Влад. помета карандашом «Друж. Шарж на клоуна-артиста / Никулина / Рис. В.А. Гальбы / 12/VI-94» на обороте. Автограф красным карандашом на обороте.

**10 000 РУБ.**

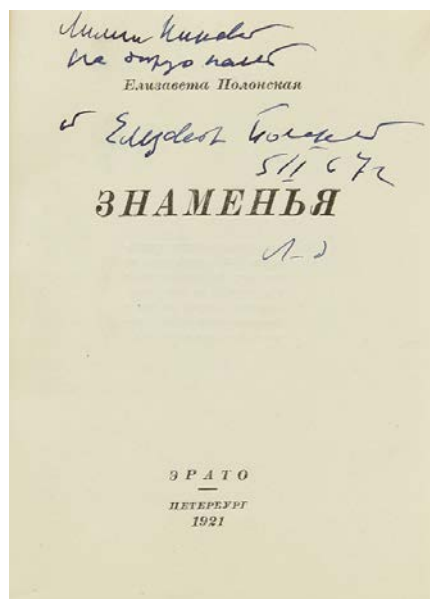


- 318** Полевой, Б. [автограф поэту] На диком берегу: Роман. С инскриптом писателя: “Нашему великоллепному / Андрею — покорителю / женской части сердец / “Юности”, на добрую / память от престарелого / редактора, в обмен / на одну книжку. / Дружески / 31 октября 1969 / Б. Полевой”. М.: Советский писатель, 1966. — 582, [2] с.; 20,5x13,5 см. — 200000 экз.

**состояние:** В издательском переплете. Выгорание корешка, потертости и загрязнения переплетных крышек. Разлом и легкая расшатанность блока. Автограф Б. Полевого на авантитуле.

**описание:** Адресат автографа — поэт Андрей Дмитриевич Дементьев (1928–2018).

**1 000 РУБ.**



- 319** Полонская, Елизавета [автограф] Знаменья / Обл. Н.Н. Куприянова. С инскриптом поэтессы: “Милой Ниночке / на добрую память / от Елизаветы Полонской / 5.II.67 / Л-д”. Пг.: Эрато, 1921. — 50, [1] с. — 500 экз.; 13x11 см.

**состояние:** В издательской иллюстрированной обложке. Загрязнения и разводы, обложка не обрезана, надрывы по краям. Автограф Е. Полонской на тит. л.

**описание:** Елизавета Григорьевна Полонская (1890–1969) — поэтесса, прозаик, переводчик. В 20-е годы входила в группу «Серрапионовы братья».

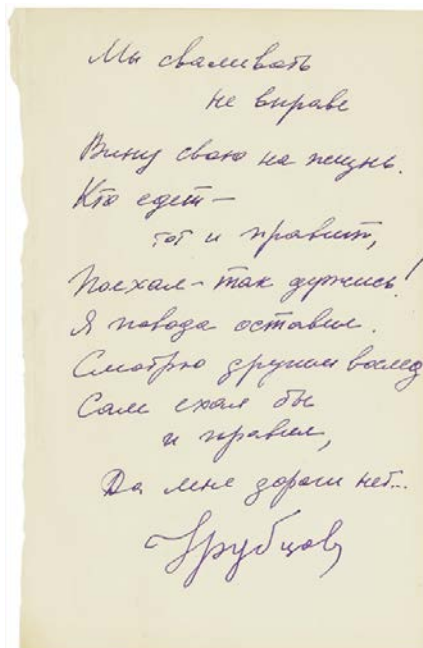


**320** [Рождественский, Р. — рисунок и автограф]  
Программка спектакля “Мой брат играет на  
кларнете”.

М.: Изд-во «РЕКЛАМА», [1969]. — [4] с.; 27,5x20 см.

**состояние:** Потертости страниц. Автограф и рисунок Р.  
Рождественского на 1 с.

2 500 РУБ.



**321** Рубцов, Н. [автограф] Рукопись стихотворения “Мы  
сваливать не вправе...”

Текст рукописи Н. Рубцова:

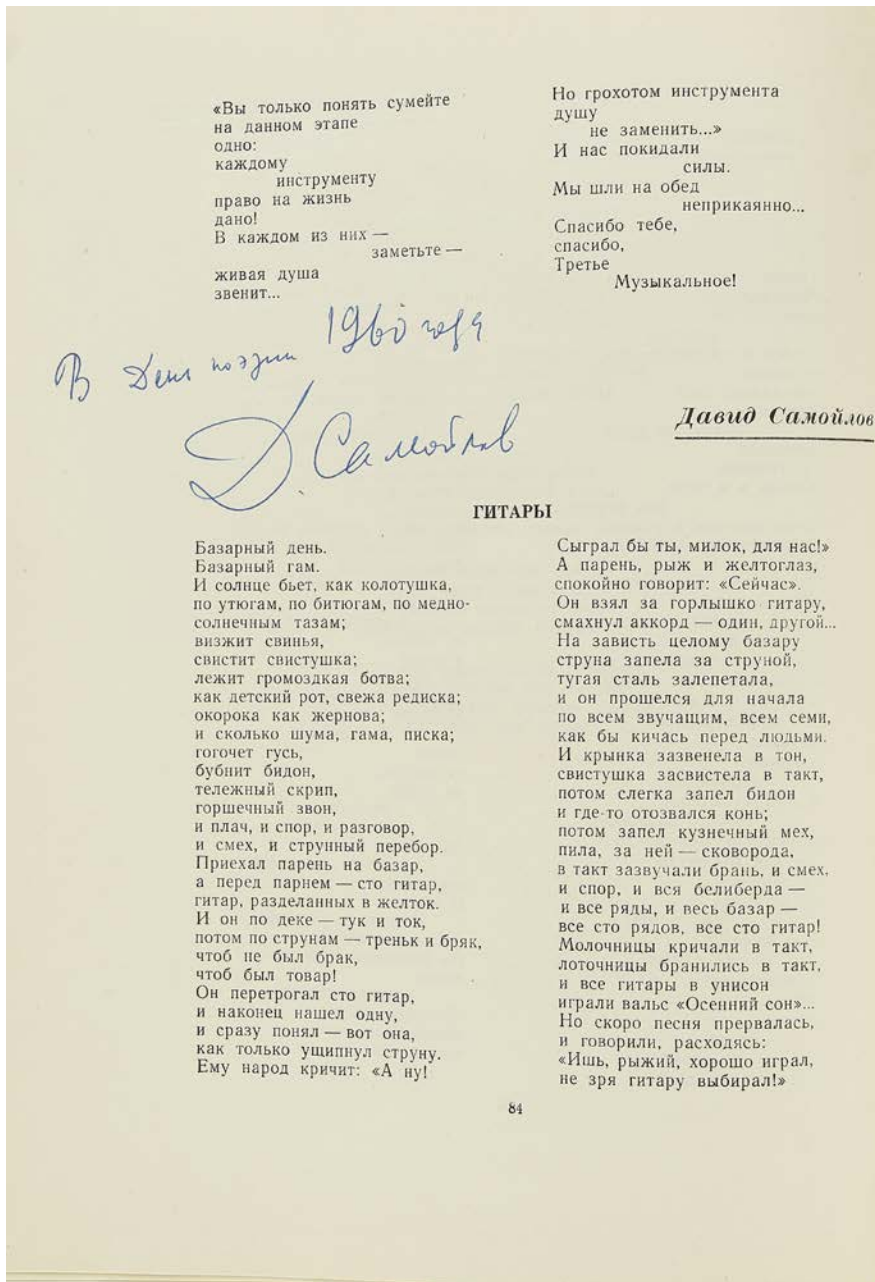
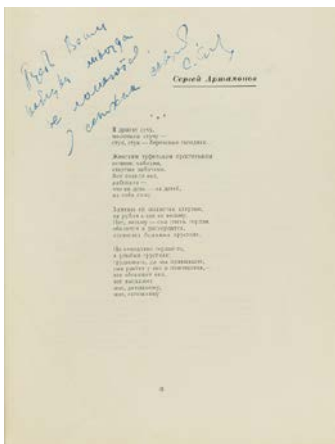
«Мы сваливать  
не вправе  
Вину свою на жизнь.  
Кто едет -  
тот и правит,  
Поехал — так держись!  
Я повода оставил.  
Смотрю другим вослед.  
Сам ехал бы  
и правил,  
Да мне дороги нет...

Н. Рубцов»

[М., 1970]. — [1] л. ; 16,5x10,5 см.

**состояние:** Небольшие надрывы по краю листа.

30 000 РУБ.



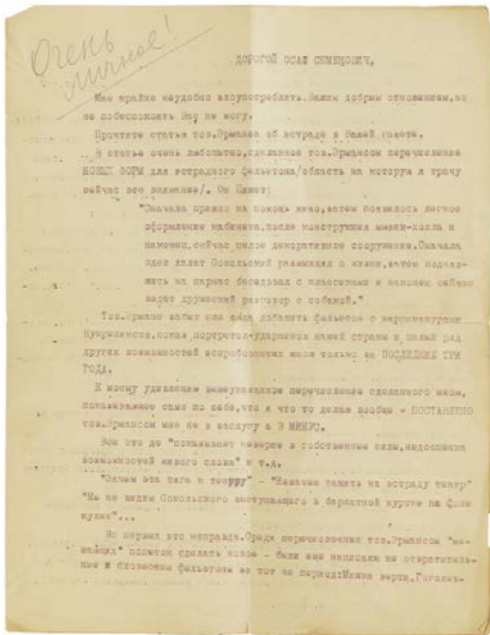
**322 [Самойлов, Д., Слуцкий, Б., Светлов, М., Артамонов, С., автографы] День поэзии 1960.**

С инскриптами Сергея Артамонова: "Пусть Ваши / каблукки никогда / не ломаются. С ветхим советом. / С.Артамонов"; Давида Самойлова: "В день поэзии 1960 года / Д.Самойлов"; Михаила Светлова: "М.Светлов"; Бориса Слуцкого: "Борис Слуцкий"; М.: Советский писатель, 1960. — 259 с.; 27х21 см. — 25000 экз.

**состояние:** В издательском картоннаже. Потертости по краям переплета. Автографы писателей и поэтов на с.15, 84, 87, 91.

**описание:** Первый альманах знаменитой серии поэтических сборников. Среди авторов – совсем юные А. Вознесенский, Е. Евтушенко, В. Солоухин, Б. Окуджава, Б. Ахмадулина и маститые Н.Тихонов, М. Матусовский и др. Обширный раздел книги посвящен рассуждениям о поэзии советских маршалов, академиков, спортсменов, скульпторов, артистов и т.д. Специально для сборника литературоведами написаны ряд очерков и статей. Один из самых известных — очерк А.Галича «Вставай, Всеволод», посвященный погибшему на войне литератору и поэту Всеволоду Багрицкому.

**7 000 РУБ.**



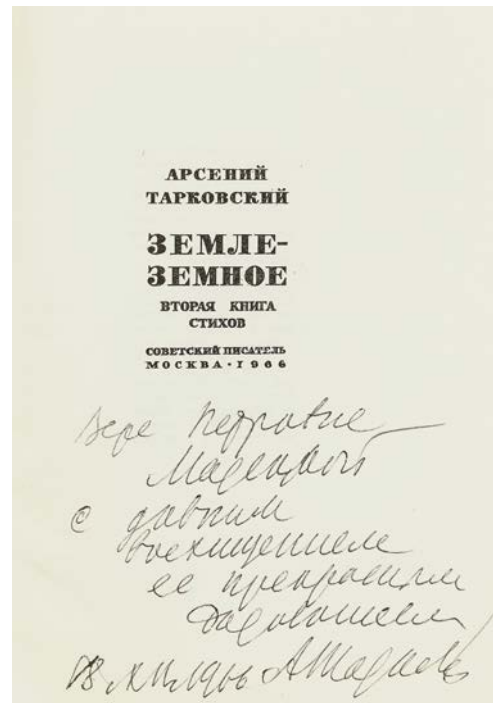
- 323** [Очень личное!] Смирнов-Сокольский, Н.П. [автограф] Машинописное письмо с собственноручными правками к О.С. Литовскому. [Б.м.], 1934. — [4] с.; 29х22 см.

**состояние:** Следы сложения, мелкие надрывы на местах сгибов, утрата незначительного фрагмента по краю 3 с. Многочисленные авторские правки и подпись карандашом.

**описание:** Адресат письма — Осаф Семёнович Литовский (1892 — 1971), известный драматург, литературный критик, редактор нескольких театральных газет и журналов. В начале июня 1934 г. на открытии сада «Эрмитаж» Николай Смирнов-Сокольский читает фельетон «Разговор человека с собакой». 11 июня в газете «Советское искусство» выходит разгромная рецензия от театрального критика Виктора Эрманса (1888–1958), в которой тот обвиняет Сокольского в снижении качества эстрадных выступлений. В письме от 13 июня Сокольский обращается к Осафу Семеновичу: «К сожалению — две самых популярных газеты в вопросах эстрады — Вечерняя и Ваша — упорно стирают меня с лица земли... Удивительно, что тов. Эрманс несколько лет назад ко мне очень хорошо относился. Неужели его тоже обманывает мнение, что на эстраде нужно только «смешное»...». В конце письма Смирнов-Сокольский просит О. Литовского защитить его от нападок критиков: «Сделайте что-нибудь! Кроме вас у меня нет ни одного человека».

Из архива О. Литовского.

**7 000 РУБ.**

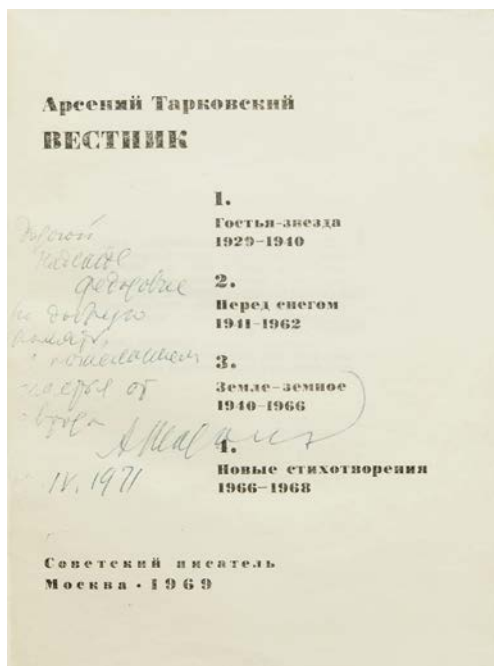


- 324** Тарковский, А. [с автографом актрисе В. Марецкой и авторскими правками] Земле — Земное: Вторая книга стихов. С инскриптом поэта: “Вере Петровне / Марецкой / с давним / восхищением / ее прекрасным / дарованием / 18.XII.1966 А. Тарковский” М.: Сов. писатель, 1966. — 174, [1] с., 1 л. портр.; 17х13,5 см. — 20000 экз.

**состояние:** В издательском цельнотканевом переплете с тиснением. Выгорание корешка, карандашный росчерк на 1 ст. переплета. Блок чистый. Автограф А. Тарковского на тит.л. Авторские пометы на с. 10, 96, 104, 136, 151.

**описание:** Адресат автографа — известная актриса театра и кино Вера Петровна Марецкая (1906 — 1978). Турчинский. С. 523.

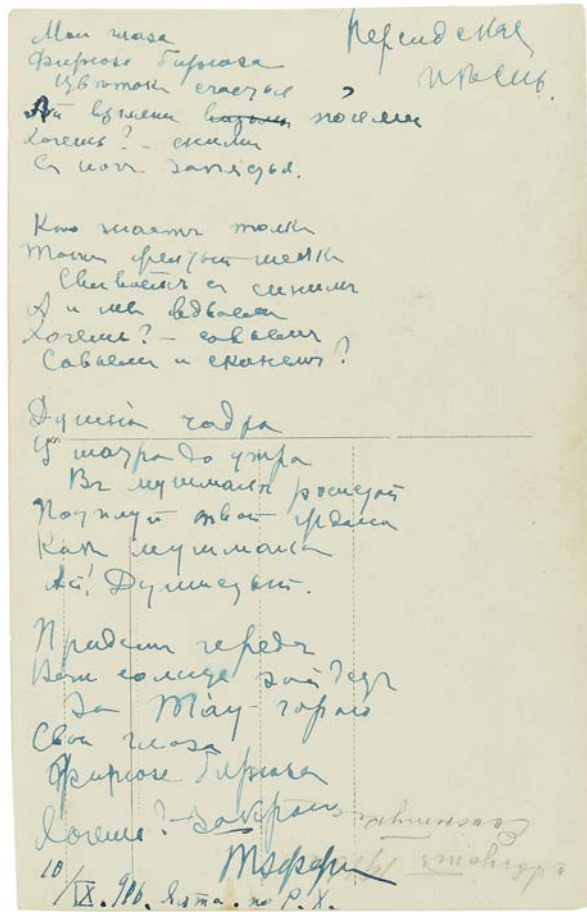
**12 000 РУБ.**



- 325 Тарковский, Арс. [автограф] Вестник.**  
 С инскриптом автора: "Дорогой / Надежде Федоровне / на добрую / память / с пожеланием / счастья от / автора / А. Тарковский / 19.IV.1971".  
 М.: Советский писатель, 1969. — 290, [2] с. ; 17x13,5 см. — 20000 экз.

**состояние:** В издательском цельнотканевом переплете. Загрязнения переплета, надрыв и потертости по корешку. Разлом блока в начале. Следы сгибов последнего листа. Автограф на тит.л. Авторская правка на с. 115. Турчинский, 2016. С. 523.  
**6 000 руб.**





**326 Тэффи, Н. [автограф] Рукопись стихотворения «Персидская песнь» (Восток) на оригинальной фотографии Тэффи с подругой.**

Текст рукописи Тэффи:  
«Персидская песнь»

Мои глаза  
Фирюзе бирюза  
Цветок счастья  
Ай взгляни [зачеркнуто: возьми] пойми  
Хочешь? — сними  
С ног запыстья.

Кто знает толк,  
Тот желтый шелк  
Свивает с синим  
Ай, и мы вдвоем  
Хочешь? — сошьем  
Совьем и скинем?

Душна чадра  
У шатра до утра  
В мушмале росистой  
Поцелуй твой ждала  
Как мушмала,  
Ай! Душистый.

Придет черед,  
Вот солнце зайдет  
За Тау-горою,  
Свои глаза  
Фирюзе бирюза,  
Хочешь? — закрою...

Тэффи  
10/IX.916. Ялта. по Р.Х.»  
[Ессентуки, 1916]. — [1] л. ; 14x9 см. — Ори-  
гинальный отпечаток эпохи.

**состояние:** Временной серебристый перелив по левому и верхнему полю отпечатка. Влад, помета эпохи пр. карандашом на обороте отпечатка: «Августа 1916 г. / Ессентуки».

**описание:** Стихотворение впервые было опубликовано в журнале «Солнце России» №14 (350); позднее в 1923 г. вошло в поэтический сборник Тэффи «Шамрам: Песни Востока», опубликованный в Берлине, под названием «Фирюзэ-бирюза».

Наш вариант рукописи стихотворения в целом соответствует опубликованному; отличается лишь несколькими незначительными деталями.

Тэффи (Надежда Александровна Лохвицкая; 1872–1952) – писательница, поэтесса; эмигрировала в Париж в 1919 г.

Предмет происходит из архива семьи Житеневых-Лутовиновых, с которой Надежда Тэффи была дружна. На фотографии рядом, предположительно, Александра Михайловна Лутовинова (в замужестве за поручиком 12-го гусарского Ахтырского полка — Искра).

РАНЕЕ НЕИЗВЕСТНАЯ ФОТОГРАФИЯ ТЭФФИ.

**350 000 РУБ.**

Дорогая Наталья Леонидовна,  
 Сейчас у меня ничего не  
 выходит. Разрешите мне  
 написать Вам "Добро пожаловать"  
 к завтрашнему утру. / Обещаю  
 сделать к 1 ч. дня. Жду Вашего  
 ответа. Без разрешения конечно  
 не уйду. Ваш Д.Х.

**327** [ОБЭРИУТЫ; Хармс, Даниил, автограф] Собственноручная записка Даниила Хармса.

"Дорогая Наталья Леонидовна, / Сейчас у меня ничего не / выходит. Разрешите мне / написать Вам "Добро пожаловать" / к завтрашнему утру. Обещаю / сделать к 1 ч. дня. Жду Вашего / ответа. Без разрешения конечно / не уйду. / Ваш Д.Х.". На обороте записки — запись Д. Хармса "Н.Л. Дилакторской".

Б.г. — 7,7x12 см.

**состояние:** Развод от воды, следы стибов поперёк.

**описание:** Записка адресована детской писательнице, редактору Детиздата, соавтору Д. Хармса и Н. Гернет по книге «Рассказы в картинках» Наталье Леонидовне Дилакторской (1904–1989). В 1936 г. Дилакторская становится ответственным секретарем детского журнала «Чиж», а в 1937 г. — редактором секции Детгиза. Редактировала произведения Д. Хармса, С. Маршака, В. Бианки, Б. Житкова, М. Зощенко, К. Чуковского, С. Михалкова, Ю. Германа, А. Ахматовой и др.

Экземпляр происходит из собрания Натальи Леонидовны Дилакторской.

**750 000 руб.**



**328** [Хвостенко, А., автограф И. Дудинскому] Khvostenko, А. [Прощание со степью] Farewell to the steppe: Стереопластинка.

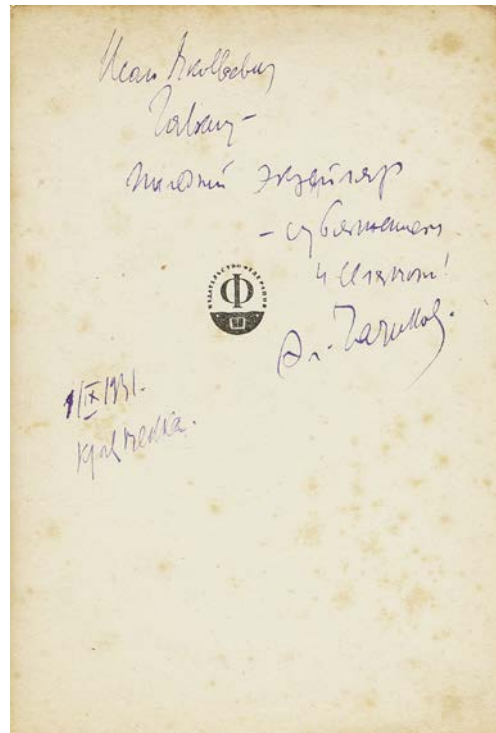
С инскриптом А. Хвостенко: "Я молод был — имел Дуду! / Хвост — Дуде. / Paris / 88".

LONDON: RASCOON RECORDS, [1981]. — 30 см. (диам.)

**состояние:** В издательском иллюстрированном конверте. Конверт отклеен по нижнему полю, надломы, загрязнения. Автограф на 1 с. конверта. Утрата прилагаемых листов с текстами песен. Небольшие царапины пластинки.  
**описание:** Автограф Алексея Львовича Хвостенко (1940–2004), поэта, автора песен. Эмигрировал в 1977 г. во Францию. В 1989 г. вместе с группой «Митьки» снялся в фильме «Митьки в Париже».

Адресат автограф – его близкий друг Игорь Ильич Дудинский (р. 1947), журналист, издатель литературно-художественного альманаха «Мулета» и газеты «Вечерний звон». В автографе – первая строчка песни А. Хвостенко и Анри Волохонского «Пасмурный день»; песня вошла в сборник «Прощание со степью».

**5 000 РУБ.**



**329** Чачиков, Александр. [автограф] Тысяча строк: Стихи (1918–1926).

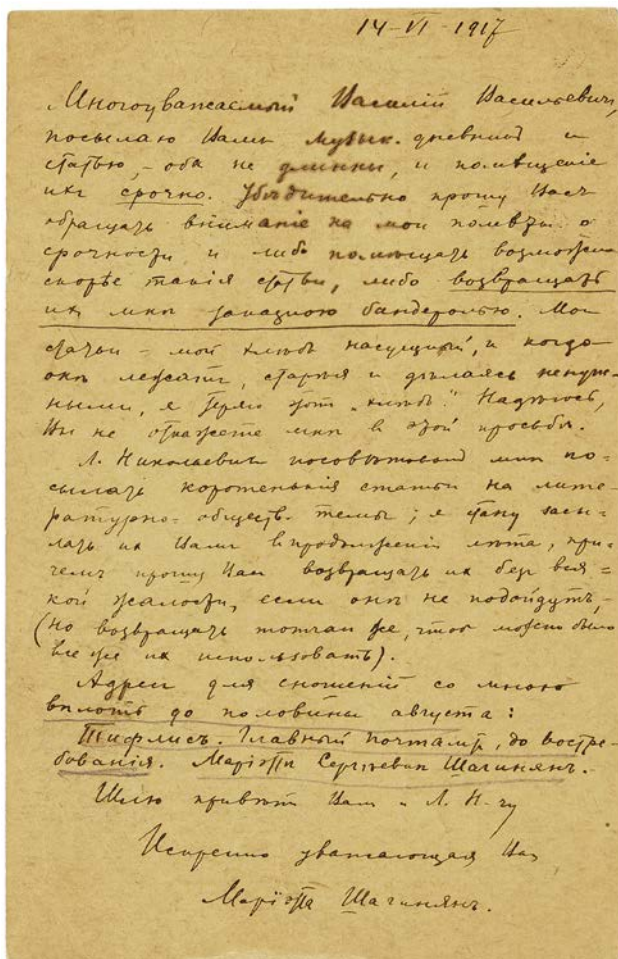
С инскриптом поэта: "Исаю Яковлевичу / Галкину — / последний экземпляр / — с уважением / и / симпатией?! / А. Чачиков / 1.IX.1931 / [нрзб]".

М.: ФЕДЕРАЦИЯ, 1931. — 80 с.; 17,5x12 см. — 3000 экз.

**состояние:** В иллюстрированной издательской обложке. Потертости и загрязнения обложки. Многочисленные фоксинги на сторонах обложки и страницах блока. Автограф А. Чачикова на свободном листе форзаца.  
**описание:** Александр Михайлович Чачиков (1893–1941) родился в семье грузинских дворян, жил в Тифлисе, общался с футуристами. В 1920–1930-х годах работал сценаристом, драматургом и переводчиком восточной поэзии.

Турчинский. С. 574.

**6 000 РУБ.**



- 330 Шагинян, М. [автограф]** Собственноручное открытое письмо к В.В. Брусянину от 14 июня 1917 г. Тифлис, 14 июня 1917 г. — [1] л.; 14х9 см.

**состояние:** В хорошем состоянии. Сохранены марки, штампы г. Геленджик.

**описание:** Собственноручное открытое письмо писательницы Мариэтты Сергеевны Шагинян (1888–1982). Письмо написано в Тифлисе, где Мариэтта Шагинян провела лето 1917 г., и сообщает о посланном музыкальном дневнике и статье. В письме упомянут Леонид Николаевич Андреев (1871–1919), на момент 1917 г. — редактор отдела публицистики в газете «Русская воля».

Адресат письма — Василий Васильевич Брусянин (1867–1919), писатель, публицист; секретарь писателя Л.Н. Андреева.

Письмо написано в старой орфографии.

**Из письма:** «Многоуважаемый Василий Васильевич, посылаю Вам музык. дневник и статью, — оба не длинные, и помещение их срочно... <...> Л. Николаевич посоветовал мне посылать коротенькие статьи на литературно-общест. темы; я стану посылать их Вам в продолжение лета...».

Ранний автограф писательницы.

**10 000 РУБ.**



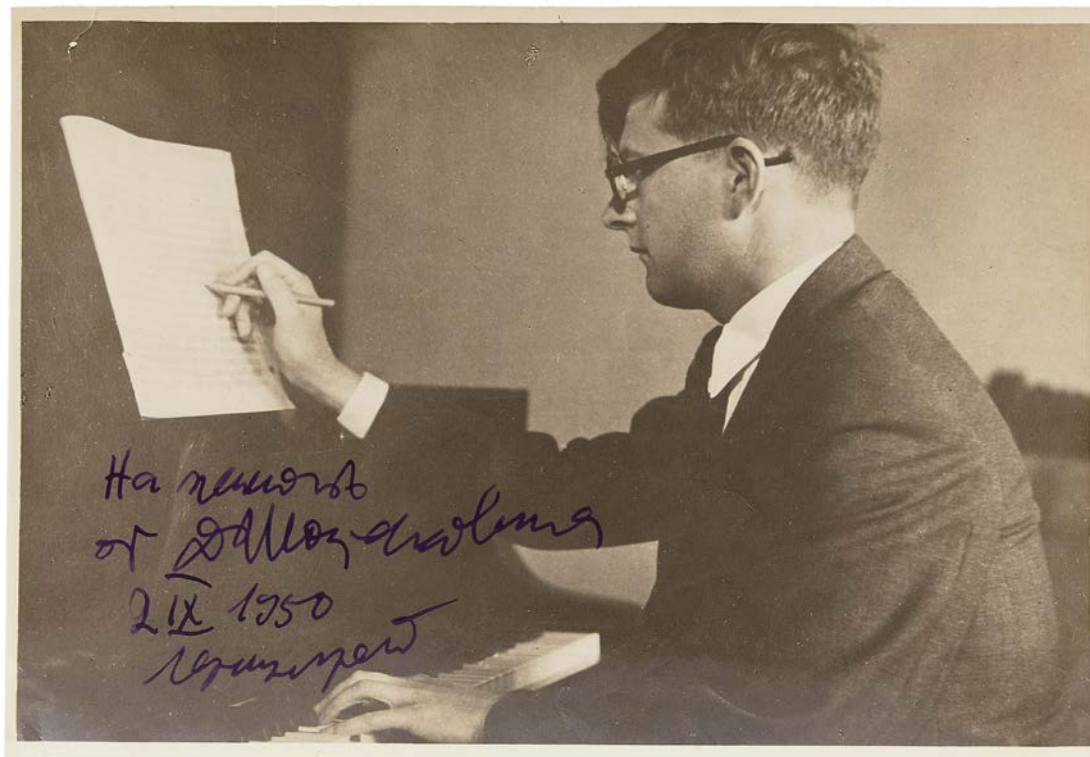
- 331 Шкловский, Виктор. [автограф]** Марко Поло разведчик / Обл. В. Титова. С инскриптом писателя: «Дорогому / соавтору / Бабенчикову / шаферу(?) / Шкловский». [М.]: Молодая гвардия, 1931. — 87. [1] с.: ил.; 20,5х14 см. — 15000 экз.

**состояние:** В иллюстрированной издательской обложке. Надрывы и бледные разводы по краям обложки, утрата фрагмента ее задней сторонки. Частичная утрата корешка. Владычельская подпись «М. Бабенчиков» карандашом на тит. л. Автограф В. Шкловского на 1 ст. обложки.

**описание:** Предположительно адресат автографа — искусствовед и литературный критик Михаил Васильевич Бабенчиков (1890–1957). В. Шкловский и М. Бабенчиков состояли в переписке, вместе участвовали в подготовке коллективной монографии «Беломорско-Балтийский канал имени Сталина: История строительства, 1931–1934 гг.».

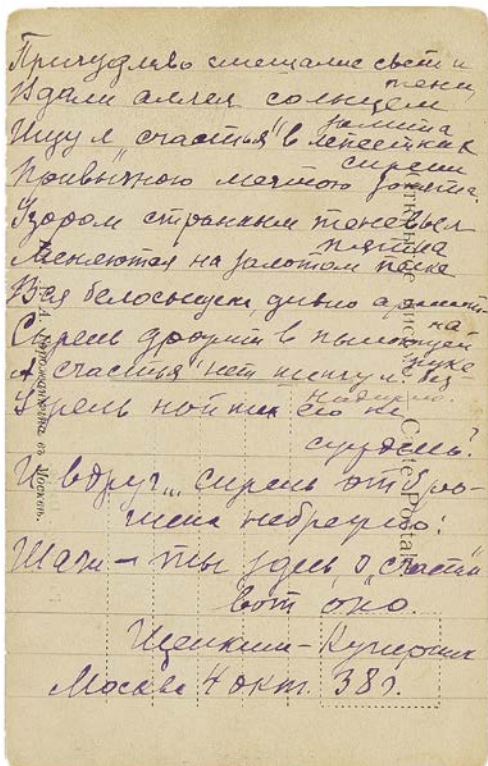
Единственное издание.

**12 000 РУБ.**



- 332** [Шостакович, Д., автограф] Фотография Дмитрия Шостаковича с автографом.  
 С дарственной надписью композитора: "На память / от Д. Шостаковича / 2.IX.1950 / Ленинград".  
 Л., 1950. — 1 л.; 11,5х16,5 см.

**состояние:** Потертости фотографии, мелкие надрывы по верхнему краю. На обороте владельческая подпись ручкой: «Лауреат Сталинской премии композитор Д.Д. Шостакович».  
**60 000 РУБ.**



### 333 [Щепкина-Куперник, Т., стиховторный автограф]

Открытка "Раменское озеро".

Стиховторный автограф Щепкиной-Куперник на обороте открытки: "Причудливо смешались свет и тени, / Вдали аллея солнцем залита / Ищу я «счастья» в лепестках сирени. / Привычною мечтою занята / Узором странным теньевые пятна / Меняются на золотом песке / Вся белоснежна, дивно ароматна, / Сирень дрожит в пылающей руке / А, «счастья» нет! — шепчу я безнадежно / Ужель найти его не суждено? / И вдруг... сирень отброшена небрежно: / Шаги — ты здесь, О «счастье» вот оно. / Щепкина-Куперник / Москва 4 окт. 38 г.

М., 1938. — 9x14 см.

**состояние:** Пятна.

**описание:** На обороте открытки процитировано стихотворение «Счастье».

**6 000 РУБ.**

Из архива Б.Р. Изакова

ЛОТЫ: 334-388

**БОРИС РОМАНОВИЧ ИЗАКОВ (1903–1988)** – корреспондент газеты “Правда” в Лондоне, позднее руководитель иностранного отдела “Правды”. Автор воспоминаний о британских писателях XX в. — “Все меняется, даже в Англии” (М., 1965).



**334** Фотография с Первой международной конференции революционных профсоюзов деревоотделочников, 1923 г.

[М., 1923]. — [1] л ; 13,5x21,5 см. — ЖЕЛАТИНО-СЕРЕБРЯНЫЙ ОТПЕЧАТОК.

**состояние:** Отпечаток наклеен на бумажную подложку. Следы наклеивания на обороте подложки, влад. запись рукой Б. Изакова: «Москва, 1921 год. Первая международная конференция / революционных профсоюзов деревоотделочников. / (Восемнадцатилетний Изаков в первом ряду, третий слева)».

Из архива Б.Р. Изакова (1903–1988).

**1 000 РУБ.**



**335** Waagsb e, A.E., фот. Фотография “В президиуме Шведского союза рабочих лесопильных заводов...”, 1923 г.

[Сундсвалль: АТЕЛИЕР WAAGSB E, 1923]. — [1] л. ; 16x11,5 см. — ЖЕЛАТИНО-СЕРЕБРЯНЫЙ ОТПЕЧАТОК.

**состояние:** Слепое тиснение фотографа по нижнему полю отпечатка. Незначит. надломы и небольшие следы выпцветания по нижнему полю. На обороте влад. запись рукой Б. Изакова: «Сундсвалль, 1923 / В президиуме Шведского союза рабочих лесопильных / заводов (сов. делегация — Г. Кабанов, Б. Изаков)».

**описание:** На снимке крайний справа в первом ряду — Борис Романович Изаков.

Из книги воспоминаний Бориса Изакова «Летучие годы, дальние края...»: «На этот раз я отправился па север на съезд Шведского союза рабочих лесопильных заводов и сплавщиков, который собирался в городе Сундсвалле. На этот съезд послали председателя ЦК союза Кабанова и меня. Поскольку у

нас имелось приглашение одного из сильных и влиятельных шведских союзов, мы ехали вполне легально...»

Из архива Б.Р. Изакова (1903–1988).

5 000 РУБ.



### 336 Фотография Русской делегации на Международной конференции революционных коммунальчиков в Париже в 1923 г.

[Берлин, 1923]. — [1] л. ; 14x8,5 см. — Желатино-серебряный отпечаток.

**состояние:** Отпечаток на бумаге для открытого письма. На обороте рукой Б. Изакова подпись: «Русская делегация / на междуна. Конференции / революционных коммунальчиков (2-ой) / август 1923 г., Берлин.»

**описание:** На снимке крайний справа — Борис Романович Изаков.

Из архива Б.Р. Изакова (1903–1988).

3 000 РУБ.



### 337 Членский билет в Профсоюз работников земли и леса СССР на имя Бориса Изакова.

М., [1924]. — 32 с. ; 12,5x8,5 см.

**состояние:** В обложке. Сильные потертости обл. Заполнена от руки, подписи, печати, марки.

**описание:** Профсоюзом работников земли и леса СССР выпускалась газета «Батрак». Б. Изаков служил редактором в газете «Батрак» в 1920-е гг.

Из архива Б.Р. Изакова (1903–1988).

500 РУБ.



### 338 Партийно-трудова книжка на имя Бориса Изакова. [Казань(?), 1930(?)]. — 14, [6] с. ; 13x10 см.

**состояние:** В тканевой обложке. Первый и последний листы приклеены к обл. Заполнена от руки, подписи, печати. Загрязнения от ржавых скоб, потертости.

Из архива Б.Р. Изакова (1903–1988).

2 000 РУБ.



### 339 Пропуск в Совет министров многостранних дел на имя Бориса Изакова.

М., 1947. — [1] л. ; 6,5x11 см.

**состояние:** Пропуск заламинирован. Заполнен от руки, за подписью.

**описание:** Пропуск был зарегистрирован на Бориса Романовича Изакова от делегации Союза СССР. Совет министров многостранних дел (СМИД) был создан как международный орган по решению Потсдамской конференции 1945 г. и состоял из министров иностр. дел СССР, США, Великобритании, Китая и Франции. Всего было проведено 6 сессий СМИД с 1945 г. по 1949 г., две из них в 1947 г. — в Москве и Лондоне.

Из архива Б.Р. Изакова (1903–1988).

1 000 РУБ.

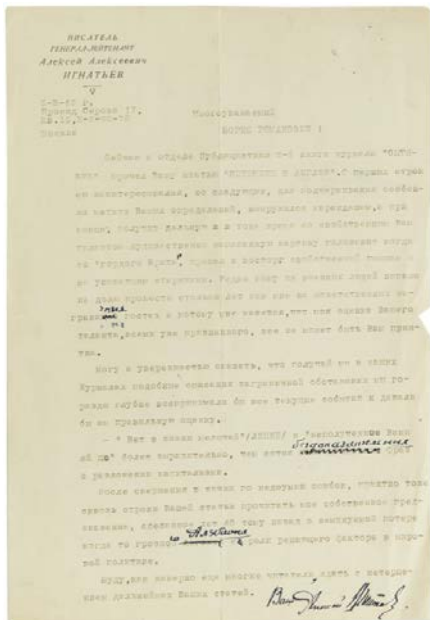




- 340** Две фотографии Бориса Исакова.  
1. 1947. — [1] л. ; 9х17 см. 2. 1970-е(?). — [1] л. ; 22,5х16 см. — Ретушь.

**состояние:** На более раннем снимке влад. подпись на обороте: «Международный обозреватель / «Правды» Б.Р. Исаков (1947)»; следы от наклеивания.  
Из архива Б.Р. Исакова (1903–1988).

**1 000 РУБ.**



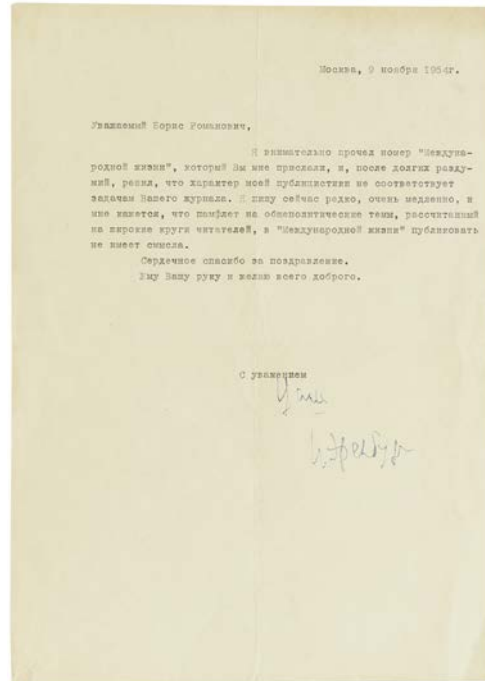
- 341** Игнатьев, А.А. [автограф Красного графа] Письмо к Б. Исакову.  
М., Б.Г. — [1] л. ; 29,5х20 см. — Машинопись за подписью автора.

**состояние:** На именной бумаге. Следы сложения, рукопис. пометы.

**описание:** Письмо о статье Б. Исакова «Перемены в Англии», опубликованной в журнале «Октябрь». Граф Алексей Алексеевич Игнатьев (1877–1954) – писатель, советник руководителя НКВД, Генерал-майор Российской республики (1917), Генерал-лейтенант РККА (1943).

Из архива Б.Р. Исакова (1903–1988).

**3 000 РУБ.**



- 342** Эренбург, И. [автограф] Письмо к Б. Исакову от 9 ноября 1954 г.  
[М., 9 ноября 1954]. — [1] л. ; 28,5х20,5 см. — Машинопись за подписью автора.

**состояние:** Следы сложения.

**описание:** Письмо о публикации публицистики И. Эренбурга в журнале «Международная жизнь».  
Из архива Б.Р. Исакова (1903–1988).

**1 500 РУБ.**



**343 Кан, Альберт Ю. [автограф] 13 писем и 5 телеграмм к Б. Изакову.**

New York, GLEN ELLEN. — Машинописи за подписью автора на англ.яз.: 1. Письмо от 18 ноября 1955 г. — [1] л.; 28x21,5 см. 2. Письмо от 4 февраля 1957 г. — [1] л.; 28x21,5 см. 3. Письмо от 12 января 1958 г. — [1] л.; 17,5x15,5 см. 4. Письмо от 20 января 1959 г. — [1] л.; 28x20 см. 5. Письмо от 25 марта 1959 г. — [1] л.; 26x17 см. 6. Письмо от 30 августа 1959 г. — [1] л.; 26x17 см. 7. Письмо от 4 сентября 1959 г. — [1] л.; 26x17 см. 8. Письмо 24 сентября 1959 г. — [2] л.; 26x17 см. 9. Письмо от 20 октября 1959 г. — [1] л.; 26x17 см. 10. Письмо от 13 ноября 1959 г. — [1] л.; 26x17 см. 11. Письмо от 20 сентября 1960 г. — [1] л.; 26x17 см. 12. Письмо от 30 декабря 1960 г. — [1] л.; 26x17 см. 13. Письмо от 5 февраля 1962 г. — [1] л.; 26x17 см. 14. Письмо от 11 июля 1962 г. — [1] л.; 26x17 см.; 5 телеграмм к Б. Изакову. — [5] л.; 15x21 см. — На англ. яз.

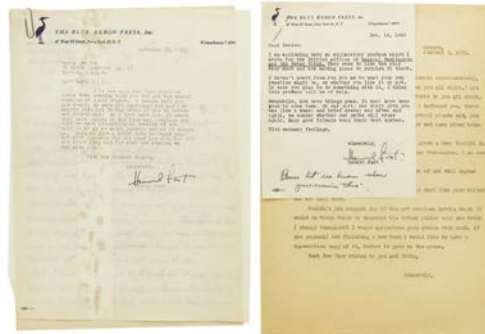
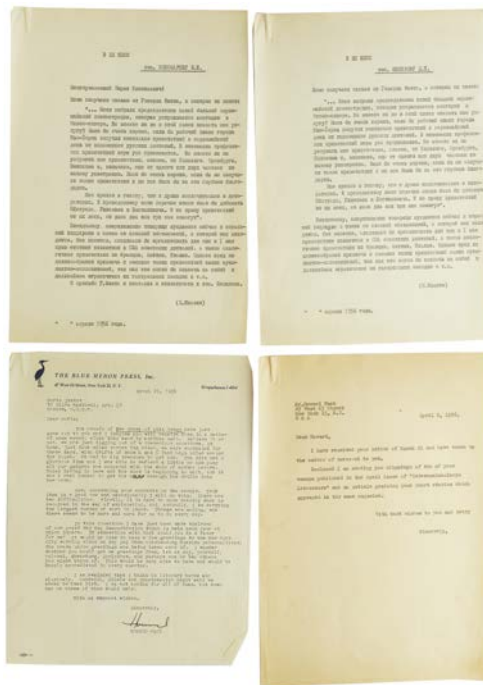
**состояние:** Письма — на именной адресной бумаге. Следы сложения, небольшие загрязнения, рукопис. пометы. К большинству писем и двум телеграммам приклеены рукописные копии ответов Бориса Изакова. К письму от 30 августа 1959 г. прилагается копия письма А. Кана к Константину Федину.

**описание:** Подборка писем Альберта Юджина Кана (1912–1979), племянника известного архитектора Альберта Кана; журналиста, фотографа; одного из основателей изд-ва Cameron & Kahn, Его бизнес-партнер Дональд Ангус Камэрон упомянут в письмах.

В большинстве писем подробно описана работа А.Ю. Кана над книгой “Days with Ulanova” о балерине Галине Улановой (книга вышла на англ.яз. в 1962 г., была переведена на рус.яз. и издана в СССР в 1963 г.). Из писем становится понятно, что Б. Изаков сыграл одну из ключевых ролей в процессе переговоров с Союзом писателей во время работы над изданием книги в Великобритании в издательстве Simon&Schuster.

Из архива Б.Р. Изакова (1903–1988).

**7 000 руб.**



**344 Фаст, Говард [автограф] 3 письма к Б. Изакову. С приложением копий писем Б. Изакова о письме Говарда Фаста к Д.Т. Шепилову и Б.Н. Пономареву.**

New York. — Машинописи за подписью автора на англ. яз.: 1. Письмо от 28 ноября 1955 г. — [1] л.; 28x21,5 см. 2. Письмо от 16 декабря 1955 г. — [1] л.; 17,5x14 см. 3. Письмо от 21 марта 1956 г. — [1] л.; 28x21 см. С приложением 2-х листов машинописных копий писем в ЦК КПСС Д.Т. Шепилову и Б.Н. Пономареву.

**состояние:** На фирменной бумаге The Blue Heron Press. К письмам приклеены машинописные копии ответов Бориса Изакова. Небольшие сгибы по краям листов. Письмо от 28 ноября 1955 г. реставрировано (склеено бумагой по обороту листа).

**описание:** Подборка писем американского писателя Говарда Мелвина Фаста (1914–2003), члена Компартии США с 1944 г. по 1956 г. (год подавления протестов в Венгрии). Основал издательскую компанию Blue Heron Press, попав в «чёрный список» по требованию Комиссии по расследованию антиамериканской деятельности.

В письмах по большей части речь идет об изданиях произведений Говарда Фаста в СССР. В письме от 23 марта Говард Фаст также пишет о ежегодной первомайской демонстрации в Нью-Йорке и просит в связи с этим пригласить приветствия советских литераторов и музыкантов, таких как Шолохов, Эренбург, Ойстрах, Шестакович и др. О письме и просьбе Б. Изаков доложил в ЦК КПСС. Из писем в ЦК КПСС: «... Однако вряд ли целесообразно привлечь к посылке таких приветствий наших музыкантов-исполнителей, так как это могло бы повлечь за собой

в дальнейшем ограничение их гастрольных поездок и тп...»

Из архива Б.Р. Изакова (1903–1988).

4 000 РУБ.



**345 [О'Кэйси, Шон, автограф]** Фотография Шона О'Кэйси и Бориса Изакова среди друзей. [Торки(?), сентябрь 1956]. — [1] л. ; 6,5x8,5 см. — Отпечаток эпохи.

**состояние:** На обороте отпечатка рукой Шона О'Кэйси автограф: «September / 1956».

**описание:** Фотография была послана вместе с письмом Шона О'Кэйси к Борису Изакову (представлено отдельным лотом) от 9 октября 1956 г. и происходит из личного собрания Шона О'Кэйси. Справа с краю запечатлен сам драматург, слева с краю — Борис Изаков.

Из архива Б.Р. Изакова (1903–1988).

Редкая фотография драматурга.

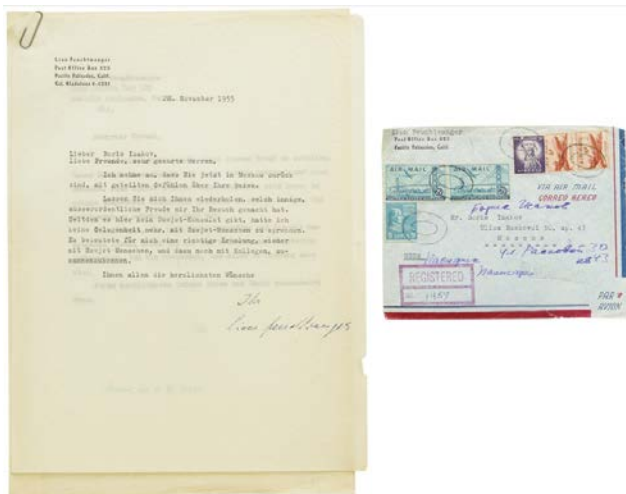
3 000 РУБ.

гера (1884–1958), близкого друга Бертольта Брехта, широко известного в СССР своим историческим романом «Москва. 1937» о конфликте между Сталиным и Троцким.

Из архива Б.Р. Изакова (1903–1988).

3 000 РУБ.

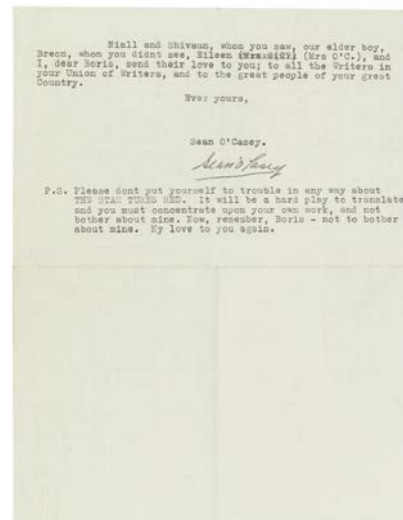
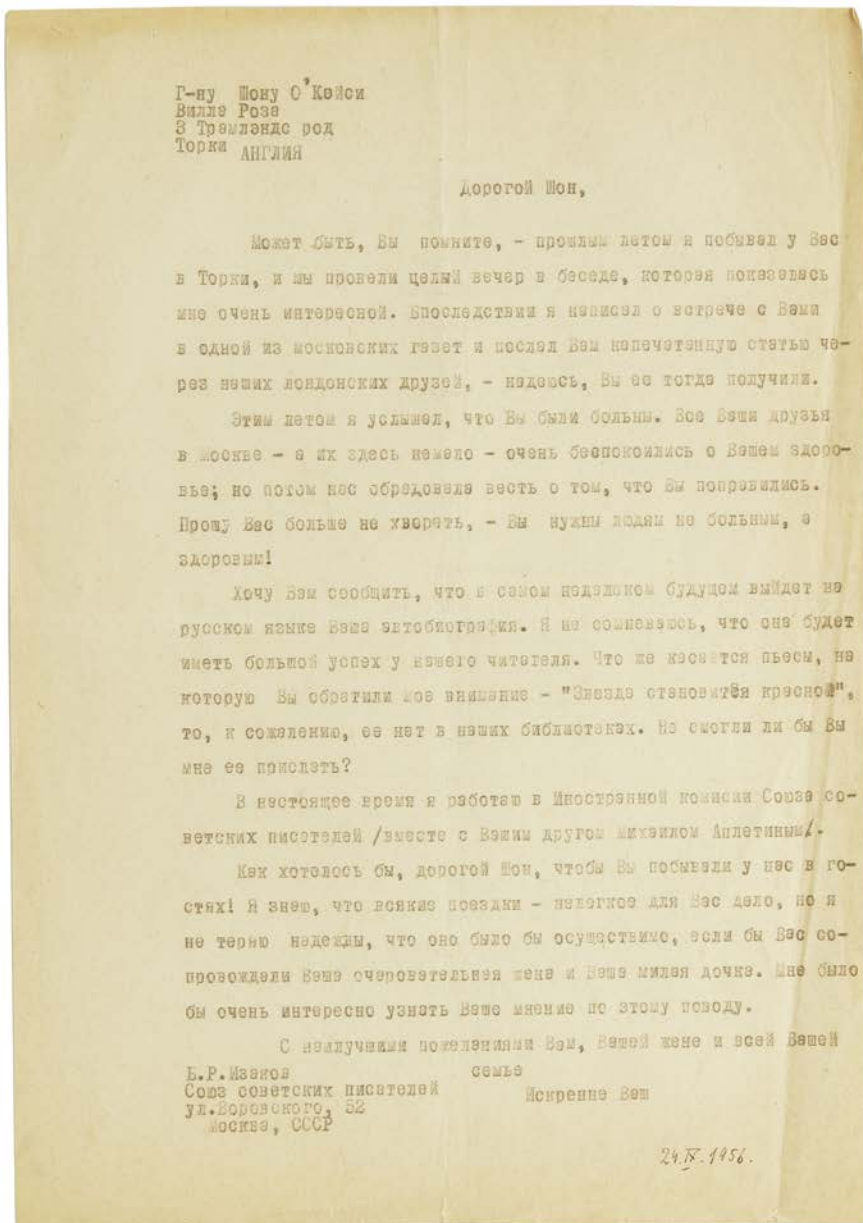
341–360



**346 Фейхтвангер, Лион [автограф]** Письмо к Б. Изакову от 28 ноября 1955 г. LA, PASIFIC PALISADES, 28 НОЯБРЯ 1955 г. — [1] л. ; 28x21,5 см. — Машинопись за подписью автора. — На нем. яз.

**состояние:** На именной адресной бумаге. Следы сложения письма. Сохранен конверт. К письму прикреплена машинописная копия ответа Бориса Изакова с рукописными пометами.

**описание:** Дружеское письмо о состоявшемся знакомстве Бориса Изакова и немецкого писателя Лиона Фейхтван-



**347 О'Кэйси, Шон [автограф]** Письмо к Борису Изакову от 9 октября 1956 г.  
[Торки, 9 октября 1956]. — [2] с. : 23x17,5 см. — Машинопись. — На англ.яз.

**состояние:** Подписано Шоном О'Кэйси от руки. Следы сложения. След от скрепки.

**описание:** Дружественное, искреннее рукописное письмо драматурга, писателя Шона О'Кэйси (1880–1964) к руководителю иностранного отдела газеты «Правды», ее корреспонденту в Лондоне Борису Романовичу Изакову (1903–1988).

В письме, кроме прочего, упомянут посланный Б. Изакову том Сборника пьес Шона О'Кэйси, содержащий почти не издававшуюся на родине О'Кэйси пьесу «Звезда становится красной»; О'Кэйси отдельно просит в постскриптуме не беспокоиться об этой пьесе и не хлопотать о ее переводе на русский язык. Однако, пьеса была издана в СССР в 1961 г. в сборнике «Пьесы». В письме также упоминается посланная с пьесой фотография с визита Б. Изакова в Торки (представлена отдельным лотом).

Письмо от 9 октября 1956 г. — первое письмо Шона О'Кэйси к Б. Изакову в их многолетней переписке, оно послужило ответом на письмо самого Изакова, отправленное в сентябре 1956 г. и описывающее их встречу в Торках в доме драматурга.

Копия этого первого письма Б. Изакова прилагается к лоту.

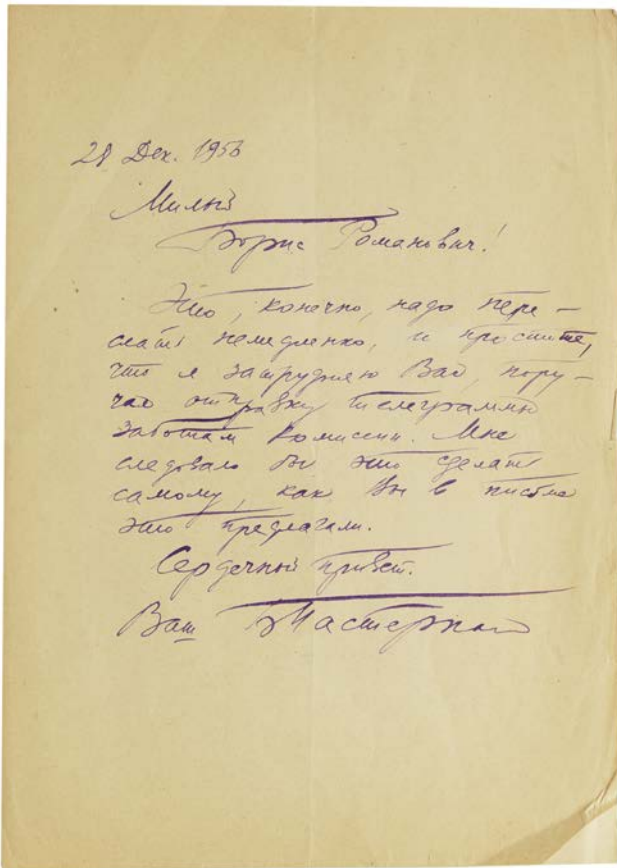
Копия письма была послана Б. Изаковым по специальной просьбе составителя (письмо представлено в отдельном лоте) для публикации в сборнике писем Шона О'Кэйси; письмо опубликовано (The letters of Sean O'Casey. Krause, D., ed. Vol.III, Washington, 1989).

В переводе на русский язык письмо было опубликовано в книге «Всё меняется даже в Англии» Б. Изакова (М., 1965).

Из архива Б.Р. Изакова (1903–1988).

Письма Ш. О'Кэйси хранятся в крупнейших мировых библиотеках: Национальной библиотеке Ирландии, Нью-Йоркской Публичной библиотеке, Библиотеке Бостонского колледжа, Библиотеке Гарвардского университета, Библиотеке Техасского университета и др.

**18 000 руб.**



**348 Пастернак, Б. [автограф]** Собственноручное письмо к Б. Изакову от 28 декабря 1956 г.

Текст письма: "28 Дек. 1956 / Милый / Борис Романович! / Это, конечно, надо пере- / слать немедленно, и простите, / что я затрудняю Вас, пору- / чая отправку телеграммы / заботам комиссии. Мне / следовало бы это сделать / самому, как Вы в письме / это предлагали. / Сердечный привет. / Ваш Б. Пастернак".

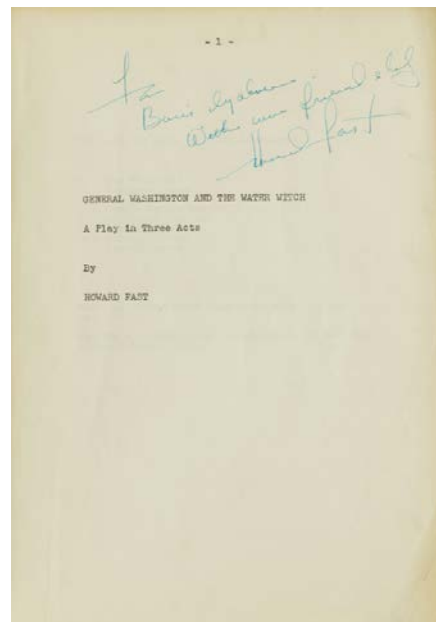
[Б.м., 28 декабря 1956 г.]. — [1] л. ; 30x21 см.

**состояние:** Следы сложения, мелкие надрывы по краям. В хорошем состоянии.

**описание:** Письмо написано в непростое время для литературных дел Бориса Леонидовича Пастернака (1890–1960), когда между ним, Союзом писателей СССР и итальянским издателем Джанджакомо Фельтринелли, готовившим в это время публикацию «Доктора Живаго», велась «острая» переписка. Известно, что зимой 1956–1957 гг. под давлением Б. Пастернаком была написана телеграмма с просьбой вернуть рукопись романа из Италии.

Из архива Б.Р. Изакова (1903–1988).

**40 000 руб.**



**349 [Фаст, Говард — автограф] Fast, Howard.** [Генерал Вашингтон и водяная ведьма: Пьеса в 3-х актах] General Washington and the water witch: A play in 3 acts.

С инскриптом автора: "To / Boris Izakov / with [warm?] friendship / Howard Fast".

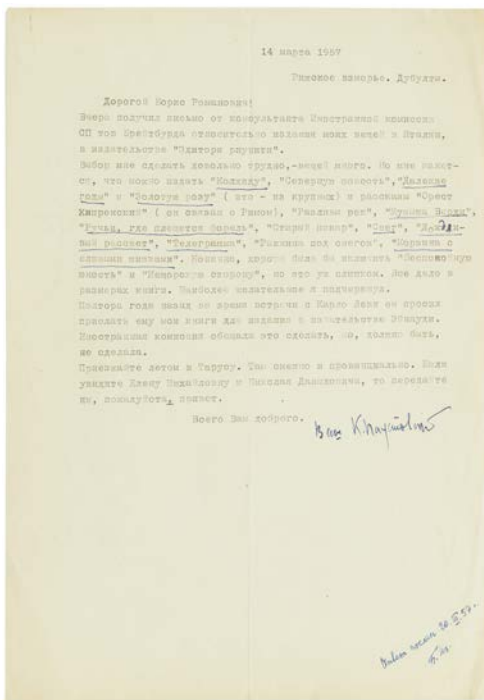
[Б.м.], [1956] — 85 л.; 27,5x21,5 см. — Машинопись с авторской правкой. — На англ. яз.

**состояние:** В шрифтовой обложке с тканевым корешком. Бледные пятна, карандашные росчерки, мелкий надрыв обложки. Уголок 1 ст. обложки частично отделен. Автограф Г.Фаста на титул. Авторская правка на 2 л.

**описание:** Адресат автографа — Борис Романович Изаков (1903–1988), переводчик писателя. Говард Фаст (1914–2003) около 13 лет состоял в рядах коммунистической партии США. За свою «антиамериканскую деятельность» был занесен издательствами в чёрный список. В Советском Союзе произведения писателя широко приветствовались. Пьеса «Генерал Вашингтон и водяная ведьма» ставилась на сцене Театра Российской армии. Но после того, как в 1957 году Фаст порвал с интернациональным коммунизмом и вышел из партии, советская власть изменила свое отношение, и работы писателя оказались под негласным запретом.

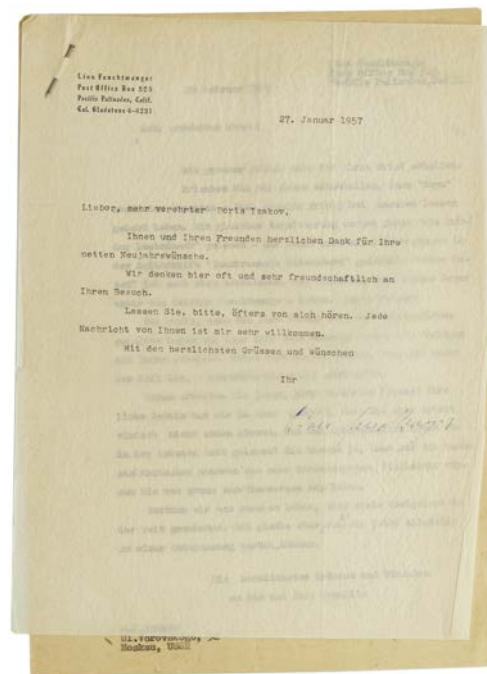
Из архива Б.Р. Изакова (1903–1988).

**5 000 руб.**



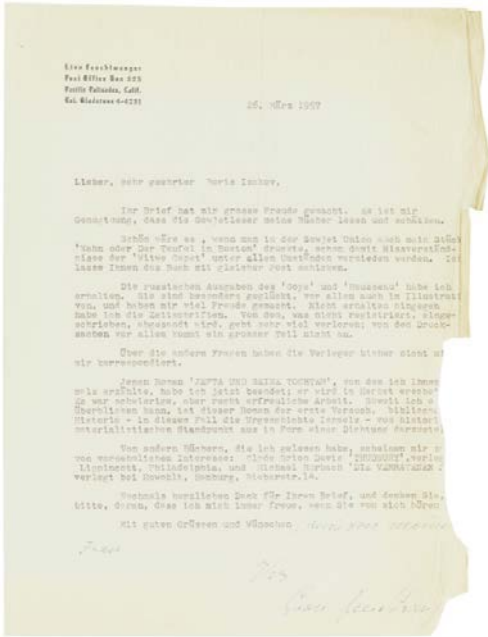
- 350 Паустовский, К. [автограф]** Письмо к Б. Изакову от 14 марта 1957 г.  
[Рижское взморье, Дубулты, 14 марта 1957 г.]. — [1] л. ; 29х20 см. — Машинопись за подписью автора.

**состояние:** Влад. помета Б. Изакова. Следы сложения.  
**описание:** Дружеское письмо Константина Георгиевича Паустовского (1892–1968) к Борису Изакову касаясь издания произведения К. Паустовского в Италии, в издательстве «Эдитории Риунити». Из архива Б.Р. Изакова (1903–1988).  
**3 000 руб.**



- 351 Фейхтвангер, Лион [автограф]** Письмо к Б. Изакову от 27 января 1957 г.  
LA. PACIFIC PALISADES, 27 января 1957 г. — [1] л. ; 28х21 см. — Машинопись за подписью автора. — На нем. яз.

**состояние:** На именной адресной бумаге. Следы сложения письма, небольшие надрывы по краям. К письму прикреплена машинописная копия ответа Бориса Изакова с рукопис. пометами.  
**описание:** Дружеское письмо немецкого писателя Лиона Фейхтвангера (1884–1958), близкого друга Бертольта Брехта, широко известного в СССР своим историческим романом «Москва. 1937» о конфликте между Сталиным и Троцким. Из архива Б.Р. Изакова (1903–1988).  
**3 000 руб.**

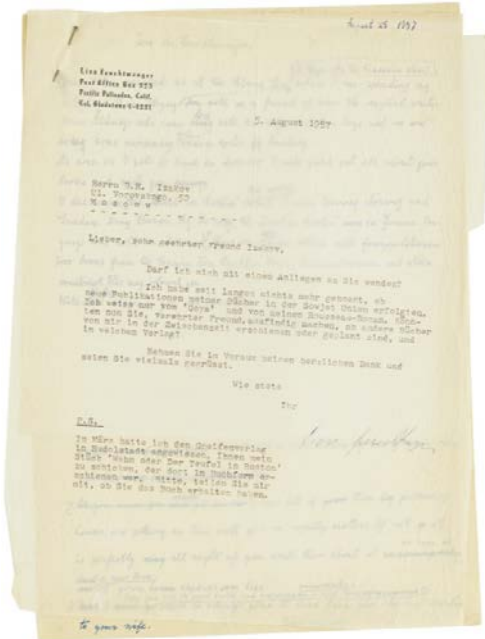


- 352 Фейхтвангер, Лион [автограф] Письмо к Б. Изакову от 26 марта 1957 г.**  
 LA, PACIFIC PALISADES, 26 МАРТА 1957 г. — [1] л. ; 28x21 см. — Машинопись за подписью автора. — На нем. яз.

**состояние:** На именной адресной бумаге. Следы сложения письма. Утрата фрагментов по левому полю с текстом.

**описание:** В письме немецкого писателя Лиона Фейхтвангера (1884–1958), близкого друга Бертольта Брехта, широко известного в СССР своим историческим романом «Москва. 1937» о конфликте между Сталиным и Троцким, речь идет об изданиях и признании в СССР книг Л. Фейхтвангера «Гойя, или Тяжкий путь познания» и «Мудрость чудака, или Смерть и преображение Жан-Жака Руссо», упоминается также на тот момент новый роман писателя «Иефай и его дочь». В переписке с Б. Изаковым письмо следует сразу за письмом от 27 января 1957 г. Из архива Б.Р. Изакова (1903–1988).

**3 000 РУБ.**



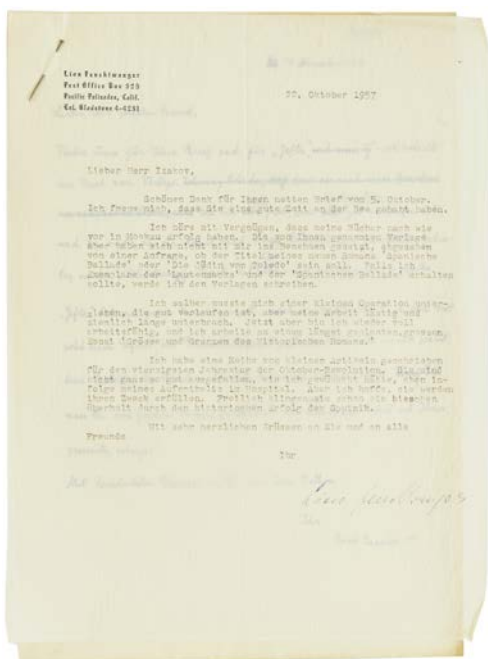
- 353 Фейхтвангер, Лион [автограф] Письмо к Б. Изакову от 5 августа 1957 г.**  
 LA, PACIFIC PALISADES, 5 АВГУСТА 1957 г. — [1] л. ; 28x21,5 см. — Машинопись за подписью автора. — На нем. яз.

**состояние:** На именной адресной бумаге. Следы сложения письма, небольшие надрывы по краям. К письму прикреплена рукописная копия ответа Бориса Изакова.

**описание:** Письмо немецкого писателя Лиона Фейхтвангера (1884–1958), близкого друга Бертольта Брехта, широко известного в СССР своим историческим романом «Москва. 1937» о конфликте между Сталиным и Троцким, об изданиях Л. Фейхтвангера в СССР. Среди прочего упоминается пьеса «Помрачение умов, или Дьявол в Бостоне».

Из архива Б.Р. Изакова (1903–1988).

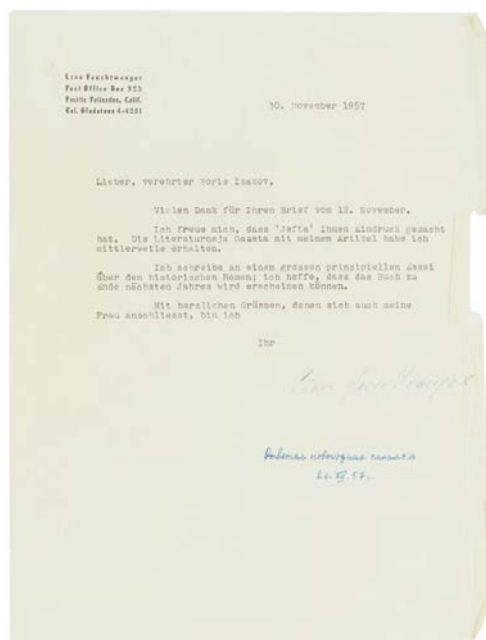
**3 000 РУБ.**



- 354** **Фейхтвангер, Лион [автограф]** Письмо к Б. Изакову от 22 октября 1957 г.  
LA, PACIFIC PALISADES, 22 OKTOMBRA 1957 Г. — [1] л. ; 27,5x21,5 см. — Машинопись за подписью автора. — На нем. яз.

**состояние:** На именной адресной бумаге. Следы сложения письма. К письму прикреплена рукописная копия ответа Бориса Изакова.

**описание:** Письмо немецкого писателя Лиона Фейхтвангера (1884–1958), близкого друга Бертольта Брехта, широко известного в СССР своим историческим романом «Москва. 1937» о конфликте между Сталиным и Троцким. В письме Л. Фейхтвангера рассуждает над названием его романа «Испанская баллада» («Еврейка из Толедо»). Из архива Б.Р. Изакова (1903–1988).  
**3 000 РУБ.**

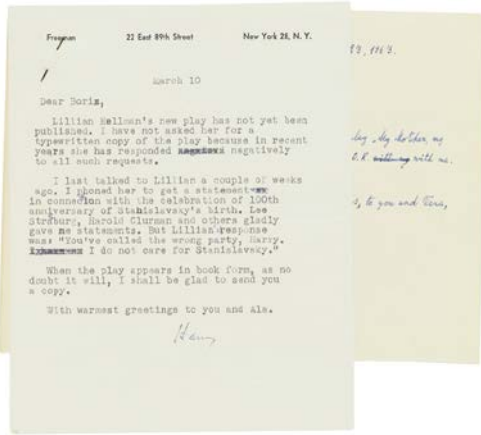


- 355** **Фейхтвангер, Лион [автограф]** Письмо к Б. Изакову от 30 ноября 1957 г.  
LA, PACIFIC PALISADES, 30 НОЯБРЯ 1957 Г. — [1] л. ; 28x21 см. — Машинопись за подписью автора. — На нем. яз.

**состояние:** На именной адресной бумаге. Небольшой надрыв по левому полю. Влад. помета Б. Изакова.

**описание:** Письмо немецкого писателя Лиона Фейхтвангера (1884–1958), близкого друга Бертольта Брехта, широко известного в СССР своим историческим романом «Москва. 1937» о конфликте между Сталиным и Троцким. Упоминается роман писателя «Иеффай и его дочь». Из архива Б.Р. Изакова (1903–1988).  
**3 000 РУБ.**





- 356 Хеллман, Лилиан [автограф]** 4 машинописных письма и рукописная записка к Б. Изакову. С приложением письма журналиста Гарри Фримана о Лилиан Хеллман. [New York]. — Машинописи за подписью автора на англ. яз.: 1. Письмо, полученное 9.VIII.1958 г. — [1] л. ; 18x16 см. — Прилагается рукописное письмо от миссис Рут Филд. 2. Письмо от 2 февраля 1959 г. — [1] л. ; 26,5x18,5 см. — Прилагается рукописное письмо от миссис Грэйс Заринг Стоун. 3. Письмо от 4 марта 1960 г. — [1] л. ; 26x18,5 см. 4. Письмо от 18 ноября 1965 г. — [1] л. ; 18x14 см. ; 5. Рукописная записка к Б. Изакову в отель Тюдор. — [1] л. ; 9x14 см. 6. Письмо Гарри Фримана от 10 марта 1963 г. — [1] л. ; 18,5x14,5 см. — Машинопись за подписью автора. — На англ. яз.

**состояние:** Все письма и рукописная записка — на имен- ной бумаге. К каждому письму приколоты или скреплены рукописная копия ответа Бориса Изакова. К письму от 4 марта 1960 г. вместо ответа прилагается первоначальное письмо Б. Изакова. Следы сложений, небольшие сгибы, в хорошем состоянии. Рукописная записка прошла почту, марка сохранена.

**описание:** Подборка писем американской писательницы и драматурга Лилиан Флоренс Хеллман (1905–1984). В письмах упомянута пьеса Л. Хеллман «Игрушки на чер- даке» (отказ прислать Б. Изакову текст для ее перевода на русский язык), упоминаются американский поэт Роберт Лоуэлл (1917–1977), писательница Грэйс Заринг Стоун, Рут Филд, вдова банкира и издателя Маршалла Филда III и др.

В письме журналиста Гарри Фримана (1906–1978) речь идет о самой Лилиан Хеллман и ее отказе от содействия в праздновании 100-летия со дня рождения Станис- лавского. Из письма: «[Но ответ Лилиан был таков: «Вы обратились не по адресу, Гарри. На Станиславского мне все равно]».

Из архива Б.Р. Изакова (1903–1988).

**1 500 руб.**

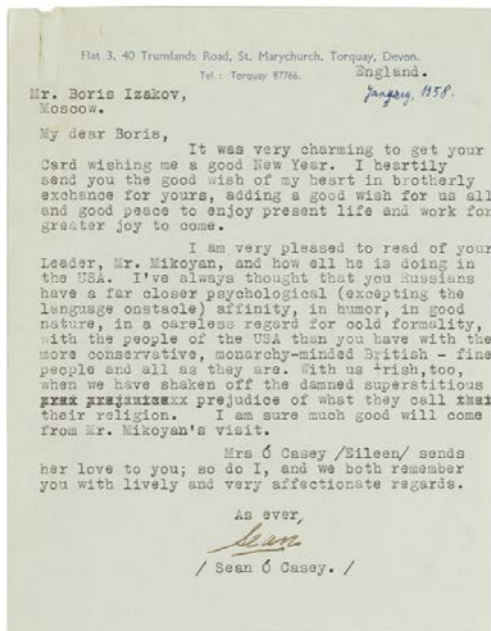


- 357 Амундсен, Карл [автограф]** Письмо к Б. Изакову от 7 января 1958 г. [Норвегия, Л ИТЕН(?), 7 января 1958 г.]. — [1] л. ; 29,5x21 см. — Машинопись за подписью автора. — На норвеж- ском яз.

**состояние:** Небольшие сгибы, в хорошем состоянии. К письму прилагается два авторских вложения (в т.ч. карикатура).

**описание:** Письмо норвежского политика, члена Комму- нистической партии Карла Амундсена (1873–1961). Из архива Б.Р. Изакова (1903–1988).

**1 500 руб.**



**358** **О'Кэйси, Шон [автограф]** Письмо к Борису Изакову, январь 1958 г. [Торки, январь 1958]. — [1] л. ; 17,5x13,5 см. — Машинопись. — На англ.яз.

**состояние:** След от скрепки. В хорошем состоянии. Влад. помета рукой Б. Изакова.

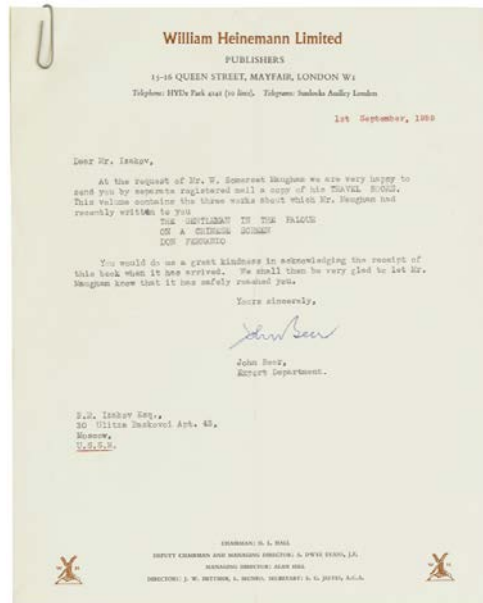
**описание:** Машинописное письмо за подписью драматурга, писателя Шона О'Кейси (1880–1964) к руководителю иностранного отдела газеты «Правды», ее корреспонденту в Лондоне Борису Романовичу Изакову (1903–1988). В письме О'Кейси благодарит Б. Изакова за новогодние поздравления и пишет о визите первого заместителя Председателя Совета Министров СССР А.И. Микояна в США, состоявшемся зимой 1958 г. до официального визита Н.С. Хрущева.

В письме также упомянута Эйлин О'Кейси (1900–1995), актриса, писательница, супруга Шона О'Кейси.

Из архива Б.Р. Изакова (1903–1988).

Письма Ш. О'Кейси хранятся в крупнейших мировых библиотеках: Национальной библиотеке Ирландии, Нью-Йоркской Публичной библиотеке, Библиотеке Бостонского колледжа, Библиотеки Гарвардского университета, Библиотеке Техасского университета и др.

**18 000 РУБ.**



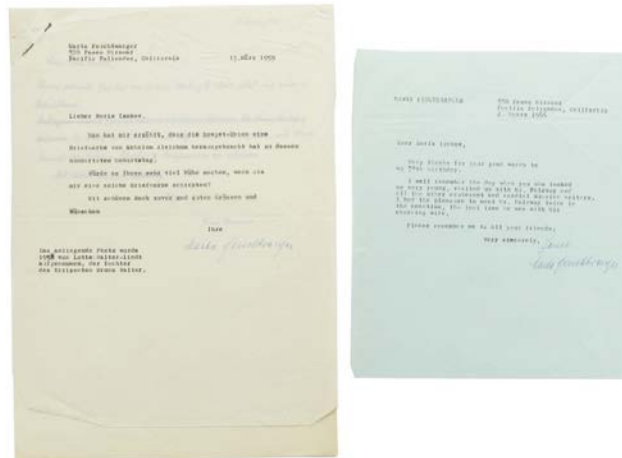
**359** Письмо о пересылке книг У.С. Моэма к Б. Изакову от издателя. Лондон, 1 сентября 1959 г. — [1] л. ; 25x20 см. — Машинопись за подписью. — На англ. яз.

**состояние:** На фирменной бумаге. Следы сложения. К письму прикреплена рукописная копия ответа Бориса Изакова.

**описание:** Письмо от издателя произведений Уильяма Сомерсета Моэма (1874–1965) из William Heinemann Limited Publishers о пересылке книги произведений У.С. Моэма в Москву к Б. Изакову.

Из архива Б.Р. Изакова (1903–1988).

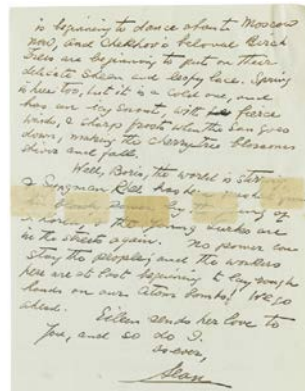
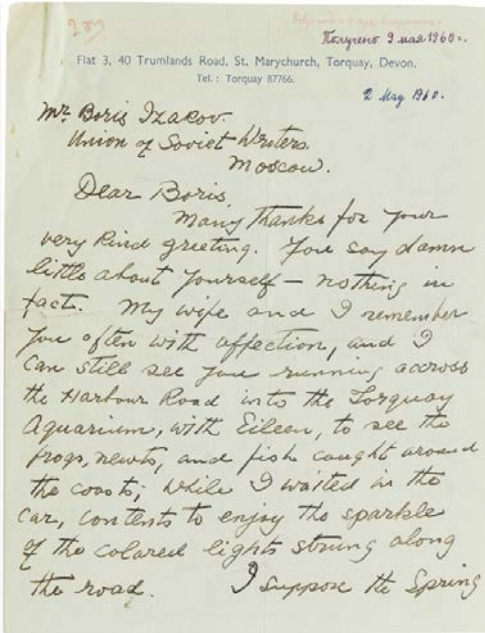
**1 000 РУБ.**



**360** **Фейхтвангер, Марта [автограф]** 2 письма к Б. Изакову. LA, PACIFIC PALISADES. — 1. Письмо от 13 марта 1959 г. — [1] л. ; 28x21,5 см. — Машинопись за подписью автора. — На нем. яз. 2. Письмо от 4 марта 1966 г. — [1] л. ; 21,5x18,5 см. — Машинопись за подписью автора. — На англ. яз.

**состояние:** Следы сложения, небольшие надломы. К письму от 13 марта 1959 г. прикреплена рукописная копия ответа Бориса Изакова.

**описание:** Два письма Марты Фейхтвангер (1891–1987), вдовы немецкого писателя Лиона Фейхтвангера (1884–1958), наследницы его архива и библиотеки. К лоту прилагается машинописное письмо секретаря Марты Фейхтвангер Хильде Вальдо от 27 декабря 1965 г. (прикреплена копия ответа Б. Изакова). Из архива Б.Р. Изакова (1903–1988).  
**3 000 РУБ.**

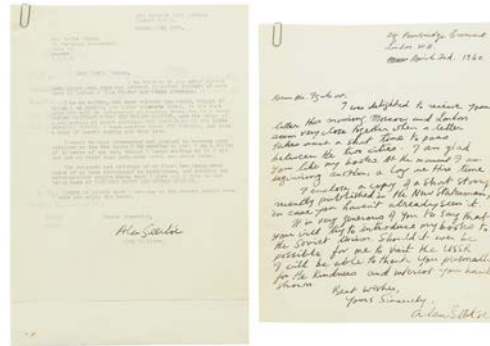


**361 О'Кэйси, Шон [автограф]** Собственноручное письмо к Борису Изакову от 2 мая 1960 г. [Торки, 2 мая 1958]. — [2] с.; 17,5x13,5 см. — На англ. яз.

**состояние:** Следы сложения письма. Владельческая реставрация Б. Изакова: письмо подклеено бумагой. След от скрепки. Влад. пометы рукой Б. Изакова. К письму прилагается машинописная копия.

**описание:** Дружественное, отчасти лиричное, рукописное письмо драматурга, писателя Шона О'Кэйси (1880–1964) к руководителю иностранного отдела газеты «Правды», ее корреспонденту в Лондоне Борису Романовичу Изакову (1903–1988). В первой части письма О'Кэйси пишет о весне в Москве, вспоминает Б. Изакова в Торках; во второй – упоминает Апрельскую революцию в Южной Кореи и свергнутого в ее результате президента Сынмана Ри (1875–1965) и студенческие беспорядки в Турции в апреле-мае 1960 г. В письме также упомянута Эйлин О'Кэйси (1900–1995), актриса, писательница, супруга Шона О'Кэйси. Письмо в переводе на русский язык было опубликовано в

книге «Всё меняется даже в Англии» Б. Изакова (М., 1965). Письма Ш. О'Кэйси хранятся в крупнейших мировых библиотеках: Национальной библиотеке Ирландии, Нью-Йоркской Публичной библиотеке, Библиотеке Бостонского колледжа, Библиотеке Гарвардского университета, Библиотеке Техасского университета и др. Из архива Б.Р. Изакова (1903–1988). Письмо неопубликовано в книге THE LETTERS OF SEAN O'CASEY (KRAUSE, D., ED. WASHINGTON, 1989).  
**20 000 РУБ.**



**362 Силлитой, Алан [автограф]** 2 письма к Б. Изакову.

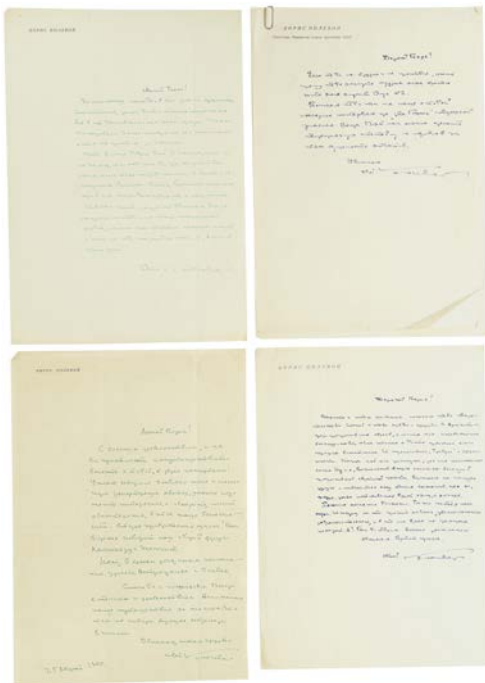
1. Письмо от 11 марта 1960 г. — [1] л.; 25x20,5. — Машинопись за подписью автора. — На англ. яз. 2. Собственноручное письмо от 2 апреля 1960 г. — [1] л.; 25,5x20 см. — На англ. яз.

**состояние:** След сложения машинописного письма.

К письмам приклеены рукописные копии ответов Бориса Изакова.

**описание:** Два письма английского поэта и прозаика Алана Силлитой (1928–2010); в письмах речь идет о «знакомстве» советского читателя с произведениями А. Силлитой. Из архива Б.Р. Изакова (1903–1988).

**5 000 РУБ.**

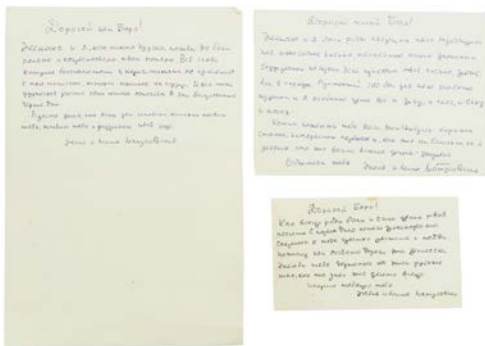


**363 Полевой, Борис [автограф]** Пять собственноручных писем к Б. Изакову. 1960-е(?). — [5] л. ; 30х21,5 см.

**состояние:** На именной бумаге. Небольшие сгибы по краям листов, мелкие надрывы.

**описание:** Подборка дружеских писем писателя Бориса Николаевича Полевого (1908–1981). В 1961–1981 гг. — главный редактор журнала «Юность». Из архива Б.Р. Изакова (1903–1988).

**3 000 РУБ.**



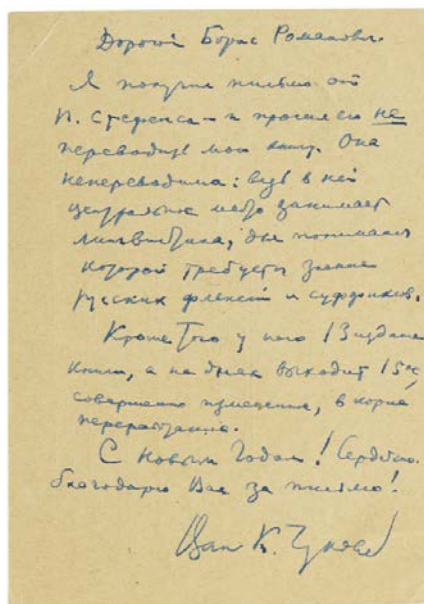
**364 Матусовский, Михаил [автограф]** Три собственноручных письма к Б. Изакову. 1960-е(?). — [3] л. ; от 9,5х16,5 см до 30х21 см.

**состояние:** Следы сложения, мелкие пятна.

**описание:** Дружеские письма поэта Михаила Львовича Матусовского (1915–1990) от своего имени и имени своей супруги Евгении.

Из архива Б.Р. Изакова (1903–1988).

**3 000 РУБ.**



**365 Чуковский, К. [автограф]** Собственноручное открытое письмо к Б. Изакову от 31 октября 1960 г. [М., 31 октября 1960 г.]. — [1] л. ; 14,5х10,5 см.

**состояние:** Прошло почту. Небольшой сгиб.

**описание:** В письме речь идет о желании П[итера] Стефенса перевести одну из книг К. Чуковского на английский язык и причинах отказа самого К. Чуковского в этом. Из архива Б.Р. Изакова (1903–1988).

**3 000 РУБ.**



**366 [Щаранский, Н.] Грин, Грэм.** Телеграмма к Б. Изакову. С приложением копии письма к Б. Изакову от 28 февраля 1983 г. о романе "Почетный консул". Апрель 1981 г. — [1] л. ; 14,5х20 см. — На англ. яз.

**состояние:** На обороте телеграммы почтовый штамп.

**описание:** Телеграмма английского писателя и британского разведчика Генри Грэм Грина (1904–1991) к Борису Изакову.

В телеграмме речь идет о судебном деле Натана (Анатолия) Щаранского (р. 1948), правозащитника, диссидента. О деле Грэм Грин узнал от Авитальи Штилиц, супруги Натана Щаранского, встретившись с ней в Иерусалиме. Это послужило его отказу в визите СССР (что следует из текста телеграммы).

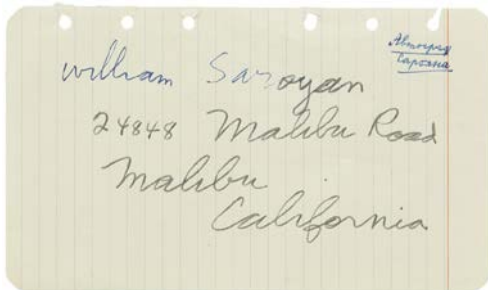
Натан Щаранский был арестован в 1977 г. по обвинению в измене Родине и антисоветской агитации, приговорен к 13 годам с отбытием первых трёх лет в тюрьме, последующих — в колонии строгого режима.

В феврале 1986 г., после многочисленных демонстраций по всему миру и ходатайств крупнейших политиков Европы и США, в результате специального соглашения

между СССР и США, Натана Щаранского вместе с двумя гражданами ФРГ и гражданином Чехословакии обменяли на мосту Глиннике, на границе Западного Берлина и ГДР, на арестованных в США чехословацких агентов Карела Кёхера и Хану Кёхер, а также советского разведчика Евгения Землякова, польского разведчика Ежи Качмарка и разведчика ГДР Детлефа Шарфенорта, арестованных в ФРГ.

Из архива Б.Р. Изакова (1903–1988).

2 500 РУБ.



**367 Сароян, Уильям [автограф]** Собственноручная записка с адресом.

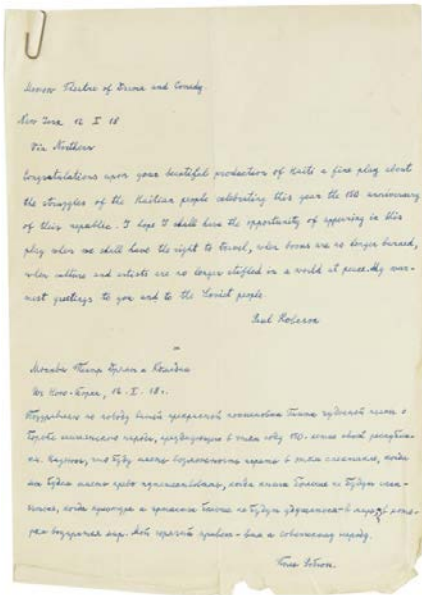
[Б.м., б.г.]. — [1] л.; 9х15 см.

**состояние:** След от перфорации. Влад. помета Б. Изакова.

**описание:** Автограф писателя Уильяма Сарояна (1908–1981). Известно, что У. Сароян неоднократно посещал Советскую Армению.

Из архива Б.Р. Изакова (1903–1988).

2 000 РУБ.



**368 Копия и перевод на русский язык приветствия Поля Робсона по случаю постановки пьесы «Гаити».**

[М., 1961(?)]. — [2] л.; 29х21 см. — Рукопись, машинопись. — На англ. и рус. яз.

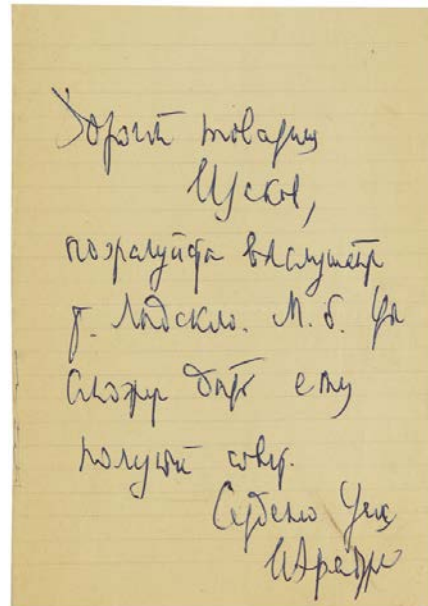
**состояние:** Следы сложения, небольшие надрывы по краям листа с рукописью. К лоту прилагается рукописное письмо неизвестного лица личного характера.

**описание:** В 1953 г. Московский театр драмы и комедии поставил пьесу Уильяма Дюбуа «Гаити» о борьбе гаитянского народа за свободу и создание Республики. В честь постановки пьесы Поль Робсон прислал приветствие, на

русском языке в этом переводе Бориса Изакова приветствие было опубликовано в справочнике «Театры Москвы» (М., 1961).

Из архива Б.Р. Изакова (1903–1988).

1 000 РУБ.



**369 Эренбург, И. [автограф]** Собственноручная записка к Б. Изакову.

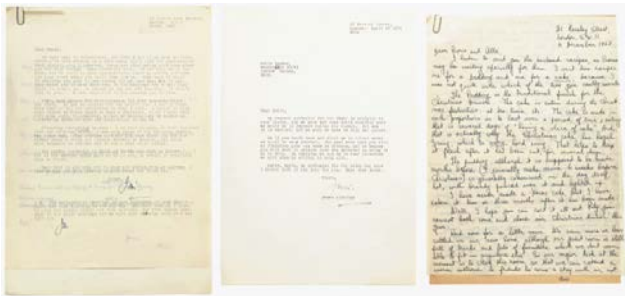
Текст записки: “Дорогой товарищ / Изаков, / пожалуйста выслушайте / т. Ладского М.б. ты / сможешь дать ему / получишь совет. / Сердечно твой / И. Эренбург”.

[Б.м., б.г.]. — [2] л.; 20,5х14,5 см.

**состояние:** След сложения, небольшие загрязнения.

Из архива Б.Р. Изакова (1903–1988).

1 500 РУБ.



- 370 Олдридж, Дж. [автограф]** 3 письма к Б. Изакову. С приложением копии письма Б. Изакова об отдыхе Дж. Олдриджа в СССР. [LONDON]. — 1. Письмо от 14 февраля 1961 г. — [1] л. ; 28x21,5 см. — Машинопись за подписью автора. — На англ. яз. 2. Собственноручное письмо от 4 декабря 1962 г. — [2] с. ; 28x21 см. — На англ. яз. 3. Письмо от 18 апреля 1979 г. — [1] л. ; 30x20,5 см. — Машинопись за подписью автора. — На англ. яз. ; 4. Собственноручное письмо Б. Изакова от 23 августа 1957 г. — [3] л. ; 27,5x20,5 см.

**состояние:** Следы сложений. В хорошем состоянии. К двум письмам прикреплена рукописная копия ответа Бориса Изакова.

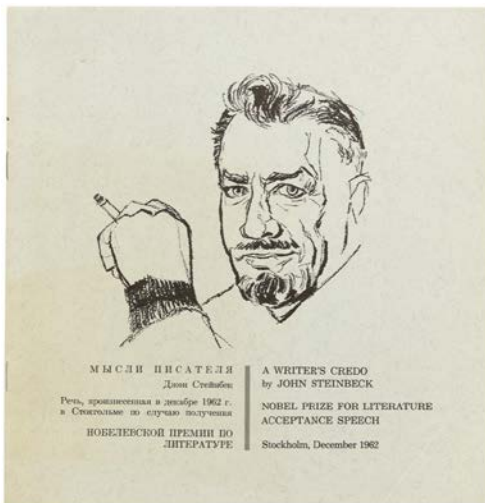
**описание:** Подборка дружеских писем английского писателя Джеймса Олдриджа (1918–2015).

В одном из писем упомянута работа Дж. Олдриджа над книгой о Египте совместно с фотографом Полом Страндом ("Living Egypt", 1969); упомянуты также антивоенные протесты в Великобритании в связи с атомным проектом «Полярис».

В письме самого Б. Изакова описан несколько курьезный отдых семейства Олдриджей в Грузии летом 1957 г.

Из архива Б.Р. Изакова (1903–1988).

4 000 РУБ.

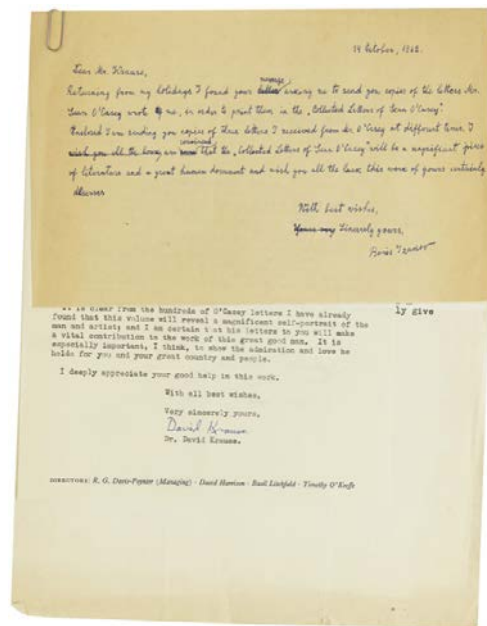


- 371 [Авторский экземпляр] Стейнбек, Дж. Мысли писателя. Речь, произнесенная в декабре 1962 г. в Стокгольме по случаю получения Нобелевской премии по литературе.** [Б.м., в.и., 1962(?)]. — [4] с. ; 22x21,5 см. — На рус. и англ. яз.

**состояние:** Небольшое выгорание по краю. В хорошем состоянии.

**описание:** Экземпляр «Речи...» был послан лично Джоном Стейнбеком в Москву вместе с собственноручным письмом от 9 мая 1964 г.

Из архива Б.Р. Изакова (1903–1988).  
5 000 РУБ.



- 372 [О'Кейси, Шон] Краузе, Д. [автограф]** Письмо к Б. Изакову о его переписке с драматургом Шоном О'Кейси. LONDON, 20 СЕНТЯБРЯ 1962. — [1] л. ; 22,5x17 см. — Машинопись за подписью автора. — На англ. яз.

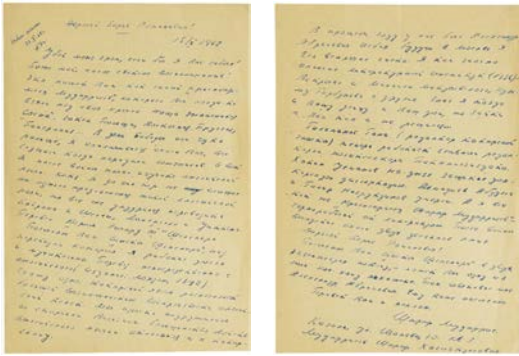
**состояние:** На фирменной бумаге изд-ва MacGibbon & Kee. Следы сложения. Выцветание бумаги. С приложением копии сопроводительного письма Шона О'Кейси «к другу» о сборе его писем для публикации. К письму прикреплена рукописная копия ответа Бориса Изакова.

**описание:** Письмо к Борису Изакову — просьба составителя сборника писем Шона О'Кейси Дэвида Краузе прислать полученные им письма для публикации. В своей книге «Все меняется, даже в Англии» Б. Изаков вспоминает эти события: «...Не так давно я получил в Москве обращение от составителей сборника писем Шона О'Кейси. Подготовка этого многотомного издания подвигается успешно. Уже собрано две с половиной тысячи писем. Составители сборника просили прислать копии тех, которые он адресовал мне. Я, разумеется, так и поступил...»

Известно, что Борис Изаков направил для публикации более одного письма, но опубликовано было лишь одно — от 9 октября 1956 г. (представлено в отдельном лоте).

Из архива Б.Р. Изакова (1903–1988).

3 000 РУБ.



**373 Мударрис, Шараф [автограф] Собственноручное письмо к Б. Изакову от 15 октября 1962 г. Казань, 15 октября 1962. — [1] л. ; 30x21 см.**

**состояние:** Следы сложения, мелкие надрывы, влад. помета Б. Изакова.

**описание:** Собственноручное дружеское письмо татарского поэта-фронтовика Шарафа Мударриса (1919–1963) о переводах английских поэтов на татарский язык. Из архива Б.Р. Изакова (1903–1988). **1 000 РУБ.**



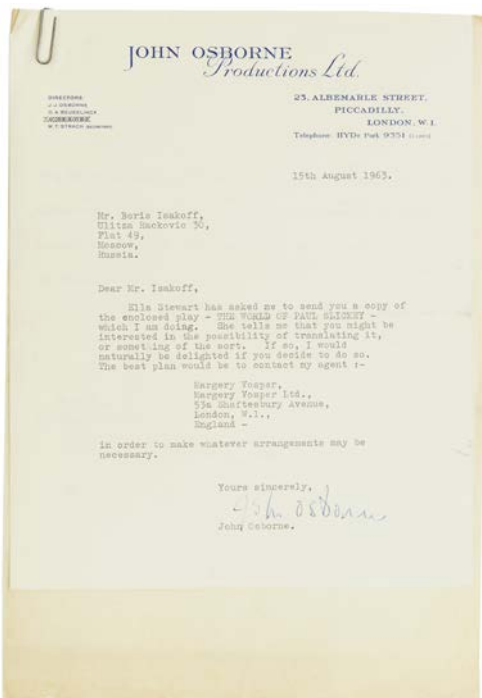
**375 Джонсон, Кэррол [автограф] Письмо к Б. Изакову от 22 марта 1963 г. [BRISTOL, 22 МАРТА 1963 Г.]. — [1] л. ; 25,5x20 см. — Машинопись за подписью автора. — На англ. яз.**

**состояние:** Следы сложения.

**описание:** Письмо поэтессы Кэррол Джонсон с просьбой о встрече в Москве, во время ее визита в Москву в апреле 1963 г.

На листе письма рукописная помета Бориса Изакова: «Не буду встречаться / («уехал, будет в Москве 12-го») / 1.IV / Б. Из».

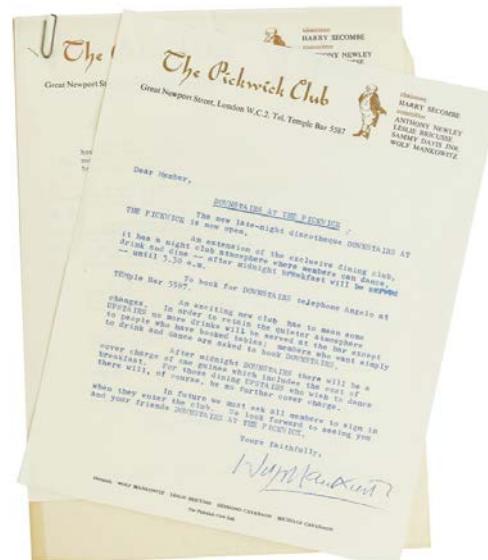
Из архива Б.Р. Изакова (1903–1988). **2 000 РУБ.**



**374 Осборн, Дж. [автограф] Письмо к Б. Изакову от 15 августа 1963 г. LONDON, 15 АВГУСТА 1963 Г. — [1] л. ; 25,5x20 см. — Машинопись за подписью автора. — На англ. яз.**

**состояние:** На именной адресной бумаге. Следы сложения. К письму прикреплена рукописная копия ответа Бориса Изакова.

**описание:** Письмо драматурга Джона Джеймса Осборна (1929–1994), один из лидеров литературного движения Angry Young Men. В письме речь идет о его резонансной пьесе «The World of Paul Slicker». Из архива Б.Р. Изакова (1903–1988). **5 000 РУБ.**

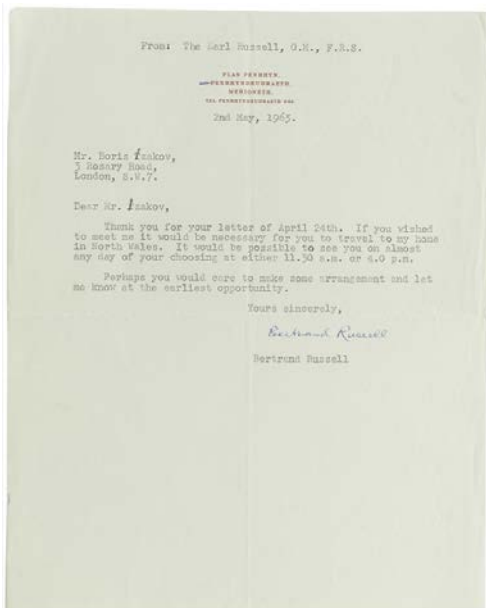


**376 Два письма из Пиквикского Клуба к Б. Изакову. [1960-Е]. — [2] л. ; 25,5x20,5 см. — Машинопись. — На англ. яз.**

**состояние:** На фирменной бумаге. Следы сложения. К одному из писем прикреплена рукописная копия ответа Бориса Изакова.

**описание:** Одно из писем — подтверждение о вступлении в члены Клуба.

Из архива Б.Р. Изакова (1903–1988). **2 000 РУБ.**



**377** **Расселл, Б. [автограф].** Письмо к Борису Изакову. Уэльс, 1963. — 1 л. — 25x20 см. — Машинопись. — На англ. яз.

**состояние:** На именной бумаге. Следы от сложения. Небольшие заметия и заломы. Исправления рукой автора в фамилии адресата. За подписью автора.

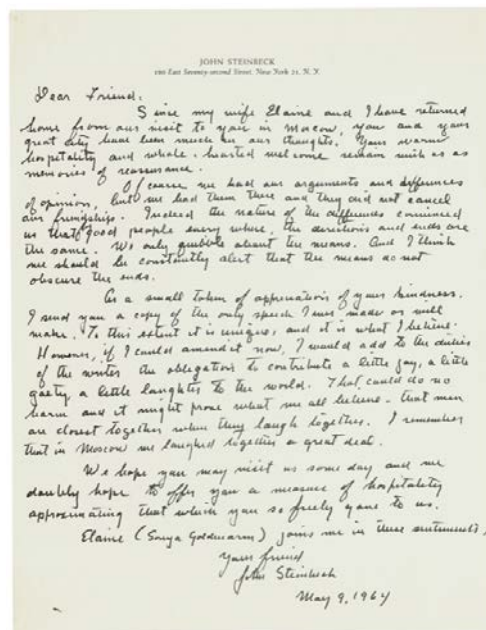
**описание:** Бертран Расселл (1872–1970) — английский философ и общественный деятель, 3-й граф Рассел. Лауреат Нобелевской премии по литературе (1950).

В письме Б. Рассела речь идет о возможной встрече в доме Рассела в Северном Уэльсе в 1963 г., третьей по счету встрече Рассела и Изакова.

Вчера действительно состоялась, о ней Б. Изаков вспоминал в своей книге «Все меняется даже в Англии» (М., 1965).

Из архива Б.Р. Изакова (1903–1988).

**1 000 РУБ.**



**378** **Стейнбек, Дж. [автограф]** Собственноручное письмо о визите в Москву от 9 мая 1964 г.

[New York, 9 мая 1964]. — [1] л.; 28x21,5 см. — На англ. яз.

**состояние:** На именной бумаге. След сложения, мелкие гребки по краям. В хорошем состоянии.

**описание:** Собственноручное дружеское письмо американского писателя, Нобелевского лауреата по литературе (1962) Джона Эрнста Стейнбека (1902–1968).

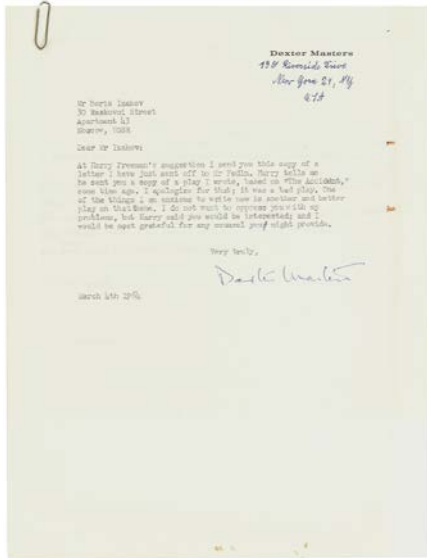
В письме речь идет о визите Джона Стейнбека в Москву вместе с супругой Элейн, вспоминается гостеприимность адресата письма, выражается надежда на ответный визит.

Упомянуто также издание Нобелевской речи писателя «Мысли писателя. Речь, произнесенная в декабре 1962 г. в Стокгольме по случаю получения Нобелевской премии по литературе», которое было послано вместе с письмом и представлено на аукционе отдельным лотом. Дж. Стейнбек несколько раз посещал СССР, в т.ч. в 1947 г. он совершил поездку вместе с фотографом Робертом Капой. Они посетили Москву, Киев, Тбилиси, Батуми и Сталинград. Об их путешествии им был написан «Русский дневник», проиллюстрированный фотографиями Р. Капы (не был издан в СССР).

Из архива Б.Р. Изакова (1903–1988).

**40 000 РУБ.**





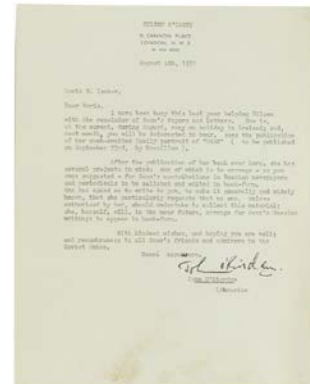
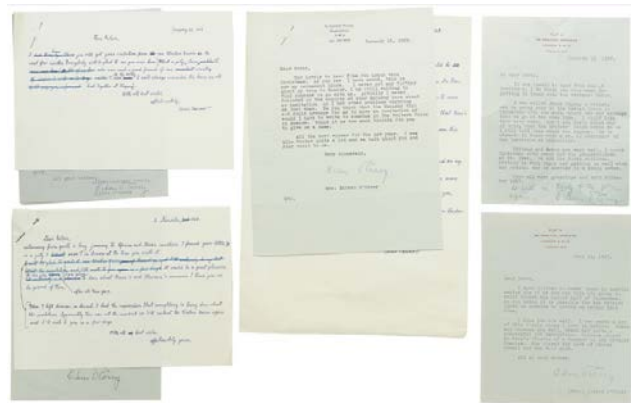
### 379 Мастерс, Декстер [автограф] Письмо к Б. Изакову от 4 марта 1964 г.

[New York, 4 марта 1964 г.]. — [1] л. ; 27x18,5 см. — Машинопись за подписью автора. — На англ. яз.

**состояние:** На именной бумаге. Рукописные пометы, небольшие пятна по нижнему полю. К письму прикреплен черновик ответа Бориса Изакова.

**описание:** Письмо американского писателя Декстера Мастерса (Dexter Masters; 1909–1989) о его пьесах. В письме упомянут Константин Федин и журналист Гарри Фриман. Из архива Б.Р. Изакова (1903–1988).

1 000 руб.



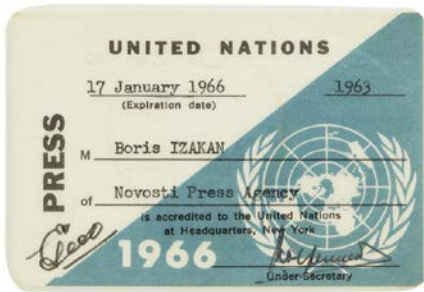
### 380 О'Кэйси, Эйлин [автограф] 6 писем к Б. Изакову. С приложением письма личного библиотекаря Эйлин О'Кэйси.

[London]. — Машинописи за подписью автора на англ. яз.: 1. Письмо от 28 июля 1966 г. — [1] л. ; 18x14 см. 2. Письмо от 16 ноября 1966 г. — [1] л. ; 18x14 см. 3. Письмо от 18 января 1967 г. — [1] л. ; 18x14 см. 4. Письмо от 14 июня 1967 г. — [1] л. ; 18x14 см. 5. Письмо от 16 ноября 1967 г. — [1] л. ; 18x14 см. 6. Письмо от 15 января 1969 г. — [1] л. ; 23x17,5 см. ; 7. Письмо библиотекаря Эйлин О'Кэйси Джона О'Риордана об архиве и публикациях Шона О'Кэйси в СССР от 4 августа 1971 г.

**состояние:** Все письма — на именной адресной бумаге. Следы сложения. Небольшие пятна. К некоторым письмам приколоты рукописные копии ответов Бориса Изакова. К лоту прилагается конверт от письма Эйлин О'Кэйси за декабрь 1975 г.(?) с влад. пометой Б. Изакова о неправильно написанном на конверте адресом.

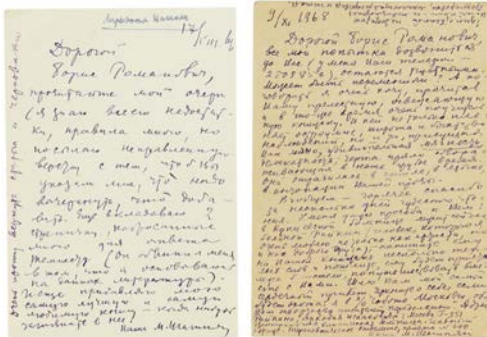
**описание:** Подборка дружеских писем второй половины 1960-х гг. Эйлин О'Кэйси (1900–1995), актрисы, писательницы, вдовы драматурга Шона О'Кэйси (1880–1964). В письмах обсуждается визит Эйлин О'Кэйси в СССР, упоминается журналистка Элла Винтер (1898–1980) и др. Из архива Б.Р. Изакова (1903–1988).

20 000 руб.



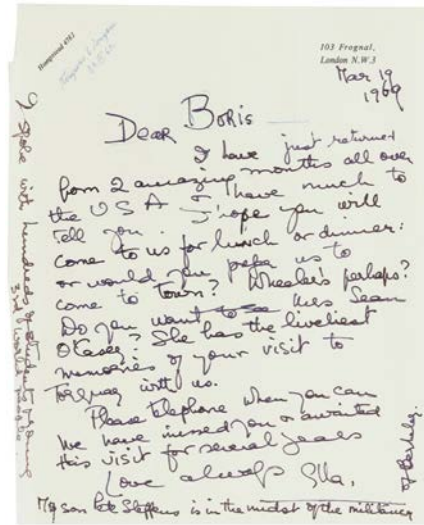
**381** Пресс-карта (пропуск) в Штаб-квартиру ООН в Нью-Йорке на имя Бориса Изакова.  
[New York, 1963]. — [1] л. ; 6,5x10 см.

**состояние:** Пропуск заламинирован. С фотографией. За подписями.  
**описание:** Пропуск был действителен с 1963 г. по 17 января 1966 г. и зарегистрирован на Бориса Романовича Изакова в качестве корреспондента ТАСС («Novosti Press Agency»).  
В пропуске фамилии допущена опечатка («Boris Izakan»).  
Из архива Б.Р. Изакова (1903–1988).  
**5 000 руб.**



**382** Шагинян, М. [автограф] 2 собственноручных письма.  
1. Письмо от 17 августа 1966 г. — [1] л. ; 14,5x10 см. 2. Открытое письмо от 9 ноября 1968 г. — [1] л. ; 15x10,5 см.

**состояние:** Открытое письмо прошло почту. Влад. пометы Б. Изакова. След от скрепки.  
**описание:** В одном из писем писательница Мариэтта Сергеевна Шагинян (1888–1982) благодарит Бориса Изакова за присланную им книгу («Все меняется, даже в Англии»).  
Из архива Б.Р. Изакова (1903–1988).  
**1 500 руб.**



**383** Винтер, Элла [автограф] [Пристли, Дж., автограф] Собственноручное письмо к Борису Изакову от 19 мая 1969 г. с приложением письма драматурга Джона Пристли.  
[LONDON, 19 мая 1969]. — [1] л. ; 25x20 см. — На англ. яз.  
; Письмо Дж. Б. Пристли к Элле Винтер от 10 апреля 1958 г. — [1] л. ; 17x20,5 см. — Машинопись за подписью автора. — На англ. яз.

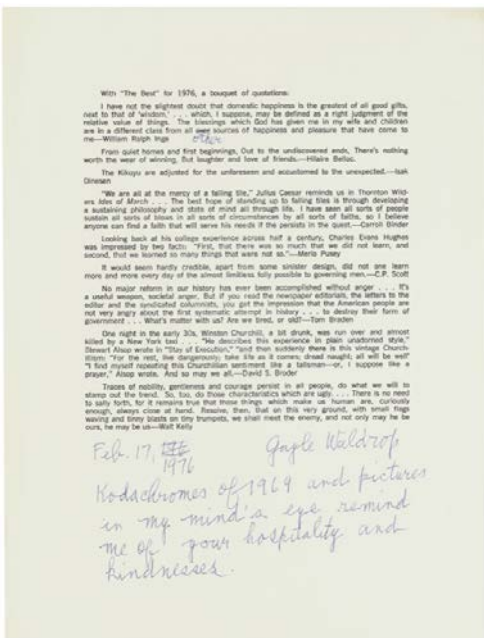
**состояние:** Следы сложения обоих писем, небольшие надрывы по краям. Письмо Эллы Винтер — на личной адресной бумаге, письмо Дж. Пристли — на именной бумаге. Карандашная заметка Эллы Винтер на обороте письма Дж. Пристли, обращенная к Б. Изакову. Влад. помета рукой Б. Изакова.  
**описание:** Элла Винтер (Leonore Sophie Winter Steffens Stewart; 1898–1980) – журналистка, активистка, после посещения СССР написала книгу «Красная добродетель» (издана на англ. яз. в 1933 г.).  
В ее собственноручном письме упомянута Эйлин О'Кейси, супруга драматурга, писателя Шона О'Кейси (1880–1964), и визит Б. Изакова к ним в Торки. В письме также упомянут ее сын Питер Стефенс.  
В прилагаемом письме драматурга, романиста, активиста Джона Бойнтон Пристли (1894–1984) речь идет о посылке киносценария «Судный день для Дайсона» (Doomsday for Dyson) в Россию в 1958 г. Сценарий опубликован не был. В рукописной заметке на англ. яз. к Б. Изакову о письме Элла Винтер пишет: «Напиши ему / лично / если хочешь / другой сценарий / гораздо более / важный!».  
Из архива Б.Р. Изакова (1903–1988).  
**3 000 руб.**



- 384** **Кингсли, М. [автограф]** Открытка к Б. Изакову от 6 февраля 1969 г.  
Лондон, 6 ФЕВРАЛЯ 1969 г. — [1] л. ; 10,5x15 см. — На англ. яз.

**состояние:** Открытка подписана от руки. Небольшие надломы.

**описание:** Открытка к Б. Изакову от британского журналиста Мартина Кингсли (1897–1969) была отправлена за несколько дней до его смерти. К открытке прилагается вырезка из газеты Morning Star с сообщением о смерти журналиста с рукописными пометами Б. Изакова. Из архива Б.Р. Изакова (1903–1988).  
**1 000 РУБ.**



- 385** **[Уолдроп, Гэйл, автограф]** "Букет цитат": Лист с коллекцией цитат.  
С инскриптом Гэйла Уолдроп: [Цветные кодаки с 1969 и картинки / в моем воображении напоминают / мне о Вашем гостеприимстве и доброте] "Kodachromes of 1969 and pictures / in my mind's eye remind / me of your hospitality and / kindness". [Б.м., 17 ФЕВРАЛЯ 1976]. — [1] л. ; 28x21,5 см. — Машинопись с рукописной заметкой Г. Уолдроп. — На англ. яз.

**состояние:** Следы сложения, рукопис. пометы.

**описание:** Автограф американского журналиста Гэйла Уолдроп (A. Gayle Waldrop; 1899–1995).

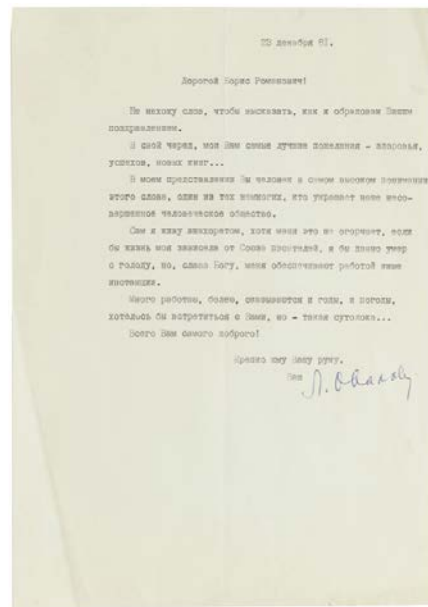
Из архива Б.Р. Изакова (1903–1988).  
**1 000 РУБ.**



- 386** **Маевский, В. [автограф]** Поздравительная записка с Новым годом к Б. Изакову.  
1976. — [1] л. ; 10,5x14,5 см. — Машинопись за подписью автора.

**состояние:** Влад. помета Б. Изакова.

**описание:** Виктор Васильевич Маевский (1921–1976) — дипломат, журналист. Из архива Б.Р. Изакова (1903–1988).  
**1 000 РУБ.**



- 387** **Овалов, Лев [автограф]** Письмо к Б. Изакову от 23 декабря 1981 г.  
Б.м., 23 ДЕКАБРЯ 1981 г. — [1] л. ; 30x21 см. — Машинопись за подписью автора.

**состояние:** Следы сложения, мелкие сгибы.

**описание:** Письмо писателя Льва Сергеевича Овалова (1905–1997); арестован в 1941 г. по обвинению в разглашении секретных сведений и осужден на 15 лет трудовых лагерях и ссылке. Из архива Б.Р. Изакова (1903–1988).  
**1 000 РУБ.**



**388** Карманные часы Zenith Chronom tre Grand Prix Paris 1900. №337304.  
[Швейцария, 1933(?)]. — 4,4 см (диаметр часов), 10x8 см (футляр). — Золото (14К).

**состояние:** В цельнотканевом футляре с бархатной обивкой внутри, на обивке наклейка «Sarian». Загрязнения футляра. На внешней стороне крышки часов — гравировка «Т.С. / X / Gazi M.Kemal / 29-10-1933». Утрата стекла циферблата. Вмятина на корпусе, царапины. Незначительное загрязнение циферблата. Механизм в рабочем состоянии.

**описание:** Представленные часы были подарены первым президентом Турции Гази Мустафой Кемалем Борису Изакову во время его совместной с К.Е. Ворошиловым дипломатической миссии в Турцию в 1933 г. Изаков был направлен в Анкару редакцией газеты «Правда» в качестве специального корреспондента. Судя по гравировке на часах, это подарок в честь 10-летия Турецкой Республики.

Из архива Б.Р. Изакова (1903–1988).

**400 000 руб.**



- 389** [Сикорский, И.] “Авиатор и посетители аэродрома у самолета”: стереофотография на стекле.  
[Российская империя, 1910-е гг.]. — 1 стек. пластина; 10,5x4,5 см (пластина), 4,3x4,3 см (каждое изображ.).

**состояние:** На стеклянной пластине 2 изображения, образующих стереопару. Царапины, небольшие загрязнения стекла.

**описание:** Вероятно, на снимке запечатлен один из военных самолетов-монопланов авиаконструктора Игоря Сикорского.

**1 000 РУБ.**



- 390** [Сикорский, И.] “Взлет самолета”: стереофотография на стекле.  
[Российская империя, 1910-е гг.]. — 1 стек. пластина; 10,5x4,5 см (пластина), 4,3x4,3 см (каждое изображ.).

**состояние:** На стеклянной пластине 2 изображения, образующих стереопару. Царапины, небольшие загрязнения стекла.

**описание:** Вероятно, на снимке запечатлен один из военных самолетов-монопланов авиаконструктора Игоря Сикорского.

**1 000 РУБ.**



- 391** [Сикорский, И.] “Техник осматривает лопасти винта самолета”: стереофотография на стекле.  
[Российская империя, 1910-е гг.]. — 1 стек. пластина; 10,5x4,5 см (пластина), 4,3x4,3 см (каждое изображ.).

**состояние:** На стеклянной пластине 2 изображения, образующих стереопару. Царапины, небольшие загрязнения стекла.

**описание:** Вероятно, на снимке запечатлен один из военных самолетов-монопланов авиаконструктора Игоря Сикорского.

**1 000 РУБ.**



- 392** [Сикорский, И.] “Предполетный осмотр”: стереофотография на стекле.  
[Российская империя, 1910-е гг.]. — 1 стек. пластина; 10,5x4,5 см (пластина), 4,3x4,3 см (каждое изображ.).

**состояние:** На стеклянной пластине 2 изображения, образующих стереопару. Царапины, небольшие загрязнения стекла.

**описание:** Вероятно, на снимке запечатлен один из военных самолетов-монопланов авиаконструктора Игоря Сикорского.

**1 000 РУБ.**



- 393** [Сикорский, И.] “Взлет самолета на аэродроме”: стереофотография на стекле.  
[Российская империя, 1910-е гг.]. — 1 стек. пластина; 10,5x4,5 см (пластина), 4,3x4,3 см (каждое изображ.).

**состояние:** На стеклянной пластине 2 изображения, образующих стереопару. Царапины, небольшие загрязнения стекла.

**описание:** Вероятно, на снимке запечатлен один из военных самолетов-монопланов авиаконструктора Игоря Сикорского.

**1 000 РУБ.**



- 394** [Сикорский, И.] “Авиатор на самолете”: стереофотография на стекле.  
[Российская империя, 1910-е гг.]. — 1 стек. пластина; 10,5x4,5 см (пластина), 4,3x4,3 см (каждое изображ.).

**состояние:** На стеклянной пластине 2 изображения, образующих стереопару. Царапины, небольшие загрязнения стекла.

**описание:** Вероятно, на снимке запечатлен один из военных самолетов-монопланов авиаконструктора Игоря Сикорского.

**1 000 РУБ.**



**395** Фотография самолета-разведчика “Morane-Saulnier Type L”.

Б.м., [1913?]. — [1] л.; 11,1x16,2 см.

**состояние:** В хорошей сохранности.

**описание:** Самолет-разведчик Morane-Saulnier Type L (Моран-Парасоль) разработан во Франции в 1913 г. авиаконструкторами братьями Леоном и Робертом Моран совместно с основателем фирмы «Morane-Saulnier», авиинженером Раймондом Солнье. Модификация L первая из самолетов фирмы созданная специально для военного применения. Один из самых распространенных аэропланов в России на раннем этапе Первой мировой войны. Использовался в качестве двухместных разведчиков, обычно не имевших вооружения.

На корпусе винта самолета надпись: «РСФСР».

Возможно, предназначалось для публикации.

**10 000 руб.**



**396** Фотография самолета на Ходынском поле.

[М.], 1916. — [1] л.; 11x16,4 см.

**состояние:** В хорошей сохранности.

**описание:** Фотография сделана на Центральном московском аэродроме на Ходынском поле (1910–2003).

Возможно, предназначалось для публикации.

**10 000 руб.**



**397** Фотография первых слушателей Аэрофотограмметрической школы Красного Воздушного Флота.

[М.], 1919(?). — [1] л.; 16,3x22,7 см. — Ретушь.

**состояние:** Незначительные заломы углов. Утрата фрагмента по правому краю, небольшая утрата верхнего слоя по левому краю. «Лисьи» пятна и небольшие загрязнения оборота.

**описание:** Выпускники и специалисты Аэрофотограмметрической школы участвовали в проведении аэростъемок, обеспечивали разведывательные полеты на подступах к Москве, несли дежурство в составе авиаэкипажей на аэродромах. На фотографии запечатлено командование, преподавательский состав и слушатели во дворе здания школы (бывший особняк Лопатиной, арх. А.С. Каминский, ныне Посольство Бразилии).

**10 000 руб.**



**398** Фотография самолета на лыжном шасси.

Б.м., 1910–1920-е гг. — [1] л.; 11,3x16,6 см.

**состояние:** Незначительное загрязнение оборота.

Возможно, предназначалось для публикации.

**9 500 руб.**

**399** Фотография самолета.

Б.м., [1920-е гг.]. — [1] л.; 11,1х16,4 см.

**состояние:** Незначительные пятна на обороте. Хорошая сохранность.

Возможно, предназначалось для публикации.

**9 500 руб.**

**400** Фотография бомбардировщика.

Б.м., 1910–1920-е гг. — [1] л.; 11х16,3 см.

**состояние:** Потертости.

Возможно, предназначалось для публикации.

**9 500 руб.**

**401** Фотография самолета.

Б.м., 1910–1920-е гг. — [1] л.; 11х16,5 см.

**состояние:** Незначительное загрязнение в правом углу. В хорошей сохранности.

Возможно, предназначалось для публикации.

**8 000 руб.**

**402** Фотография самолета.

Б.м., [1920-е гг.]. — [1] л.; 10,7х16,7 см.

**состояние:** Небольшое загрязнение по верхнему краю фотографии. Незначительные «лисы» пятна на обороте.

Возможно, предназначалось для публикации.

**8 000 руб.**

**403** Групповая фотография с летчиком.

Б.м., 1920-е гг. — [1] л.; 13,2х15 см.

**состояние:** Фотография обрезана по краям. Незначительная утрата верхнего слоя в верхнем правом углу.

**5 000 руб.**



**404 [С чертиком на борту]** Фотография истребителя «Nieuport 24».

[М., 1917–1920-е гг. — [1] л.; 11x16,5 см.

**состояние:** Незначительное загрязнение на обороте. В хорошей сохранности.

**описание:** Истребитель разработан во Франции в 1917 г. Из 1100 экземпляров, более 100 построены в России. Последний «Nieuport 24» собран на московском заводе «Дукс» в 1920 году.

Возможно, предназначалось для публикации.

**10 000 РУБ.**



**405** Фотография одноместного самолета-разведчика «Fokker C.I».

[М., 1920-е?]. — [1] л.; 11x16,4 см.

**состояние:** Незначительный залом левого верхнего угла. В хорошей сохранности.

**описание:** «Fokker C.I» — двухместный неравнокрылый биплан смешанной конструкции, предназначенный для разведки и наблюдения. Построен в Нидерландах в 1918 г. в количестве 250 экземпляров, 24 из которых приобрела Советская Россия. По всей видимости, фотография сделана во время авиавыставки на Центральном московском аэродроме на Ходынском поле.

Возможно, предназначалось для публикации.

**10 000 РУБ.**



**406** Фотография легкого транспортного самолета «DH.34» компании «Добролёт».

[М., Нач. 1920-х]. — [1] л.; 11x16,2 см.

**состояние:** Незначительные потертости по краям фотографии. Незначительное загрязнение оборота.

**описание:** Фотография сделана на Центральном московском аэродроме на Ходынском поле (1910–2003).

Возможно, предназначалось для публикации.

**10 000 РУБ.**



**407** Фотография пассажирского самолета «Junkers F-13» с пилотом.

[М., вторая пол. 1920-х]. — [1] л.; 11x16,5 см.

**состояние:** Незначительное загрязнение по верхнему краю фотографии. В целом в хорошей сохранности.

**описание:** Фотография сделана на Центральном московском аэродроме на Ходынском поле (1910–2003), где в годы Первой мировой войны был создан авиагородок, а в 1911 г. проведена первая выставка авиатехники. По всей видимости, на фотографии «Юнкерс F.13» — самолёт, изначально создававшийся как пассажирский. Совершил первый полет в 1919 г. Около 50-ти самолетов эксплуатировались в СССР с 1921 г. по конец 1930-х гг.

Возможно, предназначалось для публикации.

**10 000 РУБ.**





**408** Фотография стоянки самолетов на Центральном московском аэродроме.

[М., вторая пол. 1920-х]. — [1] л.; 10,8x15,7 см.

**состояние:** Незначительное загрязнение оборота. В целом в хорошей сохранности.

**описание:** Фотография сделана на Центральном московском аэродроме на Ходынском поле (1910–2003).

Возможно, предназначалось для публикации.

**10 000 руб.**



**409** Фотография стоянки самолетов на Центральном московском аэродроме.

[М., вторая пол. 1920-х]. — [1] л.; 11x15,6 см.

**состояние:** В хорошей сохранности.

**описание:** Фотография сделана на Центральном московском аэродроме на Ходынском поле (1910–2003).

Возможно, предназначалось для публикации.

**10 000 руб.**



**410** Фотография стоянки самолетов на Центральном московском аэродроме.

[М., вторая пол. 1920-х]. — [1] л.; 10,8x15,7 см.

**состояние:** Незначительная утрата верхнего слоя в правом углу. В целом в хорошей сохранности.

**описание:** Фотография сделана на Центральном московском аэродроме на Ходынском поле (1910–2003).

Возможно, предназначалось для публикации.

**10 000 руб.**



**411** Фотография двухместного самолета-разведчика «Fokker C.I».

[М., 1920-е гг.]. — [1] л.; 11x16,4 см.

**состояние:** Незначительное замытие правого нижнего угла. В хорошей сохранности.

**описание:** «Fokker C.I» — двухместный неравнокрылый биплан смешанной конструкции, предназначенный для разведки и наблюдения. Построен в Нидерландах в 1918 г. в количестве 250 экземпляров, 24 из которых приобрела Советская Россия. По всей видимости, фотография сделана во время авиавыставки на Центральном московском аэродроме на Ходынском поле.

Возможно, предназначалось для публикации.

**10 000 руб.**



**412** Фотография легкого бомбардировщика-разведчика «R.E.8».

Б.м., [1920?]. — [1] л.; 11,1x16,5 см.

**состояние:** В хорошей сохранности.

**описание:** «R.E.8» разработан в Великобритании; совершил первый полет в 1916 г.

Возможно, предназначалось для публикации.

**9 500 руб.**



**413** Фотография истребителя-разведчика «Fokker D.II». Б.м., [1920?]. — [1] л.; 11,1х16,5 см.

**состояние:** Незначительный залом нижнего левого угла фотографии. В хорошей сохранности.

**описание:** Истребитель-разведчик «Fokker D.II» разработан в Германии; поступил на вооружение в июле 1916 г. Возможно, предназначалось для публикации.

**9 500 руб.**



**414** Фотография истребителя «Ansaldo A-1 Balilla». Б.м., 1910–1920-е гг. — [1] л.; 10,7х16,5 см.

**состояние:** Незначительные загрязнения по краям фотографии. В хорошей сохранности.

**описание:** Истребитель «Балилла А-1» разработан в Италии, совершил первый полет в 1917 г.

Возможно, предназначалось для публикации.

**9 000 руб.**



**415** Фотография самолета Ansaldo A.300/3 на лыжном шасси.

Б.м., [1920-е]. — [1] л.; 11х16,5 см.

**состояние:** В хорошей сохранности.

**описание:** «Ansaldo A.300/3» — трехместный боевой аэроплан смешанной конструкции появился в конце 1920 г. Эксплуатировался в Испании, Бельгию, Польшу.

Возможно, предназначалось для публикации.

**8 500 руб.**



**416** Фотография, сделанная из кабины самолета. Б.м., 1910–1920-е гг. — [1] л.; 10,7х16 см.

**состояние:** Незначительное загрязнение оброта. В хорошей сохранности.

Возможно, предназначалось для публикации.

**8 500 руб.**



**417** Фотография английского двухместного разведчика «Сопвич полусторастоечный».

Б.м., 1915–1920-е гг. — [1] л.; 11,1х16,4 см.

**состояние:** В хорошей сохранности.

**описание:** Первый экземпляр «Полусторастоечника» вышел на испытания 16 декабря 1915 г. Через год был подписан договор о поставке самолетов в Россию и об организации в Москве специальной авиашколы по обучению пилотов и механиков работе с английской техникой.

Возможно, предназначалось для публикации.

**8 500 руб.**



**418** Фотография истребителя «Nieuport».

Б.м., [1920-е]. — [1] л.; 10,9х16,4 см.

**состояние:** В хорошей сохранности.

**описание:** Истребители «Nieuport» появились в России в 1911 г., участвовали в Первой мировой и Гражданской войнах, составляли основу авиапарка при создании Красногосударственного флота.

Возможно, предназначалось для публикации.

**8 000 руб.**



**419** Фотография разведчика-бомбардировщика «SVA.9». Б.м., [1920-е гг.]. — [1] л.; 11,7x16,7 см.

**состояние:** Незначительная утрата фрагмента в верхнем правом углу. Хорошая сохранность.

**описание:** По всей видимости, на фотографии разведчик-бомбардировщик «SVA.9», разработанный в Италии в 1918 г. Советским Союзом было выкуплено 50 экземпляров данной серии, еще 30 захвачены Красной Армией в Грузии.

Возможно, предназначалось для публикации.

**8 000 РУБ.**



**420** Фотография бомбардировщика «КОМТА» на лыжном шасси. [М., 1922]. — [1] л.; 11x16,5 см.

**состояние:** В хорошей сохранности.

**описание:** По всей видимости, фотография сделана в марте 1922 г. на Центральном московском аэродроме на Ходынском поле. Один из первых самолетов, построенных в России при советской власти. Построен на основе самолета «Илья Муромец». Испытания бомбардировщика начались в 1923 г. Трипланная схема не подошла для боевых самолётов, и в том же году «КОМТА» снят с эксплуатации.

Возможно, предназначалось для публикации.

**10 000 РУБ.**



**421** [«Синяя птица»] Фотография первого советского пассажирского самолёта «Синяя Птица». [М., 1920-е?]. — [1] л.; 11,2x16,4 см.

**состояние:** В хорошей сохранности.

**описание:** «Синяя птица» (фюзеляж самолёта имел окраску в синий цвет) — первый советский пассажирский самолёт; модификация немецкого разведчика Hansa-Brandenburg C.I, выполненная конструктором Н.Е. Шварёвым. Испытания проводились летом 1923 г., в ходе испытаний выяснилось, что при наличии на борту двух пассажиров машина имеет затрудняющую пилотирование заднюю центровку. В 1924 г. машина была передана в Добролёт, где она числилась в числе неисправных. Возможно, предназначалось для публикации.

**9 500 РУБ.**



**422** Групповая фотография на ступенях Учебной части 1-й В.Ш.Л. им. Мясникова. Б.м., [1924]. — [1] л.; 12x16,5 см.

**состояние:** Незначительный надрыв. Редкие «лисы» пятна, влад. помета пр. карандашом на обороте.

**7 500 РУБ.**



**423** Фотография серийного самолета-разведчика "Поликарпов Р-2".

Б.м., [ВТОРАЯ ПОЛ. 1920-Х]. — [1] л.; 11x16,3 см.

**состояние:** В хорошей сохранности.

**описание:** Первые серийные Р-2 разработаны авиаинженером Николаем Николаевичем Поликарповым и построены в 1925 г. В том же году на самолёте данной серии был осуществлен первый перелет авиаторов через весь СССР, по маршруту «Москва-Монголия-Пекин» с участием летчика-испытателя Аркадия Никифоровича Екатова.

Возможно, предназначалось для публикации.

**9 500 РУБ.**



**424** Фотография "В автомобиле".

Б.м., 1925. — [1] л.; 9x13,6 см.

**состояние:** Редкие «лисы» пятна на обороте, влад. помета «Кача 22/VII 1925 г.». Отпечатано на бумаге для открытого письма. В целом в хорошей сохранности.

**5 000 РУБ.**



**425** Фотография "1-й выпуск военлетов Р.К.К.А. в 1-ой В.Ш.Л. им. Мясникова 5-го апреля 1926 г."

Б.м., 1926. — [1] л.; 15,6x22,3 см.

**состояние:** Небольшое замятие правого верхнего угла. Потертости краев. Влад. пометы простым карандашом на обороте.

**описание:** Фотомонтаж в виде красной звезды с серпом и молотом в центре с летчиками-выпускниками и руководителями школы, все фотографии подписаны. На снимке запечатлены комбат Шлыгин, н-к 3-го летнего отряда Коротаев, нач. учеб. Гаршин, парт. пом. учеб. Сименовский, нач. школы Грюнштейн, в. ком. школы Михайлов, пом. нач. лет. Алексеев, пом. нач. школы Семенов, нач. лет. Горшков, нач. 4-го летнего отряда Столяров, почетный слушатель первой В.Ш.Л. Фроленко (народник). На фотомонтаже также совместная фотография инструкторского состава школы и фотография с выпускного парада.

**15 000 РУБ.**



**426** Фотография многоцелевого разведчика-штурмовика "Р-5"(?).

[М.?, ВТОРАЯ ПОЛ. 1920-Х]. — [1] л.; 11x16,3 см.

**состояние:** В хорошей сохранности.

**описание:** В период Великой Отечественной войны самолет использовался как ночной бомбардировщик. Возможно, предназначалось для публикации.

**9 000 РУБ.**



**427** Фотография пассажирского самолета "Fokker F.V" с пилотом.

Б.м., [ВТОРАЯ ПОЛ. 1920-х]. — [1] л.; 11х16,3 см.

**состояние:** В хорошей сохранности.

**описание:** Модель восьмиместного моноплана разработана в Нидерландах, в 1922 г. фирмой Fokker Aircraft — ведущей в Европе по производству однодвигательных транспортных самолетов. Из-за отсутствия крупных заказов на производство самолета единственный из построенных образцов был продан на автотранспортное предприятие в Россию. По другим данным, продан Австрии в мае 1926 г.

Возможно, предназначалось для публикации.

**10 000 РУБ.**



**428** Групповая фотография с летчиком М. Водопьяновым у пассажирского самолета Junkers F-13.

[1930-е]. — [1] л.; 10,5х16,5 см. — Оригинальный отпечаток эпохи.

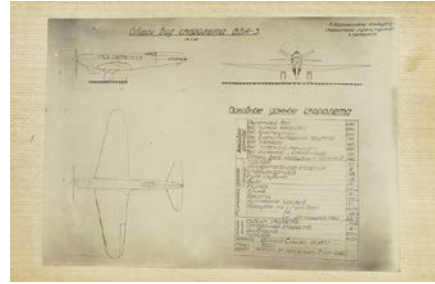
**состояние:** Небольшие надломы, мелкие пятна.

**описание:** Групповой снимок возле немецкого пассажирского самолета разработки и производства компании Юнкерс (1919 г.). В СССР в эксплуатации находились 49 самолетов F-13 с 1922 г. по 1940-е гг.

Авиакомпания «Авиакультура» летом 1922 г. совершала на F-13 рейсы из Москвы в Нижний Новгород в период действия Всероссийской ярмарки. С 1923 г. их использовал «Добролет»; в 1930 г. самолет «Добролета» открыл первую авиалинию на Дальнем Востоке — из Хабаровска в Оху. Первый полет совершил М.В. Водопьянов в январе 1930 г.

На снимке третий слева запечатлен, по всей видимости, именно он, Михаил Васильевич Водопьянов (1899–1980), летчик, участник спасения экипажа парохода «Челюскин».

**3 500 РУБ.**



**429** Памятный альбом проектирования Скоролета В.В.А-3 на Всесоюзный конкурс 1934 г., инж. А.С. Кравец.

[1935]. — [16] л.: ФОТ., ГАЗЕТ. ВЫРЕЗКИ. — 19,5Х31 см.

**состояние:** В цельнотканевом переплете, «слепое» тиснение. Битые углы, потертости корешка. На листы альбома наклеены газетные вырезки, фотографии, машинопис. документы, на листах влад. подписи.

**описание:** Памятный альбом проектирования Скоролета В.В.А-3 к Всесоюзному конкурсу на скоростной транспортный самолет инженера научно-исследовательского отдела Военно-Воздушной Академии Аркадия Семёновича Кравца (1907–2006).

Скоролет В.В.А-3 предназначался для пассажирских и почтово-экспрессных перевозок, срочных эпизодических полетов, санитарных перевозок; по проекту судно поднимает 5 пассажиров, 200 кг багажа, борт-механика-радиста и пилота.

В альбом вклеены фотографии чертежей проекта: общий вид самолета, вид сверху, спереди и т.д., также схема действий концевых цапов и контрцапов, сводка вредных сопротивлений, характеристики мотора (Hispano-suiza 12 Ybzs) и т.д., графики скоростей, и также схема сравнения Скоролета В.В.А-3 с однотипными самолетами.

Кроме этого, в альбоме вклеены фотографии участников проектирования: инж. А.С. Кравец, конструктор Зимон, чертежница Воронкова, председатель бюро ИТС Егоров. Вклеенные вырезки: хроника конкурса, статьи А.С. Кравца и др. инженеров (газеты «За рулем», «Вперед и выше» и др.). Согласно вклеенным документам АВИАВНИТО от апреля 1935 г., проект А.С. Кравца был отклонен, за активное участие в работе жюри А.С. Кравец был награжден премией.

**15 000 РУБ.**



- 430** 7 программок празднования Дня Воздушного флота СССР на аэродроме Тушино.  
 М.: Воениздат, 1951–1956, 1982. — от 4 до 8 с.; от 20x11 до 23x9,5 см.

**состояние:** В иллюстрированных обложках. Потертости, редкие фоксинги. Блоки чистые. В программке за 1951 г. бледный развод по краю обложки. Следы от сложения на программке за 1982 г.

**5 000 РУБ.**



- 431** Три выпуска журнала "Гражданская авиация" за 1960–1966 гг.  
 М: Редиздат Аэрофлота. — №3 за 1960. — 35 с.: ил.; №10 за 1962. — 32 с.; №11 за 1966. — 30, [2] с.: ил.; от 29x22,5 до 33x22,5 см.

**состояние:** В трех издательских иллюстрированных обложках. Потертости обложек. Хорошая сохранность.

**1 500 РУБ.**



- 432** Два выпуска журнала "Крылья Родины" за 1963–1964 гг.  
 М.: ДОСААФ СССР, 1963–1964. №5 за 1963. — 47, [1] с.: ил., №8 за 1964. — 31, [1] с.: ил.; от 26x20 до 29x22 см.

**состояние:** В двух издательских иллюстрированных обложках. Незначительные потертости обложек. Очень хорошая сохранность.

**описание:** «Крылья Родины» — ежемесячный научно-популярный иллюстрированный журнал об авиации. Издается с 1950 г.

**1 000 РУБ.**



- 433** Официальные фотографии NASA: 31 шт.  
 [1969–2005]. — 31 л.; от 20x27,5 до 27x20,5 см.

**состояние:** Надломы углов фотографий, мелкие загрязнения. На обороте копирайт NASA. Прилагаются листы с описанием некоторых фотографий на рус. и англ. яз.

**описание:** Большая часть фотографий связана с катастрофой шаттла «Челленджер» — на них изображены команда и отдельные члены экипажа, космический корабль, момент катастрофы, комиссия по расследованию. Среди других — фотография Нила Армстронга 1969 года и более современные снимки астронавтов, среди которых Айлин Мари Коллинз — первая женщина, которая стала пилотом и командиром Спейс Шаттла.

**10 000 РУБ.**

## Из архива А.А. Милюкова

ЛОТЫ: 434-439

**АЛЕКСЕЙ АЛЕКСЕЕВИЧ МИЛЮКОВ (1894-1940)**, племянник политического деятеля, министра Временного правительства П. Милюкова, сын его брата архитектора А. Милюкова. Кадровый военный, начавший службу в царской армии. Специалист по аэронавигации, летнаб, штурман, инструктор-планерист. Работал на испытании опытных самолетов в ЦАГИ и в Аэрографическом институте. В ноябре 1938 г. был арестован, приговорен к 8 лет ИТЛ. Умер в лагере.



- 434** Личное дело летчика А.А. Милюкова. М., 1894-1938. — ок. 60 л.; 31,5x22 см. (папка), от 10x14 до 28,5x20 см. — На рус., нем., венгерском яз.

**состояние:** В картонной папке. Надрывы, потертости папки. Сгибы, надрывы, загрязнения, следы брошюровки на листах. Часть документов вложена в папку. На листах подписи, штампы.

**описание:** Среди документов: выписка из метрической книги, аттестат зрелости об окончании Первой московской гимназии, командировочное удостоверение времен Первой мировой войны, записка, адресованная сестре Варваре, о попадании в плен к австрийцам, свидетельство из лагеря для военнопленных времен Первой мировой войны (территория современной Венгрии), удостоверение личности РСФСР, а также многочисленные справки с места работы (о назначении на службу и увольнении, о количестве отработанных часов, различные рабочие акты и листы), служебные характеристики, удостоверение на выполнение спецзаданий, выписка из санитарной книжки, справка с места жительства, сообщение о награждении. Прилагаются несколько вырезок из газет с упоминанием летчика и его фотографией, в т.ч. вырезка из газеты «Красная звезда» от 2 ноября 1932 г. Из архива А.А. Милюкова (1894-1940).

**15 000 РУБ.**



- 435** Фотография летчиков. Б.м., 1920-е гг. — [1] л.; 19x17,6 см.

**состояние:** В хорошем состоянии.

Из архива А.А. Милюкова (1894-1940).

**9 500 РУБ.**



**436** Групповая фотография слушателей 1-й В.В.Ш.К.В.Ф. [М.?, 1924. — [1] л.; 11,3х15,4 см.

**состояние:** В хорошей сохранности. Подписи на обороте, дарственная надпись: «Летнабу Грише / Натансону от слушателей 1-й В.В.Ш.К.В.Ф. / 5/VIII 24 г.»

**описание:** По всей видимости, речь идет о Высшей военной школе летчиков-наблюдателей Красного воздушного флота.

Из архива А.А. Милюкова (1894–1940).

**12 500 руб.**



**437** Документы из архива А.А. Милюкова, связанные с ГУЛАГом, включая два письма из мест заключения.

**состояние:** Сгибы, мелкие надрывы, загрязнения листов. Подписи, печати, пометы.

**описание:** 1. Письмо в конверте из ИТЛ в Коми от Николая Михайловича Натансона к сестре Валентине. [1939]. — 1 л.; 12х11,5 см. (конверт), 16,5х21 см. (лист). Конверт прошел почту.

2. Удостоверение к награде работника ЦАГИ Милюкова. [1933]. — 2 с.; 6,5х5 см. В цельнотканевом переплете с тиснением золотом. Потертости и загрязнения сторонки.

3. Шесть справок Валентины и Григория Натансонов о реабилитации. [1951–1964]. — 6 л.; от 14,5х20,5 до 29х20 см. Копии машинописей, печати, подписи.

4. Пять справок Николая Михайловича Натансона и Алексея Алексеевича Милюкова о реабилитации посмертно. [1958]. — 5 л.; 14,5х20 см. Копии машинописей, печати, подписи.

5. Четыре письма В.М. Натансон с прошением о пересмотре дел мужа и брата. [1940–1956]. — 4 л.; от 10,5х18 до 20,5х17 см. Копии машинописей, рукописи, печати,

подписи.

6. Почтовая карточка с письмом В.М. Натансон к мужу на Кольму. [1940]. — 1 л.; 10х14,5 см. Карточка прошла почту.

7. Рукописная автобиография Григория Михайловича Натансона с приложением справки на биржу труда от 1919 г. [1951]. — 2 л.; от 11,5х17 до 33,5х22 см.

8. Удостоверение Михаила Германовича Натансона об освобождении от призыва в 1920 г. и справка о призвании в РКК Григория Михайловича Натансона от 1941 г. [1920–1941]. — 2 л.; 11,5х14 до 14х22,5 см.

9. Четыре справки Зинаиды Михайловны Рыковой о реабилитации. [1955–1957]. — 4 л.; от 14х20,5 до 15х21 см. Валентина Михайловна Натансон (1899 — после 1956) — жена А.А. Милюкова. Осуждена в 1943 г. за контрреволюционную деятельность на 8 лет, освобождена в 1951 г.

Николай Михайлович Натансон (1904 – до 1958) — брат В.М. Натансон; заведовал хозяйством металлофурнитурного завода. Арестован в 1938 г. Реабилитирован посмертно в 1958 г.

Григорий Михайлович Натансон (1901 — после 1951) — брат В.М. Натансон. Окончил химический факультет МГУ, работал преподавателем. В 1931 г. был осужден за контрреволюционную деятельность на 5 лет. Был повторно осужден в 1941 г., освобожден досрочно в 1943 г.

Зинаида Михайловна Рыкова (1898 — после 1945) — сестра В.М. Натансон. Как ЧСИР была приговорена в 1937 г. к 8 годам ИТЛ. Освобождена в 1945 г.

Из архива А.А. Милюкова (1894–1940).

**15 000 руб.**



**438** Личная и санитарная книжки летчика А.А. Милюкова с фотографиями.

М., 1933–1938. — 43 с. (14 с. заплн.), 52 с. (21 с. заплн.); 14х20,5 см., 14,5х21,5 см.

**состояние:** В тканевой обложке и картонаже. Картонаж отходит от блока. Потертости, трещины, надрывы, небольшое загрязнение картонажа. Потертости обложки. Фоксинги, следы перелистывания на страницах.

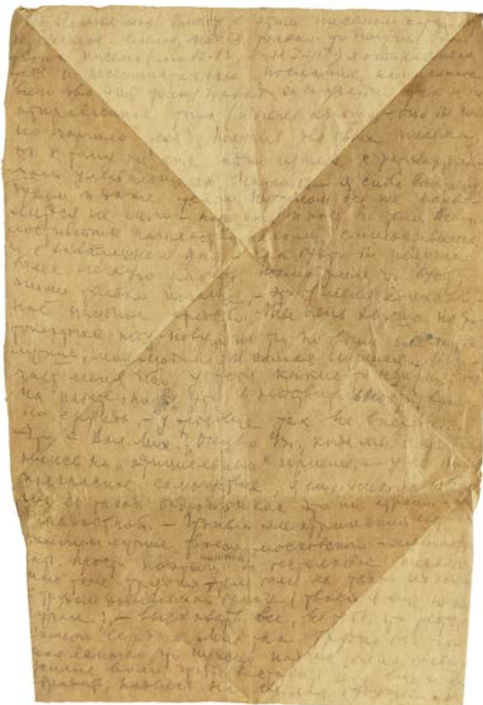
**описание:** Личная книжка заводилась на всех лиц Начсоства ГВФ и велась на протяжении всей летной и учебной работы пилота.

Из архива А.А. Милюкова (1894–1940).

Редкость.

**7 500 руб.**





**439** Письмо А.А. Милюкова к сестре из ГУЛАГа.  
[1939]. — 1 л.; 29x19,5 см.

**состояние:** Письмо многократно сложено, прошло почту (гашение г. Москва).

**описание:** Письмо летчика А. Милюкова, вероятно, к сестре Наталье Алексеевне Милюковой из Севостлага, Магаданская обл.

Из архива А.А. Милюкова (1894–1940).

**1 000 РУБ.**



описание: Лот включает:

1. Рукописный дневник А.А. Луначарского и машинописная расшифровка. – [М.?, 1927–1929, 1936, [нач. 1950-х гг.?]. – 330 л. рукопис.: ил., фото, 267 с. машинопис.; 26х20,5 см. — 22,5х18,5 см. Дневник состоит из нескольких тетрадей, с которых снята обложка. Тетради шиты в самодельный переплет, вставленный в тканевую «суперобложку». Потертости переплета по краям, загрязнения ткани «суперобложки». Потертости, заломы и надрывы на некоторых листах, пятна, часть листов выпадает, некоторые фотографии утеряны, один лист вырезан. Машинописные листы сшиты между собой, некоторые листы отдельно от блоков, заломы, пятна, небольшие надрывы по краям листов, пометы в тексте.

Дневник единственного сына наркома просвещения А.В. Луначарского Анатолия Анатольевича Луначарского (1911–1943), погибшего на фронте.

Среди прочего содержит: записи о школе и подготовке к поступлению в университет, юношеских влюбленностях, визитах отца (Анна Александровна и Анатолий Васильевич Луначарские развелись в начале 1920-х гг.), открытии Луначарской школы циркового искусства, романе Луначарской «Город пробуждается», воспоминания о жизни с отцом, размышления о разводе родителей. Также дневник включает несколько юношеских стихотворений.

Отдельные записи (машинопись) относятся к январю 1936 г. и посвящены противостоянию А.А. Луначарского и Н.А. Розенель. Сын наркома подозревал ее и И.А. Сац в намеренном снятии посвящения Анне Александровне Луначарской с книги А.В. Луначарского «Драматические произведения».

Упоминаются: мать Анатолия А.А. Луначарская («Она второе солнце и сверхчеловек»), А.В. Луначарский, режиссер и близкий друг Луначарского Леонид Кристи («Бобка»), летчик Харитон Славороссов, революционерка Софья Луначарская, педагог Отто Фолькарт, писатель и путешественник А.А. Усов (Чеглок; был репрессирован), искусствовед, директор Третьяковской галереи, отец Леонида М.П. Кристи, репрессированный литературовед и философ И.К. Луппол, Н.К. Крупская.

В дневник вклеено несколько фотографий самого Анатолия, снимок Анны Александровны Луначарской, фотографии возлюбленных Анатолия, а также репрессированного детского писателя Александра Александровича Усова (Анатолий гостил в его доме летом).

2. Черновик письма, заметки и документы А.А. Луначарского. – Б.м., [1929?–1943]. – 46 л. рукопис., 8 л. машинопис.; 12,6х8,8 см. – 37х21,5 см. Следы сложения, надрывы, потертости, пятна, небольшие утраты по краям листов, надрыв одного из листов письма по центру. Часть заметок А.А. Луначарский записал на бумаге с грифом своего отца А.В. Луначарского.

Письмо А.А. Луначарского (видимо, черновик) адресовано Л.З. Мехлису главному редактору газеты «Правда», а позднее генерал-полковнику и заместителю наркома обороны (датируется 27 мая 1935 г.).

Среди прочего подборка также включает справку за подписью А.В. Луначарского об учебе сына, продуктивную книжку А.А. Луначарского, а также машинопись несколько его стихотворений.

Прилагается письмо режиссера и близкого друга Анатолия Леонида Кристи, по-видимому, к председателю Комитета по делам кинематографии И.Г. Большакову, а также машинопись совместного письма Луначарского и Кристи в Управление по охране авторских прав.

«В тот же день занимались еще одним “полезным делом”. Вечером мы встретили Сталина, который шел с кем-то по улицам. Сзади – шпики. Мы решили попугать их. У меня в руках была связанная гармонь. Мы долго шил за спицами, изображая “бомбандистов”. Наконец довели бедняг до паники: они испуганно оглядывались и в правом кармане держали все время руки. Наконец потеряли их из виду и отправились заниматься».

В конце 1928 г. Анатолий Луначарский пишет в дневнике: «Для того, чтобы те, кто может быть будут читать мой дневник ясно представили себе то время, в которое жил я, нужно написать краткую характеристику периода жизни страны, в которой существовала личность: Того.

Так вот она: Я считаю, что после каждого напряжения бывает реакция. Даже после победоносно революции. Теперь мы переживаем реакцию. Внутри партии вечный разбор и борьба с правой, левой, примиренческой и т.д. опасностями.

Вожжи устали и поэтому уже не вожжи а чиновники.

Газеты вопят о трудовых буднях, об их красоте, об том, что мы головокружительно растем и т.п.

Хлеба, бума, масла и т.д. не хватает поэтому – очереди.

Весь народ – брюзжащий подросток.

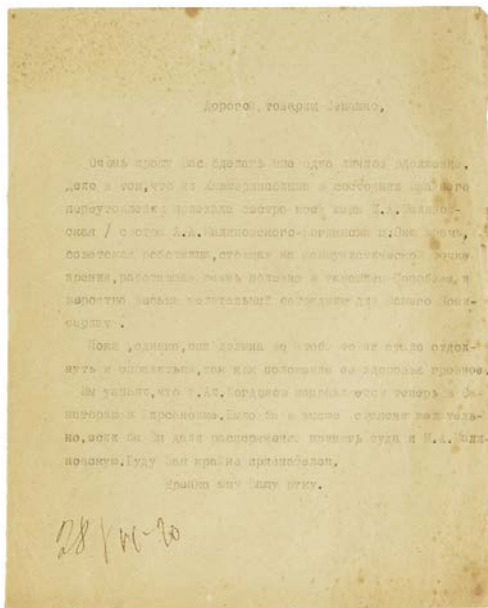
Карьеристов развелась уйма.

Жизнь слегка потеряла блеск...

Одним словом период очень грустный и серый».

Из архива секретаря А.В. Луначарского В.Д. Зельдовича.

4 000 РУБ.



**441 [Луначарский, А.В. автограф] Машинописное письмо Н.А. Семашко.**

Б.м., 28/VI 1920. — 1 л. машинопис.; 22,1x17,8 см.

**состояние:** Дата под текстом проставлена рукой наркома просвещения А.В. Луначарского. Потертости листа, загрязнения.

**описание:** В письме Анатолий Васильевич просит народного комиссара здравоохранения Николая Александровича Семашко (1874–1949) устроить сестру его жены, врача Марию Александровну Малиновскую (Зандер; 1882-?) в санаторий в Хирсановке (видимо, опечатка и имелась ввиду Фирсановка). В это же время на отдых туда направлялся и ее брат Александр Александрович Богданов (Малиновский).

Из архива секретаря А.В. Луначарского В.Д. Зельдовича.

**2 000 РУБ.**



**442 [Луначарский, А.А., Луначарская, А.А. автографы] Коллекция писем А.А. Луначарской и ее сына Анатолия.**

**описание:** Подборка включает:

1. Письма и открытки Анны Александровны Луначарской. — [М., Лазаревское, Гурзуф], [1929–1958]. — 67 л. рукопис., 36 л. машинопис., 16 открыт.; 8,3x11,2 см. — 31x15 см. Следы сложения, заломы, потертости, загрязнения. Часть машинописей с рукописными приписками А.А. Луначарского. Несколько машинописных писем сшиты между собой. Большая часть писем первой жены наркома просвещения А.А. Луначарской (1883–1959) адресована сыну Анатолию. Также среди адресатов невестка Луначарской Елена и бывший секретарь наркома просвещения В.Д. Зельдович (о работе с наследием А.В. Луначарского). Всего представлено 48 писем и открыток. Среди прочего Анна Александровна пишет: о работе над романом и мемуарами, выговоре А.В. Луначарскому (возможно, имеется ввиду инцидент с задержкой поезда из-за Н.А. Розенель), планах поехать с Анатолием в Америку, встрече с П.П. Кончаловским в Гурзуфе (работал над картиной «Девушка под зонтиком»), поступлении Анатолия в ученики к К.С. Станиславскому (письмо от 28 июня 1938 г., в начале августа Станиславский скончался), начале войны (речь И.В. Сталина и выступление на митинге). В письмах упоминаются: А.А. Луначарский, секретарь ЦК А.А. Андреев, режиссер Л.М. Кристи, писатель А.А. Усов (репрессирован), художник П.П. Кончаловский и его жена О.В. Сурикова, А.А. Богданов. Прилагается профсоюзный билет работника печати на имя А.А. Луначарской с фотографией (1938).

2. Письма и открытки Анатолия Анатольевича Луначарского. — [М., Ессентуки, Териберка, Севастополь], [1931–1943]. — 45 л. рукопис., 71 л. машинопис., 16 открыт.; 9,8x14,5 см. — 36,6x19,7 см. Следы сложения, надрывы по краям, заломы, небольшие утраты по краям листов, загрязнения. Часть машинописных писем с рукописными приписками А.А. Луначарского. Адресаты писем единственного сына наркома просвещения Анатолия (1911–1943): его мать, первая жена наркома просвещения А.А. Луначарская, возлюбленная Анатолия, американка Элеонора и жена Елена (всего 66 писем и открыток). В письмах содержатся сведения о: работе в газетах, над пьесами и сценариями для Мосфильма, отношениях с первой (гражданской?) женой Евгенией, поездках на Днепрострой и в Заполярье, небольшие эпиграммы, информация об отправке на фронт и работе корреспондентом, участии в операциях, вступлении в партию. В переписке упоминаются: режиссер и близкий друг Анатолия Л.М. Кристи, писатель А.А. Усов, режиссер Б.В. Барнет, писатели Г.Н. Гайдовский и Александр Ивич, поэт Ян Сашин. Последнее письмо датируется 7 февраля 1943 г. Анатолий Луначарский погиб при штурме Новороссийска в сентябре 1943 г. Подборка также включает копию письма А.А. Луначарского к секретарю ЦК А.А. Андрееву о желании участвовать в работе над наследием отца, а также рукописную автобиография Анатолия (черновик).

3. Письма и открытки, адресованные А.А. Луначарской. — [М.], [1941]. — 3 л. рукопис., 8 открыт.; 10,2x14,5 см. — 28,7x20,1 см. Потертости, следы сложения, заломы, небольшие загрязнения. Одно письмо без окончания (автор не установлен). Автор писем — жена А.А. Луначарского Елена Ефимовна Луначарская. Упоминается сын А.А. Луначарского от гражданской (?) жены Евгении — Анатолий (после начала войны был отправлен в Казань в детский сад Союза писателей).

4. Письма и открытки, адресованные А.А. Луначарскому и Е.Е. Луначарской. — [М.], [2-ая пол. 1930-х гг. — 1942]. — 5 л. рукопис., 3 открыт.; 10,1x14,3 см. — 21x17 см. Следы сложения, потертости, загрязнения, штампы. Одно письмо без начала (от Елены). Авторы писем: гражданская (?) жена Анатолия Евгения и жена Елена. Открытки от неустановленных лиц адресованы Елене Луначарской. Из архива секретаря А.В. Луначарского В.Д. Зельдовича.

**5 000 РУБ.**

5. Письма и открытки, адресованные А.А. Луначарскому и Е.Е. Луначарской. — [М.], [2-ая пол. 1930-х гг. — 1942]. — 5 л. рукопис., 3 открыт.; 10,1x14,3 см. — 21x17 см. Следы сложения, потертости, загрязнения, штампы. Одно письмо без начала (от Елены). Авторы писем: гражданская (?) жена Анатолия Евгения и жена Елена. Открытки от неустановленных лиц адресованы Елене Луначарской. Из архива секретаря А.В. Луначарского В.Д. Зельдовича.

6. Письма и открытки, адресованные А.А. Луначарскому и Е.Е. Луначарской. — [М.], [2-ая пол. 1930-х гг. — 1942]. — 5 л. рукопис., 3 открыт.; 10,1x14,3 см. — 21x17 см. Следы сложения, потертости, загрязнения, штампы. Одно письмо без начала (от Елены). Авторы писем: гражданская (?) жена Анатолия Евгения и жена Елена. Открытки от неустановленных лиц адресованы Елене Луначарской. Из архива секретаря А.В. Луначарского В.Д. Зельдовича.

7. Письма и открытки, адресованные А.А. Луначарскому и Е.Е. Луначарской. — [М.], [2-ая пол. 1930-х гг. — 1942]. — 5 л. рукопис., 3 открыт.; 10,1x14,3 см. — 21x17 см. Следы сложения, потертости, загрязнения, штампы. Одно письмо без начала (от Елены). Авторы писем: гражданская (?) жена Анатолия Евгения и жена Елена. Открытки от неустановленных лиц адресованы Елене Луначарской. Из архива секретаря А.В. Луначарского В.Д. Зельдовича.

8. Письма и открытки, адресованные А.А. Луначарскому и Е.Е. Луначарской. — [М.], [2-ая пол. 1930-х гг. — 1942]. — 5 л. рукопис., 3 открыт.; 10,1x14,3 см. — 21x17 см. Следы сложения, потертости, загрязнения, штампы. Одно письмо без начала (от Елены). Авторы писем: гражданская (?) жена Анатолия Евгения и жена Елена. Открытки от неустановленных лиц адресованы Елене Луначарской. Из архива секретаря А.В. Луначарского В.Д. Зельдовича.

9. Письма и открытки, адресованные А.А. Луначарскому и Е.Е. Луначарской. — [М.], [2-ая пол. 1930-х гг. — 1942]. — 5 л. рукопис., 3 открыт.; 10,1x14,3 см. — 21x17 см. Следы сложения, потертости, загрязнения, штампы. Одно письмо без начала (от Елены). Авторы писем: гражданская (?) жена Анатолия Евгения и жена Елена. Открытки от неустановленных лиц адресованы Елене Луначарской. Из архива секретаря А.В. Луначарского В.Д. Зельдовича.

10. Письма и открытки, адресованные А.А. Луначарскому и Е.Е. Луначарской. — [М.], [2-ая пол. 1930-х гг. — 1942]. — 5 л. рукопис., 3 открыт.; 10,1x14,3 см. — 21x17 см. Следы сложения, потертости, загрязнения, штампы. Одно письмо без начала (от Елены). Авторы писем: гражданская (?) жена Анатолия Евгения и жена Елена. Открытки от неустановленных лиц адресованы Елене Луначарской. Из архива секретаря А.В. Луначарского В.Д. Зельдовича.

11. Письма и открытки, адресованные А.А. Луначарскому и Е.Е. Луначарской. — [М.], [2-ая пол. 1930-х гг. — 1942]. — 5 л. рукопис., 3 открыт.; 10,1x14,3 см. — 21x17 см. Следы сложения, потертости, загрязнения, штампы. Одно письмо без начала (от Елены). Авторы писем: гражданская (?) жена Анатолия Евгения и жена Елена. Открытки от неустановленных лиц адресованы Елене Луначарской. Из архива секретаря А.В. Луначарского В.Д. Зельдовича.

12. Письма и открытки, адресованные А.А. Луначарскому и Е.Е. Луначарской. — [М.], [2-ая пол. 1930-х гг. — 1942]. — 5 л. рукопис., 3 открыт.; 10,1x14,3 см. — 21x17 см. Следы сложения, потертости, загрязнения, штампы. Одно письмо без начала (от Елены). Авторы писем: гражданская (?) жена Анатолия Евгения и жена Елена. Открытки от неустановленных лиц адресованы Елене Луначарской. Из архива секретаря А.В. Луначарского В.Д. Зельдовича.

13. Письма и открытки, адресованные А.А. Луначарскому и Е.Е. Луначарской. — [М.], [2-ая пол. 1930-х гг. — 1942]. — 5 л. рукопис., 3 открыт.; 10,1x14,3 см. — 21x17 см. Следы сложения, потертости, загрязнения, штампы. Одно письмо без начала (от Елены). Авторы писем: гражданская (?) жена Анатолия Евгения и жена Елена. Открытки от неустановленных лиц адресованы Елене Луначарской. Из архива секретаря А.В. Луначарского В.Д. Зельдовича.

14. Письма и открытки, адресованные А.А. Луначарскому и Е.Е. Луначарской. — [М.], [2-ая пол. 1930-х гг. — 1942]. — 5 л. рукопис., 3 открыт.; 10,1x14,3 см. — 21x17 см. Следы сложения, потертости, загрязнения, штампы. Одно письмо без начала (от Елены). Авторы писем: гражданская (?) жена Анатолия Евгения и жена Елена. Открытки от неустановленных лиц адресованы Елене Луначарской. Из архива секретаря А.В. Луначарского В.Д. Зельдовича.

15. Письма и открытки, адресованные А.А. Луначарскому и Е.Е. Луначарской. — [М.], [2-ая пол. 1930-х гг. — 1942]. — 5 л. рукопис., 3 открыт.; 10,1x14,3 см. — 21x17 см. Следы сложения, потертости, загрязнения, штампы. Одно письмо без начала (от Елены). Авторы писем: гражданская (?) жена Анатолия Евгения и жена Елена. Открытки от неустановленных лиц адресованы Елене Луначарской. Из архива секретаря А.В. Луначарского В.Д. Зельдовича.

16. Письма и открытки, адресованные А.А. Луначарскому и Е.Е. Луначарской. — [М.], [2-ая пол. 1930-х гг. — 1942]. — 5 л. рукопис., 3 открыт.; 10,1x14,3 см. — 21x17 см. Следы сложения, потертости, загрязнения, штампы. Одно письмо без начала (от Елены). Авторы писем: гражданская (?) жена Анатолия Евгения и жена Елена. Открытки от неустановленных лиц адресованы Елене Луначарской. Из архива секретаря А.В. Луначарского В.Д. Зельдовича.

17. Письма и открытки, адресованные А.А. Луначарскому и Е.Е. Луначарской. — [М.], [2-ая пол. 1930-х гг. — 1942]. — 5 л. рукопис., 3 открыт.; 10,1x14,3 см. — 21x17 см. Следы сложения, потертости, загрязнения, штампы. Одно письмо без начала (от Елены). Авторы писем: гражданская (?) жена Анатолия Евгения и жена Елена. Открытки от неустановленных лиц адресованы Елене Луначарской. Из архива секретаря А.В. Луначарского В.Д. Зельдовича.

18. Письма и открытки, адресованные А.А. Луначарскому и Е.Е. Луначарской. — [М.], [2-ая пол. 1930-х гг. — 1942]. — 5 л. рукопис., 3 открыт.; 10,1x14,3 см. — 21x17 см. Следы сложения, потертости, загрязнения, штампы. Одно письмо без начала (от Елены). Авторы писем: гражданская (?) жена Анатолия Евгения и жена Елена. Открытки от неустановленных лиц адресованы Елене Луначарской. Из архива секретаря А.В. Луначарского В.Д. Зельдовича.

19. Письма и открытки, адресованные А.А. Луначарскому и Е.Е. Луначарской. — [М.], [2-ая пол. 1930-х гг. — 1942]. — 5 л. рукопис., 3 открыт.; 10,1x14,3 см. — 21x17 см. Следы сложения, потертости, загрязнения, штампы. Одно письмо без начала (от Елены). Авторы писем: гражданская (?) жена Анатолия Евгения и жена Елена. Открытки от неустановленных лиц адресованы Елене Луначарской. Из архива секретаря А.В. Луначарского В.Д. Зельдовича.



**443 [Луначарская, А.А. автограф] Машинопись дневника Анны Луначарской.**  
Б.м., [1930–1940-ые гг.?]. – 124 л. машинопис.; 20,5x15 см. – 30x21,5 см.

**состояние:** Отдельные листы сшиты между собой, часть листов соединена скрепками. Потертости, заломы, надорывы по краям некоторых листов, загрязнения. На обороте некоторых страниц машинописи рукописный текст А.А. Луначарской. Пометы В.Д. Зельдовича на некоторых листах.

**описание:** Машинопись отрывочных дневниковых записей первой жены наркома просвещения А.В. Луначарского Анны Александровны Малиновской-Луначарской (1883–1959).

События, описанные в дневнике, относятся к военному (1941–1945 гг.) и послевоенному (1948–1950 гг.) времени. Почти полностью дневник обращен к сыну Анны Александровны и Анатолия Васильевича – Анатолию (даже после того, как он пропал без вести в 1943 г.). Дневник включает: записи о международной обстановке и событиях на фронте, воспоминания об эмиграции, беременности и детских годах Анатолия, отношениях с А.В. Луначарским.

Отдельная часть «Навстречу судьбе» — воспоминания Анны Александровны о первой встрече с А.В. Луначарским летом 1902 г., влюбленности и женитьбе (поначалу называет себя и Луначарского Вандой и Стабровским). В этой части воспоминаний легко узнаваем образ старшего брата Анны Александровны А.А. Богданова.

По-видимому, после войны Анна Александровна жила вместе с поэтом-песенником и журналистом Сергеем Кристи (брат Леонида Кристи, близкого друга Анатолия). В дневнике она описывает его тяжелый разрыв с женой, депрессию и попытки устроиться в жизни.

Среди прочих упоминаются: режиссер Леонид Кристи и его отец, искусствовед и директор Третьяковской галереи М.П. Кристи, художник Василий Ватагин, писатель Николай Телешов, дочь А.А. Луначарского Анна.

Одна из машинописей – черновик письма А.А. Луначарской заведующему Отделом печати и издательств ЦК ВКП(б) Б.М. Талю (1898–1938, репрессирован). Письмо касалось снятия посвящения Анне Александровне с книги «Драматические произведения» А.В. Луначарского. Прилагается две тетради с записями Анны Александровны (23 л. рукопис., 96 л. рукопис.). Одна из тетрадей озаглавлена «На пороге жизни (детство)» (своеобразные художественные воспоминания о детстве; главная героиня – Анна Максимовская).

Из архива секретаря А.В. Луначарского В.Д. Зельдовича.

**5 000 руб.**



**444 Машинопись военного дневника и пьесы А.А. Луначарского.**

**описание:** 1. Машинопись военного дневника А.А. Луначарского. — Б.м., [1940-к. 1950-х гг.?]. — 153 л. машинопис.; 22x17,5 см. — 29x20,5 см. Листы сшиты между собой в несколько небольших тетрадей (ранняя машинопись). Потертости страниц, заломы, надорывы и небольшие утраты по краям, пометы в тексте (по-видимому, В.Д. Зельдовича). К лоту прилагается более поздняя машинопись с отрывками из представленного дневника (2 экз., один с надписью рукой А.А. Луначарской на л. 1). Листы соединены скрепками, потертости, заломы уголков листов.

Дневниковые записи относятся к июлю 1941 – апрелю 1942 гг.

Анатолий Анатольевич пишет о: начале и первых днях войны, отправке на фронт, обстановке в Севастополе, работе корреспондентом, участии в различных операциях, встрече с английскими инженерами, командировке в Москву, бомбардировке столицы, эвакуации из Севастополя, работе в ДКАФ (Дом Красной Армии и Флота) над программой джаза, пьесе «Палачи и герои», попытке сотрудничать с Н.П. Акимовым.

Упоминаются: режиссер и близкий друг Анатолия Леонид Кристи («Бобка»), его отец, искусствовед М.П. Кристи, мать Анатолия А.А. Луначарская, поэт Ян Сашин, писатели Ю.Н. Либединский, Г.Н. Гайдовский и Б.А. Вадецкий, художники Л.В. Соифертис и Л.И. Лагин, актриса Ляля Чёрная, литературовед и библиофил А.К. Тарасенков, композитор Ю.М. Слонов, режиссер Н.П. Акимов, Евгений Петров.

Единственный сын наркома просвещения А.В. Луначарского Анатолий Анатольевич погиб при штурме Новороссийска за четыре дня до его освобождения 2 сентября 1943 г.

К дневнику прилагается машинописная копия опубликованных в газетах очерков и стихотворений А.А. Луначарского 1941–1942 гг. с печатью Новороссийского краеведческого музея.

Также прилагается отгис из «Литературного наследства» (т. 78, кн.2, 1966) со статьей об А.А. Луначарском, отрывками из настоящего дневника и двумя стихотворениями (публикация была подготовлена В.Д. Зельдовичем).

2. Луначарский, А.А. Машинопись неизвестной пьесы в стихах «Палачи и герои». — Б.м., [1941–1943?]. — 1 л. рукопис., 59 с. машинопис.; 29x20,5 см. Листы машинописи вставлены в слепой составной переплет. Потертости бумаги переплета, небольшие пятна, заломы, исправления в тексте машинописи (предположительно А.А. Луначарского).

Действие разворачивается во время Великой Отечественной войны в Крыму. Среди действующих лиц фашистские солдаты и крымские партизаны. Как отмечает в

своей заметке «Влюбленный в жизнь» А. Подольский, Луначарский работал над этой пьесой с Ленинградским театром комедии (из военного дневника Луначарского становится известно о попытке сотрудничества с Н.П. Акимовым).  
Из архива секретаря А.В. Луначарского В.Д. Зельдовича.  
**5 000 РУБ.**



**445** [Александра Федоровна, императорская сургучная печать] Лист с именем адресата письма и сургучной печатью.

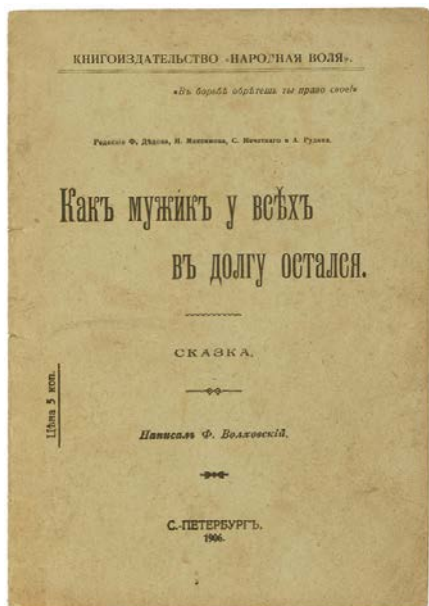
[после 1825-до 1840]. — [1] л. ; 21,5x15,5 см.

**состояние:** Следы сгиба (небольшой надрыв по следу). Пометы пр. карандашом. Орешковыми чернилами писарем подписан адресат: «Его Величеству Королю Прусскому, / Моему высокопочтеннейшему Госу- / дарю Родителю». Более поздняя влад. подпись на нем. яз.: «Kaiserin Alexandra von Russland». Сургучная печать в очень хорошей сохранности.

**описание:** На листе сургучная печать императрицы Александры Федоровны (1798–1960), супруги императора Николая I, матери Александра II. Ручкой, по все видимости, писаря записан адресат – король Прусский. Отцом Александры Федоровны был прусский король Фридрих Вильгельм III.

Лист, по всей видимости, играл роль конверта.

**4 000 РУБ.**



- 446** [Запрещенное издание] Волховский, Ф.В. Как мужик у всех в долгу остался: Сказка. СПб.: Народная воля, 1906. — 32 с.; 19х13,5 см.

**состояние:** В шрифтовой издательской обложке. Фоксинги на форзацах.

**описание:** Издание видного деятеля революционного движения конца XIX — начала XX века Феликса Вадимовича Волховского (1846 — 1914). На тираж книги был наложен полицейский арест.

**1 500 РУБ.**



- 447** Групповая фотография с Г. Распутиным, епископом Гермогеном и иеромонахом Илиодором. [Царицын, 1909(?)]. — [1] л. ; 8х11 см. (фото), 11х15 см. (паспарту). — Отпечаток эпохи, кадрирован.

**состояние:** На паспарту. Утрата фрагмента паспарту, небольшие пятна.

**описание:** Кадрированный отпечаток эпохи известной групповой фотографии с Григорием Распутиным (1869–1916), епископом Гермогеном (1958–1918) и иеромонахом Илиодором (1880–1952), автор книги «Святой черт». Фотография, по всей видимости, сделана в 1909 г., когда все трое находились в дружественных отношениях, в г. Царицын, где служил Илиодор. Известно, о торжественном приеме для Г. Распутина, устроенном в Царицыне

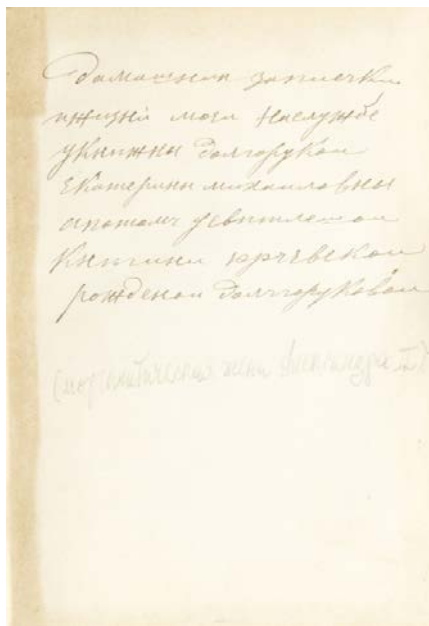
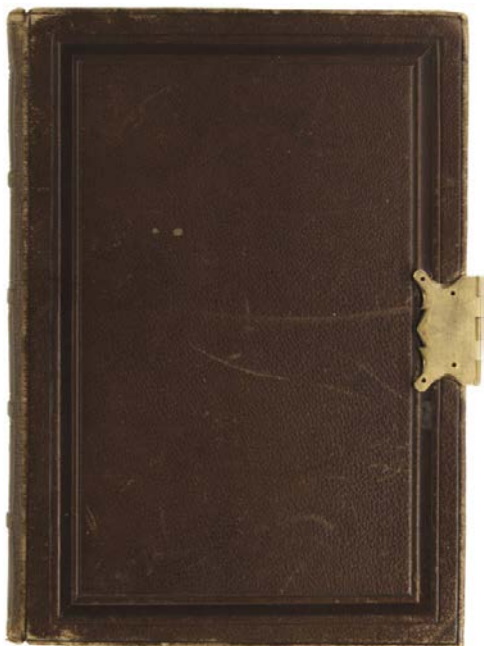
Илиодором. Сам Илиодор служил и искал поддержки в царских кругах под покровительством епископа Гермогена.

Позднее отношения всех трех духовных деятелей на почве политических и религиозных взглядов резко изменились в худшую сторону. Г. Распутин был убит в 1916 г., епископ Гермоген убит под Тобольском в 1918 г., иеромонах Илиодор эмигрировал в 1922 г.

Известно, что епископ Гермоген служил ректором Тифлисской духовной семинарии, принял и позднее отчислил из нее И. Сталина.

В 1917 г. фотография была опубликована в обличающей Г. Распутина книге иеромонаха Илиодора «Святой черт».

**35 000 РУБ.**



#### 448 [“Воспоминания-уникум”] [Боровикова, Вера] Беловая рукопись воспоминаний камер-фрау княжны Е.М. Долгорукой.

Б.м., [нач. 1910-х гг.?]. — 138 л. (с текстом), 50 л. (пустые),  
3 л., 12 л.; 21,4x15,3 см.

**состояние:** В цельнокожаном переплете эпохи с блинтовым тиснением на переплетных крышках. Бинты на корешке. Застежка с замком (утрачены ключ и частично болты, частично отделена от переплета). Золотой обрез. Потертости кожи по краям и по корешку, царапины на коже, помета карандашом на л. 1, марка переплетчика на обороте свободного листа нахзаца «Э. Мальм С. Петербург», помета карандашом рядом с маркой.

**описание:** Большая часть рукописи была опубликована в 1924 г. в берлинском журнале «На чужой стороне» (№4, с. 50-87). В предисловии к этой публикации редакция упоминает, что впервые о воспоминаниях пишет Дмитрий Философов, ссылаясь на то, что Вера Боровикова была приятельницей горничной его матери, Анны Павловны Философовой (урожд. Дягилевой), тети Сергея Дягилева. Несмотря на то, что редакция указала, что «мы печатаем записки так, как они были написаны... мы сохраняем в неприкосновенности и их «стиль», однако, на самом деле, рукопись написана гораздо более простонародным языком.

Манера письма воспоминаний во многом фонетическая и выдает простонародное происхождение пишущего. Например: суффикс «-ось» в словах типа «радось», «милось», «жись», манера писать предлоги и союзы слитно со следующим словом и вставляя в скопления согласных «ъ». В то же время уверенный почерк, хороший слог, минимум исправлений говорят о том, что автор имеет привычку писать если не постоянно, то регулярно.

Рукопись озаглавлена «Домашние записки из жизни моей на службе у княжны Долгорукой Екатерины Михайловны, а потом у светлейшей княгини Юрьевской, рожденной Долгоруковой».

В дневнике описана «интимная» жизнь фаворитки, а затем мorganатической супруги Александра II, княгини Екатерины Михайловны Юрьевской (урожд. Долгорукая; 1847–1922). Вера Боровикова поступила на службу к княгине Юрьевской в августе 1872 г. — сразу после рождения ее сына Георгия (первый ребенок Екатерины и императора Александра II). В дневнике «камер-юнгфрау» описывает поездки в Крым и Германию, конфликты с компаньонкой и подругой княгини Варварой Шебеко (Боровикова считала ее причастной к убийству Алексан-

дра II), пишет о рождении дочерей Александра II Ольги и Екатерины, младшего сына Бориса, о воспитании детей, браке, смерти императора, эмиграции и возвращении Юрьевской с семьей в Россию.

По воспоминанию Боровиковой, княжна, будучи беременной третьим ребенком, сама настояла на том, чтобы поехать в Зимний дворец («я должна там разрешиться, у него»). До дворца Долгорукая и ее служанка шли пешком. Второй сын императора и Долгорукой умер в младенчестве.

О подготовке к свадьбе княгини и императора: «Вскоре начали приготавливаться к законному браку. Императрица Мария Александровна более все расхварывалась, конечно, княжна знала про близкий конец Царицы, заказал себе белое венчалное платье, но не гладкое, а цветами и головной убор с флер д'оранжем, и пришлось это платье возить с собою в Крым и цветы. Все ждали смерти Императрицы, а Ее Величество еще была жива и еще не была близка к концу. Платье было более года готово!».

Из комментария Дмитрия Философова и предисловия к публикации рукописи: «На свете существуют очень много мемуаров..., но очень мало таких, как мемуары «Веры». Мемуары «камердинеров» и «камерюнгфер» все наперечет. Пожалуй, такие воспоминания своего рода уникам. Автор воспоминаний — Вера Николаевна Боровикова. О ее биографии известно нам из послесловия к воспоминаниям. Ее семья происходила из Костромы (с. 245), сама она описывает свою жизнь с момента болезни ее мужа, Василия Сергеевича, официанта в Аничкове дворце (с. 259, 257). Упоминаются и другие родственники со стороны мужа, служившие там же (Семен Агеевич Берестин, с. 261). Со смерти В. С. Боровикова до поступления Веры Боровиковой на службу к Екатерине Долгоруковой в 1872 г. проходит несколько лет: восемь месяцев Вера горюет и живет у родственников в Аничкове дворце (с. 260), затем не меньше двух лет (но едва ли намного больше) служит в семье С. М. Загоскина (с. 261) и еще пять месяцев — у Н. М. Половцовой (с. 265–266).

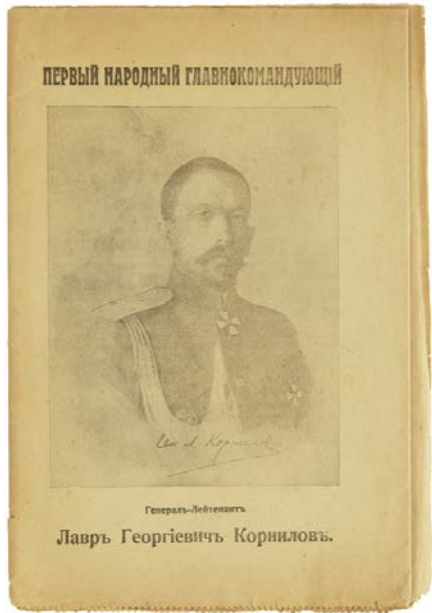
Исходя из этих сведений можно приблизительно высчитать год рождения Веры Боровиковой — примерно 1842 г., и время написания мемуаров — примерно 1909 г., но точно не ранее 1907 г., упоминаемого в тексте в связи со смертью генерала А. М. Рыльева (с. 250).

**Из рукописи:** «Государь мне на это сказал: «Никогда не советую Вам меня бояться, а советую только молиться за меня, если Вы не ленивы».

Рукопись музейного уровня. Из важного московского собрания.

**330 000 руб.**

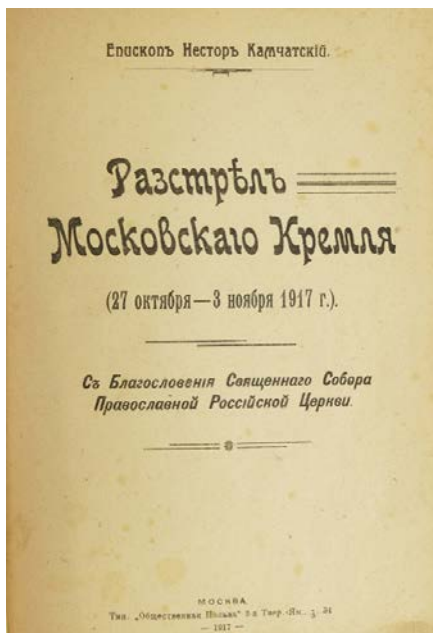




- 449** [Завойко, В.С.]. Первый народный главнокомандующий генерал-лейтенант Лавр Георгиевич Корнилов.  
[Пг.]: Тип. т-ва А.С. Суворина, [1917]. — 48 с.; 23х16 см.

**состояние:** Надрыв по корешку. Сгибы углов страниц. Экземпляр не разрезан.

**описание:** По всей видимости, автор данной пропагандистской брошюры — Василий Степанович Завойко, журналист, ординарец Л. Корнилова. Известно, что генерал поручал ему составление служебных документов, которые требовали публицистического изложения.  
**25 000 РУБ.**



- 450** Нестор, еп. Камчатскій. Расстрел Московского Кремля. (27 октября — 3 ноября 1917 г.). М.: тип. «Общественная польза», 1917. — 3-24, [2] л. БЕЗ ТЕКСТА, [14] л. ил.; 24,5х17,5 см.

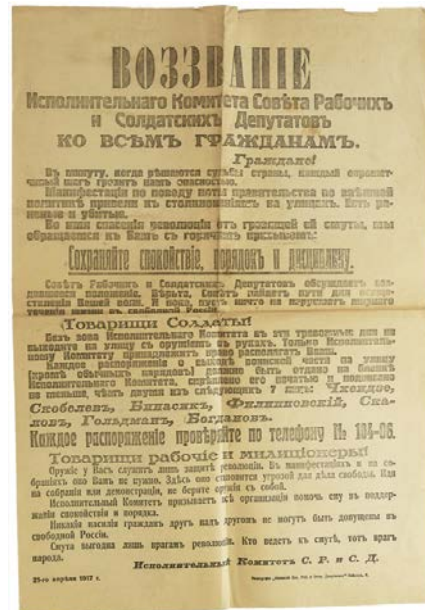
**состояние:** Во владельческом переплете. Издательская обложка наклеена на крышки переплета. Фоксинги на

обложке и на стр. Влад. пометы в тексте и на форзацах. Реставрация 1 л. илл. (бумага). Карандашом проставлена влад. нумерация стр.

**описание:** Нестор (в миру Николай Александрович Анисимов; 1885–1962) — церковный и общественный деятель, миссионер на Камчатке. Епископ Русской православной церкви за границей, затем Русской православной церкви, митрополит Кировоградский и Николаевский. После октябрьских событий в Москве 1917 г. участвовал в работе комиссии по фотографированию и описанию поврежденных Кремля и издает книгу «Расстрел Московского Кремля», за что вскоре был арестован большевиками и более месяца находился в заключении. Книга была помещена в Спецхран.

Первое издание — большая редкость.

**15 000 РУБ.**



- 451** [Апрельский кризис]. «Воззвание Исполнительного Комитета Совета Рабочих и Солдатских Депутатов ко всем гражданам... Сохраняйте спокойствие, порядок и дисциплину.»: листовка.  
[Пг.]: типография «Известий Со. Раб. и Солд. Депутатов», [1917, 21 АПРЕЛЯ]. — [1] л.; 58,5х41 см.

**состояние:** Сгибы от сложения. Надрывы по краям листовки, а также небольшой надрыв в районе сгиба. Загрязнения.

**описание:** Листовка выпущена во время апрельского кризиса 1917 г. Содержит призыв соблюдать порядок, запрещает рабочим и милиционерам брать с собой оружие на собрания и манифестации.

**10 000 РУБ.**



**452 [Июльский кризис].** “Стойкость, бодрость, единение!”, листовка Выборгского районного Совета рабочих и солдатских депутатов.  
[Пг.: б.и., 1917, июль]. — [1] л.; 64x45 см.

**состояние:** Сгибы от сложения и сгибы углов. Надрывы в районе сгибов и по краям листовки. Фоксинги, загрязнение.

**описание:** Листовка выпущена во время июльского кризиса 1917 г. В ней представители трех фракций (социалисты-революционеры, меньшевики и большевики), входящих в состав Выборгского районного Совета рабочих и солдатских депутатов, призывают прекратить партийные ссоры и рознь. Листовка за подписью председателя А.А. Кузьмина и секретаря И. Гордона.

**7 500 руб.**



**453** Подборка из 4 выпусков еженедельного сатирического журнала “Трепач”. №№ 2, 3, 5, 6 за 1917 г.

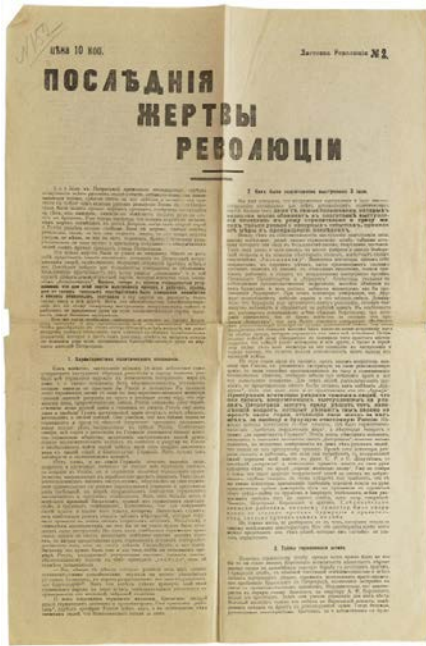
[Пг.: Трепач, 1917]. — №2. 14, [2] с., вкл. обл.: ил. №3. 14, [2] с., вкл. обл.: ил. №5. 15, [1] с., вкл. обл.: ил. №6. 15, [1] с., вкл. обл.: ил.; 27,5x18 см.

**состояние:** Небольшие надрывы по краям выпусков, загрязнение, сгибы углов. Значительный надрыв обл. №6. У №5 задняя и передняя стор. обл. разорваны между собой.

**описание:** Журнал издавался в 1917–1918 гг. При советской власти изымался и уничтожался. Редактор журнала — писатель, сатирик, фельетонист Е.О. Пяткин (псевд. Е. Богоявленский, Е. Венский, Е. Хохлов). Литературную деятельность начал с сотрудничества в революционном журнале «Зритель» в 1905 г., печатался в журналах «Аргус», «Будильник», «Всеобщий журнал», «Метеор», «Солнце России» и др. После революции работал в советских сатирических журналах. Репрессирован в 1942 г., умер в ссылке.

**Редкость.**

**6 000 руб.**



- 454** [Июльский кризис]. «Последние жертвы революции»: листовка. [Пг.]: Типография Инвалидного Учреждения «Труд», [1917, июль]. — [1] л. в 2 ств.: 49,5x32,5 см.

**состояние:** Сгибы от сложения и сгибы углов. Утраты двух небольших фрагментов по краям. Влад. помета карандашом «№152». Мелкие загрязнения.

**описание:** Листовка посвящена событиям 3-4 июля 1917 г. и осуждает антиправительственное выступление. «Нет, подлые наймиты германского штаба, вам не удалось убить Россию и свободу. Наш народ слишком благоразумен, чтобы так легко поддаться на германскую удочку. Там на полях сражения наши герои ответят вам как еще силен великий русский народ».

**5 000 РУБ.**



- 455** Родина в опасности: Призывы в автографах: 1. А. И. Шингарева. 2. П. А. Кропоткина. 3. А. Тома [и др.]. Пг.: Народная воля, 1917. — [16] с., вкл. обл.: факс.; 18x14 см.

**состояние:** В издательской обложке. Листы не скреплены, края листов обрезаны неровно. Фоксинги.

**описание:** Издание выпущено в поддержку резолюции о «Займе Свободы», принятой Петроградским Советом рабочих и солдатских депутатов 22 апреля 1917 года. Содержит факсимиле призывов А. Шингарева, П. Кропоткина, А. Тома, Н. Морозова, А. Гоца, Л. Дейча, К. Фальдмана, Н. Авксентьева, Г. Алексинского, В. Никотина и В. Водовозова.

**3 000 РУБ.**

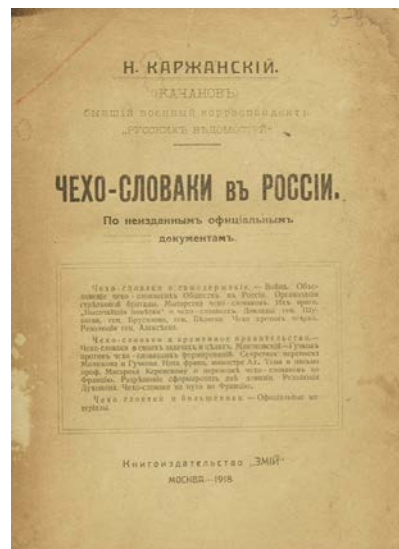


- 456** Алексеев, В. Свободный гражданин и его права. М.: Акционерное Общество «Универсальная Библиотека», [1917]. — 32 с.; 19,5x13,5 см. — (Народная Библиотека. Серия политическая; № 52).

**состояние:** В издательской шрифтовой обложке. Необрезанный экземпляр. Обложка выгорела, есть надрывы и загрязнения. Надрывы и сгибы по краям страниц.

**описание:** Василий Павлович Алексеев (1872–1940) — историк, архивист, публицист.

**1 500 РУБ.**



- 457** [Запрещенное издание] Каржанский, Н.С. Чехословаки в России. По неизданным официальным документам. М.: Кн-во «Змий», 1918. — IV, 95 с.; 22x17,5 см.

**состояние:** В роскошном полукожаном владельческом переплете с золотым тиснением. Крапленые обрезы. Издательская обложка сохранена. Надрыв и незначительное загрязнение обложки. Хорошая сохранность.

**описание:** Документы изданы летом 1918 г. в разгар восстания чехословацкого корпуса на Урале и в Сибири, коренным образом изменившего ход Гражданской войны в России. Большинство сведений носили секретный характер и были переданы составителю лично главнокомандующим русской армией Н.Н. Духониним осенью 1918 г. Особенно интересны документы о конфликте между чехословаками и большевиками, воззвания и телеграммы Троцкого, Чичерина и др.

НЕ ПЕРЕИЗДАВАЛАСЬ. ПЕРЕВЕДЕНО ИЗ СПЕЦХРАНА В 1988 г. Редкость.

**18 000 РУБ.**



**458** Фотография И. Сталина, В. Ленина и М. Калинин на VIII съезде Коммунистической партии в Москве, 23 марта 1919 г. [1919]. — [1] л. ; 13,5x29 см. — Отпечаток 20-30-х гг. Ретушь. Кадрирование.

**состояние:** На обороте отпечатка наклеена пояснительная машинописная записка Союзфото. Штампы эпохи, подписи. Надломы, потертости, небольшие загрязнения.

**описание:** Известное фото-изображение И. Сталина, В. Ленина и М. Калинина, выкадрированное с общего группового фото всей московской делегации на VIII съезде Коммунистической партии в марте 1919 г.

**25 000 РУБ.**



**459** Фотографии похорон жертв колчаковцев в Омске: 3 фотографии траурной процессии. Омск, 1919. — [3] л. — 12,9x16,8 см.

**состояние:** Потертости и загрязнения. «Лисьи» пятна, влад. помета на обороте. Утрата небольшого фрагмента по краю одной фотографии.

**6 000 РУБ.**



**460** [Ленин, В.И.] Ленин, Н. Успехи и трудности Советской власти: Речь, сказанная на митинге в Петербурге 13 марта 1919 года. [Пг.]: ПЕТРОГРАДСКИЙ СОВЕТ РАБОЧИХ И КРАСНОАРМЕЙСКИХ ДЕПУТАТОВ, 1919. — 31, [1] с.; 20,5x14 см.

**состояние:** В издательской иллюстрированной обложке. Надрывы и надломы обложки. Утрата фрагмента корешка. Влад. пометы на задней стор. обл. На передней стор. обл. наклейка с текстом на армянском языке. Фоксинги на обл. и на стр. Ржавые скрепы. Неразрезанный экземпляр.

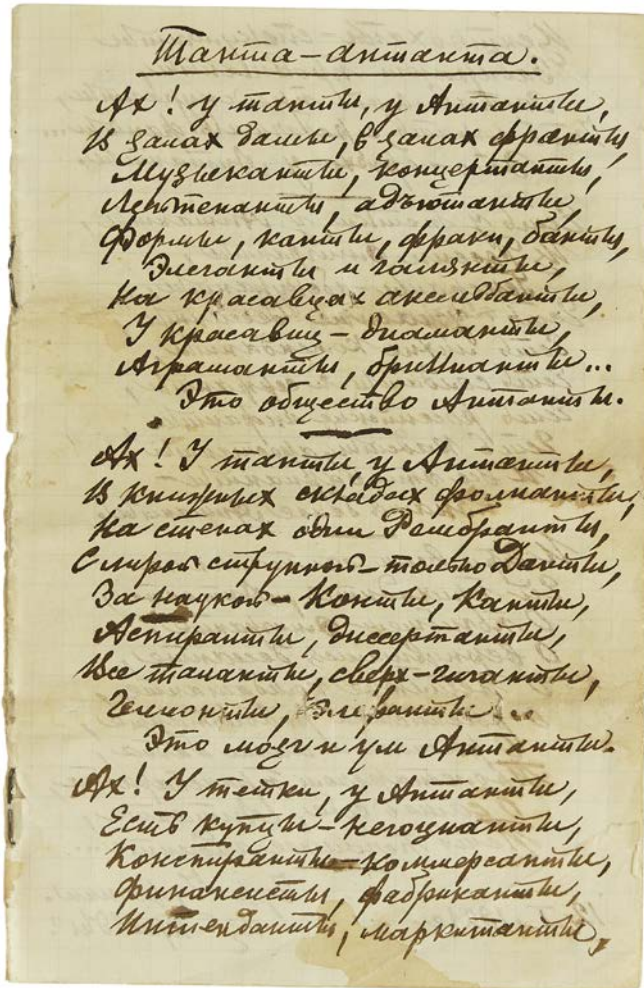
**5 000 РУБ.**



**461** Две фотографии А. Коллонтай и Л. Менжинской в женотделе при ЦК ВКПб. [М., 1920-е]. — 8,5x11,5 см. Отпечаток эпохи, КОНТАКТ-ПЕЧАТЬ.

**состояние:** На обороте следы клея.

**15 000 РУБ.**



**462** [Ильинский, И.В.(?)] Список поэмы "Карл Маркс в России".

[Б.М.], нач. 1920-е. — [20] с.; 17х11 см. — Рукопись.

**состояние:** Листы из блокнота «в клеточку». Текст с правками. Следы гниба, загрязнение некоторых листов.

**описание:** Список антибольшевистской поэмы "Карл Маркс в России", датирован под текстом январем 1921 г. Другие известные названия текста: «Карл Маркс и ЧК», «Марксиада», «Воскресший Маркс».

Авторство приписывалось Саше Черному (1880–1932), известно также, что список поэмы был изъят при аресте эсера М.А. Сигова (1889–1962). В докладе Б. Брикера 2017 г. авторство поэмы приписывается студентам Ленинградского политехнического института.

В авторстве поэмы на допросе в ЧК в 1924 г. признался (см. статью В. Чикова «Шпион из Ясной Поляны») адвокат и сотрудник музея Л.Н. Толстого «Ясная поляна» И.В. Ильинский (1880–1937), за это он был осужден на 3 года лишения свободы. Сергей Голицын в своей книге «Записки уцелевшего» вспоминает о нем: «Я знал Игоря Владимировича менее года, но хорошо запомнил этого талантливого, живого, обаятельного человека, великолепного рассказчика, который не стеснялся рассказывать анекдоты, иногда неприличные и всегда очень смешные...».

Из дневника Николая Мендельсона от 18 марта 1922 г.: «Очень увеселял всю компанию Игорь Владимирович Ильинский, как оказалось, автор «Маркса в России» (у меня часть списана в дневнике) и множества стихотворений, шаржей и куплетов, которые неудержимо из него сыплются. Есть очень удачные. «Маркс» продолжается у него без конца. Говорит, что за границей его в искажен-

ном виде кто-то напечатал...» (проект «Прожито»).

В том же 1924 г. поэма была опубликована Сергеем Мельгуновым в историко-литературном сборнике «На чужой стороне» (№5 за 1924 г.) под названием «Воскресший Маркс».

Отдельные мотивы поэмы позже находят отражение в произведениях Булгакова, Эрдмана, Ильфа и Петрова. На листах списка также рукопись сатирического стихотворения «Танта-Антанта» (1921 г.) и др. заметки.

**Из рукописи:** «Ленин — русский, Троцкий — жид, кто скорее убежит...».

С. М. Потаённая муза в Советской России. I. Воскресший Маркс. Мистическая поэма. // На чужой стороне. 1924. №5. С. 185–215.

С. Голицын «Записки уцелевшего». М., 1990.

В. Чиков, А. Витковский «Шпион из Ясной Поляны». // Парламентская газета №72 (951), 13 апреля 2002 г.

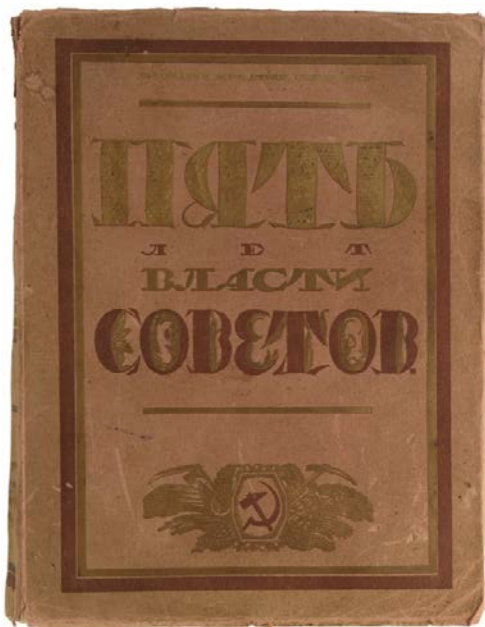
П. В. Каплин. Памфлет «Посещение Карлом Марксом Советской России». // Документ. Архив. История. Современность. — Екатеринбург: Изд-во Урал. ун-та, 2005. — Вып. 5. — С. 395–400.

А. Архипова, М. Мельниченко. Анекдоты о Сталине: Тексты, комментарии, исследования. М.: ОГИ, 2009. С. 107.

Б. Брикер. Путешествия «Воскресшего Маркса» в революционной России: литературные и фольклорные контексты поэмы: Доклад на конференции «Фольклор и Великая российская революция 1917 года», ИМЛИ, 12 октября 2017 г.

Гражданская война в образах визуальной пропаганды: словарь-справочник / Под ред. Екатерины Орех. СПб., 2018, с. 94.

**10 000 руб.**

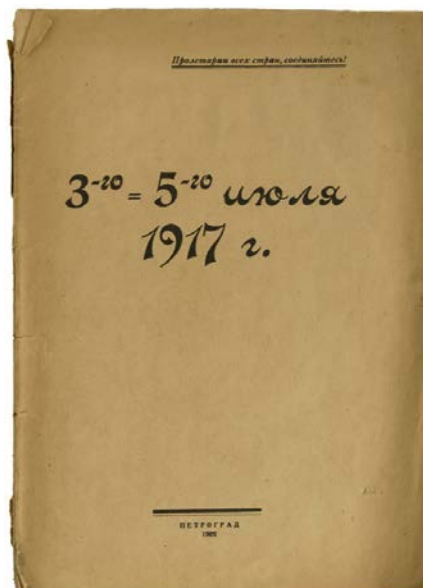


- 463** Пять лет власти Советов / [Под общ. ред. А. Енукидзе и др.].  
[М.: ВЦИК], 1922. — [8], 571, [1] с., 23 л. ил., портр., схем.: ил.; 34,5x26,5 см. — 8000 экз.

**состояние:** В издательской иллюстрированной обложке. Загрязнения, потертости и надломы обложки. Мелкие надрывы по краям обл. и в верхней части корешка. Обложка немного отходит по корешку. Незначительные загрязнения обреза. Надрыв стр. 97-98. Дарственная надпись на авантитуле. Хорошая сохранность. С дарственной надписью: «Красному директору Вышневолоцкой м-ры / Ивану Константиновичу / Шведову / от культ-комиссии / в день 6-ой годовщины / Октябрьской революции / Председатель культ-комиссии А. Вальков».

**описание:** Юбилейное издание, вышедшее по постановлению Президиума Всероссийского Центрального Исполнительного Комитета в 1922 г. Первые семь статей, составляющих вводную часть книги, принадлежат перу Н. Батурина, Л. Когановича, Т. Сапронова, М. Владимирского и К. Егорова. Работа по подготовке к печати и редактированию всех статей и очерков, вошедших в данное издание, выполнена А. Бердниковым, П. Лебедевым-Полянским, К. Новицким и Ф. Светловым, под общей редакцией А. Енукидзе, Т. Сапронова, М. Савельева и В. Смирнова. Рисунок титульного листа В. Фидмана, фронтиспис и заставки С. Грузенберга. Рисунки в тексте А. Домажирова, С. Грузенберга, В. Пудовкина, В. Орлова и др.

**30 000 РУБ.**



- 464** 3-го — 5-го июля 1917 г : По неизданным материалам судебного следствия и архива Петроградского Комитета Р.К.П.  
Пг.: [Подотдел печати Сев.-Зап. бюро Ц.К. и Петрогубкома Р.К.П.], 1922. — 77, [3] с.; 24x17 см.

**состояние:** В издательской шрифтовой обложке. Надрывы корешка. Сгибы страниц. Штемпельный экслибрис «П.В. Шабанов / № 570 / 1923 г.» на обороте титл. Перед страницей с содержанием вклеена газета.

**описание:** Издание с приложением газеты «Листок «Правды» от 19 июля 1917 г.

**5 000 РУБ.**



**465** Фотография Юрия Анненкова и Льва Троцкого в costume работы художника.  
[Хамовники, 1923]. — [1] л. ; 18,5x14 см. — Пересъем эпохи. Незначительно кадирован по боковым полям.

**состояние:** Небольшие надрывы и потертости по краям. Пятно на обороте с заходом на лицевую сторону отпечатка.

**описание:** Совместная фотография председателя Реввоенсовета Льва Давидовича Троцкого (1879–1940) и художника Юрия Павловича Анненкова (1889–1974). Фотография сделана в период работы Ю. Анненкова над большим портретом Л. Троцкого, впоследствии выставившимся на Венецианской биеннале в 1924 г. (портрет считается утраченным).

На снимке Лев Троцкий одет в специально сделанный художником для портрета костюм: полувоенное пальто, перчатки, кобура.

Широко известна легенда, согласно которой этот снимок послужил Ю. Анненкову удостоверением личности. Потеряв ключи от своей комнаты на Пречистенке (дело было поздним вечером), он, недолго думая, решил влезть в окно и в этот момент был замечен патрулем. К счастью, в его боковом кармане лежало только что отпечатанное фото – его оказалось достаточно, чтобы развеять подозрения стражей порядка. (Цит. по книге И. Обуховой-Зелинской «Юрий Анненков. Портреты сквозь время»).

ИСКЛЮЧИТЕЛЬНАЯ РЕДКОСТЬ.

**140 000 РУБ.**



- 466 Дейч, Л.Г.** Провокаторы и террор: По личным воспоминаниям. Тула: [Изд-во Тульск. губисполкома], 1926. — 130, [2] с.; 19,5x14 см.

**состояние:** В издательской шрифтовой обложке. Загрязнения и надломы обложки, утраты фрагментов корешка. На задней обл. потертости, штамп и влад. пометы. Сгибы углов нескольких стр. Небольшой разлом блока. Влад. пометы карандашом на некот. стр.

**описание:** Лев Григорьевич Дейч (1855–1941) — один из лидеров меньшевизма и основателей марксистской организации «Освобождение труда» (1883 г.). Автор работ по истории освободительного движения.

**1 500 РУБ.**



- 467 Белогвардейские интриги в Англии против СССР: Документы бывшего царского дипломата Саблина / Предисл. Путиса.** М.; Л.: Московский рабочий, 1927. — 70, [2] с. РЕКЛ.; 17x13 см. — 5000 экз.

**состояние:** В издательской обложке. Небольшие загрязнения, потёртости, следы заломов обложки. Влад. штемпельный экслибрис «Георгий Евгеньевич Юдин» на тит. л. и с. 5. Влад. пометы карандашом на отдельных страницах.

**8 000 РУБ.**



- 468 Дон, Г.А., фот.** Фотография «Демонстрация рабочих завода «Пропелер» в день X-летия Октябрьской революции».

М.: Худож. фотография «Рембрандт», [1927]. — [1] л.; 12,5x29 см. (ФОТО), 23x40 см. (ПАСПОРТУ). — Оригинальный отпечаток эпохи.

**состояние:** На фирменном паспорту (штамп мастерской на обороте). Надломы углов паспорту, пятна на обороте. Небольшие потертости по краям снимка, небольшие загрязнения.

**7 500 РУБ.**



- 469 Провокатор: Воспоминания и документы о разоблачении Азефа / Редакция и вступление П. Е. Щеголева; [Обл. В. Герасимова].**

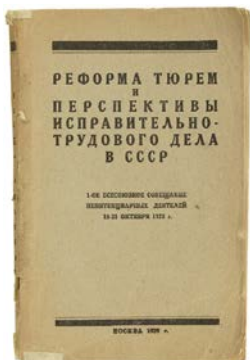
[Л.]: Привой, 1929. — 348 с.; 20x14 см. — 3000 экз.

**состояние:** В издательской шрифтовой обложке. Обложка полностью отходит. Блок распадается. Надрывы и утраты мелких фрагментов корешка. Загрязнения обл. и обреза. Влад. пометы карандашом на стр.

**описание:** Евно Фишелевич Азеф (1869–1918) — революционер, один из руководителей партии эсеров и одновременно агент на службе у царской охранки, ведомства тайного полицейского надзора в царской России. Как глава Боевой организации эсеров, организовал и успешно провёл ряд терактов, в числе которых — убийство Великого князя Сергея Александровича. В то же время, как агент Охранного отделения, раскрыл и выдал полиции множество революционеров.

**1 500 РУБ.**





- 470** Реформа тюрем и перспективы исправительно-трудового дела в СССР: 1-ое всесоюзное совещание пенитенциарных деятелей 15–21 октября 1928 г. М.: б.и., 1929 (тип. ГУМЗ). — [2], 282, [6] с.; 17,5x11,5 см. — 500 экз.

**состояние:** В издательской шрифтовой обложке. Обложка полностью отходит, блок распадается. Утрата фрагмента корешка и др. небольших фрагментов обл. Любительская реставрация обложки (бумага). Сгибы страниц. Некоторые листы не разрезаны. Влад. пометы карандашом на стр.

**описание:** 15–18 октября 1928 г. состоялось первое Всесоюзное совещание работников пенитенциарного дела. В представленном издании воспроизведены доклады участников и принятые совещанием резолюции.

**3 000 РУБ.**



- 471** Аршаруни, А.М., Габидуллин, Х. Очерки панисламизма и пантюркизма в России / Центральный совет Союза воинствующих безбожников СССР. [М.]: Безбожник, 1931. — 138, [2] с.; 25x17 см. — 5000 экз.

**состояние:** В издательской обложке. Обложка выгорела. Утраты фрагментов корешка. Передняя сторонка обложки отходит, есть надрыв, фоксинги. Сгибы углов обложки и некоторых страниц. Влад. пометы карандашом на некот. стр. Штамп «Рабочая библиотека ЦССВБ СССР» на обл. и тит.л.

**1 500 РУБ.**



- 472** Струнников, С., фот. Фотография правительственной комиссии во главе с И. Сталиным на аэродроме. [Мос. обл., 1933]. — 14x9 см (фотография), 16x11 см (подложка).

**состояние:** Фотография наклеена на картонную подложку, вырезанную, скорее всего, из альбомного листа. На обороте наклеены фрагменты других фотографий. Небольшие загрязнения фотографии, левый нижний угол заклеен фрагментом бумаги.

**описание:** На фотографии запечатлена правительственная комиссия в составе И.В. Сталина и членов Политбюро ЦК ВКП(б) К.Е. Ворошилова, В.М. Молотова, Г.К. Орджоникидзе и др., инспектирующая авиационный полк под Москвой в 1933 г. На встрече также присутствовал М. Горький, окончательно вернувшийся в СССР в мае 1933 г. Автор фотографии — Сергей Николаевич Струнников (1907–1944), советский фотограф, мастер репортажа и фотопортрета. Автор снимка тела Зои Космодемьянской, кадров, запечатлевших оборону Москвы, жизнь блокадного Ленинграда, Сталинградскую битву и т.д.

**7 000 РУБ.**

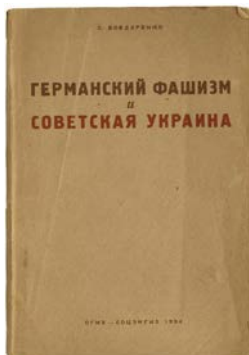


- 473** [Ежов, Дзержинский] Заря Востока: Газета №291 (20 декабря) 1937 г. Тбилиси: «Заря востока», 1937. — 4 с.: ил.; 65x45 см.

**состояние:** Сгибы, надрывы.

**описание:** Номер посвящен XX летию ВЧК-ОГПУ-НКВД.

**3 000 РУБ.**



- 474** **Бовдаренко, С.** Германский фашизм и Советская Украина / [Предисл. Д. Гарда; Послел. И. Брагинского]. М.-Л.: Соцэкгиз, 1934. — 103, [1] с.; 19х13 см. —10000 экз.

**состояние:** В издательской шрифтовой обложке. Надломы и сгибы обложки. Сгибы некоторых стр., небольшие надрывы.

**1 500 РУБ.**

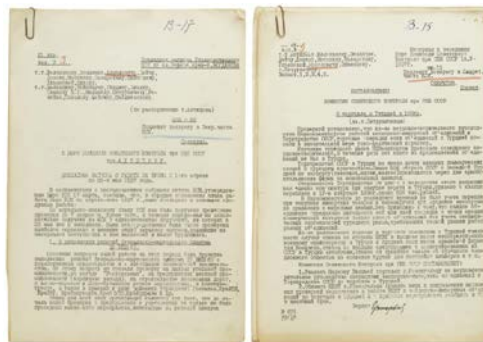


- 475** Фотография советских партийных деятелей на заседании. [Втор. пол. 1930-х]. — 23х16 см. — Отпечаток эпохи.

**состояние:** Надрывы по правому и нижнему полям. Углата нижнего левого угла. Загрязнения.

**описание:** На фотографии запечатлены Г. Маленков, А. Микоян, Л. Каганович, В. Молотов, К. Ворошилов, И. Власов, Г. Динмухамедов и др.

**3 000 РУБ.**



- 476** [Гриф «Секретно»]. Три документа Комиссии советского контроля при СНК СССР.

**описание:** 1. Постановление Комиссии советского контроля при СНК СССР «О торговле с Турцией в 1936 г.» — [Б.м., 1937]. — 1 л.; 29х20,5 см. — Копия машинописи. Надрывы по краям листов, сгибы. Пометы чернилами и красным карандашом. Следы ржавчины от скрепки. Гриф «Секретно». Экземпляр №9, по всей видимости, Н.М. Анцеловича, члена Бюро Комиссии советского контроля при СНК СССР. В документе идет речь о неудовлетворительном руководстве Наркомвнешторгом работой экспортно-импортных объединений и Торгпредства СССР. 2. Докладная записка т. Петруничева председателю Комиссии советского контроля тов. Антипову Н.К. «О торговле с Турцией в 1936 году». — [Б.м., 1937]. — 4 л.; 29х20,5 см. — Копия машинописи. Надрывы по краям листов, сгибы. Следы ржавчины от скрепки. Гриф «Секретно». Николай Алексеевич Петруничев (1899–1942) — член Комиссии советского контроля при СНК СССР в 1934–1939 гг. В документе идет речь об удельном весе СССР во внешне-торговом обороте Турции, о распределении экспорта из СССР в Турцию по покупателям и т.д. 3. Докладная записка о работе за время с 1-го апреля по 20-е мая 1937 года уполномоченного КСК по Азово-Черноморскому краю тов. Богданова в бюро Комиссии советского контроля при СНК СССР тов. Антипову. — [Б.м., 1937]. — 7 л.; 29х20,5 см. — Копия машинописи. Сгибы углов. Пометы чернилами и цветными карандашами. Следы ржавчины от скрепки. Гриф «Секретно». Экземпляр №3, по всей видимости, Н.М. Анцеловича, члена Бюро Комиссии советского контроля при СНК СССР. В документе идет речь о выполнении решений февральско-мартовского пленума ЦК ВКП(б), о проверках и выявлении «очагов вредительства».

**5 000 РУБ.**



**477** Пребывание министра обороны СССР Г.К. Жукова на Балтийском и Северном флотах 1–10 декабря 1955 г.: Фотоальбом.

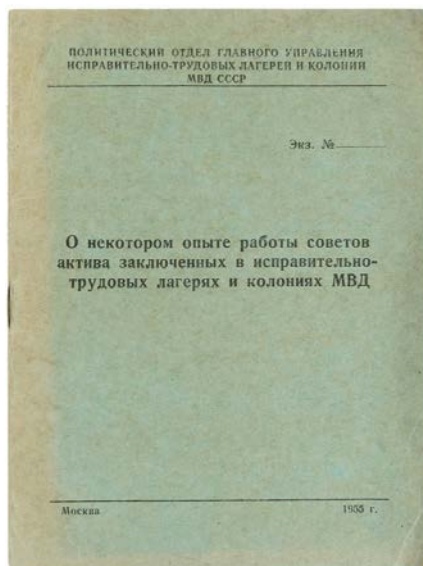
[Б.м.]: Ред. газеты «Советский Флот», 1955. — 16 с.: 19 ч/б фотографий.; 30x42 см. (альбом); 26x36 см. (фотографии).

**состояние:** В цельнотканевом издательском переплете с наклеенной на переднюю крышку иллюстрацией. Тиснение на задней переплетной крышке. Потертости и незначительные загрязнения переплета. Легкое выгорание страниц блока.

**описание:** Все фотографии подписаны, на последней странице наклеен лист с текстом из приказа Министра Обороны от 24 июля 1955 г. с пожеланием успехов всем служащим Военно-Морского Флота. Фотографии сделаны Алексеем Михайловичем Межуевым (1909-после 1985), который после войны был начальником отдела оформления газеты «Советский флот».

УНИКАЛЬНАЯ ФОТОСЪЕМКА СОБЫТИЯ.

**80 000 РУБ.**

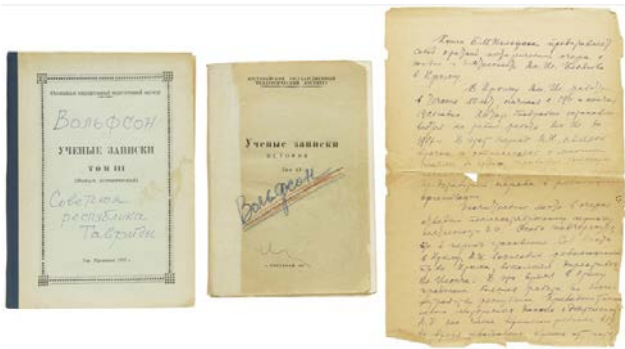


**478** О некотором опыте работы советов актива заключенных в исправительно-трудовых лагерях и колониях МВД.

М.: Полит. Отдел ГУЛА'а МВД СССР, 1955. — 15, [1] с.: ил.; 19,5x14,5 см.

**состояние:** В шрифтовой издательской обложке. Выгорание корешка, фоксинги.

**3 000 РУБ.**



**479** Книги и рукопись из архива О.Д. Ульяновой, племянницы В.И. Ленина. [1960-Е].

**описание:** Лот включает:

1. Вольфсон, Б.М. [автограф] Дмитрий Ильич Ульянов. Краткий исторический очерк. / Оттиск из Ученых записок Кустанайского гос. пед. института. — Кустанай, 1961. — 87–157 с.: ил. портрет.; 20x14 см. — 300 экз. С дарственной надписью Б.М. Вольфсона: “Ольге Дмитриевне / Ульяновой / с глубоким уважением / Б.М. Вольфсон / 8.III.1961”.
  2. Рукописная рецензия О.Д. Ульяновой на книгу (вероятно – готовившуюся) Б.М. Вольфсона о пребывании Д. Ульянова в Крыму. – [Б.м.], 1963. – 1 л.; 29,5x20,5 см. Рукопись, рукой О.Д. Ульяновой. Датируется 4 марта 1963 г.
  3. Вольфсон, Б.М. [автограф] Ученые записки. Т. 3. Выпуск исторический. – Кустанай: Тип. им. Ленина, 1959. — 150 с.; 22x16,5 см. — 500 экз. С дарственной надписью Б.М. Вольфсона: “О.Д. Ульяновой / с глубоким уважением / от автора статьи о Тавриде / 30 августа 1959 г. / Б. Вольфсон”. В издательском картонаже. Выгорание и незначительное загрязнение сторон переплета. Автограф Б. Вольфсона на тит. л. На 1 ст. переплета владельческая надпись (?) О.Д. Ульяновой: “Вольфсон / Советская / Республика / Тавриды”. В тексте – редкие владельческие пометы. Книга содержит работу Б. Вольфсона “Советская Республика Тавриды” (с. 89–148) с подробным рассказом о Гражданской войне в Крыму.
- Ольга Дмитриевна Ульянова (1922–2011) — племянница Владимира Ильича Ленина (Ульянова), дочь его брата Дмитрия Ильича Ульянова. Опубликовала несколько книг и более 150 статей о В.И. Ленине, о семье Ульяновых. Хранитель Партбилета № 1 (Ленина).
- Дмитрий Ильич Ульянов (1874–1943) — революционер, младший брат В.И. Ленина, активный участник Гражданской войны в Крыму, в 1919 г. председатель Совнаркома Крымской Советской Социалистической Республики.
- Бендион Менделевич Вольфсон (1906–1990?) – крымский историк, в 1930-е гг. секретарь Комиссии по истории Гражданской войны в Крыму, близкий знакомый Д.И. Ульянова.

**75 000 РУБ.**



**480** [Путин, В.В., автограф] Свидетельство Комитета по внешним связям при мэре Санкт-Петербурга о регистрации совместного русско-германского предприятия “График-Дизайн-Реклама”. [С.-Пб., 25 октября 1993 г.]. — [1] л. ; 29,5x21 см.

**состояние:** Свидетельство на официальном бланке (с заставкой «РСФСР»). Небольшие потертости по краям, мелкий надрыв. Печать «Комитет по внешним связям при мэре Санкт-Петербурга». За подписью председателя Комитета В.В. Путина.

**описание:** Свидетельство выдано 25 октября 1993 г. о регистрации русско-германского предприятия «График-Дизайн-Реклама» в форме Акционерного общества закрытого типа, свидетельству присвоен номер. Документ заверен печатью и подписью председателя Комитета по внешним связям при мэре Санкт-Петербурга – Владимира Владимировича Путина (р. 1952). В 1991–1996 гг. В.В. Путин служил в мэрии Санкт-Петербурга, в том числе возглавлял Комитет по внешним связям.

**60 000 РУБ.**



**481** Групповая фотография с Владимиром Путиным. Сочи, 2002. — 20x30 см. — Фото Пресс-службы Президента РФ.

**состояние:** В хорошем состоянии.

**описание:** Фото от 13 сентября 2002 г. В.В. Путин находился в своей резиденции Бочаров Ручей. Рядом с президентом его собака — лабрадор по кличке Конни Полгрейв. Справа в очках — бывший замминистра связи А.В. Малинин.

**7 500 руб.**

## Войны и военные

ЛОТЫ: 482–509



- 482** **Соловьев, А.М.** В память столетнего юбилея основания Ижевского Оружейного завода, 10 июня 1807 г. — 10 июня 1907 г.: Исторический Очерк. Ижевск: Тип. В. С. Кучина, 1907. — 49 с.; 17х11 см.

**состояние:** В издательской шрифтовой обложке. Потертости, загрязнения, разводы, мелкие следы от проколов. Незначительные надрывы корешка. Влад. пометы ручкой на титл. и 1 ст. обложке. Хорошая сохранность.

**5 000 РУБ.**



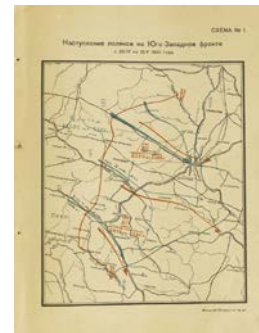
- 483** [Автограф героя "Конармии"] Удостоверение с подписью командира Дмитрия Шмидта. 1919. — 1 л.; 22,5х18 см.

**состояние:** Сгибы, мелкие надрывы по левому полю, следы от проколов.

**описание:** Удостоверение на бланке, с печатью, выданное бригадному врачу в мае 1919 г. Подписано Комбригом-2 и Начштабригом-2. Командир бригады, Дмитрий Аркадьевич Шмидт (настоящее имя Давид Аронович Гутман; 1896–1937) — участник Первой мировой и Гражданской войны, полный Георгиевский кавалер, кавалер двух ор-

денов Красного Знамени РСФСР, комдив РККА. Близкий друг Исаака Бабеля, канва рассказов «Письмо» и «Соль» в «Конармии» сообщена Бабелю Шмидтом. Дружил также с А. Каплером и другими представителями творческой интеллигенции; о нем пишут в воспоминаниях писатели В. Шаламов, Л. Никулин и др. В 1936 г. Д. Шмидт был арестован, обвинен в фашистском заговоре и подготовке убийства Ворошилова; расстрелян в 1937 г.

**5 000 РУБ.**



- 484** [Секретный первый отчет о Гражданской войне]

Отчеты об операциях Красной Армии и Флота за период с 1.XII.1919 г. по 25.XI.1920 г. / Составлено Полевым Штабом РВСР. К 8-му съезду Советов, декабрь 1920 года. — [2-е изд.].

[М.]: Лит.-издат. отдел Политуправления Реввоенсовета Республики, [1920–1922]. — [4], 85, [3] с.: 26 л. РАСКЛАДНЫХ КАРТ.; 29х23 см. — 2500 экз. — Гриф: «СЕКРЕТНО». Гриф: «Опубликованию не подлежит».

**состояние:** Издание вышло без обложки. Частично неразрезанный экземпляр. Распатанность блока. Часть страниц и карт отделены от блока. Надрывы страниц и карты, утрата фрагментов нескольких страниц (без утраты текста). Бледные разводы и фоксинги на страницах. Хорошая сохранность.

**описание:** Первый труд, в котором обобщаются сведения об операциях Красной Армии на фронтах Гражданской войны с декабря 1919 г. по декабрь 1920 г. Подготовлено группой военных специалистов бывшей царской армии к Съезду советов в декабре 1920 г. Издание было запланировано к выходу в 1920 г. По всей видимости, вышло всего несколько экземпляров для узкого круга специалистов (экземпляр РГБ до сих пор хранится в фонде ДСП). Настоящая книга увидела свет в 1922 г. (как 2-е издание, хотя 1-го фактически не было), для него были взяты отпечатанные в 1920 г. карты и текст (возможно, что-то было заменено), однако у книги была удалена обложка (без замены), поэтому она встречается без обложки либо в воспроизведенной обложке с экземпляра 1920 г. Наш экземпляр содержит полный комплект 26 цветных карт, в том числе большую карту Крыма.

Первое доступное издание отчета. Редкость. Постников. Международный сводный каталог русской книги знает только 2 экземпляра за пределами РГБ.

**50 000 РУБ.**



- 485** **Симанский, П.** Паника в войсках / Перев. с польск. В.И. Николаева; С предисл. Н.Н. Кузьмина. М.-Л.: Государственное издательство: Отдел военной литературы, 1929. — 181, [3] с.: объявл.; 20x14 см. — 3000 экз. — (Библиотека иностранной военной литературы).

**состояние:** В издательской шрифтовой обложке. Утраты фрагментов корешка. Надрывы и потертости обложки. Два листа выпадают (с.179–182). Сгиб верхнего угла части стр. Влад. пометы карандашом на стр.

**описание:** Пантелеймон Николаевич Симанский (1866–1938) — генерал-лейтенант Русской императорской армии, военный историк. Эмигрировал в Польшу в 1919 г.

**1 500 РУБ.**



- 486** **["Учись стрелять по-Ворошиловски"]** Подготовка стрелка из малокалиберной винтовки "ТОЗ": Наглядное пособие. Киев: Изд. центр. сов. Осоавиахима, 1938. — 21 л. таб.; 24,5x18 см.

**состояние:** В составной издательской папке с завязками. На 1 ст. папку наклеена фотография. Потертости и загрязнения, утрата незначительных фрагментов верхнего слоя папки. Деформация листов. Хорошая сохранность. Не найдено в каталогах РГБ и РНБ. Редкость.

**5 000 РУБ.**



- 487** Фотография "Подписание договора Молотова-Риббентропа о ненападении между СССР и Германией, 23 августа 1939 г." [1939]. — [1] л.; 18x23 см. — Пресс-фото.

**состояние:** На обороте отпечатка наклеена пояснительная машинописная записка на англ.яз. Штмп эпохи с датой «Дес. 3 1939», влад. подписи на англ. яз. Надломы, потертости, небольшие загрязнения.

**20 000 РУБ.**



- 488** **Вотинов, А.** Японский шпионаж в Русско-Японскую войну 1904–1905 гг. М.: Воениздат, 1939. — 71, [2] с.; 20x13,5 см.

**состояние:** В шрифтовой издательской обложке. Потертости обложки, на 4 ст. обложки пометы ручкой. Хорошая сохранность.

**описание:** Из аннотации: «В книге приводятся основные методы и приемы, а также наиболее известные факты подрывной работы японских шпионов в русско-японскую войну 1904–1905 гг.»

Единственное издание.

**1 500 РУБ.**

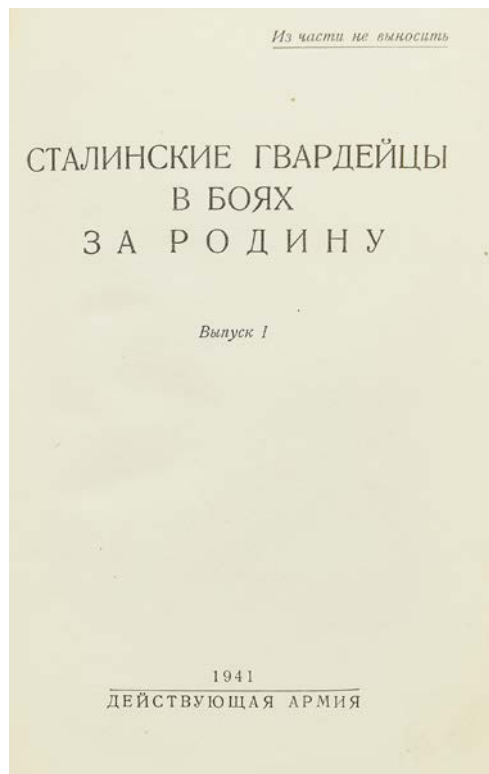


**489** Фотография «Линейный корабль «Марат»». 1939. — 1 л.; 27х33 см. (паспарту), 20х28 см. (фотография)

**состояние:** Фотография наклеена на паспарту. Надрывы, трещины, загрязнения паспарту. Потертости, загрязнения, трещины фотографии. Утрата и реставрация небольших фрагментов фотографии. На обороте владельческие пометы. Лист с наз

**описание:** Предположительно, фотография сделана в 1939 г. на кронштадтском рейде. «Марат», потопленный немецкой авиацией в Кронштадте 23 сентября 1941 года, оказался единственным советским линкором, погибшим во Второй мировой войне. Но в списке потерь советского ВМФ он по формальной причине не учитывался — к концу войны корабль был поднят и вновь введен в строй, пусть и в качестве несамоходной плавучей батареи. После войны было выдвинуто предложение полного восстановления линкора, но осуществление этого проекта в итоге признано нецелесообразным. В 1951 г. линкор переформирован в несамоходное учебное судно «Волхов», а в 1953 г. исключен из списков ВМФ в связи с передачей в отдел фондового имущества для демонтажа и реализации.

**3 000 руб.**



**490** [Из части не выносить!] Сталинские гвардейцы в боях за Родину. Выпуск 1. Действующая Армия: Изд. газеты «На штурм», 1941. — 86 с.: ил.; 19,5х13,5 см.

**состояние:** В цельнотканевом издательском переплете с тиснением на передней переплетной крышке. Потертости корешка и уголков переплетных крышек. На страницах блока следы плесени и многочисленные карандашные пометы цветными карандашами.

**описание:** Сборник боевых заметок офицеров 1-й Московской мотострелковой дивизии, изданный в честь присвоения ей звания «Гвардейской» по приказу Сталина от 21 сентября 1941. Выпущен в стиле парадных изданий, содержит 22 иллюстрации, в т.ч. в цвете. Книга подготовлена политруком В.М. Богомоловым и сержантом В.А. Устименко, фотографии — красноармейца В. Минкевича. Знаменитая дивизия вступила в боевые действия с начала войны, прославилась контрударом под г. Борисов. К 2 августу 1941 года дивизия была практически полностью уничтожена в районе Смоленска.

Большая редкость. Не найдено в каталогах крупных библиотек.

**75 000 руб.**



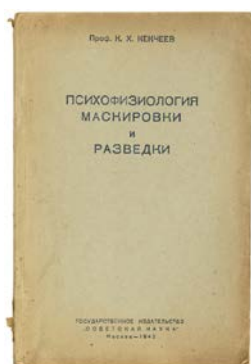


- 491 Швин, Эдвин, майор.** Войсковая разведка: Пер. с англ.  
М.: Воениздат, 1941. — 118, [2] с., 4 отд. л. схем; 20,5x13,5 см.

**состояние:** В издательском картонаже. Крышки переплета выгорели, есть надломы. Влад. пометы синим карандашом на некот. стр. 4 листа схем вложены в кармашек, прикрепленный к задней крышке переплета.

**описание:** Подписано к печати 26.02.1941 г.

**1 500 руб.**



- 492 Кекчев, К.К., проф.** Психофизиология маскировки и разведки.  
М.: Советская наука, 1942. — 107, [1] с.: граф.; 21,5x14 см. — 5000 экз.

**состояние:** В издательской обложке. Обложка выгорела, есть пятна. Утрата фрагментов корешка. Сгиб угла обл. и нескольк. стр. Влад. пометы карандашом в тексте.

**описание:** Подписано в печать 21/XI 1942 г.

Издание военного времени.

**2 500 руб.**



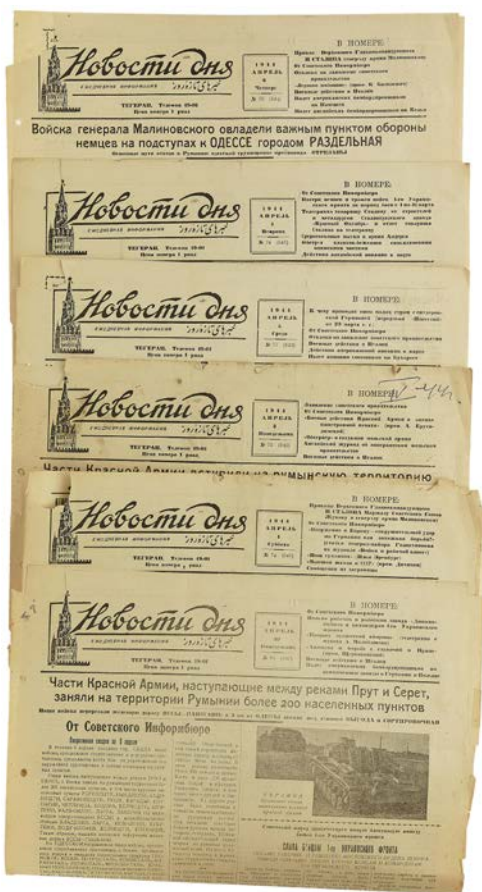
- 493 Откровения фашистских людоедов.**  
М.: Госполитиздат, 1942. — 78, [2] с.; 22x14,5 см. — 15000 экз.

**состояние:** В издательской шрифтовой обложке. Утраты фрагментов корешка, загрязнения и надломы обложки. Передняя сторона обл. немного отходит. Ржавые скрепы. Влад. пометы простым и цветными карандашами на страницах.

**описание:** Подписано к печати 27 марта 1942 г. В сборник вошли выдержки из статей и речей А. Гитлера, Й. Геббельса, А. Розенберга, Г. Геринга и других идеологов национал-социализма.

Издание для служебного пользования.

**1 500 руб.**



**494** Подборка 150 номеров тегеранской газеты “Новости дня” за 1944–1945 гг.

ТЕГЕРАН: ОТДЕЛ ПРЕССЫ ПОСОЛЬСТВА СССР В ИРАНЕ, 1944–1945. — №№74-78 (АПРЕЛЬ), 81-83 (АПРЕЛЬ), 86-88 (АПРЕЛЬ), 93-98 (АПРЕЛЬ), 173–200 (АВГУСТ-СЕНТЯБРЬ), 202–216 (СЕНТЯБРЬ), 218–247 (СЕНТЯБРЬ-ОКТАБРЬ) ЗА 1944; №№26-39 (ФЕВРАЛЬ), 42-47 (ФЕВРАЛЬ), 154–189 (ИЮЛЬ-АВГУСТ), 196–199 (АВГУСТ), 206 (АВГУСТ), 209 (СЕНТЯБРЬ) ЗА 1945. — ПО 2-4 С.: ИЛ.; 51X37 СМ.

**состояние:** Сгибы и следы от брошюровки. Многочисленные надрывы с утратой фрагментов краев листов, в №№180, 210, 247 за 1944 г. и №47 за 1945 г. утрата значительных фрагментов текста. В некоторых выпусках карандашные пометы, следы от штампов. Хорошая сохранность.

**описание:** Ежедневное издание, выпускавшееся в Тегеране. Основное содержание выпусков — вести с фронта. Также освещались важнейшие мировые политические и социальные новости. Газета печаталась на русском и персидском языках. К лоту прилагается 4 номера на персидском языке меньшего формата.

Большая редкость. Некоторое кол-во номеров хранится в Библиотеке Конгресса.

**30 000 РУБ.**



**495** Людеке, Б. За кулисами разведки / Перевод с англ. М.Е. Абкиной.

[М.]: Военное издательство Народного комиссариата обороны, 1944. — 1–121, 22, 123–174 с.; 29X20,5 см. — Машинопис.

**состояние:** В обложке. Надрывы корешка. Ошибка пагинации: с.22 вместо с.122. Надрывы по краям некот. стр. Пятно на тит.л. Влад. пометы на полях красным и синим карандашом. Правки в тексте чернилами, в основном на франц. яз.

**описание:** Переводчик — Мария Ефимовна Абкина (1892 -?), ученица Ивана Кашкина, основателя направления «творческого перевода» в советской переводческой школе. Переводила произведения Дж. Пристли, О. Уайльда и др. авторов.

Для служебного пользования.

**2 500 РУБ.**



- 496 [Полный экземпляр]** Казачьи песни. Сборник первый.  
[Берлин]: Изд. журнала «На казачьем посту», [1944]. — 4б. [1] с., нот.; 21x15 см. — (Казачья библиотека № 8).

**состояние:** В художественной издательской обложке. Обложка отделена от блока, блок распадается на тетради. Утрата фрагментов уголков и краев обложки, корешок подклеен скотчем. Выгорание обложки и страниц блока. След от карандашной надписи на тит. л. Блок чистый.  
**описание:** Последняя книга серии «Казачья библиотека», которая выходила при журнале «На казачьем посту» в издательстве Главного управления казачьими войсками вермахта в Берлине с 1943 г. Ценность данного экземпляра в том, что в нем сохранено отдельное, политически некорректное, предисловие, написанное Петра Николаевича Краснова, на тот момент – начальником Главного Управления Казачьих Войск Министерства восточных оккупированных территорий. В нем есть такие слова: «Пришел жид-большевик... Под корень уничтожил казаков... Германия Адольфа Гитлера воскрешает казаков...». Лист с предисловием вырывался из большинства экземпляров. В полном виде редкость.

**15 000 руб.**



- 497 Фердинанд, Тохай.** Секретный корпус: Повесть о разведке на всех фронтах / Сокр. пер. с англ. Т.М. Литвиновой [Предисл. И. Ермашова].  
М.: Воениздат, 1944. — 122, [2] с.: с заставками и концовками; 20x14 см.

**состояние:** В иллюстрированной издательской обложке. Надрывы обложки, корешка и страниц блока. Загрязнения, утрата уголка 1 ст. обложки. Фоксинги. Карандашная владельческая подпись на тит. л.  
**описание:** В книге приводится обширный и разнообразный материал из практики работы разведок различных стран. Автор — капитан Фердинанд Тохай, бывший работник английской разведки и участник Первой миро-

вой войны. Книга вышла после окончания войны и была очень популярной.

ЕДИНСТВЕННОЕ ИЗДАНИЕ НА РУССКОМ ЯЗЫКЕ.

**3 000 руб.**



- 498** Фотография допроса генералом-лейтенантом И.В. Болдиным генерала-лейтенанта Винценца Мюллера, 2-й Белорусский фронт, июль 1944 г. [до 1960-х(?)]. — [1] л.; 15x21 см. — ЖЕЛАТИНО-СЕРЕБРЯНЫЙ ОТПЕЧАТОК. КАДРИРОВАН.

**состояние:** Небольшие загрязнения, потертости. Влад. помета на обороте отпечатка. Незначит. надлом одного из углов. Небольшой след опаления на обороте.

**описание:** На снимке командующий 50-й армией генерал-лейтенант Иван Васильевич Болдин (1892–1965) допрашивает пленного немецкого генерал-лейтенанта Винценца Мюллера (1894–1961), командующего 4-й армией. 8 июля 1944 г. В. Мюллер отдал приказ прекратить сопротивление в районе Минска.

**3 000 руб.**



- 499 [Парад Победы].** Подборка из 43 номеров “Красноармейской иллюстрированной газеты” (“Иллюстрированной газеты”) за 1945–1948, 1951 гг. М.: Воениздат НКО СССР, 1945–1951. — №№1-6, 8, 9-12, 1945. №№2, 4-8, 10-12, 14-18, 22, 1946. №6, 8-12, 14-19, 21-22, 1947. №№2, 7, 1948. №3, 1951. — По 8 с., вкл. обл.; 46,5x29,5 см.

**состояние:** В издательских иллюстрированных обложках. Загрязнения, надрывы, стигбы от сложения вдвое. В №3 за 1945 г. обложка полностью расходится по корешку. В №18 за 1947 г. утрата 4 стр.

**описание:** Журнал Главного политического управления Вооруженных сил СССР, выходивший два раза в месяц в Москве с 1942 по 1960 год. В 1942 по 1945 гг. носил название «Фронтная иллюстрация», в 1945–1947 гг. — «Красноармейская иллюстрированная газета», в 1947–1960 гг. — «Иллюстрированная газета». В нашей подборке особо примечателен выпуск №1 (июль) за 1945 г., посвященный Параду Победы 24 июня 1945 г. в Москве.

**20 000 руб.**



**500 Булочко, К.Т.** Физическая подготовка разведчика. М.: Воениздат, 1945. — 326, [1] с.: ил.; 17х13,5 см.

**состояние:** В издательском картоннаже. Надрывы с утратой фрагментов верхнего слоя переплета. Фоксинги. Хорошая сохранность.

**описание:** Константин Трофимович Булочко (1908 — 1991) — известный фехтовальщик, тренер, многократный чемпион СССР, заслуженный мастер спорта (1942). Участник Великой Отечественной войны. Был основоположником ленинградской школы фехтования и одним из ведущих специалистов по подготовке мастеров русского рукопашного боя.

Первое издание.

**5 000 РУБ.**



**501 Газета "Известия" от 9 мая 1945 г.** М.: Президиум Верховного Совета СССР, 1945. №107 (8717) — 4 с.: ил.; 59,5х41,5.

**состояние:** Хорошая сохранность.

**описание:** На первой полосе газеты напечатан текст Акта о безоговорочной капитуляции германских вооруженных сил и указ об объявлении 9 мая Праздником Победы: «С победоносным завершением Великой Отечественной войны, товарищи!».

**4 000 РУБ.**

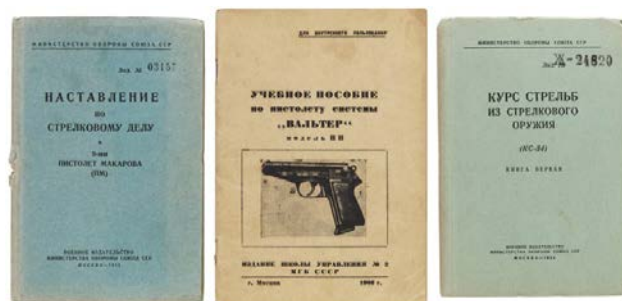


**502 Владимиров, В.Н.** Деловые заметки по части разведки / псевд.: Егор Наводчиков. М.: Воен. изд-во Народного комиссариата обороны, 1945 (тип. им. Тимошенко). — 19 с.; 16,8х13,2 см. — (Библиотека Разведчика). Подписано к печати 22.2.45 г.

**состояние:** В иллюстрированной издательской обложке. Хорошая сохранность. Незначительные загрязнения обложки, замятия уголков обложки.

Редкое издание военного времени.

**4 000 РУБ.**



**503 Подборка 3-х изданий по стрельковому делу.**

**состояние:** В одной издательской обложке и двух издательских картоннажах. В кн. 1 трещины и потертости обложки. В кн. 2 потертости переплета, надрыв с утратой фрагмента корешка, владельческие пометы ручкой в тексте. В кн. 3 легкое выгорание корешка, замятия по краям переплетных крышек, разлом блока по с.110–111, штамп на 1 ст. переплета. Хорошая сохранность.

**описание:** 1. Учебное пособие по пистолету системы «Вальтер» модель ПП. М.: Изд. Школы управления №2 МГБ СССР, 1946. — 32 с.: ил.; 18,3х13 см. — 1500 экз. Не найдено в каталогах РГБ и РНБ. Редкость.

2. Наставление по стрельковому делу: 9-мм пистолет Макарова (ПМ) — 2-е изд., испр. М.: Воениздат, 1955. — 88 с.: ил.; 17,5х11,5 см.

3. Курс стрельбы из стрелкового оружия (кС-54). В 2 кн. Книга первая. М.: Воениздат, 1954. — 192 с.: ил.; 17х11,5 см.

**5 000 РУБ.**



- 504** Роуан, Р. Очерки секретной службы: Из истории разведки / Сокр. пер. с англ. С. Займовского. М.: Воениздат, 1946. — 403, [1] с.; 20x13,5 см.

**состояние:** В издательском шрифтовом картонаже. Потерты картонажа, утрата фрагментов бумаги на корешке и по краям. Сгибы углов некот. стр. Небольшие пятна на обресе.

**описание:** Ричард Уилмер Роуэн (1894–1964) — американский журналист, писавших на тему разведки и секретных служб. Представленное издание является сокращенным переводом книги Роуэна «The Story of Secret Service» («История секретной службы»), которая вышла впервые в США в 1937 г.

**1 500 РУБ.**



- 505** Хогертон, Д. Ф., Рэймонд, Э. Когда Россия будет иметь атомную бомбу? / [Пер. с англ.] М.: Изд-во и тип. Гос. изд-ва иностр. лит., 1948. — 37, [3] с.; 19x13 см.

**состояние:** В шрифтовой издательской обложке. Потерты обложки, бледный развод на 1 ст. обложки. Трещины и редкие пятна на страницах блока. Хорошая сохранность.

**описание:** Перевод статьи, опубликованной в американском журнале [Взгляд] «Look» в 1948 году. Авторы статьи — инженер-атомник, один из ведущих инженеров атомных заводов в Окридже и Хэнфорде Джон Ф. Хогертон и специалист по России, исследователь русской промышленности, главный консультант по вопросам русской экономики в Военном министерстве в Вашингтоне Эллсуорт Рэймонд. В статье на основе анализа открытых данных прогнозируется создание в СССР первой атомной бомбы не ранее 1954 года, однако уже в 1949 году была успешно взорвана бомба «Р-51», названная на Западе в честь Сталина «Джо-1».

**1 500 РУБ.**



- 506** Минаев, Владислав. Американское гестапо. М.: Московский рабочий, 1950. — 400 с.; 20x13,5 см. — 50000 экз.

**состояние:** В иллюстрированной издательской обложке. Надрывы с утратой фрагментов обложки и корешка. Потерты, незначительные загрязнения, след от горения на 1 ст. обложки и тит. л. Надрывы и выгорание страниц блока. Владельческая помета на тит. л. Хорошая сохранность.

**описание:** Владислав Николаевич Минаев (1905–1966) — писатель и публицист. Автор работ по истории и деятельности международной разведки и контрразведки. В 1949 г. издательство «Московский рабочий» оценило книгу «Американское гестапо» как «политический памфлет, разоблачающий современную американскую действительность».

**2 500 РУБ.**



- 507** **Бакал, А.** Войсковая разведка.  
М.: Изд-во ДОСААФ, 1956. — 61, [3] с.: ил.; 20x13 см. — 15000 экз.

**состояние:** В издательской иллюстрированной обложке. Мелкий надрыв корешка. Хорошая сохранность.

**Из аннотации:** «Настоящая брошюра знакомит читателя с задачами и способами ведения войсковой разведки. В ней приведены примеры из опыта Великой Отечественной войны и кратко рассказано о технических средствах, которые используются для разведки противника».

Единственное издание. Редкость.

**3 500 РУБ.**



- 508** **Таунсенд, Э.К.** Риск-ключ войсковой разведки / Пер. с англ. В.А. Герасимова.  
М.: Изд-во иностр. лит., 1957. — 98, [2] с.; 20x13 см.

**состояние:** В иллюстрированной издательской обложке. Потертости и мелкие надрывы по краям обложки. Хорошая сохранность.

**описание:** Книга «Риск — ключ войсковой разведки» вышла в США в 1955 году. Автор книги Э.К. Таунсенд, полковник американской армии, долгое время служил в качестве офицера разведки и преподавал войсковую разведку в военных училищах. В книге содержится критический анализ действующих в армии США некоторых общих положений по организации и ведению войсковой разведки.

Единственное издание на русском языке.

**2 000 РУБ.**



- 509** **Андреев, В.М.** Борьба самбо: (учебно-наглядное пособие).

М.: [Б. и.], 1961. — 171, [2] с., 2 отд. л. табл.: ил.; 20,5x31 см. — 25000 экз.

**состояние:** В издательском картоняже. Незначительные потертости по краям, переплет частично отходит от блока. Вкладыши сохранены. Хорошая сохранность.

**описание:** Издание известного самбиста и мастера спорта Владлена Михайловича Андреева (1924–1987). Являлось первой попыткой изобразить технику борьбы самбо в виде альбома наглядных пособий. Предназначалось для тренеров, инструкторов-общественников и начинающих заниматься борьбой самбо.

Единственное издание.

**1 000 РУБ.**



**510** **Бальмонт, К.Д.** Испанские народные песни. Любовь и ненависть.

М.: Изд. Т-ва И.Д. Сытина, 1911. — 107, [1] с.; 23x15 см.

**состояние:** В издательской иллюстрированной обложке. Загрязнение и заломы обложки, мелкие надрывы корешка, обложка слегка отходит от блока. На 1 ст. обложке владельческая подпись.

**описание:** Одна из вершин переводческой деятельности Константина Бальмонта (1867–1942). Источником поэту послужило 5-томное собрание испанских народных песен Франсиско Родригеса Марина, вышедшее в Севилье в 1882 году. Испанские народные песни по форме напоминают русские частушки — короткие куплеты, как правило, четырехстрочные. «Песни, собранные Марином, — пишет Бальмонт в предисловии к книге, — обнимают полнозвучность тем и настроений... Из всего этого разнообразия я беру один основной момент — любовь — с его естественным дополнением — ненавистью. Любовь и ненависть по природе своей однородны, но только ненависть есть обратный лик любви».

Лесман. № 207. Розанов. № 2113. Турчинский. С. 38.

**5 000 РУБ.**



**511** [Запрещенное издание] **Басов-Верхойянец, С.А.** Расея / Рис. А.А. Радакова.

Пг.: Высший воен. ред. совет, [1923]. — 142, [1] с.: ил.; 23x15,5 см. — 15000 экз.

**состояние:** В иллюстрированной издательской обложке. Разводы, мелкие надрывы обложки и корешка, 2 ст. обложки подклеена бумагой, утрата уголков с. 142 и 4 ст. обложки. Утрата 2-х листов: первого и последнего. Три штемпельных экслибриса «Из книг В.М. Фриче».

**описание:** Сергей Александрович Басов-Верхойянец (1869–1952) — поэт-сатирик и революционер. В начале века прославился сатирической поэмой «Конек-Скакунок. Русская сказка» (1906) — переделкой «Конька-Горбунка» П.П. Ершова, которая была запрещена цензурой. После революции в 20-е годы служил сначала в ОГПУ, затем в Главлите. Создал множество сатирических произведений, изобличающих самодержавие и прославляющих трудовой народ.

Из библиотеки литературоведа-марксиста Владимира Максимовича Фриче (1870 — 1929).

Первое издание.

Блум. №47. Турчинский. С. 50.

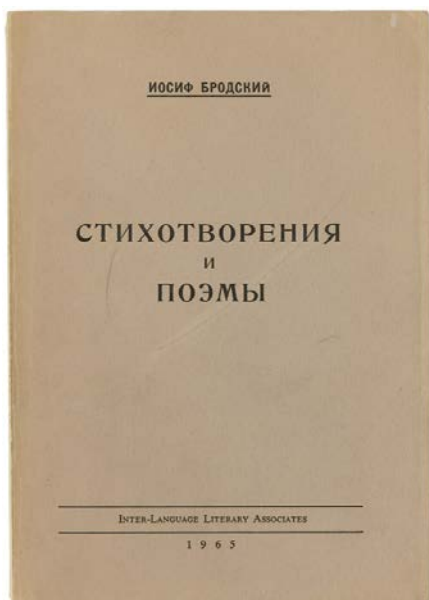
**6 000 РУБ.**



**512** Подборка из 3 визитных фотографий семьи А. Блока.

**описание:** 1. Отец поэта — Александр Львович Блок. [Б.м.], 1878. — 1 л.; 10,4х6,3 см. (паспарту), 8,5х5,3 см. (фотография). 2. Дед поэта — Андрей Николаевич Бекетов. СПб.: Везенберг и К, 1880-е гг. — 1 л.; 10,3х6 см. (паспарту), 8х5 см. (фотография). Фирменное паспарту. На лицевой стороне след от приклеенной бумаги и подпись чернилами: «А. Бекетов», на обороте штамп «Бекетов». 3. Фотография отца с матерью(?) поэта. СПб.: Изящная светопись И. Недешева, 1880-е гг. (?). 10,5х6 см. (паспарту), 8,5х6 см. (фото). Фирменное паспарту. Тиснение «И. Недешев» на лицевой стороне, штамп «Collection M&D» на обороте.

**18 000 РУБ.**



**513** **Бродский, И.** Стихотворения и поэмы. Нью-Йорк: INTER-LANGUAGE LITERARY ASSOCIATES, 1965. — 236, [4] с.; 20х14 см.

**состояние:** В издательской обложке. Незначительные загрязнения, карандашный росчерк на 1 ст. обложке. Легкое выгорание корешка. Очень хорошая сохранность. Из библиотеки Ханса Бьёркегрена (HANS BJ RKEGREN; 1933–2017), шведского поэта, одного из главных переводчиков русской литературы на шведский язык. ПЕРВЫЙ СБОРНИК ПОЭТА.

Турчинский. С. 77. Охлопков. С.34. Бродский. №2.

**25 000 РУБ.**



**514** **Бродский, И.** Остановка в пустыне. Нью-Йорк: Изд-во им. Чехова, 1970. — 228, [3] с.; 21,5х14 см.

**состояние:** В издательской обложке. Потертости и загрязнения обложки, трещины на корешке. Пометы в тексте фломастером и карандашом. Хорошая сохранность.

**описание:** Второй сборник стихотворений Иосифа Бродского и первый, составленный самим поэтом. Бродский сам отобрал материал, который был включен в книгу, наметил порядок стихотворений и дал названия шести разделам. Основную часть рукописи поэт передал американскому профессору и переводчику его стихов Джорджу Клайну в Ленинграде в июне 1968 г. Тайно переправленный за границу сборник был опубликован издательством имени Чехова в 1970 году. Считается итогом раннего творчества поэта.

Из библиотеки Ханса Бьёркегрена (HANS BJ RKEGREN; 1933–2017) — шведского поэта, одного из главных переводчиков русской литературы на шведский язык.

Турчинский. С. 77.

**8 000 РУБ.**





- 515** **Бродский, И.** Конец прекрасной эпохи. Стихотворения 1964–1971. / Сост. Вл. Марамзин и А. Лосев. Анн-Арбор: Ардис, 1977. — 114, [1] с.; 21,5x14 см.

**состояние:** В издательской обложке. Выгорание, потертости, заломы уголков обложки. Блок чистый. Хорошая сохранность.

**описание:** Сборник опубликован в 1977 году американским издательством «Ардис» и состоит из стихотворений, написанных Иосифом Бродским до отъезда из Советского Союза.

Из библиотеки Ханса Бьёркегрена (HANS BJÖRKEGREN; 1933–2017) — шведского поэта, одного из главных переводчиков русской литературы на шведский язык.

Экземпляр из первого тиража.

Турчинский. С. 77.

**3 000 руб.**



- 516** **Брюсов, В.** Die Republik des suedkreuzes: Novellen [Республика Южного креста: Новеллы]. MÜNCHEN: VERLEGT BEI HANS VON WEBER, 1908. — 109 с. — 24x16,5 см. — На нем. яз.

**состояние:** В издательском иллюстрированном цельнотканевом переплете с золотым тиснением. Протертости ткани на углах переплета, по краю корешка. На нижней крышке переплета царапина в нижней части. Тонированный верхний обрез. Передний форзац надорван по корешку. Надпись карандашом на переднем форзаце. Редкие заметки карандашом в тексте. В хорошей сохранности.

**описание:** Сборник прозаических произведений Валерия Брюсова (1873–1924) на немецком языке, выпущенный в издательстве Ханса фон Вебера (1872–1924). Второе издание сборника. Первое было издано ограниченными тиражом в 50 экз. в издательстве Оскара Брандштеттера в Лейпциге. В книгу вошли 7 новелл, впервые опубликованных в сборнике «Земная ось» в 1907 г.

**10 000 руб.**



**517** [Первое бесцензурное издание с выделенными купюрами] Булгаков, Михаил. Мастер и Маргарита: Роман.

[Франкфурт-на-Майне: Посев, 1969]. — 498, [2] с.; 14,8x10,5 см.

**состояние:** В издательском цельнотканевом переплете с тиснением золотом. Загрязнения на задней крышке переплета, загнуты углы крышек. Сгиб титл. Сгибы углов некоторых страниц. Незначительный разлом блока между титл. и авантитолом, а также между двумя последними листами. На авантитule вырезан небольшой фрагмент. На авантитule и титл. вырезано название издательства.

**описание:** Впервые роман был опубликован в журнале «Москва» в 1966–1967 гг. (№ 11 и № 1 соответственно) со значительными купюрами. В 1967 г. в Париже издательство YMCA-Press выпустило первое бесцензурное издание романа. Наше издание — это первое полное издание, в котором купюры, сделанные в ходе публикации романа в журнале «Москва», набраны курсивом, а цензорские «связки» взяты в квадратные скобки.

Экземпляр из части тиража на тонкой бумаге для «заброски» в СССР.

**20 000 руб.**



**518** Фотография А. Гайдара.

1938. — 1 л.; 28,5x17 см. (паспарту), 14x9,5 см. (фотография).

**состояние:** Фотография наклеена на паспарту. Выгорание краев паспарту. Влад. подпись под фотографией: «Дорогие ребята! / Смело идите навстречу / ветрам, развевая / наши знамена. Укрепляйте / дух и тело. Перед вами / открыты все пути. / Завидую вам ребята! / Ваш верный друг / Арк. Гайдар / 25.11.38». На обороте наклеена полоска бумаги с владельческой подписью: «Автограф А.Гайдара для воспитанников детского дома №4».

**12 000 руб.**



**519** **Дмитриев, М.П., фот.(?)** Фотография Максима Горького в белой косоворотке.  
[Нижний Новгород, 1898–1899]. — 1 л.; 10,2x6,5 см.

**состояние:** Потертости по краям фотографии. На обороте штамп.

**описание:** Фотограф Максим Петрович Дмитриев (1858–1948) считается одним из основоположников публицистической, документальной и социальной фотографии в России. В начале XX столетия Дмитриев, будучи членом Русского фотографического общества, являлся одним из самых известных отечественных фотографов. Дмитриев входил в круг передовой интеллигенции Нижнего Новгорода, центром которой в начале XX века являлся Максим Горький.

**3 000 руб.**



**520** Кабинетная фотография Максима Горького / фот. Везенберг и К.  
СПб., [кон. XIX — нач. XX в.] — 1 л.; 15,5x10 см. (паспарту), 13x19,7 см. (фотография). Альбуминовый отпечаток.

**состояние:** На фирменном паспарту. Фотография обрезана по верхнему полю, на обороте следы от клея по краям, штамп «Collection M&D».

**6 000 руб.**



- 521** Визитная фотография Максима Горького / фот. Везенберг и К.  
СПб., [нач. XX в.] — 1 л.; 10x16 см. (паспарту), 8,5x5 см. (фотография). Альбуминовый отпечаток (?).

**состояние:** На фирменном паспарту. Потертости фотографии и паспарту. На лицевой стороне подпись чернилами: «Максим Горький», на обороте два штампа: «Горький» и «К. Логиновой».

**3 000 РУБ.**



- 522** Подборка из 3 фотографий Максима Горького разных лет:

**описание:** 1. М. Горький с врачом И. Манухиным. Мустамьяки. Август-сентябрь 1914 г. Л., 1914. — 1 л.; 12x8,5 см. Отпечаток эпохи. Потертости фотографии. Иван Иванович Манухин (1882 — 1958) — общественный деятель, врач-иммунолог. Успешно лечил М. Горького, с семьёй которого прожил более 2 месяцев.

2. М. Горький с женой Екатериной Павловной и детьми, Максимом и Катей. Б.м., 1903. — 1 л.; 12x9 см. Репродукция. Потертости по краям. На обороте штамп: «Госмузей А.М. Горького г. Горького».

3. Фотография М. Горького. [Казань, 1935]. — 1 л.; 14x9 см. Репродукция. Фотография обрезана по нижнему полю. На обороте подпись и два штампа.

**6 000 РУБ.**



- 523** [Зданевич, К., обл.] Есенин, С.А. Страна советская: [Стихи].

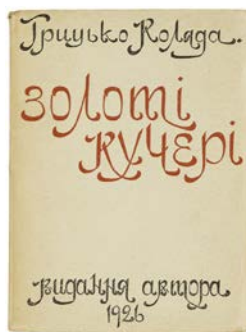
Тифлис: «Советский Кавказ», 1925. — 62, [1] с.; 20,8x14,6 см. — 5000 экз. Тит. л. и текст отпечатаны на белой бумаге шрифтом темно-красного цвета.

**состояние:** В двухцветной наборной издательской обложке по рисунку К.М. Зданевича. Хорошая сохранность. Небольшое коричневое пятно на задней стороне обложки, выпадение первых двух тетрадей (с. 1–18) из блока, незначительное замятие правого верхнего угла 1 с. обложки.

**описание:** Книга вышла в январе 1925 года.

Турчинский. С. 190, Розанов. №2736, ЛЕСМАН. №874, Юсов. №25.

**22 000 РУБ.**



- 524** Коляда, Грицько. [Золотые кудри: Лирика / Обложка М. Былинкина] Золоті кучері: Лірика / Обгортка М. Билінкіна.

М.: Издание автора, 1926. — 2-72 с.; 14x10,5 см. — 3000 экз. — На укр. яз.

**состояние:** В издательской шрифтовой обложке. Надломы по краям обложки, незначительные загрязнения. Ржавые скрепы. Хорошая сохранность.

**описание:** Грицько Коляда (настоящее имя Григорий Афанасьевич Коляда; 1904–1942) — украинский поэт. Дебютировал в 1923 году вместе с А. Копыленко и И. Сенченко в общем сборнике «Штурм». Был членом литературных организаций «Плуг», «Гарт», «ВАПЛИТЕ», «СІМ», «Авангард», «Новая генерация».

**5 000 РУБ.**



- 525** **Кусиков, А.** Искандер Намэ: [Поэма меня].  
 М.: «Имажинисты», 1921–1922. — [14] с.: ил.; 33x26 см. — 500 нум. экз. — Экз. № 40.

**состояние:** В иллюстрированной издательской обложке с тканевым корешком. Потертости, загрязнения, трещины сторон обложки. Потертости корешка. Реставрация надрывов обложки (клей).

**описание:** Издание в пользу голодающих. Портрет А. Кусикова, четыре рисунка и обложка работы Веры Александровны. Иллюстрации в стиле кубизма выполнены в технике хромолитографии. Отпечатано в количестве 500 нумерованных экземпляров. Наш экземпляр № 40. Лесман. №1266. Розанов. № 3161. Турчинский. С. 287.

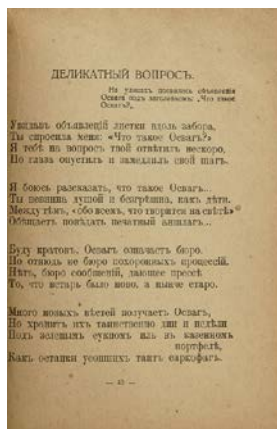
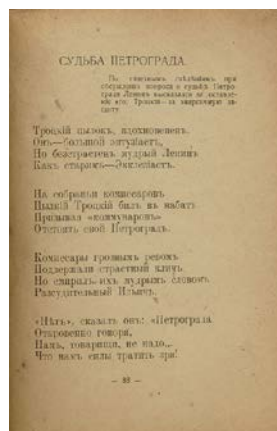
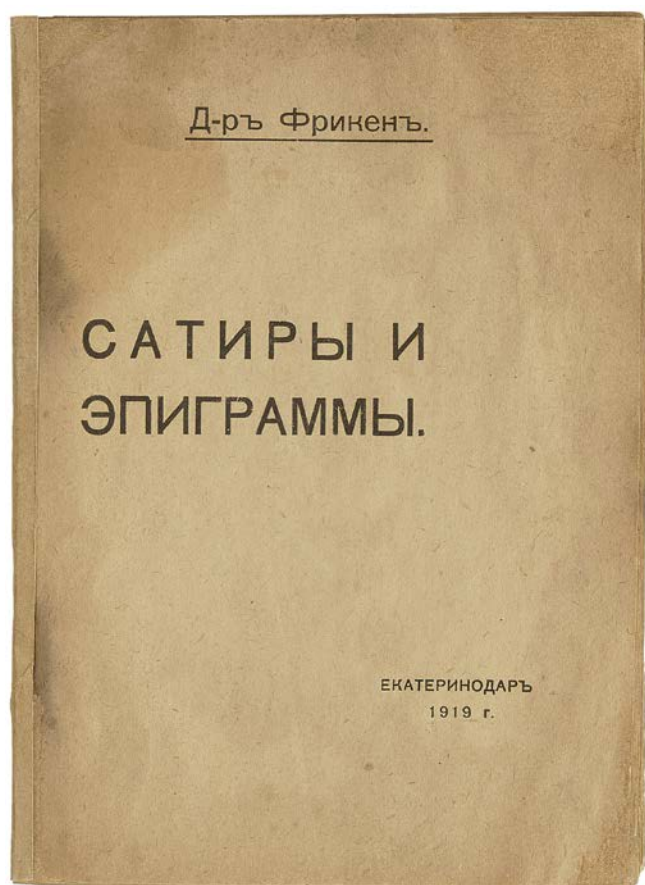
**15 000 руб.**



- 526** **Лахути, Г.А.** Избранные стихи: [Пер. с перс.] / Г. Лахути.  
 М.: ГИХЛ, 1932. — 76, [4] с.; 15x12 см. — 3000 экз.

**состояние:** В двухцветной иллюстрированной издательской обложке. Загрязнения обложки, утрата нижней и верхней частей корешка, незначительные заломы и надрывчики обложки по краям, роспись владельца на тит.л.

**2 000 руб.**



**527** [Второй известный экз. Екатеринодарский Маршак] Сатиры и эпиграммы. / Д-р Фрикентъ [псевд.].  
Екатеринодар: Тип. Кубан. кооп. союзов, 1919. — 64 с.; 17,5x12,3 см.

**состояние:** Сохранена задняя сторона издательской обложки. Утрачены передняя сторона издательской обложки и С. 59-60 (стихотворение «Песнь об окороке»). Корешок блока проклеен бумагой, светло-коричневое пятно на тит.л., маленькие коричневые пятна на отдельных страницах, блок прошит ниткой, мелкие серые пятнышки на отдельных страницах, следы ржавчины от скрепок, утрата и реставрация уголков тит.л. и задней стороны обложки (наращены бумагой), развод от воды на задней стороне обложки.

**описание:** Сборник стихов вышел в 20-х числах июня 1919 г. Стихи, вошедшие в данный сборник, были ранее опубликованы в разных периодических изданиях. Некоторые — под новым названием. Всего в сборнике 40 стихотворений: «Нах Фатерланд. Походный марш», «Сказочка для дипломатов», «Торжество победителей», «Трагедия одной души», «Делегация в Париже», «Одиссея», «Чья земля?», «Где зарыта собака?», «Нашествие варваров», «Составление кабинета», «Сказка — быль», «Семейное счастье», «Буки-аз», «Ташкентский комиссар — Ленину», «Свободная пресса», «Спор о субсидии», «Кавычки», «В редакции «Единой Руси»», «Повесть о цензуре», «Несчастье Валаама», «Гибель Невского проспекта», «Красное яичко», «Судьба Петрограда», «Финал Скоропадского», «К оставлению Одессы», «Баллада», «Кризис власти», «Независимый помпадур», «Кубанский дуализм», «Деликатный вопрос», «Современный демон», «Шахматист — политик», «На одной лекции», «Два комиссара», «Освободители искусства», «Эльбрус», «Информация», «Юбиляр», «Песнь об окороке», «Memento». В начале марта 1920 г. Краснодар был освобожден частями Красной Армии.

Рецензия на книжку «Сатиры и эпиграммы» (название опубликовавшего ее издания неизвестно) говорилось: «С редким юмором, тонким и добродушным, в безукоризненно художественной форме касается автор самых разнообразных из наших злободневных тем: мирная конференция, кубанская самостоятельность, большевики, кадеты, «Овсяг» и мн. Др. нашло себе отражение в этих коротеньких, но всегда звучных стихах. Самые различные размеры, но всегда богатая рифма, всегда меткий эпитет. К объектам своих сатир и эпиграмм автор относится без горечи и злости, но с тонкой иронией и веселым смехом» (Куценко, И. С. Я. Маршак в Краснодаре: 1918–1922. Краснодар, 1977. С. 314.).

Основная масса южных стихов Маршака посвящена обстоятельствам и фактам, порожденным революцией и Гражданской войной.

Эти стихи на долгие годы были упрятаны в архивах, оставались неизвестными для советской общественности.

Известно 132 стихотворения Самуила Яковлевича, которые относятся к 1918–1920 годам. В 5-й том собрания его сочинений (М., 1970) вошло только пять.

Первая книга, написанная под псевдонимом. Чрезвычайно редкое издание. Уничтоженное издание. Второй известный экземпляр. В РГБ хранится только микрофильм. В РНБ экз. хранится в отделе рукописей. Международный сводный каталог не описывает др. экземпляров.

Охлопков. С. 117, Турчинский. С. 326.

**55 000 РУБ.**



- 528** Фотография “С.Я. Маршак с пионерами в Крыму”.  
ЛенТАСС.  
[1960-е гг.]. — 8,4x11,5 см.

**состояние:** Хорошая сохранность. На обороте фото шт.  
«ЛенТАСС».  
**2 000 руб.**



- 529** Маяковский, В.В. Простое, как мычание:  
[Стихотворения. Поэмы].  
Пг.: «Парус» А.Н. Тихонова, 1916. — 116, [2] с.; 22x15 см. — 2000 экз. Посвящение на с. 3: Ко всей книге: Л.Ю.Б. (Лиле Юрьевне Брик)

**состояние:** В наборной издательской обложке. Обложка подклеена к блоку (?), роспись владельца на тит.л., небольшие надрывчики отдельных страниц по краям.  
**описание:** В начале 1916 г. В. Маяковский сдает свой первый сборник стихов в издательство «Парус», который возглавляет М. Горький. Сборник стихов выпустило одно из прогрессивных и популярных издательств. Сборник вышел в конце октября 1916 г. наибольшим для книг поэта тиражом 2000 экз. Тираж оказался несколько завышенным. Шла война и публике было не до стихов. «... Наиболее замечательной является книга Вл. Маяковского «Простое как мычание». В ней Маяковский не дал почти ничего нового, но сделал первую попытку собрать воедино стихи, разбросанные ранее по сборникам и тощим брошюрам. И теперь уже ясна стала и значительность Маяковского как поэта, и его место в современной поэзии» (Д. Выгодский. — «Летопись», 1917, № 1).  
**Содержание:** Ко всей книге. — Я. — Кричу кирпичу. — Великолепные нелепости. — Владимир Маяковский. — Облако в штанах.  
Первый сборник стихов, вышедший в издательстве «Парус». Текст с цензурными купюрами.  
Турчинский. С. 344, Розанов. №3341, Лесман. №1469,

Прижизненные издания Маяковского. Вып.4. №5, Россомахин. Случай Маяковского. №5, Для голоса. №45, Поляков. №86.  
**30 000 руб.**

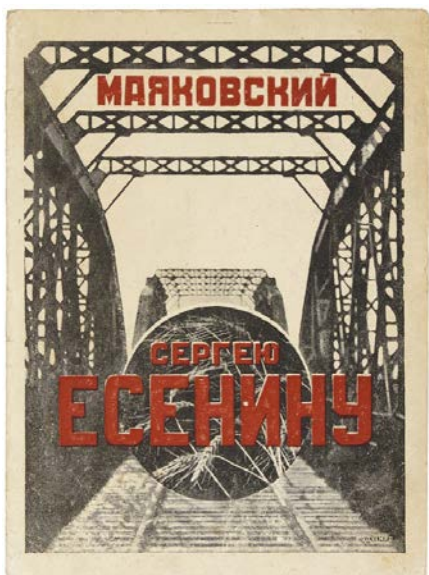
521-540



- 530** [Мазель, Р., оформл.] Маяковский, В.В. О: Курске, о комсомоле, о мае, о полете, о Чаплине, о Германии, о нефти, о 5 интернационале и о проч.: [Стихотворения].  
М.: Красная новь, 1924. — 90, [2] с., [4] с. издат. объявл.; 18x13 см. — 5000 экз.

**состояние:** В двухцветной рисованной издательской обложке работы Р. Мазеля. Хорошая сохранность. Небольшие надрывчики обложки по краям, надрыв нижней части корешка, утрата правого нижнего уголка 1 с. обложки, утрата маленького фрагмента внешнего бокового поля 1 с. обложки, два фоксинга на 1 с. обложки.

**описание:** Сборник вышел в первой половине июля 1924 г.  
Турчинский. С. 345, Розанов. №3361, Прижизненные издания Маяковского. Вып.4. №44, Россомахин. Случай Маяковского. №43.  
**40 000 руб.**



- 531** [Родченко, А., оформл.] Маяковский, В.В. Сергею Есенину: [Стихотворение]. [Тифлис]: Акц. о-во «ЗАКНИГА», [1926]. — 16 с.: ил.; 17,5x13 см. — 10 000 экз.

**состояние:** В двухцветной иллюстрированной (фотомонтаж) издательской обложке. Небольшие потертости по корешку и краям обложки, маленькие пятнышки на обложке, небольшие загрязнения страниц от перелистывания.

**описание:** Обложка и два фотомонтажа в издании выполнены Родченко в стиле конструктивизма (репродукции). В конце апреля вышло отдельным изданием стихотворение «Сергею Есенину».

Турчинский. С. 347, Розанов. №3365, Прижизненные издания Маяковского. Вып.4. №64, Россомахин. Случай Маяковского. №61.

**22 000 РУБ.**



- 532** Маяковский, Вл. Избранное из избранного. М.: Акц. изд. «Огонек», 1926. — 54, [2] с.; 14,5x11,5 см. — (Библиотека «Огонек», № 191).

**состояние:** В иллюстрированной издательской обложке. Потертости и бледные разводы на 1 ст. обложки. На тит.л. владельческая подпись и штемпельный экслибрис «А.В.Мошкин».

Прижизненное издание. ЛЕСМАН. № 1505. Турчинский. С.347.

**5 000 РУБ.**

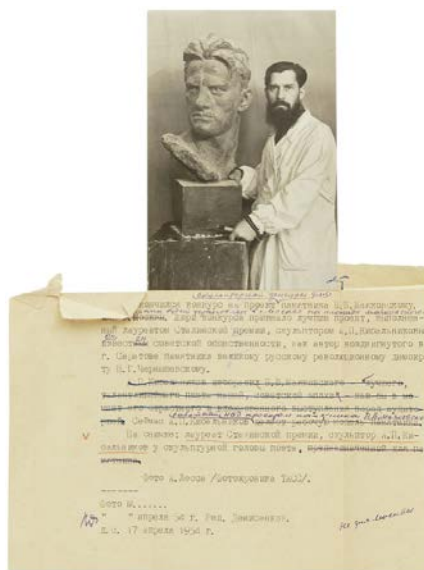


- 533** Почтовая карточка «Владимир Маяковский на своей персональной выставке “20 лет работы” на фоне плакатов “Окна РОСТА”». М.: Огиз; Изогиз, 1934. — 14,6x10,5 см. — (СОВРЕМЕННЫЕ ПИСАТЕЛИ).

**состояние:** Очень хорошая сохранность.

**описание:** 1 февраля 1930 г. в клубе писателей состоялось открытие персональной выставки В. Маяковского «20 лет работы». На выставке экспонировались книги, периодические издания, плакаты «Окна РОСТА», реклама, фото.

**2 000 РУБ.**



- 534** Лесс, А., фот. Фотография скульптора А.П. Кибальникова у скульптурной головы поэта В. Маяковского. [1954]. — 1 л.; 14x9,5 см. — Отпечаток эпохи с негатива.

**состояние:** К отпечатку приклеен пояснительная машинописная записка (с рукописными пометами). Влад. пометы на обороте отпечатка. Подпись на лицевой стороне отпечатка.

**описание:** Скульптор Александр Павлович Кибальников (1912–1987) широко известен благодарей своей работе над памятником Маяковскому, установленному на Триумфальной площади в 1958 г.

**5 000 РУБ.**





- 535** **Мирбо, Октав.** Голгофа / Пер. А. Даманской. М.: [В.М. Саблин], 1908. — [6], 303, [1] с.; 20,5x13,5 см.

**состояние:** В издательской иллюстрированной обложке. Надломы, мелкие надрывы и загрязнения обложки. Утра- ты фрагментов корешка. Влад. пометы и штампы бук. маг. на задней стор. обл. Титл. полностью отходит. Сгибы углов части страниц. Фоксинги.

**описание:** Октав Мирбо (1848–1917) — французский пи- сатель, драматург, публицист и художественный критик, член «Академии Гонкуров».

**5 000 РУБ.**



- 536** **Набоков, В.** Лолита: Роман. / Пер. с англ. автор. New York: RINEHRA, [1967]. — [8], 304 с.; 21x14 см.

**состояние:** В издательской обложке. Потертости по краям, трещины, выгорание обложки. Мелкие надрывы корешка. Разлом блока по шмуцтитлу, незначительное загрязнение краев некоторых страниц. Хорошая сохран- ность.

**описание:** Из послесловия В. Набокова: «Издавая «Ло- литу» по-русски, я преследую очень простую цель: хочу, чтобы моя лучшая английская книга — или скажем еще скромнее, одна из лучших моих английских книг — была правильно переведена на мой родной язык. Это прихоть библиофила...».

Из библиотеки Ханса Бьёркегрена (HANS BJ RKEGREN; 1933–2017) — шведского поэта, одного из главных пере- водчиков русской литературы на шведский язык.

Первое издание на русском языке.

JULIAR. A28.7. Тамиздат. № 63.

**10 000 РУБ.**



- 537** [ОБЭРИУТЫ; Олейников, Н.] Тридцать дней: Ежемесячный художественно-литературный, общественный и научно-популярный иллюстрированный журнал №10 за 1934 г. М.: Гослитиздат, 1934. — 78 с.; ил.; 25,3x17 см. — 25 000 экз. Рисунки Д. Дарана, С. Щербакова, Н. Давыдовой, Ю. Пименова, Э. Дега, П. Митурича.

**состояние:** В иллюстрированной издательской обложке. Надрывы и утрата фрагментов корешка, фоксинги, пятна на обложке, небольшие надрывы обложки по краям.

**описание:** Впервые опубликованы три «взрослых» сти- хотворения Николая Олейникова из цикла «Памяти Козь- мы Пруtkова»: «Служение науке», «Хвала изобретателям», «Муха», прошедшие цензуру с большим трудом. Эти сти- хотворения должны быть напечатаны в 1933 г. в ленин- градском журнале «Звезда», но неудачно: местная цензура слишком хорошо знала, с кем она имеет дело. Отчитыва- ясь за «Оперативное руководство работой предвари- тельного контроля» за июнь 1933 г., Леноблгорлит сообщил «в центр»: «В № 6 «Звезды» сняты стихи Н. Олейникова и вводная статья к ним. Мотивы снятия — некритическая подача произведений Олейникова, сатирическая направ- ленность которых неясна и недоходчива до широкой читательской массы» — См. Блюм, А. Советская цензура в эпоху тотального террора: 1929–1953. 2000. С. 78.

Редкость.

Блюм. №347.

**15 000 РУБ.**

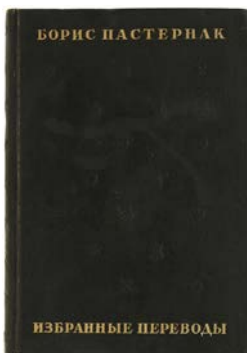


- 538** **Олеша, Юрий.** Избранное. Зависть и другие. MICHIGAN: PULLMAN, 1973. — 288 с.; 20x13,5 см. — (RUSSIAN STUDY SERIES).

**состояние:** В издательской иллюстрированной обложке. Выгорание корешка, незначительное загрязнение 1 ст. обложки. Блок чистый.

Редкость. Отсутствует в каталогах РГБ и РНБ.

**1 500 РУБ.**



- 539** Пастернак, Б. Избранные переводы / Худ. Л.Эшпле. М.: Советский писатель, 1940. — 198, [2] с.; 20x14 см. — 10000 экз.

**состояние:** В цельнотканевом издательском переплете с конгревным тиснением. Потертости переплета. Разлом блока, фоксинги. На нахзаце книготорговые штампы и пометы. На свободном листе форзаца владельческая надпись: «Из книг / О. Федотова».

Прижизненное издание.

Розанов. №3591. ЛЕСМАН. №1749.

**1 000 РУБ.**



- 540** [Пастернак, Б.] Pasternak, B. [Стихи / Пер. Чарльз Б. Тиммер] Gedichten / Vertaald en ingeleid door Charles B. Timmer. AMSTERDAM: G. A. VAN OORSCHOT, 1958. — 66, [1] с.; 20,5x12,5 см. — На рус. и нидерл. яз.

**состояние:** В иллюстрированной издательской обложке. Незначительные загрязнения обложки. Разлом блока. Дарственная надпись на свободном листе форзаца. Хорошая сохранность.

Редкое иностранное билингва издание.

Не учтено у Турчинского.

**12 000 РУБ.**



- 541** [Издание ЦРУ] Пастернак, Б. Доктор Живаго: Роман. [В 2 т. Т. 1–2].

PARIS [ВАШИНГТОН]: SOCIÉTÉ D'ÉDITION ET DE L'IMPRESSION MONDIALE [ЦРУ], 1959. — Т. 1: 295, [2] с. Т. 2: 299-634, [2] с.; 14,5x10 см. — [9000 экз.]

**состояние:** В двух издательских шрифтовых обложках. Фоксинги на обложке. В т. 2 надрыв задней сторонке обложки, незначительное загрязнение обреза. Блоки чистые. Очень хорошая сохранность.

**описание:** На тит.л., корешке и с. 4 обложки указаны выходные данные вымышленного издательства. Книга была напечатана по заказу ЦРУ. Наш экземпляр из части тиража с указанием на задней крышке «Imprime en France / Imp. D'Orleans, Paris», без указания цены. Издание предназначалось для Советского Союза, основным каналом распространения стал Всемирный фестиваль молодежи и студентов в Вене. Текст повторяет первое издание, вышедшее в Гааге, однако наш экз. из части тиража с некоторыми исправлениями. Предисловие «Свеча человечности и правды», по всей видимости, написано Б.А. Филипповым (см. И. Толстой «Отмытый роман Пастернака». М., 2009. С. 331). Известен другой вариант этого же издания, вышедший в одном томе.

Из библиотеки Ханса Бьёркегрена (HANS BJØRKEGREN; 1933–2017) — шведского поэта, одного из главных переводчиков русской литературы на шведский язык.

Издание с фальшивыми выходными данными.

MANCOSU 2.14.1. MANCOSU, 2015, с. 15.

**5 000 РУБ.**



- 542** [Издание ЦРУ] Пастернак, Б.Л. Доктор Живаго: Роман. [В одном томе]. PARIS [ВАШИНГТОН]: SOCIÉTÉ D'ÉDITION ET DE L'IMPRESSION MONDIALE [ЦРУ], 1959. — 634. [4] с.; 14,5x9,5 см. — [9000 экз.].

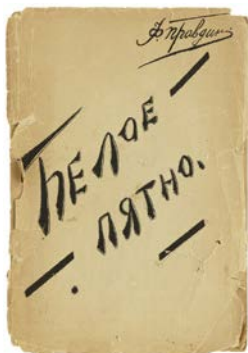
**состояние:** В издательской шрифтовой обложке. Трещины по корешку. Блок чистый. Очень хорошая сохранность.

**описание:** На тит.л. указаны выходные данные вымышленного издательства. Издание предназначалось для Советского Союза, основным каналом распространения стал Всемирный фестиваль молодежи и студентов в Вене. Текст повторяет первое издание, вышедшее в Гааге, однако наш экз. из части тиража с некоторыми исправлениями. Предисловие «Свеча человечности и правды», по всей видимости, написано Б.А. Филипповым (см. И. Толстой «Отмытый роман Пастернака». М., 2009. С. 331). Известен другой вариант этого же издания, вышедший в двух томах.

Из библиотеки Ханса Бьёркегрена (HANS BJÖRKEGREN; 1933–2017) — шведского поэта, одного из главных переводчиков русской литературы на шведский язык.

Издание с фальшивыми выходными данными. MANCOSU. 2.14.1. MANCOSU, 2015. С. 15.

**5 000 РУБ.**



- 543** [Самиздат] Правдин, Ф. Белое пятно. М., 1932. — 32 с.; 20,5x14,5 см. — Стеклография.

**состояние:** В самодельной рукописной обложке. Обложка отделена от блока, утрата задней сторонки обложки, надрывы. Блок распадается на листы. На 1 с. штемпельный экслибрис «Из книг А.Х. Хргиана».

**описание:** Предположительно, автор поэмы — энтомолог и доктор биологических наук Фёдор Николаевич Прав-

дин (1908 — 1988). Тетрадь представляет собой любовную поэму из трех глав, проникнутую патриотическим и военным духом. Датируется августом — октябрем 1932. Из библиотеки метеоролога и доктора географических наук Александра Христофоровича Хргиана (1910–1993). **3 000 РУБ.**



- 544** [Ремарк, Э.М. На западе без перемен / Пред. Д. Мануильского] Роман-Газета №2 за 1930. М.: Тип. им. тов. И. И. Скворцова-Степанова, [1930]. — 47, [1] с.; 30x23 см.

**состояние:** В иллюстрированной издательской обложке. Мелкие надрывы страниц, фоксинги, редкие владельческие пометы.

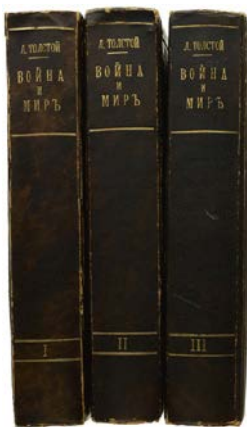
**описание:** Первый отдельный книжный перевод издания романа «На Западном фронте без перемен» вышел в Берлине в конце 1928 г. — раньше книжного варианта оригинала. Первыми переводчиками романа Ремарка на русский язык стали Сергей Мятёжный и Петр Червин. После издания перевода в Берлине он был несколько раз напечатан в разных издательствах Москвы и Ленинграда в отличающихся друг от друга редакциях. Роман в издании «Роман-газеты» вышел под названием «На Западе без перемен». Издание сопровождалось весьма тенденциозными предисловиями видного коммунистического деятеля Дмитрия Мануильского (1883–1959). Кроме того, в издании «Роман-газеты» вместо нумерации глав приведены редакторские названия каждой главы.

**3 000 РУБ.**



- 545** Капустянский, А., фот. Фотография «Писатели Илья Эренбург и Константин Симонов на фронте в Белоруссии». [1943]. — [1] л.; 16x18 см. — Отпечаток эпохи.

**состояние:** Влад. пометы на обороте, следы наклеивания. **5 000 РУБ.**



- 546 Толстой, Л.Н.** Война и мир: (1864–1869). В 3 т. / Ред. П.И. Бирюков; рис. А.П. Апсит.  
М.: Т-во И.Д. Сытина, 1912. Т.1: [4], 407 с., 26 л. ил.; Т.2: [4], 389 с., 25 л. ил.; Т.3: [4], 382 с., 29 л. ил.; 29x21,5 см.

**состояние:** В трех коленкорových издательских переплетах с золотым тиснением по корешку и верхней переплетной крышке. Металлическая накладка с чеканным рельефом. Крапленые обрезы. Потертости по краям переплетных крышек и корешкам. В т.3 мелкий надрыв корешка. Разломы блоков. Издательские кальки сохранены. В т.3 надрывы калек, замытие тит.л. Очень хорошая сохранность.

**описание:** Самое роскошное издание «Войны и мира», выпущенное в дореволюционной России. Книга из знаменитого собрания сочинений И. Сытина, приуроченного к столетию Отечественной войны 1812 года. Серия не имеет общего титульного листа, книги объединяет общность оформления. Многочисленные иллюстрации в тексте и на отдельных листах работы известного художника Александра Петровича Апсита (1880–1944).

**38 000 РУБ.**



- 547 Толстой, Л.Н.** Анна Каренина. В 2 т. / Ред. П.И. Бирюков; рис. М. Щеглов, А. Моравов и А. Корин.  
М.: Т-во И.Д. Сытина, 1914. — Т. 1: [4], 336 с., 21 л. ил.; Т. 2. — [4], 291 с., 18 л. ил.; 29x21,5 см

**состояние:** В двух коленкорových издательских переплетах с золотым тиснением по корешку и верхней переплетной крышке. Металлическая накладка с чеканным рельефом. Крапленые обрезы. Потертости по краям переплетных крышек и корешкам. Разломы блоков. Издательские кальки сохранены, две кальки отделены от блоков. Очень хорошая сохранность.

**описание:** Книга стала первым и единственным иллюстрированным изданием романа «Анна Каренина», вышедшим до 1917 г. Книга из знаменитого собрания сочинений И. Сытина, приуроченного к столетию

Отечественной войны 1812 года. Самое роскошное дореволюционное издание произведений Л. Толстого. Серия не имеет общего титульного листа, книги объединяет общность оформления. Большая часть рисунков для этого издания была выполнена тремя художниками: Александром Викторовичем Моравовым (1878–1951), Алексеем Михайловичем Коринным (1865–1923) и Михаилом Михайловичем Щегловым (1885–1955).

**35 000 РУБ.**

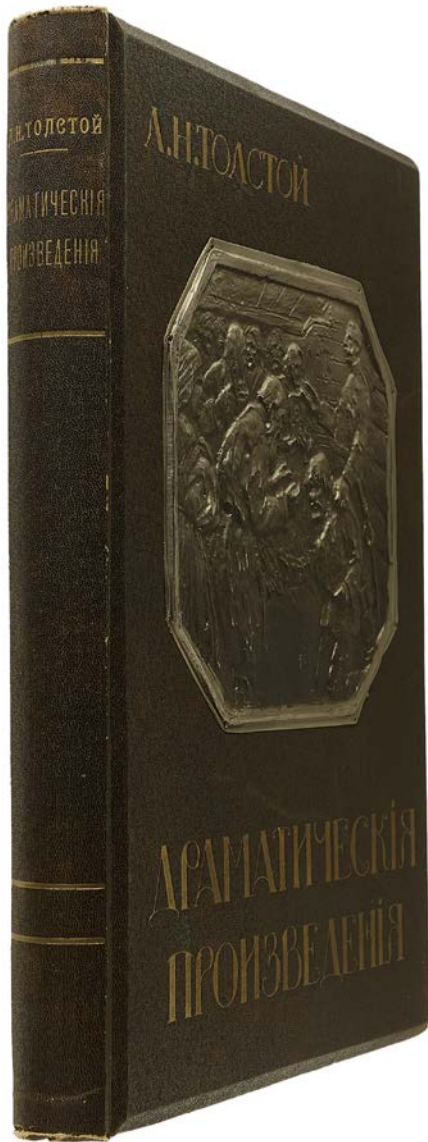


- 548 Толстой, Л.Н.** Повести и рассказы. В 2 т. / Ред. П.И. Бирюков; рис. З. Пичугин, К. Лебедев, А.Апсит.  
М.: Т-во И.Д. Сытина, 1914. Т. 1. — [4], 268 с., 24 л. ил.; Т. 2. — [4], 236 с., 21 л. ил.; 29x21,5 см

**состояние:** В двух коленкорových издательских переплетах с золотым тиснением по корешку и верхней переплетной крышке. Металлическая накладка с чеканным рельефом. Крапленые обрезы. Потертости по краям переплетных крышек и корешкам. Разломы блоков. Издательские кальки сохранены. Очень хорошая сохранность.

**описание:** Книга из знаменитого собрания сочинений И. Сытина, приуроченного к столетию Отечественной войны 1812 года. Самое роскошное дореволюционное издание произведений Л. Толстого. Серия не имеет общего титульного листа, книги объединяет общность оформления. Многочисленные иллюстрации в тексте и на отдельных листах работы известных художников: Захара Ефимовича Пичугина (1862–1942), Клавдия Васильевича Лебедева (1852–1916), Александра Петровича Апсита (1880–1944).

**35 000 РУБ.**

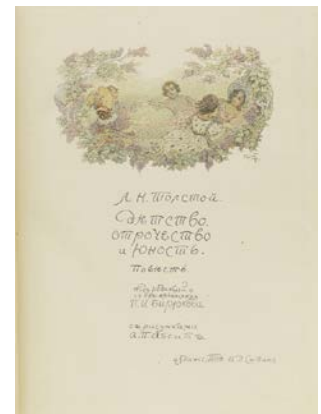
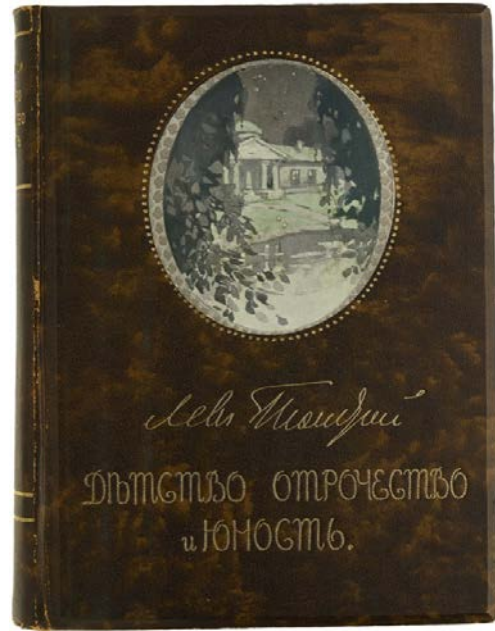


- 549 Толстой, Л.Н.** *Драматические произведения* / Ред. П.И. Бирюков; М.: Т-во И. Д. Сытина, 1914. — [4], 243 с., 23 л. ил.; 29х21,5 см.

**состояние:** В коленкоровом издательском переплете с золотым тиснением по корешку и верхней переплетной крышке. Металлическая накладка с чеканным рельефом. Крапленые обрезы. Потертости по краям переплетных крышек, накладке и корешкам. Издательские кальки сохранены. Хорошая сохранность.

**описание:** Книга из знаменитого собрания сочинений И. Сытина, приуроченного к столетию Отечественной войны 1812 года. Самое роскошное дореволюционное издание произведений Л. Толстого. Серия не имеет общего титульного листа, книги объединяет общность оформления.

**19 000 руб.**

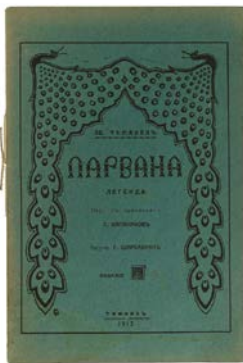


- 550 Толстой, Л.Н.** *Детство, отрочество, юность* / Ред. П.И. Бирюков; рис. А.П. Апсит. М.: Т-во И. Д. Сытина, 1914. — [4], 323 с., 18 л. ил.; 29х21,5 см

**состояние:** В коленкоровом издательском переплете с золотым тиснением по корешку и верхней переплетной крышке. Бумажная иллюстрированная наклейка на верхней крышке. Крапленые обрезы. Потертости по краям переплетной крышки и корешку. Разлом блока. Издательские кальки сохранены. Хорошая сохранность.

**описание:** Книга из знаменитого собрания сочинений И. Сытина, приуроченного к столетию Отечественной войны 1812 года. Самое роскошное дореволюционное издание произведений Л. Толстого. Серия не имеет общего титульного листа, книги объединяет общность оформления. Многочисленные иллюстрации в тексте и на отдельных листах работы известного художника Александра Петровича Апсита (1880–1944).

**19 000 руб.**



**551** **Туманян, Ов.** Парвана: Легенда / Пер. с арм. С. Капанакв; рис. Г. Шарбабчян.  
Тифлис: [С. Капанакв], 1913. — 16 с.: ил.; 25,5x17 см.

**состояние:** В издательской иллюстрированной обложке.

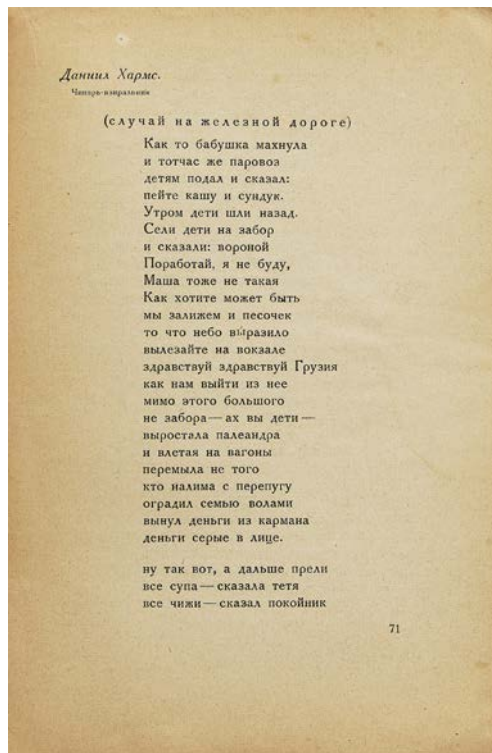
Обложка выгорела по краям. Небольшие надрывы по корешку и загрязнения обложки. Отличная сохранность.

**описание:** Ованес Тадевосович Туманян (1869–1923) — армянский поэт и общественный деятель. Создатель литературного кружка «Вернатун» в Тифлисе. В 1912–1921 гг. был председателем Кавказского союза армянских писателей.

Редкость.

Турчинский, 2007. С. 233.

**6 000 руб.**



71



**552** [ОБЭРИУТЫ — Д. Хармс, А. Введенский, К. Вагинов и др.] Собрание стихотворений / Ленингр. союз писателей.

Л.: Л.О. В.С.П., 1926. — 3-80 с.; 20x13,5 см. — 1000 экз.

**состояние:** В шрифтовой издательской обложке. Утрата тит.л. Утрата корешка, распадение блока, сторонки обложки полностью отходят от блока, надрывы обложки по краям, мелкие коричневые пятна на отдельных страницах, небольшое бледное пятно по внешнему боковому полю отдельных страниц, на с. 66 владеец зачеркнул фамилию «Троцкий».

**описание:** Публикации стихотворений М. Кузмина, Е. Полонской, С. Спасского, В. Рождественского, М. Шкапской, Б. Лившица и др.

Впервые в альманахе представлены «взрослые» стихотворения обэриутов — Даниила Хармса «Чинарь-взиральник (случай на железной дороге)» (с. 71), Александра Введенского «Чинарь: Авторитет бессмыслицы: Начало поэмы» (с. 14), Константина Вагинова «В книговращающих летят слова...» (с.12), Александра Туфанова «Фрагменты из «Марфы Борецкой»».

Мотивы изъятия – публикация стихотворений репрессированных обэриутов, а также стихотворения «Побег»

Геннадия Фиша с посвящением «Л. Троцкому» (о побеге Троцкого из ссылки).

Первое выступление в печати Д. Хармса и А. Введенского. Одна из двух прижизненных публикаций «взрослых» стихотворений Д. Хармса. Редкий запрещенный поэтический альманах. Альманах числился «вредным» до 1989 г. и изымался из библиотек и книготорговых сетей.

Охлопков. С. 41, 184, Блюм. №739, Хармс. Глазами современников. С. XXII.

**15 000 руб.**



**553** [Стражев, В., пер.] Чанба, Самсон. Дева гор / Пер. Виктора Стражева.

[Сухуми: Тип. — Лит. ВСНХ в Сухуме, не ранее 1923]. — 38 с.; 16x11,5 см. — 1000 экз. — На рус. и абхазском яз.

**состояние:** В шрифтовой издательской обложке. Разводы по краям обложки и корешку. Мелкие проколы на 1 ст. обложки. Фоксинги, трещины, незначительное заматывание страниц блока. На 1 ст. обложки владельческая подпись ручкой: «Получил от автора / П-1927 г.» Хорошая сохранность.

**описание:** Самсон Яковлевич Чанба (1886–1937) — абхазский писатель и государственный деятель. Печатался с 1916 года, писал на абхазском и русском языках. Является автором романтической поэмы «Дева гор» (1919), первой абхазской драмы «Махаджиры» об абхазской эмиграции в Турцию и других произведений, заложивших основы абхазской национальной драматургии. При участии Самсона Чанба в 1929 создан первый профессиональный абхазский театр. С 1932 писатель занимал пост комиссара просвещения. Во время репрессий 1934–1937 гг. арестован и расстрелян.

Издание билингва. Большая редкость. Отсутствует в каталогах РГБ и РНБ.

Не учтенная Турчинским книга перевода символиста Виктора Стражева (1879–1950).

**5 000 руб.**



**554** Фотография А.П. Чехова.

[1890-е(?)]. — [1] л.; 29x21 см. — Художественный пересъем(?) На отпечатке подписи: «106. А.П. Чехов», монограмма ХБ в кругу с изображением ласточки.

**состояние:** Надрывы, утрата небольших фрагментов по краям. Загрязнения на обороте, небольшие следы затеков.

**описание:** Фотография, судя по всему, малоизвестное изображение писателя, вероятно, относится к 1890-м гг.

**30 000 руб.**



**555** **Линден, С., фот.** Фотография “А.П. Чехов с журавлем”. Ялта, 1904 г.  
[Ялта, май 1901]. — 1 л.; 9х12 см. (паспарту), 8х11 см. (фото). Отпечаток эпохи.

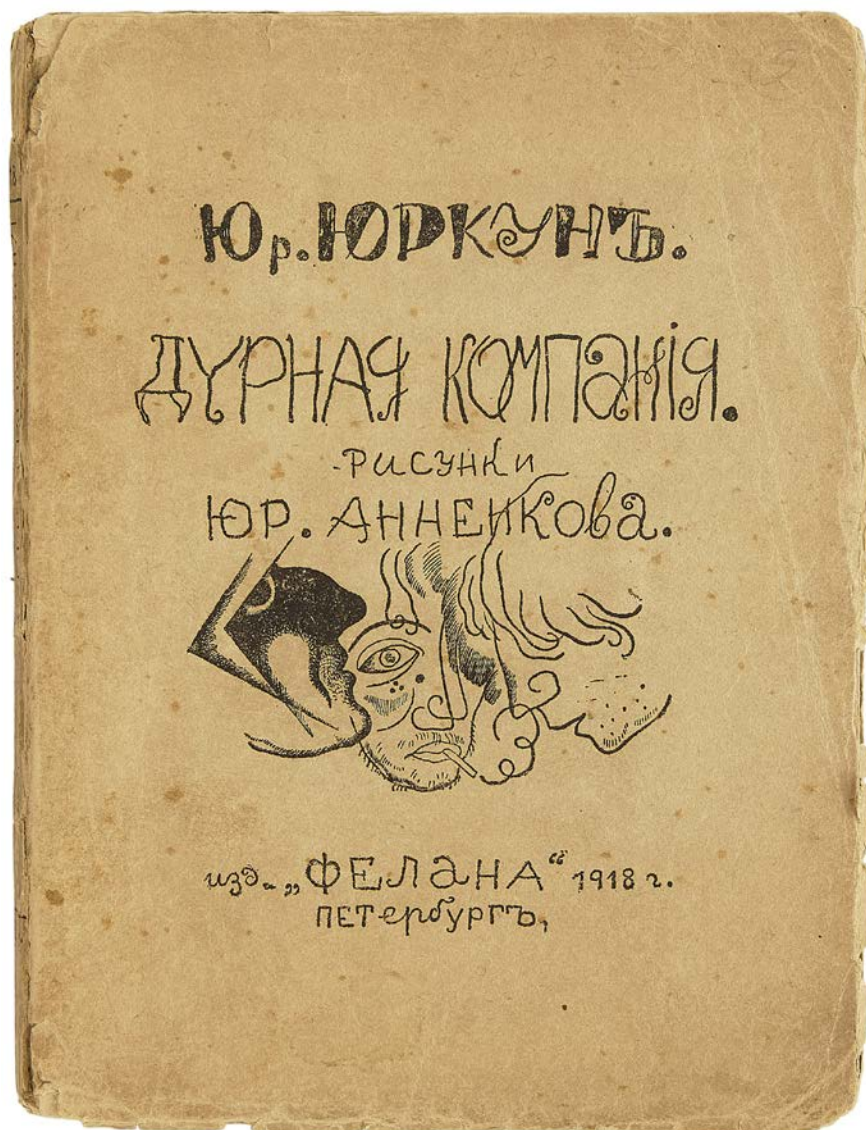
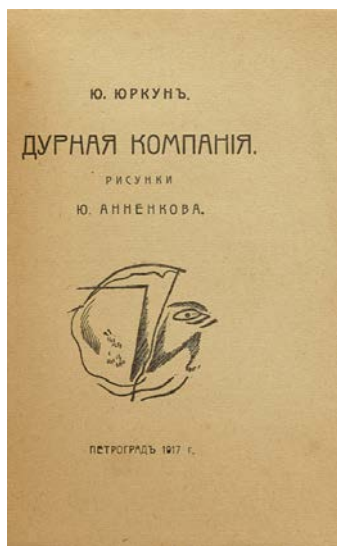
**состояние:** Фотография наклеена на паспарту. Потертости, фоксинги. На обороте подпись и дата «май 1904».  
**описание:** В музее А.П. Чехова «Мелихово» хранится отпечаток, подписанный и датированный фотографом: 18/IV 1904 г.

Из письма А. П. Чехова к О.Л. Книппер-Чеховой от 18 апреля 1904 г.: «...нет возможности жить в Ялте, такая масса всякого рода беспокойщиков. Был сегодня какой-то господин, оставил рукопись и письмо с просьбой об аржанах, обещал побывать еще вечером; придет сейчас Софья Петровна [Средина] со скучнейшим господином, который будет снимать меня...»

Одна из последних фотографий А.П. Чехова.

**25 000 руб.**





- 556** [Анненков, Ю., оформл.]. Юркун, Ю. Дурная компания / рис. Анненкова. Дурная компания: [Роман] / рис. Анненкова.  
 Пг.: «Фелана», 1917 (на обл.: Пб., 1918). — [8], 185, [3] с.: ил.; 16,5x11,5 см. — 2000 экз. 15 полностраничных черно-белых иллюстраций в тексте, заставки работы Ю. Анненкова. Марка издательства «Фелана» работы С. Чехонина.

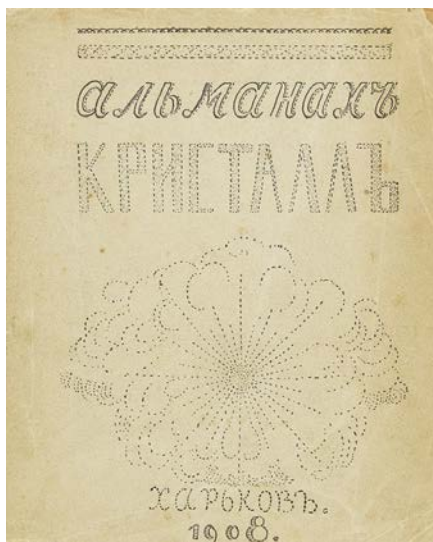
**состояние:** В иллюстрированной издательской обложке работы Ю. Анненкова. Мелкие фоксинги на обложке и отдельных страницах, небольшие потертости обложки по корешку и краям, надрывы корешка. Влад. сюжетный экслибрис «Ex libris. The book Наталии Шанько» работы художника С.М. Пожарского на 2 с. обложки.

Экземпляр происходит из собрания переводчицы английской литературы для детей, жены артиста эстрады Антона Исааковича Шварца Наталии Борисовны Шанько (1901–1991).

Ранняя графическая работа художника.

Сеславинский. Русские книжные редкости. №331, Лесман. №2640, Про книги. 2020. №1 С. 56, Литературная жизнь Москвы и Петрограда. Т.1. С. 181, Для голоса. №92, Анненков. ГЛМ. 2015. №76.

**45 000 руб.**



- 557** [Митрохин, Д.] Альманах "Кристалл" / обл. Дм. Митрохина.  
Харьков: Русская типо-литография, 1908. — 145, [10] с.; 18,5х18,5 см.

**состояние:** В изящном переплете из китайского шелка. Сохранена большая часть передней издательской обложки и часть задней. Издание необычного формата, на плотной бумаге. Пожелтение страниц, редкие фоксинги, следы перелистывания. Некоторые страницы подклеены на бумагу, мелкие надрывы по краям последних листов. Хорошая сохранность.

**описание:** Обложка по рисунку Дмитрия Митрохина (1883 — 1973) — одна из ранних работ знаменитого художника. Он также поместил в альманах свои стихи. В альманах вошли стихотворения К. Бальмонта, А. Белого, С. Городецкого, С. Кречетова, А.Я. Брюсова, Муни и прозаические произведения Н. Петровской, Н. Пояркова, М. Милосского и др.

Редкий альманах Серебряного века.  
**25 000 РУБ.**



- 558** [Иванов, Г., Кузмин, М., Гончарова, Н.] Лукоморье: еженедельный литературно-художественный и сатирический журнал. №25 за 1914 г. и №№15–16 за 1916 г.  
Пг.: М. А. Суворин, 1914–1916. — №25, 1914. 18 с., 1 л. ил.: ил. №№15–16, 1916. 31, [1] с., вкл. обл.: ил.; 33х25 см.

**состояние:** Загрязнения обложек. Ржавые скрепы. Фоксинги. В сдвоенном выпуске (№№15–16) следы заливки на обл. и на части стр., потертости перед. стор. обл., отходит небольшой фрагмент по правому полю обл. и утрачен фрагмент по прав. полю с. 19–20.

**описание:** В №25 за 1914 г. опубликовано стихотворение «Видения в Летнем саду» Георгия Иванова, в выпуске за 1916 г. — стихотворение «Пасха» Михаила Кузмина на обложке, а также иллюстрации Натальи Гончаровой, Георгия Лукомского.

**2 000 РУБ.**



- 559** [Лебедев, В., Ремизов, Н., худ.]. Новый Сатирикон. №№30-31 (август) за 1917 г.  
Пг.: Т-во «Н. Сатирикон», 1917. — №30. 15, [1] с., вкл. обл.: ил. №31. 15, [1] с., вкл. обл.: ил.; 35,5х25 см.

**состояние:** Сгибы углов и мелкие надрывы по краям стр., загрязнения обложек. В №30 надрывы и утраты фрагментов стр. по верхнему полю (без текста).

**описание:** В номерах — иллюстрации художников Николая Ремизова (псевдоним Ре-ми), Владимира Лебедева, Николая Радлова, Алексея Радакова.

**3 000 РУБ.**



- 560** [Запрещенное издание; Маяковский, Есенин, Волошин, Ахматова, Бунин, Цветаева и др.]  
Весенний салон поэтов: [Стихи] / [Якулов, Г., обл.]  
М.: Зерно, 1918. — 190 с., [2] с. объявл.; 19x13 см. — 2500 экз.

**состояние:** В цветной иллюстрированной (литография в пять красок) издательской обложке работы Г. Якулова. Потертости обложки и корешка, заломы на обложке, небольшие загрязнения обложки, загрязнения отдельных страниц от перелистывания, утрата левого верхнего уголка задней сторонки обложки, намечается разлом блока, аккуратная небольшая реставрация корешка.

**описание:** Весной (май 1918 г.) вышел альманах «Весенний салон поэтов» со стихотворениями В. Маяковского «Себе любимому посвящает эти строки автор» (написано в 1916 году), «Шумики, шумы и шумищи» (1913) и отрывком из 5-й части поэмы «Война и мир»; С. Есенина «Осень» (из цикла «Голубень»), «Шёл Господь пытать людей в любви», «Край родной, поля, как святцы» (из цикла «Радуница»), «Корова»; И. Бунина «У гробницы Вергилия», весной, «Бегство в Египет»; В. Каменского «Поэзия о слове»; О. Мандельштама «Европа», «Образ твой, мучи-

тельный и зыбкий», «В разногласии девического хора»; М. Волошина — отрывок из произведения «Демоны глухонемые» и др.

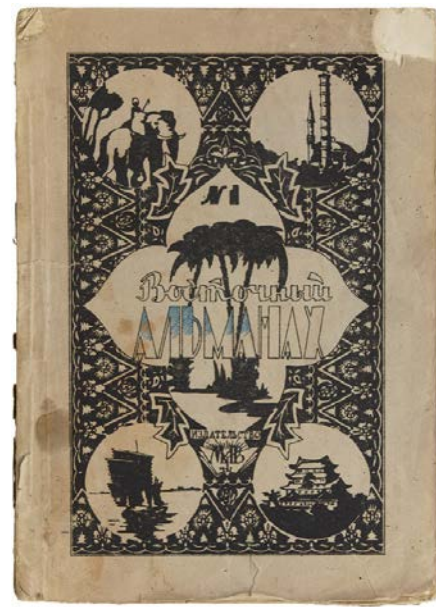
В сборнике напечатаны стихотворения «сомнительных» поэтов, оказавшихся в эмиграции В. Ходасевича, Г. Иванова, М. Волошина (стихотворение из цикла «Демоны глухонемые»), а также помещены стихи (произведения данных авторов подлежали изъятию) Б. Савинкова (В. Ропшина), М. Цветаевой, Н. Гумилева, З. Гиппиус.

Сборник включает стихотворения 48 поэтов: С. Абрамов, Г. Адамович, Амари, А. Ахматова, К. Арсеньева, Ю. Балтрушайтис, К. Бальмонт, А. Блок, С. Бобров, В. Брюсов, И. Бунин, Д. Бурлюк, А. Белый, М. Волошин, А. Герцык, З. Гиппиус, А. Глоба, Н. Гумилев, С. Есенин, В. Иванов, Р. Ивнев, В. Инбер, В. Каменский, Н. Клюев, Н. Крандиевская, М. Кузмин, Е. Кузьмина-Караваева, К. Липскеров, О. Мандельштам, В. Маяковский, М. Моравская, С. Парнок, Б. Пастернак, С. Рафалович, Б. Савинков (Ропшин), С. Соловьев, Ф. Сологуб, И. Северянин, М. Тумповская, В. Ходасевич, М. Цветаева, Т. Чурилин, М. Шагинян, Н. Шапир, В. Шилейко, И. Эренбург.

Редкий поэтический сборник. Первый и единственный выпуск. Запрещённое издание, переведено из спецхрана в 1956 г.

Для голоса. №62, ЛЕСМАН. №518, Розанов. №4733, Блюм. №568, Литературная жизнь. Т.1. С. 182, Юсов. №11. С. 92, СЕСЛАВИНСКИЙ. МАНДЕЛЬШТАМ. №61.

**26 000 РУБ.**



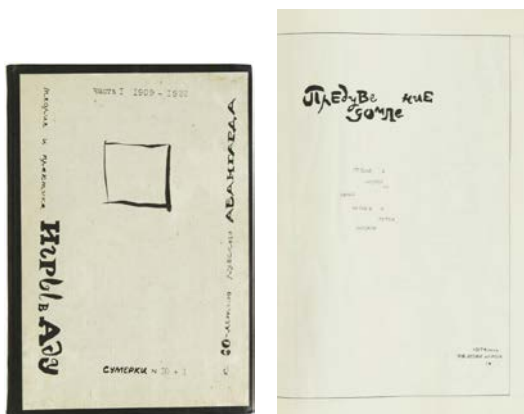
- 561** Восточный альманах №1.  
М.: Изд-во М.И.В., 1947. — 65, [1] с.; 29x20 см. — 150 экз.

**состояние:** В издательской иллюстрированной обложке. Многочисленные загрязнения, надрывы с утратой фрагмента обложки. Утрата корешка. Загрязнения и разводы на страницах блока. Ошибка пагинации: вместо с.30 напечатано с.31.

**описание:** Первый номер «Восточного альманаха» научного сообщества Московского института востоковедения. Альманах содержал три основных раздела: литература, история восточного искусства, публицистика. Также на его страницах публиковались переводы иностранной литературы. Институт востоковедения прекратил существование в 1954 г.

Редкое малотиражное издание.

**1 000 РУБ.**



**562** [“Сумеречное издание”] Теория и практика игры в аду: к 80-летию русского авангарда. Часть I. 1909–1922. / Назв. Б. Констриктор. СПб.: Сумерки, 1990. — [100] с.: ил.; 30,5x21,5 см.

**состояние:** В иллюстрированном издательском переплете. Переплет частично отделен от блока. Ляссе. Фоксинги на сторонках переплета. Легкая деформация страниц от влаги. Блок чистый. Хорошая сохранность.

**описание:** «Сумерки» – одно из основных изданий петербургского литературно — художественного самиздата, выходившее с 1988 по 1995 г. За это время было выпущено 16 номеров, из которых первые четыре были выдержаны в стиле классического самиздата. В «догутенберговскую» эру существования журнала вышло три приложения к нему. Вершиной достижений дизайнеров и оформителей «Сумерек» стало приложение к десятому номеру журнала — «Теория и практика ИГРЫ В АДУ: К 80-летию русского авангарда». Книга содержала материалы по истории русского литературного и художественного авангардизма 1909 – 1922 годов и являла собою образец авангардизма издательского. Фронтиспис был помещен здесь в середине книжного блока, слева и справа от него расположены титульные листы, и книга читается в обе стороны от центра. Местами текст напечатан наискось, скачко- и дугообразно, а на полях и в нижнем ярусе разворота – вертикально.

Большая редкость.

**75 000 РУБ.**



**563 Демуцкий, Д., фот.** Фотография "Обнаженная". Киев, [1923]. — 1 л.; 31x24 см (паспарту), 23,5x16,5 (фотография). — Бромойль.

**состояние:** Фотография наклеена на два паспарту. Владычские (?) подписи под фотографией и на обороте паспарту. На обороте наклейка «Общество / фотографов / любителей / г.Киев / 1901».

**описание:** Фотография известного кинооператора, одного из создателей поэтического образного кинематографа — Даниила Порфирьевича Демуцкого (1893–1954). Для его творчества характерны новаторские методы использования освещения, ракурсов, светотени и контрастов, а также стремление к скульптурной выразительности и лаконизму.

Редкость.  
**15 000 РУБ.**



**564 Родченко, А., фот.** Фотография В.В. Маяковского (апрель 1924 г.).

М., 19(?) апреля 1924. — [1] л.; 20,5x16,5 см. — Пересъем с авторского отпечатка. Кадрирование. Ретушь.

**состояние:** Наклеена на паспарту. Следы клея на обороте отпечатка, небольшой надрыв бумажной основы. На обороте паспарту печать изд-ва «Искусство», подписи и ред. пометы.

**описание:** Снято А.М. Родченко в апреле 1924 г., вероятно, на фотоаппарат под маркой Iochim на объектив Berthiot (130 мм). Наш отпечаток был сделан с хранящегося в Музее В.В. Маяковского авторского отпечатка (97x60 см., на фанере) и использован для макета иллюстрации для книги «Вижу Маяковского» Л.Ф. Волкова-Ланнита (М., 1981).

Маяковский глазами современников. №147.

**60 000 РУБ.**



**565 Петров, Н., фот.** Среднеформатная фотография "Пионеры и комсомольцы на демонстрации".

[1924]. — [1] л.; 25x37 см. — Отпечаток втор. пол. XX в.

**состояние:** Влад. пометы на обороте. Штамп: «Фотокорреспондент / Н.М. Петров».

**40 000 РУБ.**



**566** Фотокарточка режиссера Сергея Эзенштейна с актерами немого кино Мэри Пикфорд и Дугласом Фэрбенксом.

М., 1926. — 1 л.; 8x13 см.

**состояние:** Отличная сохранность.

**описание:** На фотографии слева направо: кинооператор Эдуард Тиссе (1897–1961), актер Дуглас Фэрбенкс (1883–1993), режиссер Сергей Эйзенштейн (1898–1948), актриса Мэри Пикфорд (1892–1979) и (?режиссер Александр Левшин (1899–1982). Фотография сделана летом 1926 года во время визита известной голливудской пары в Москву в рамках триумфального мирового турне. Приезд поднял настоящую шумиху в прессе. По мотивам даже был снят сатирический фильм о «звездной лихорадке» под названием «Поцелуй Мэри Пикфорд», куда вставили кадры из кинохроники, снятой во время визита знаменитостей. На встрече с Эйзенштейном Фэрбенкс и Пикфорд вручили копию фильма «Броненосец „Потёмкин“». Те, в свою очередь, предложили Эйзенштейну снять фильм для кинокомпании «Юнайтед артистс» в Голливуде, чтобы закрепить свою репутацию как за рубежом, так и на родине.

**5 000 руб.**



**567** Фотография Сергея Эйзенштейна с командой осветителей на съемках фильма «Октябрь» / фот. Попов.

1927. — 1 л.; 21,5x26 см. (паспарту), 11,5x17 см. (фотография). Отпечаток эпохи.

**состояние:** На паспарту. Загрязнения, фоксинги, заломы уголков паспарту. Потертости фотографии. На обороте карандашные записи об участниках съемки.

**описание:** На фотографии изображены режиссер Сергей Эйзенштейн (1898–1948), кинооператор Эдуард Тиссе (1897–1961) и режиссер Григорий Александров (1903–1983) в окружении группы осветителей, работавших над созданием фильма. Фотография сделана на крыше Зимнего дворца в 12 часов ночи в один из дней августа 1927 года. Знаменитый немой фильм «Октябрь» Сергея Эйзенштейна был снят по партийному заказу к десятилетию Октябрьской революции. Картину удалось закончить за полгода: «Иногда снимали по шестьдесят часов без передышки. ... Спали на лафетах пушек, на пьедесталах памятников..., в актовом зале Смольного, у ворот Зимнего дворца, на ступенях дворцовой Иорданской лестницы, в автомобиле (лучший сон!)... Всего было снято несколько тысяч сцен. Точно не помню, сколько». (Эйзенштейн, С. В боях за «Октябрь» // Комсомольская правда. — 1927 г.)

«Штурм Зимнего, как известно, происходил ночью. Для того чтобы воспроизвести в кино этот важнейший исторический эпизод, нам надо было не только осветить прожекторами внешний фасад Зимнего, но и «зажечь» окна дворца. Обычными электролампами получить необходимый для ночной съемки «свет в окнах» невозможно. Требовалось в каждое окно «посадить» прожектор-пятисотку. С большим трудом раздобыли необходимое количество «пятисоток»». (Цит. по книге «Внуковский архив. Т.1», с. 165).

В собрании А. Добровинского хранятся другие фотографии с этих съемок в Зимнем дворце.

Внуковский архив. Т.1. С. 156–167.

**40 000 руб.**



**568** Родченко, А., фот. Фотография поэта Николая Асеева.

[М., 1927]. — [1] л.; 15,3x21 см. — Отпечаток с негатива.

**состояние:** В хорошем состоянии. Влад. пометы на обороте отпечатка.

**описание:** Поэт Николай Асеев снят в мастерской А. Родченко и В. Степановой; снято фотоаппаратом под маркой Iochim на объектив Berthiot (130 мм).

Большинство известных отпечатков кадрированы по нижнему и верхнему полю, с ретушью в правом углу. Наш кадрирован лишь по верхнему, без ретуши.

Отпечаток отличается высокой точностью изображения. Фотография опубликована в альбоме «Александр Родченко. Фотографии» (Планета, 1987; с. 36).

В гостях у Родченко и Степановой. №312.

**30 000 руб.**



**569 Шайхет, А., фот. [автограф(?)]** Фотография Максима Горького и директора ЗИЛ Ивана Лихачева с посещения писателем завода в 1928 г. [М., 1928]. — [1] л. ; 23,5x18 см. — Отпечаток с негатива(?).

**состояние:** Небольшие надломы. На обороте отпечатка, вероятно, подпись А. Шайхета. Влад. пометы.

**описание:** Фотография была сделана в 1928 г. после возвращения Максима Горького в Москву, во время его посещения завода ЗИЛ с его директором Иваном Алексеевичем Лихачёвым (1896–1956).

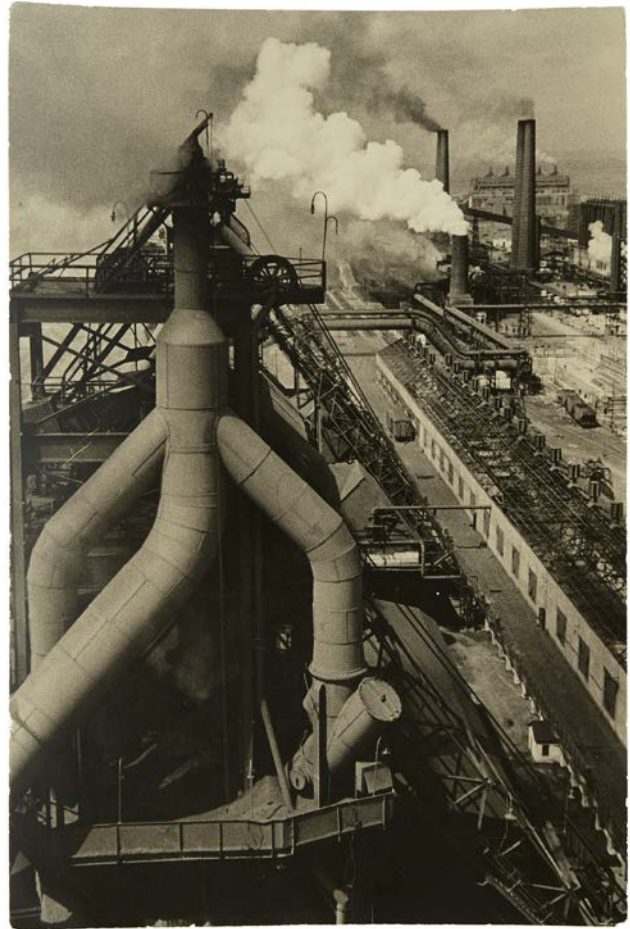
**30 000 руб.**



**570 Альперт, М., фот.** Большеформатная фотография “Днепрогэс в строю”. [1932]. — [1] л. ; 40x29,5 см. — Отпечаток втор. пол. XX в.

**состояние:** Небольшие надломы. Штамп: «Фото М. Альперт». Подпись жены М. Альперта, Глафиры Белиц-Гейман, на обороте. Влад. пометы.

**50 000 руб.**



**571 Скурихин, А., фот.** Среднеформатная фотография “Магнитка в строю”. [1932]. — [1] л. ; 32x21,5 см. — Отпечаток втор. пол. XX в. Ретушь. Кадрирован.

**состояние:** Потертости по краям. Архивный штамп на обороте, влад. пометы.

**описание:** На снимке запечатлен Магнитогорский металлургический комбинат. Снимок был сделан для газеты «Известия».

**30 000 руб.**



**572 Родченко, А., фот.** Девушка с «Лейкой».  
[М., 1934]. — [1] л. ; 17х11 см. — Отпечаток с негатива.

**состояние:** В хорошем состоянии. На обороте рукой Л.Ф. Волкова-Ланнита указано название снимка и год создания. Влад. помета пр. карандашом.

**описание:** На известнейшем снимке А. Родченко запечатлена Евгения Лемберг, дочь кинооператора Александра Лемберга, ученица А. Родченко, фоторепортер; летом 1934 г. погибла в железнодорожной катастрофе. А. Родченко часто упоминает Е. Лемберг в своих дневниках. «Девушка с Лейкой» была снята в Парке Горького на фотоаппарат «Лейка». Была включена лично мастером в его композицию на «Выставке мастеров советского фотоискусства» в 1935 г.

Отпечаток не кадрирован, без ретуши; отличается высокой точностью изображения.

САМАЯ ДОРОГАЯ РУССКАЯ ФОТОГРАФИЯ, КОГДА-ЛИБО ПРОДАННАЯ С ТОРГОВ. Одно из самых известных фотопроизведений русского авангарда.

В гостях у Родченко и Степановой. №352.

**70 000 РУБ.**



**573 Халип, Я., фот. [автограф(?)]** Среднеформатная фотография «Вынужденная посадка (планерист на пляже). Крым, Ялта».  
[1934]. — [1] л. ; 24х35 см. — Авторский(?) отпечаток.

**состояние:** Штамп на обороте: «Фото Я. Халип». Влад. пометы. Подпись фотографа(?).

**описание:** Планерист Н. Баруздин «причаливает» к крымскому берегу возле Ялты на гидропланере Г-16.  
**30 000 РУБ.**



**574 Дебабов, Д., фот.** Большеформатная фотография Магнитогорского металлургического комбината.  
[1936]. — [1] л. ; 38,5х26 см. — Отпечаток втор. пол. XX в.

**состояние:** Влад. пометы на обороте. Шапты: «Фото Д.Г. Дебабова», «Союз Советских обществ дружбы и культурной связи с зарубежными странами / Дирекция международных выставок».

**50 000 РУБ.**





- 575 Свищев-Паола, Н. — фот. [автограф]** Фото “Подруги”. Автограф фотографа в нижней части фото: “Н. Свищев-Паола / Москва / 1938”. Москва, 1938. — 11x9,3 см (ФОТО), 18,5x14,7 см (ПАСПОРТУ).

**состояние:** Фотография на паспорту. Хорошая сохранность. Небольшой надрыв по левому полю паспорту. В левом нижнем углу монограмма фотографа.

**описание:** Николай Иванович Свищев-Паола (1874–1964), фотохудожник; один из выдающихся мастеров отечественной фотографии первой половины XX века. Автор портретов многих выдающихся современников, пейзажей, натюрмортов, жанровых сцен.

**8 000 РУБ.**



- 576 Лоскутов, С., фот.** Фотография “Девушка перед звездой. Парад на Красной площади”. [1940-е]. — [1] л. ; 28x18,5 см. — Отпечаток втор. пол. XX в. Ретушь.

**состояние:** Влад. пометы на обороте. Загрязнения. Штатпы: «Фото С. Лоскутов»; «Союз Советских обществ дружбы

и культурной связи с зарубежными странами / Дирекция международных выставок».

**25 000 РУБ.**

561–580



- 577 Грачев, М., фот. [автограф(?)]** Большеформатная фотография “Завод”. [1940-е]. — [1] л. ; 38,5x29 см. — Отпечаток втор. пол. XX в.

**состояние:** Потертости по краям. Влад. пометы на обороте. Подпись фотографа(?) на обороте.

**20 000 РУБ.**



- 578 Еремин, Ю., фот.** Фотография порта. [Б.г.]. — [1] л. ; 15,5x33 см. — Отпечаток эпохи. Ретушь.

**состояние:** Наклеен на паспорту, под калькой. Ред. пометы на обороте отпечатка. Надлом паспорту.

**описание:** Макеты иллюстраций к книге А. Фомина «Фотохудожник Ю.П. Еремин» (М., 1966).

**15 000 РУБ.**



**579 Бальтерманц, Д.Н., фот.** Фотография "Атака".  
[1941]. — [1] л. ; 24x30 см. — Поздний отпечаток.

**состояние:** Штампы на обороте: «Фото Д.Н. Бальтерманца / журнал «Огонек»; «Огонек №», «Фотор Дм. Бальтерманца». Влад, пометы на обороте. Небольшой надлом по нижнему полю.

**40 000 РУБ.**



**580 Родченко, А., худ., фот.** Фрагмент эскиза форзаца(?).  
[М., 1953]. — [1] л. ; 13,5x11 см. — Монотипия маслом на фотобумаге.

**состояние:** Два небольших надрыва, следы наклеивания на обороте. На обороте дарственная надпись Варвары Родченко: «А. Родченко / фотогр. / 53 г.».

**описание:** Технику монотипии маслом по фотобумаге Александр Родченко использовал для создания эскизов форзацев, имитации фактур. Представленный фрагмент, вероятно, был предназначен для этих же целей.

**60 000 РУБ.**



**581 Халдей, Е., фот. [автограф]** Большеформатная фотография "Москва в дни праздников".  
[1960-е(?)]. — [1] л. ; 37,5x27,5 см. — Авторский отпечаток.

**состояние:** Автограф Е. Халдея на обороте. Небольшой надлом и загрязнения на обороте.

**30 000 РУБ.**



**582 Грановский, Н., фот. [автограф]** Фотография "Вечерняя Москва".  
[М., 1960-е]. — [1] л. ; 18,5x28 см. — Авторский отпечаток с негатива.

**состояние:** Небольшие пятна на обороте, мелкие надломы. Подпись и автограф Н. Грановского на обороте.

**описание:** На снимке запечатлен вид на Смоленский метромост, на заднем плане видна высотка МИД.

**25 000 РУБ.**



**583 Грановский, Н., фот.** Фотография “Памятник Минину и Пожарскому в Москве”.  
[М., 1960-е]. — [1] л. ; 25x17,5 см. — Отпечаток с негатива. Ретушь.

**состояние:** Влад. пометы на обороте.  
**25 000 РУБ.**



**584 Ладейщиков, М., фот.** Фотография “Обнаженная и стул. 23.11.88”.  
Б.м., 1988. — [1] л. ; 19x19 см. — Авторский отпечаток со штампом фотографа.

**состояние:** Штамп фотографа на обороте отпечатка. В хорошем состоянии.  
**описание:** Михаил Анатольевич Ладейщиков (р. 1949) – художник, фотограф. Участник фото-группы «Факт» (Чебоксары-Йошкар-Ола). Известен своей черно-белой серией постановочных портретов обнаженных моделей, в т.ч. на фоне школьных досок.  
**7 000 РУБ.**



**585 Ладейщиков, М., фот.** Фотография “Обнаженная и шаровые краны”.  
Б.м., 1988. — [1] л. ; 19x19 см. — Авторский отпечаток за подписью и штампом фотографа.

**состояние:** Штамп фотографа и подпись на обороте отпечатка. В хорошем состоянии.

**описание:** Михаил Анатольевич Ладейщиков (р. 1949) – художник, фотограф. Участник фото-группы «Факт» (Чебоксары-Йошкар-Ола). Известен своей черно-белой серией постановочных портретов обнаженных моделей, в т.ч. на фоне школьных досок.  
**7 000 РУБ.**



**586 Ладейщиков, М., фот.** Фотография “Обнаженная”.  
Б.м., 1988. — [1] л. ; 19x19 см. — Авторский отпечаток за подписью и штампом фотографа.

**состояние:** Штамп фотографа и подпись на обороте отпечатка. В хорошем состоянии.

**описание:** Михаил Анатольевич Ладейщиков (р. 1949) – художник, фотограф. Участник фото-группы «Факт» (Чебоксары-Йошкар-Ола). Известен своей черно-белой серией постановочных портретов обнаженных моделей, в т.ч. на фоне школьных досок.  
**7 000 РУБ.**



**587** **Ладейщиков, М., фот.** Фотография “Обнаженная и колесо. 13.11.88”.  
Б.м., 1988. — [1] л. ; 19х19 см. — Авторский отпечаток за подписью и штампом фотографа.

**состояние:** Штамп фотографа и подпись на обороте отпечатка. В хорошем состоянии.  
**описание:** Михаил Анатольевич Ладейщиков (р. 1949) – художник, фотограф. Участник фото-группы «Факт» (Чебоксары-Йошкар-Ола). Известен своей черно-белой серией постановочных портретов обнаженных моделей, в т.ч. на фоне школьных досок.  
**7 000 РУБ.**



**588** **Ладейщиков, М., фот.** Фотография “Обнаженная на фоне театрального расписания”.  
Б.м., 1988. — [1] л. ; 19х19 см. — Авторский отпечаток за подписью и штампом фотографа.

**состояние:** Штамп фотографа и подпись на обороте отпечатка. В хорошем состоянии.  
**описание:** Михаил Анатольевич Ладейщиков (р. 1949) – художник, фотограф. Участник фото-группы «Факт» (Чебоксары-Йошкар-Ола). Известен своей черно-белой серией постановочных портретов обнаженных моделей, в т.ч. на фоне школьных досок.  
**7 000 РУБ.**



**589** **Ладейщиков, М., фот.** Фотография “Обнаженная и стул. 19.11.88”.  
Б.м., 1988. — [1] л. ; 19х19 см. — Авторский отпечаток за подписью и штампом фотографа.

**состояние:** Штамп фотографа и подпись на обороте отпечатка. В хорошем состоянии.  
**описание:** Михаил Анатольевич Ладейщиков (р. 1949) – художник, фотограф. Участник фото-группы «Факт» (Чебоксары-Йошкар-Ола). Известен своей черно-белой серией постановочных портретов обнаженных моделей, в т.ч. на фоне школьных досок.  
**7 000 РУБ.**



**590** **Ладейщиков, М., фот.** Фотография “Обнаженная с крестиком. 17.12.88”.  
Б.м., 1988. — [1] л. ; 19х19 см. — Авторский отпечаток за подписью и штампом фотографа.

**состояние:** Штамп фотографа и подпись на обороте отпечатка. В хорошем состоянии.  
**описание:** Михаил Анатольевич Ладейщиков (р. 1949) – художник, фотограф. Участник фото-группы «Факт» (Чебоксары-Йошкар-Ола). Известен своей черно-белой серией постановочных портретов обнаженных моделей, в т.ч. на фоне школьных досок.  
**7 000 РУБ.**



**591** **Ладейщиков, М., фот.** Фотография “Обнаженная и чемодан”.  
Б.м., 1988. — [1] л. ; 19x19 см. — Авторский отпечаток за подписью и штампом фотографа.

**состояние:** Штамп фотографа и подпись на обороте отпечатка. В хорошем состоянии.

**описание:** Михаил Анатольевич Ладейщиков (р. 1949) – художник, фотограф. Участник фото-группы «Факт» (Чебоксары-Йошкар-Ола). Известен своей черно-белой серией постановочных портретов обнаженных моделей, в т.ч. на фоне школьных досок.

**7 000 руб.**



**описание:** 1. Валишевская, В. [автограф] Собственноручное письмо к прапорщику Кириллу Михайловичу Зданевичу в действующую армию, в 1-ый Кавказский Стрелковый полк, от 30 апреля 1915 г. [Тифлис, 30 апреля 1915]. — 1 л.; 17x12,5 см. Одно гашение (штамп Тифлис, 1.5.15). След сгиба, незначительные загрязнения.

Валерия Владимировна Валишевская (1896–1975) – сестра художника Зиги Валишевского, первая жена Кирилла Зданевича.

2. Валишевский, З. [автограф]. Собственноручное открытое письмо к матери Михалине Ксавельевне Валишевской в Батум. [Б.г.]. – 1 л.; 9x14 см. — На польском языке. Небольшие пятна, мелкие заломы углов. Зигмунд (Зига) Валишевский (1897–1936) – польский художник; один из лидеров грузинского авангарда, участник «Синдиката футуристов» и группы «41 градус».

3. Валишевский, З., худ. (?). Рисунок польского легионера с описанием обмундирования. – 1 л.; 21x13 см. – На польс. яз. Бумага, тушь. Реставрация (фрагмент дублирован), влад. бумагой приклеен к листу, надрывы, утраты фрагментов с текстом и рисунков, след от сгиба. Рисунок не подписан.

В автобиографичной повести Константина Паустовского «Бросок на юг» его лирический герой проживает в Тифлисе, в семье Зданевичей и знакомится с девушкой, прожившей в их доме – художницей Марией, прототипом которой была Валерия Валишевская.

Из повести: «... Это рисунки одного необыкновенно талантливого, даже, может быть, гениального художника. Увидите сами... Она ушла, а я начал рассматривать рисунки, сделанные где попало: то на картоне, то на папиросной бумаге, то на листках, вырванных из ученической тетради, то на обороте книжного переплета. Первой моей мыслью было, что Мария принесла мне рисунки Делакруа. Но нет! Они были так же выразительны, но, пожалуй, более разнообразны по содержанию. Рисунки были сделаны карандашом, углем, сангиной и акварельными красками. Я искал подпись автора, но неизвестный художник, видно, не любил оставлять свою фамилию на рисунках. Лишь кое-где он написал свое имя «Зига». Зига – значит Сигизмунд. Мария была полька. Я догадывался, что рисунки принадлежат кому-то из ее близких людей. Вскоре все выяснилось. Я узнал о существовании замечательного художника Зиги, или Сигизмунда Валишевского. Он был старшим братом Марии. При меньшевиках он уехал из Грузии в Польшу, потом недолго жил в Париже и вернулся в Краков...»

4. [«Почти безвозмездно» переданные 40 картин Нико Пиросмани] Зданевич, Кирилл [автограф]. Собственноручный черновик письма секретарю Ц.К.П. Грузии [1930-е]. — 2 л.; 17x12 см. Черновик записан на оборотах двух шмуцтитолов из авторского экземпляра футуристического сборника «Фантастический кабачек. Софии Георгиевны Мельниковой» (Тифлис, 1919 г.). Правки, исправления, зачеркивания.

Среди прочего, в письме Кирилл Зданевич пишет о коллекции картин Нико Пиросмани. По его словам, личное знакомство и собирание картин известного грузинского художника Николая Аслановича Пиросманашвили (1862–1918) было начато им, Кириллом, в 1912 г. «Ядро» собрания – 40 лучших картин – было передано Кириллом, по его словам, «почти безвозмездно» музею Мечети(?).

Это событие – передача картин музею – стало причиной ссоры между братьями, Кириллом и Ильей, на тот момент уже проживавшем в Париже. Мирель Зданевич, дочь Кирилла, вспоминала, как читала одно из писем Валентины Зданевич, матери братьев, сыну Илье в Париж, в котором она пишет: «Если ты еще скажешь что-нибудь дурное о Кирилле, я перестану с тобой общаться». По ее же словам, «когда 1969 г. Грузия повезла работы Нико Пиросмани на выставку во Францию, папа [К.З.] переживал, как бы Илья не начал там выступать по поводу того, что эти картины принадлежат ему...».

5. Зданевич, Кирилл [автограф]. Собственноручное открытое письмо к Ольге Григорьевне Зданевич, второй жене, в Сосновку, Черкассы, июль 1938 г. [М.], 1938. – 1 л.; 10,5x14,7 см. Открытка прошла почту (штампы). Мелкие заломы уголков. Письмо бытового характера.

6. Зданевич, Кирилл [автограф]. Эскиз военного плаката. [Октябрь (Армавир, Армения), 1940-е(?)]. – 1 л.; 20x29 см.; Бумага, карандаш. Следы сложения, небольшие пятна, надрывы, любит. реставрация (бумага). На обороте листа чернилами рукой К. Зданевича написан адресат – жена Кирилла Зданевича, Ольга Петровна Зданевич, и их домашний адрес в Тбилиси.

С началом войны семья Кирилла Зданевича из Москвы уехала в эвакуацию в Тбилиси. Город Армавир в Армении находится в 200-х км от Тбилиси.

7. Гамрекладзе, В. [автограф] Собственноручное письмо к Валентине Кирилловне Зданевич. [Елисаветград, 1 ноября 1910-х(?)]. – 1 л.; 21x13 см. (письмо). Прилагается конверт, также адресованный К.В. Зданевич, посланный в Тифлис из Нежина.

Письмо, по всей видимости, написано братом Валентины Кирилловны Зданевич (в девичестве Гамрекладзе). В письме упомянуты Кирилл и Илья Зданевич, и их отец Михаил.

К лоту прилагаются: иллюстрация-вклейка «Зохна» по рис. И. Зданевича из, по всей видимости, авторского экземпляра футуристического сборника «Фантастический кабачек. Софии Георгиевны Мельниковой» (Тифлис, 1919 г.); два рисунка неустанов. лица на оборотах листов из литографированной книги А. Кручных «Учитесь художни» (Тифлис, 1917; «Отрыжка» и «Искарיותы вы никуда...»); монограмма МЗ, возможно, принадлежит Мирель Зданевич, дочери Кирилла Зданевича; подписанный от руки конверт на имя Ильи Михайловича Зданевича в Петроград. На конверте гашения г. Петрограда.; открытое письмо неустанов. лица (Маруся) к родителям на имя А.И. Зданевич, 1916 г., посланное в г. Луга (сегодня Лен. область).

**800 000 руб.**



**593** [Ермолаева, В., оформл.] Венгров, Натан. **Сегодня:** [Стихи] / [Обл., рис. и клише работы В. Ермолаевой, артель художников «Сегодня»].

[Пг.: Артель художников «Сегодня», [1918]. — [8] с.: ил. вкл. обл.; 20,4x15см. — 1000 экз. Обложка, клише, иллюстрации работы В. Ермолаевой. Иллюстрации и обложка выполнены в технике линогравюры. На 4 с. обложки: «40 [коп.]». Марка артели «СЕГОДНЯ» работы В. Ермолаевой.

**состояние:** В иллюстрированной издательской обложке. Коллекционная сохранность. Карандашные пометы на задней сторонке обложки.

**описание:** Художественная артель «Сегодня» была организована в феврале 1918 г. Инициатором ее была Вера Ермолаева. Цель создания артели была: «заполнить пробел, в высшей степени важной, но почти не существующей детской литературы». В состав артели входили художники «левого» толка: В. Ермолаева, Е. Турова, Н. Любавина, Ю. Анненков, Н. Альтман, Н. Лапшин, литераторы Н. Венгров, С. Дубнова, А. Ремизов, С. Есенин, Е. Замятин. Артель занималась выпуском детских книг (лубков), напечатанных вручную способом линогравюры или на типографском станке с гравированных досок. Значительная часть книжек состояла из двух двойных листов (т.е. восемь страниц). Артель выпустила всего 13 книг и прекратила своё существование в 1919 г. Литературная жизнь. Ч.1. С. 102, Турчинский. С. 108, Хачатуров. С. 53, Детская иллюстрированная книга. Т.1. С.174.

**60 000 РУБ.**



**594** Ленин / рис. и обл. Натана Альтмана. Пб.: Издание Отд. изобр. иск. Наркомпроса, 1921. — [6], [3] с., 10 л. ил.; 23x19 см. — 5000 экз.

**состояние:** В издательской конструктивистской обложке. Фоксинги, временные загрязнения обложки, передняя сторонка обложки подклеена, надрывы по краю ее задней сторонки. Мелкие надрывы и загрязнения корешка. Фоксинги, разводы по краям нескольких страниц блока.

**описание:** В альбоме представлены лучшие портретные зарисовки В.И. Ленина, выполненные художником-авангардистом Натаном Альтманом (1889–1970).

**8 000 РУБ.**





- 595** Жизнь искусства: Еженедельник. № 1-6.  
М.: Арион, 1921–1922. №1-4 за 1921. — по 16–20 с.; №1 (5-6)  
за 1922. — 24 с.; 25,5x18 см.

**состояние:** В библиофильском составном переплете 1920–1930-х гг. Сохранены все издательские обложки. Тройной красочный обрез. Фоксинги. На корешок наклеена владельческая наклейка с названием. Хорошая сохранность.

**описание:** Полный комплект редкого журнала о литературной и художественной жизни России 1921–1922 г. Среди авторов — Б. Грифцов, Г. Мейер, А. Соболев, Н. Шебуев, А. Ларионов, М. Гальперин, М. Галь, А. Дживилегов, Б. Вышеславцев, Е. Шамурин и др.  
Возможно, происходит из собрания А.А. Сидорова.  
**20 000 РУБ.**



- 596** [Черемных, М., оформл.] Синклер, Э.Б. Джимми Хиггинс: Роман / Уптон Синклер; Пер. с англ. М.А. Дьяконов. — Новое ил. изд.  
М.: Красная новь, 1922. — 242 с.: ил., 8 л. ил, [2] с. объявл.;  
26,5x17 см. — 10 000 экз. Восемь сочных красочных иллюстраций работы М. Черемных на отдельных листах.

**состояние:** В иллюстрированной издательской обложке работы М. Черемных. Фрагментарная утрата и реставрация обложки по краям и корешка (бумага), потертости обложки.

**25 000 РУБ.**



- 597** [Бажанов, Д., обл.] Дел, Ф. Эптон Синклер / Авторизованный перев. с англ. (американск.) Р. Райт.  
М.; Л.: Гос. изд-во, 1928. — 172 с.; 20x14 см. — 7000 экз.

**состояние:** В двухцветной шрифтовой издательской обложке работы Д. Бажанова. Хорошая сохранность. Незначительные заломы обложки по краям, роспись владельца, маленькие рыжие пятнышки на обложке.  
**5 000 РУБ.**



- 598** [Лансере, Н., обл.] Синклер, Э.Б. Крик о справедливости / Эптон Синклер; Пер. Э.К. Пименовой и Т.А. Богданович [Предисл.: Д.]. Л.: Мысль, 1925. — 296 с.; 17,3х13,2 см. — 5 100 экз.

**состояние:** В двухцветной художественной иллюстрированной издательской обложке работы Н. Лансере. Хорошая сохранность. Небольшие потертости обложки, замятия корешка, небольшие коричневые пятна на обложке, незначительный надрыв в нижней части корешка, мелкие фоксинги на отдельных страницах, роспись владельца.

**10 000 руб.**



- 599** [Щеглов, М.М., оформл.] Блок, А.; Бугайский, Вл. Двенадцать: Поэма Александра Блока / Театральная инсценировка Вл. Бугайского. Музыка Б.Б. Вступ. ст. С. М-ского. Симферополь: «ПРОЛЕТАРСКОЕ ДЕЛО», 1923. — 31 с.: 3 л. ил., 4 л. нот.; 18х14 см. — 3000 экз.

**состояние:** В цветной иллюстрированной издательской обложке работы М. Щеглова. Хорошая сохранность. Утра-

та верхней и нижней частей корешка, пометы и шт. бук. маг. на задней сторонке обложки.

**описание:** Поэма проиллюстрирована рисунками плакатного характера работы Михаила Михайловича Щеглова (1885–1955). В 1923 г. живя в Симферополе, Щеглов занимался оригинальной формой художественной агитации в виде летучих листков и иллюстраций. Поэма была инсценирована Вл. Бугайским, со специально написанными нотами неизвестным Б.Б. и вступительной статьей С. М-ского (предположительно Мокульским). Поэма разбита на диалоги персонажей (красноармейцы, чиновник, часовая, поп, случайные прохожие). Из предисл. автора: «таким толкованием текста упраздняется символический смысл появления Христа, в котором заключено блоковское понимание и оправдание русской революции». Редкое провинциальное издание. Турчинский. С. 82, Лидин. 1966. (2-е изд.). С. 279.

**20 000 руб.**



- 600** [Дмитриев, С., обл.] Агатов, В. Шахматы: Ноты / Слова В. Агатова; Музыка Юлия Хайт. М.: Изд-во Всерос. К-та помощи инвалидам войны при ВЦИК Сов., 1923. — [6] с. вкл. обл.; 23х16,5 см. — 25 000 экз.

**состояние:** В двухцветной иллюстрированной издательской обложке работы С. Дмитриева. Хорошая сохранность. Незначительные загрязнения обложки.

**8 000 руб.**



- 601** [Родченко, А.М., обл.] Курорты Кубани, Черноморья и Абхазии / Справочник под ред. д-ров Н.А. Коста и И.Д. Яхнина; Гл. курорт. упр. М.: Гос. изд., 1924. — [4] с. РЕКЛАМА, 210 с.: ил., 1 л. КАРТ.; 17х15 см. — 5000 экз. Раскладная карта «Пути сообщения с курортами. Кубань — Черноморья — Кавказа и Абхазии» в конце.

**состояние:** В иллюстрированной издательской обложке работы А.М. Родченко. Хорошая сохранность. Надрыв в нижней части корешка, потертости обложки, мелкие фоксинги на отдельных страницах, пометы и шт. бук. маг. на задней стороне обложки.

**25 000 РУБ.**



- 602** [Синаков, И., обл.] Каталог книг издательства и книжного склада Петроградского Совета рабочих и красноармейских депутатов: 1918–1919. Пг.: книг-во Петроградского Совета, [1925]. — 28 с.; 20,5х15 см.

**состояние:** В двухцветной иллюстрированной издательской обложке работы И. Синакова. Потертости и незначительные загрязнения обложки, небольшие надрывы и замятия обложки по краям.

**описание:** В каталоге упомянуты произведения К. Радека, Л. Троцкого, Г. Зиновьева и др. Запрещенное издание, подлежащее исключению из библиотек и книготорговых сетей.

**10 000 РУБ.**



- 603** [Агитация; Как правильно обустроить клумбу] Болотов, А.В. Цветоводство: Однолетние цветы, высеваемые прямо в грунт. [М.]: Новая Москва, 1925. — 24 с.; 17х13 см. — 20 000 экз. — (Б-ка с.-х. кружка молодежи / Под общ. ред. МК РЛКСМ. Сер. домоводства и цветоводства; Вып. N2).

**состояние:** В цветной иллюстрированной издательской обложке. Коллекционная сохранность. Страницы блока не разрезаны.

**описание:** В брошюре рассказывается как правильно подготовить почву для высаживания цветов (Душистый горошек; Редеза душистая; Маттиола; Лжепросвирник; Настурция) в грунт. В конце прилагается учетная карточка «Устройство цветника» куда вносится: фамилия, имя, отчество, возраст, адрес; откуда получены семена, время посева, подготовка почвы, удобрения; когда раскрылись первые цветы каждого вида, их окраска, когда начали созревать семена, высота растений каждого вида, с каких цветов собраны семена, какие цветы держатся срезанными в воде, не увядая и т.п.

**1 500 РУБ.**



- 604** [Вялов, К., обл.] Педагогический театр. Сборник №2. Апрель 1926 г.  
М. Гос-я МАСТЕРСКАЯ ПЕДАГОГИЧЕСКОГО ТЕАТРА, 1926. — 55 с.: ил.; 26,5x17,5 см. — 2000 экз.

**состояние:** В двухцветной шрифтовой издательской обложке работы К. Вялова. Хорошая сохранность. Небольшие надрывы нижнего поля 1 с. обложки, фрагментарная утрата и реставрация корешка (бумага), незначительные загрязнения обложки по краям, пятно на задней стороне обложки.

**20 000 РУБ.**



- 605** [Литвак, М., оформл.] Владимир, В.Н. Званный вечер или Погоня за коммунистом: Комедия в 2 д. / псевд. В.Н. Владимир.  
Л. ; М.: Изд-во МОДПИК, 1926. — 32 с.; 16x13 см. — 4000 экз.

**состояние:** В иллюстрированной издательской обложке работы М. Литвака. След снятого скотча по корешку, незначительные замятия уголков обложки.

**3 000 РУБ.**



- 606** [Стороженко, С., оформл.] Орланский, С. Последний фокстрот: Ноты: [для фортепиано]: ор. 25 / Сергей Орланский.  
[Б. м.]: [Б. и.], 1926 (Лит. В. Топ. Школы). — 4 с. в кл. обл.: ил.; 32,2x24 см. Перед нот. текстом: Посвящаю моему новому дорогому другу и соавтору по композиции Константину Подревскому.

**состояние:** В иллюстрированной издательской обложке работы С. Стороженко. Издание подрезано, фамилия владельца в правом верхнем углу 1 с. обложки, небольшие надрывы корешка и краев обложки, шт. нотного магазина на с. 4.

**3 000 РУБ.**



- 607** Америка: Политика, экономика, быт, художественная литература: Каталог книг / Фотомонтаж: Е. А. Лавинская.  
М.; Л.: Гос. изд-во, 1927. — 88 с.: ил.; 19x13 см. — 10 000 экз. Фотомонтаж.

**состояние:** В иллюстрированной (фотомонтаж) издательской обложке работы Е. Лавинской. Хорошая сохранность. Надрывы корешка, фрагментарная утрата корешка.

**описание:** В каталоге представлены книги, вышедшие с 1922 по 1927 гг., с краткой аннотацией и образцами обложек. Каталог разделен на следующие разделы: Америка на мировой арене; Государственный строй. Экономика. Школа, быт Америки; Рабочее движение в Америке; Негры в Америке; Художественная литература Америки; Америка в художественной литературе (неамерикан-

ской); Америка в книгах для детей и юношества. В конце дан алфавитный указатель.

Не для продажи.

45 000 руб.



**608** [Телингатер, С. обл.] Белый, А. Крещеный китаец: [Роман]

М.: Никитинские субботники, 1927. — 235 с., [1] с. обь-явл.; 18,5x14 см. — 5000 экз.

**состояние:** В двухцветной иллюстрированной издательской обложке работы С. Телингатера. Мелкие фоксинги на обложке, незначительные замятия и надрывы обложки по краям, утрата нижней части корешка, корешок выгорел.

**описани:** Второй из серии автобиографических романов Андрея Белого.

Первое отдельное издание.  
Розанов. №2221, ЛЕСМАН. №266.

15 000 руб.

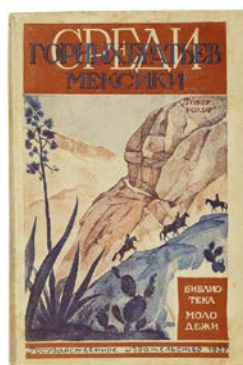


**609** [Телингатер, С. обл.] Полтавцев, А.Н. Больничное строительство: Основные положения и нормы для проектирования и устройства лечебных учреждений.

М.: Издательство Наркомздрава РСФСР, 1927. — 300 с.; 20,5x15 см. — 3000 экз.

**состояние:** В двухцветном шрифтовом издательском картонаже работы С. Телингатера. Потертости корешка и краев картонажа, углы слегка побиты, корешок и края картонажа выгорели.

10 000 руб.



**610** [Француз, И., обл.] Рольф, Т. Среди горных братьев Мексики / Пер. с англ. С. Лялицкой.

М.; Л.: Гос. изд-во, 1927. — 135 с.; 17x12 см. — 7000 экз. — (Библиотека молодежи).

**состояние:** В иллюстрированном издательском картонаже работы И. Француза. Хорошая сохранность. Маленькие пятна на обложке, след залама на 1 с. обложки, незначительные замятия обложки по краям, запись владельца на последней странице текста.

5 000 руб.



**611** [Кузьмин, А.П., обл.] Степной, Н. Сказки степи. — 6-е изд.

М.: Издательство ВОКП, 1927. — [4], 239 с.: 1 л. портр. — 2500 экз. — (Собрание сочинений в 10 т. Т.1).

**состояние:** В цветной иллюстрированной издательской обложке работы А.П. Кузьмина. Передняя сторонка обложки слегка отходит от блока, надрывчики корешка, незначительные заломы на обложке  
**4 000 РУБ.**



**612** [Ушин, Н.А., обл.] Арлен, М. Влюбленные = *Joung men in love*: Роман / Пер. с англ. М.И. Ратнер.

Л.: «Мысль», [1927]. — 380 с., [4] с. объявл.; 18x13 см. — 6 200 экз.

**состояние:** В иллюстрированной издательской обложке работы Н. Ушина. Потёртости и загрязнения обложки, обложка слегка подрезана, реставрация корешка и отдельных страниц по краям (бумага), роспись владельца.  
**4 000 РУБ.**



**613** Выпуск журнала "Клубная сцена". № 1 июль 1927 г. М.: Изд-во ВЦСПС, 1927. — 82, [2] с.: ил.; 26,5x17 см. — 7000 экз.

**состояние:** В шрифтовой издательской обложке. Надрывы корешка, залом и утрата незначительного фрагмента уголка задней обложки, фоксинги. Частично неразрезанный экземпляр.

**описание:** Первый выпуск ежемесячного иллюстрированного журнала «Клубная сцена», в котором освещались вопросы художественной самодеятельности. Выходил в Москве с 1927 по 1932 г.

**1 500 РУБ.**



**614** [Прокофьев, В., обл.] Степной, Н. Записки ополченца. — 5-е изд.

М.: Издательство ВОКП, 1927. — 244 с.: 1 л. портр. — 300 экз. — (Собрание сочинений в 10 т. Т.2. С вводными ст. Н.Н. Фатова и А.И. Ревякина).

**состояние:** В цветной иллюстрированной издательской обложке работы В. Прокофьева. Утрата нижней части корешка, потертости и небольшие загрязнения обложки, небольшие надрывы обложки по краям, страницы блока не разрезаны.

**4 000 РУБ.**



- 615** [Клуцис, Г. — образцы фотомонтажа; С вкладкой "образец обложки"]. Полиграфическое производство: Ежемесячный промышленно-экономический и технический журнал / Орган Полиграфкомитета ВСНХ СССР и Полиграфдиректората ВСНХ РСФСР №7 (июль) за 1928 г. М.: Полиграф, 1928. — 44 с., [4] с. (РЕКЛАМА); ил., 2 л. ил. (цв. вкладка); 30,5x23 см. — 3000 экз. Две цветные вкладки на отдельных листах: 1. Образцы работ фотомонтажа Г. Клуциса; 2. Наборная обложка (образец) художника Алойса Викентьевича Крейчика к книге С. Вельтмана «Восток в художественной литературе».

**состояние:** В двухцветной иллюстрированной издательской обложке. Небольшие загрязнения обложки, небольшой бледный развод по корешку и краям отдельных страниц, реставрация корешка.

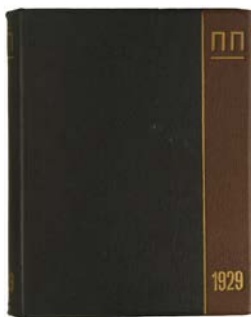
**описание:** Статьи С. Телингатера «Фотомонтаж», Н. Спиро «Как работать с мозаикой».

**16 000 РУБ.**



- 616** [Гутнов, Э., оформл.] Известны ли нам новые линотипные шрифты? // Приложение к журналу "Полиграфическое производство". [Берлин, 1928?]. -[8] с.: ил.; 29,5x22 см. Отпечатано на мелованной бумаге. Титл. и текст набраны на линотипе, линейки отлиты на линотипе. Работа В. Смула и Э. Гутнова, Берлин.

**состояние:** Волнистость по нижнему полю блока.  
**15 000 РУБ.**



- 617** [Эль Лисицкий; Ильин, Н., обл.] Полиграфическое производство: Ежемесячный промышленно-экономический и технический журнал / Орган Полиграфкомитета ВСНХ СССР и Полиграфдиректората ВСНХ РСФСР. Годовой комплект за 1929 г.  
М.: Полиграф, 1929. — №1. 51 с., [5] с. (РЕКЛАМА): ил.; №2. 53 с., [3] с. (РЕКЛАМА): ил.; №3. 52 с., [4] с. (РЕКЛАМА): ил., 2 л. ил. (вкладка); №4. 55 с., [1] с. (РЕКЛАМА): ил., 1 л. ил. (вкладка); №5. 53 с., [3] с.: ил., 1 л. ил. (вкладка); №6. 54 с., [2] с. (РЕКЛАМА): ил.; №7. 54 с., [2] с. (РЕКЛАМА): ил.; №8. 56 с.: ил.; №9. 53 с., [3] с. (РЕКЛАМА): ил.; №10. 56 с.: ил.; №11–12. 64 с.: ил.; 29,4x22 см. — 3000 экз. (№№1, 2, 3, 6, 7, 8, 9, 10, 11–12), 1500 экз. (№№4, 5). ЧЕТЫРЕ ВКЛАДКИ НА ОТДЕЛЬНЫХ ЛИСТАХ.

**состояние:** В составном цельнотканевом (коленкор) переплёте эпохи. Обрез с чёрной тонированной «головкой». Передние сторонки двухцветных наборных издательских обложек работы Эль Лисицкого и Николая Ильина сохранены в переплёте. Хорошая сохранность. Без задних сторон обложек. Без 5 приложений (вклады на отдельных листах: №1–3 л., №6–1 л., №8–1 л.). Указатель статей, помещенных в журнале за 1929 г. отпечатан на внутренней стороне обложки (№11–12). Утрата правого нижнего угла с.3 (№11–12).  
Редкий журнал.

**90 000 РУБ.**



- 618** Малая, Е., Костюк, Вс. Танцевальные шаги и гимнастические танцы: Методическое руководство для работников школы и клуба.  
Харьков: Вестник физической культуры, 1929. — 53 с.: ил., [3] с. объявл. изд-ва; 22,3x14,5 см. — 5000 экз.

**состояние:** В двухцветной шрифтовой издательской обложке. Реставрация обложки и корешка (бумага, подкраска), подчеркивания в тексте (пр. карандаш).

**описание:** Цель данной брошюры ознакомить клубного работника или пионер вожатого азам элементарных танцевальных движений и простых гимнастических упражнений для постановки танца.

**10 000 РУБ.**



- 619** Р.И.: [Рабочая иллюстрация мира: иллюстрированное издание] №21 (1–15 ноября) за 1929 г.  
[М.]: [Рабочая Москва], 1929 — 8 с. вкл. обл.: ил.; 46,5x33 см. Отпечатано способом меццо-тинто.

**состояние:** В иллюстрированной (фотомонтаж) издательской обложке. На 1 с. обложке: «В.И. Ленин на митинге 1 мая 1919 г. на Красной площади»; на задней: рисунок К. Истомина «Вперед к Мировому Октябрю!». Хорошая сохранность. Сгиб по центру, временные пятна.

**описание:** В номере (фотомонтажи): Подготовка кадров — строителей социализма; Темп индустриализации; Коллективизация сельского хозяйства.

**5 000 РУБ.**

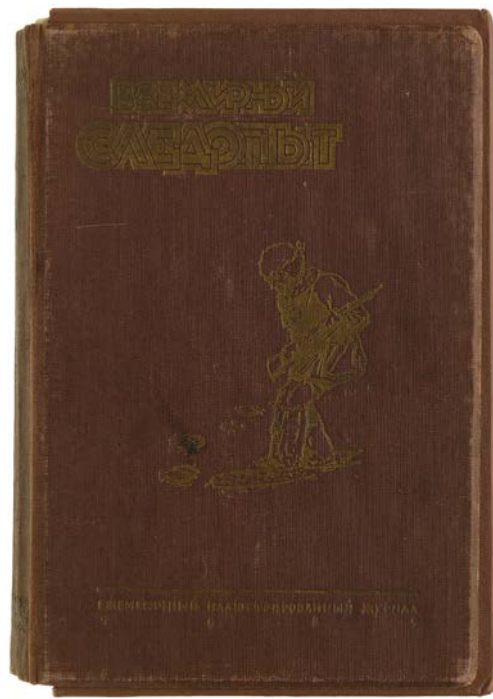




- 620** Р.И.: [Рабочая Иллюстрация мира: Иллюстрированное издание] №20 (16-31 октября) за 1929 г.  
[М.]: [Рабочая Москва], 1929 — 8 с. вкл. обл.: ил.: 46,5x33 см. Отпечатано способом меццо-тинто.

**состояние:** В иллюстрированной (фотомонтаж) издательской обложке. Сгиб по центру, временные пятна, бледный развод.

**описание:** В номере (фотомонтажи): К годовщине Октября; Красный эшелон; плакат «На защиту Петрограда». **5 000 РУБ.**



- 621** [Издательская папка] Подборка журнала "Всемирный следопыт". 11 выпусков за 1929 г.  
М.; Л.: Изд-во «ЗЕМЛЯ И ФАБРИКА», 1929. №№1-8, 10–12.  
1-640, 721-959 с.; 26x17,5 см.

**состояние:** Цельнотканевая издательская папка с золотым тиснением на передней крышке. Потертости и небольшое загрязнение папки. В издательских иллюстрированных обложках. №1 в цельнотканевом владельческом переплете, на переднюю крышку наклеена издательская обложка, задняя сторонка обложки сохранена. №2 надрывы обложки и корешка, утрата с.149–156. №3 обложка отделена от блока, блок распадается на тетради, утрата с.236–237. №6 передняя сторонка обложки отходит от блока. №7 обложка частично отходит от блока. №8 некоторые тетради отделены от блока. №10 блок распадается на тетради, утрата задней сторонки обложки. №11 обложка частично отделена от блока, утрата с.871-874. На некоторых выпусках штампы «Библиотека/Игоря Кузьмича / Григорьева / Ленинград».

**описание:** Журнал путешествий, приключений и научной фантастики, издававшийся с 1925 по 1931 гг. **5 000 РУБ.**



**622** Фотография для журнала “Всемирный следопыт”.  
М.: Превсклише, [?1930]. — 1 л.; 14x18,5 см.

**состояние:** На обороте синяя печать: «Авторское право / принадлежит / Превсклише». След от приклеенной бумаги. Карандашные пометы с обеих сторон фотографии и надпись: «Всемирный следопыт, № 5».

**описание:** В выпуске №5 за 1930 г. на 4 ст. обложке можно найти репродукцию похожей фотографии.  
**4 000 РУБ.**



**623** [Телингатер, С., оформл.] Геронский, Г.  
Политики врага: Вожди капиталистической и соглашательской Европы: Очерки и портреты / Г. Геронский; предисл. Бела Куна.  
М.; Л.: ГИЗ, 1930. — 200 с.; ил., портр.; 20x13,5 см. — 5000 экз. Фотомонтажи С. ТЕЛИНГАТЕРА.

**состояние:** В двухцветной шрифтовой издательской обложке работы С. Телингатера. На задней сторонке обложки — фотомонтаж «Мировая игра в «пуш-болл»». Потертости и загрязнения обложки, небольшие надрывы корешка и обложки по краям, утрата верхней и нижней частей корешка, мелкие фоксинги на отдельных страни-

цах, влад. шт.-экслибрис «Библиотека А.И. Шермана» на тит.л. и отдельных страницах.  
ЗАПРЕЩЕННОЕ ИЗДАНИЕ.  
**30 000 РУБ.**



**624** [Эль Лисицкий, обл.] В помощь партучебе:  
Двухнедельный журнал. Орган культпропов ЦК и МК ВКП(б) и Главполитпросвета №12 (февраль) за 1930 г.  
М.: Мосполиграф, 1930. — 32 с.; 25,5x17 см. — 52 000 экз.

**состояние:** В двухцветной шрифтовой издательской обложке работы Эль Лисицкого. Очень хорошая сохранность. Надрыв нижней части корешка, утрата верхних углочков обложки.  
**30 000 РУБ.**



**625** Комплект журнала “Всемирный следопыт” за 1930 г.  
М.; Л.: Изд-во «Земля и Фабрика», 1930. №№1–12. 911, [2] с.; 26x17,5 см.

**состояние:** Цельнотканевая владельческая папка. В иллюстрированных издательских обложках. В №1 утрата обложки, надрывы по краям листов, последняя страница частично отходит от блока. №2 в цельнотканевом владельческом переплете, на переднюю крышку наклеена издательская обложка, задняя сторонка обложки сохранена. №5 потертости обложки с утратой фрагментов иллюстраций, на 4 ст. обложки уничтоженные штампы. №8 утрата фрагмента с.613, владельческие пометы. №10–11

утрата фрагмента обложки. №12 надрывы страниц блока. На некоторых выпусках штампы «Библиотека/Игоря Кузьмича/ Григорьева/ Ленинград».

**описание:** Журнал путешествий, приключений и научной фантастики, издававшийся с 1925 по 1931 гг.

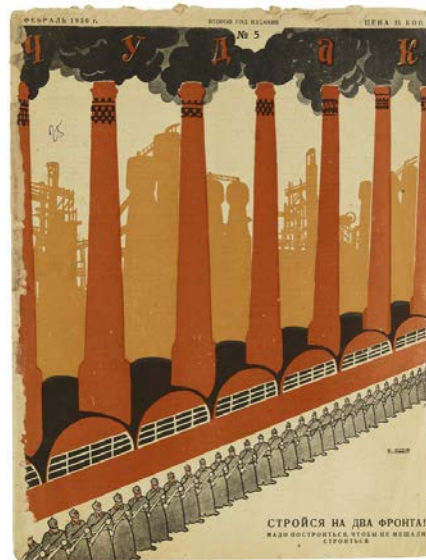
**12 000 РУБ.**



- 626** **Эрдман, Г., Бечче, Д., Брав, Л.** Музыка и фильма: Пособие по киномузыке / Составили: Г. Эрдман, Д. Бечче, Л. Брав; Перев. с нем. Марка Мейчика, под ред. и со вступ. статьей Александра Гран. [М.]: Теакинопечатъ, 1930. — 175, [1] с.; 17х2,5 см. — 5000 экз.

**состояние:** В двухцветной шрифтовой, оформленной в стиле авангарда издательской обложке. Фоксинги на обложке, утрата фрагментов корешка, маленькое пятно в правом верхнем углу тит.л. и последующих страницах.

**12 000 РУБ.**

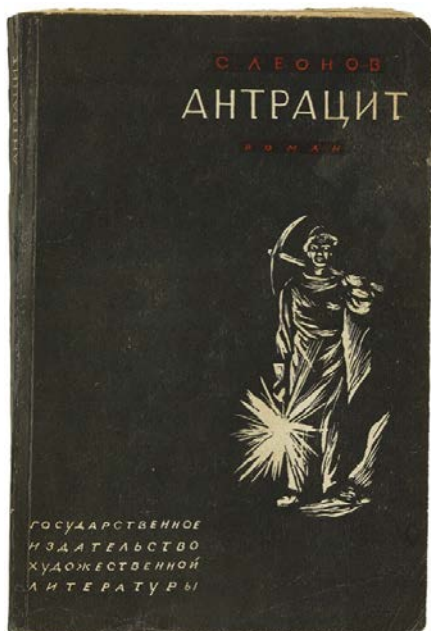


- 627** **[Предпоследний выпуск]** Журнал «Чудак». № 5 за 1930 г. / Обл. К. Ротова. М.: Тип «Гудок», 1930. №5 — с. 65-80; 31,5х23,5 см.

**состояние:** В иллюстрированной издательской обложке. Потертости, надрывы по краям с утратой фрагментов обложки и некоторых страниц. На 1 ст. обложки след от приклеенной бумаги, помета ручкой. Хорошая сохранность.

**описание:** «Чудак» — еженедельный литературно-художественный журнал сатиры и юмора, выходивший в Москве с декабря 1928 по февраль 1930 года. Главный редактором был известный журналист Михаил Кольцов (1898–1940). Постоянные сотрудниками журнала были В. Катаев, Ю. Олеша, И. Ильф, Е. Петров, М. Зощенко. Для журнала писали Вл. Маяковский и Д. Бедный. С изданием работали художники К. Ротов, Б. Ефимов, Кукрыниксы, В. Дени и др. После претензий, предъявленных главному редактору секретариатом ЦК ВКП(б) в связи с «публикацией материалов антисоветского характера», «Чудак» был закрыт и слит с журналом «Крокодил». Редактор М. Кольцов был арестован и расстрелян в 1940 г.

**9 000 РУБ.**



- 628** [Алексеев, Н.В., обл.] **Леонов, С.Р.** Антрацит: Роман. Ч. 1 [и единств.]. М.: Л.: ЛАПП; Отгиз, 1931. — 252 с., 4 с. ОБЪЯВЛ.: ил.; 20x13 см. — 5000 экз. — (Современная пролетарская литература).

**состояние:** В иллюстрированной издательской обложке работы Н.В. Алексеева. Аккуратная реставрация обложки и корешка, на отдельных страницах волнистость.  
**5 000 РУБ.**



- 629** [Ушин, А., обл.] **Будовниц, И.У.** Страна башен: (Вольная Сванетия). Л.: Красная газета, 1930. — 100 с.: ил.; 17x13 см. — 50 000 экз.

**состояние:** В иллюстрированной издательской обложке работе А. Ушина. Хорошая сохранность. Мелкие фоксинги на обложке, утрата нижней части корешка, небольшое пятно от воды по нижнему полю последних страниц, небольшой надрыв 1 с. обложки по центру.  
**3 000 РУБ.**



- 630** [Корноухов, А., обл.] **Догадов, А.И.** Основные вопросы современного этапа профдвижения. М.: книгоизд-во ВЦСПС, 1930. — 20 с.; 15 10,5 см. — 50 000 экз. — (Профсоюзы в реконструктивный период)

**состояние:** В двухцветной иллюстрированной издательской обложке работы А. Корноухова. Коллекционная сохранность. Страницы блока не разрезаны.  
**3 000 РУБ.**



- 631** **Хартфилд, Дж., худ.** Открытка с изображением плаката "К выборам в ландтаги в апреле 1932 г." Л.: Изд. Музея революции СССР, [начало 1930-х гг.]. — 1 л.; 15x10,5 см. — 20000 экз. — (Плакат германской компартии/16).

**состояние:** Незначительные потертости, штамп «Collection M&D». Очень хорошая сохранность.  
**описание:** Текст на открытке: «Долой поджигателей войны! Боритесь за Советский союз! Выбирайте коммунистов — список 5!». В серию «Плакаты германской компартии» вошли 24 авангардные открытки как немецких, так и русских плакатистов. Среди них Джон Хартфилд (1891–1968) — создатель фотомонтажного политического плаката и один из самых ярких художников Германии XX в.  
**6 000 РУБ.**

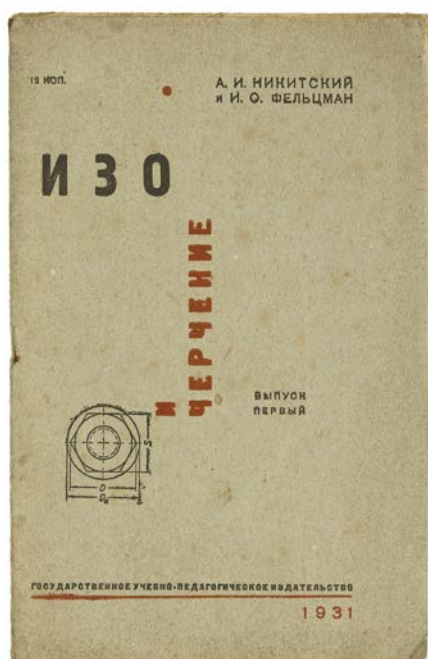


- 632** [Долматовский, Ю., обл.] За рулем: Журнал Всероссийского общества Автодор №16 за 1931 год. М.: Огонек, 1931. — 32 с.: ил.; 24,5x17 см. — 80 000 экз.

**состояние:** В цветной иллюстрированной издательской обложке работы Ю. Долматовского. Потёртости и небольшие загрязнения обложки.

**описание:** В номере: Осенне-зимние перевозки — смотр местного транспорта. Предварительные соображения об основных элементах автомобилизации СССР во второй пятилетки. Электрические автомобили. На фронте авто-тракторного строительства.

**15 000 РУБ.**

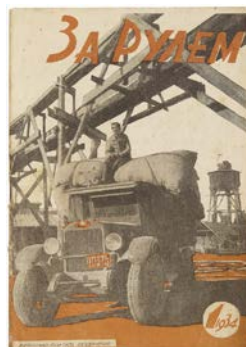


- 633** Никитский, А.И., Фельцман, И.О. ИЗО и черчение: [в 2 вып.] Вып. 1- / А.И. Никитский и И.О. Фельцман ; Под ред. проф. Н.А. Спицына НКП. Центр. общеобразовательный ин-т заоч. обуч. ЦОИЗОН. Заоч. школа колхоз. молодежи (ШКМ). Фабрично-заводская семилетка (ФЗС) и Заоч.-консультационный рабфак. М.; Л.: Гос. учев.-пед. изд-во, 1931. — 36 с.: ил.; 23 14 см. — 65 000 экз.

**состояние:** В двухцветной наборной издательской обложке. Пятна на обложке, небольшой надрыв корешка. Без вып.2.

**описание:** В конце сборника включен раздел, посвященный плакатной живописи.

**12 000 РУБ.**



- 634** [Долматовский, Ю., обл.] За рулем: Журнал Всероссийского общества Автодор №1 за 1934 год. М.: Огонек, 1934. — 32 с.: ил.; 24,5x17 см. — 60 000 экз.

**состояние:** В цветной иллюстрированной издательской обложке работы Ю. Долматовского. Потёртости и небольшие загрязнения обложки, бледный развод по внешнему полю, мелкие фокусинги на отдельных страницах..

**описание:** В номере: Дорога Москва — Горький — основной путь для машин завода ГАЗ. Что надо учесть и исправить в организации дорожных работ. Потребитель требует автомобиль высокого качества. Автомобильная выставка в Лондоне.

**8 000 РУБ.**



- 635** Февральский, А. Десять лет Театра Мейерхольда. М.: Изд-во «Федерация», 1931. — 100 с. ; 18x13 см. — 3000 экз.

**состояние:** В издательской иллюстрированной обложке. Потертости и загрязнения обложки. Реставрация корешка, тит.л. подклеен на бумагу, мелкие надрывы по краям некоторых страниц. Хорошая сохранность.

**описание:** Александр Вильямович Февральский (1901 — 1984) — театровед, искусствовед, критик. Работал в РОСТА (март 1919 — январь 1921), затем в агитотделе Главполитпросвета. В сентябре 1922 года поступил в ГИТИС. После ухода Мейерхольда из ГИТИСа в ноябре 1922 года перешёл в Мастерскую В. Э. Мейерхольда. Во второй половине 1924 года был личным его секретарём.

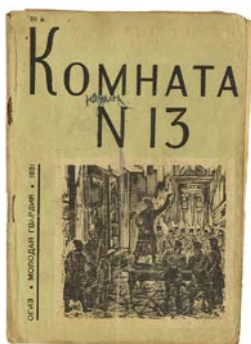
**7 000 РУБ.**



- 636 Шкловский, Виктор.** Поиски оптимизма. М.: Изд-во «Федерация», 1931. — 149, [3] с.; 18x13 см. — 5000 экз.

**состояние:** В издательской конструктивистской обложке. Потертости сторонки обложки. Реставрация корешка, тит. л. и с. 15 (бумага). Надрыв нескольких страниц. Хорошая сохранность.

**3 000 РУБ.**



- 637 Савельев, Л.** Комната № 13 / Гравюры на дереве Н. Прохорова. — 2-е изд. М.-Л.: Огиз — Молодая гвардия, 1931. — 67, [5] с.: ил., объявл.; 19,5x13,5 см. — 20000 экз.

**состояние:** В издательской иллюстрированной обложке. Обложка отходит от блока. Потертости обложки, загрязнения, влад. помета ручкой на передней стор. Ржавые скрепы. Сгибы углов части страниц. Следы влаги по верхнему обрезу. С. 35-38 выпадают. Редкие фоксинги на стр.

**описание:** Леонид Савельевич Липавский (псевд. Леонид Савельев и Л. Савельев; 1904–1941) — писатель, философ и поэт. В 1920–1930-х годах — участник и один из организаторов содружеств поэтов, писателей и философов «Чинари» и ОБЭРИУ. Автор иллюстраций — Николай Дмитриевич Прохоров (1896–1942), иллюстратор, плакатист, ученик Д.И. Митрохина.

**1 000 РУБ.**



- 638 Швецов, Сергей.** Напостовский свисток / рис. Кукрыниксов; общ. оформ. О.Б. Телингатера. М.: Госиздат, 1932. — [40] с.: ил. 15x11,2 см. — 3000 экз. — (Новинки пролетарской литературы).

**состояние:** В иллюстрированном издательском картоняже. Потертости и загрязнения переплета, утрата незначительного фрагмента корешка.

**9 000 РУБ.**



- 639 [Агапов, И., оформл.]** Песни советских летчиков: Для массового исполнения с ф.-п. М.: Музгиз, 1932. — 18 с.; 25,5x18 см. — 5000 экз. Вышло без тит.л.

**состояние:** В иллюстрированной издательской обложке работы И. Агапова. Загрязнения обложки, влад. номер на 1 с. обложки и с. 3, ржавчина от скрепок, загрязнения от перелистывания.

**описание:** Для подъема общего культурного уровня масс и развития музыкального движения. Музгиз организовал конкурс на марш и песню для Красного воздушного флота. В сборник вошли семь песен советских летчиков, отобранные жюри конкурса. Сюда вошли: «Песня летчиков», «Марш красных пилотов» на слова В. Маяковского; «Дело доблести», «Авиа-марш» на слова И. Френкеля; «Крылья Советов» (2 варианта) на слова Н. Асеева; «Марш летчиков» на слова Т. Сикорского.

**6 000 РУБ.**



- 640** Годовая подшивка журнала «Самодельное искусство» за 1932 г.  
М.: Изд-во «КРЕСТЬЯНСКАЯ ГАЗЕТА», 1932. №№1–12. — по 16 с.: ил.; 29,5x22 см.

**состояние:** С составном владельческом переплете. Издательские обложки сохранены. Блоки обрезаны под переплет. Потертости и надрывы с утратой фрагментов переплета. Загрязнения, фоксинги, разводы от воды. Хорошая сохранность.

**описание:** Журнал «Самодельное искусство» издавался ежемесячно с 1932 по 1933 г. В редколлегию журнала входили театральные деятели Марк Израилевич Имас (1894–1967) и Николай Алексеевич Болберг(1905-?). С 1934 г. издание продолжил журнал «Колхозный театр». Редкость.

**5 000 РУБ.**



- 641** [Сталин — цензор] **Афиногенов, А.Н.** Ложь (Семья Ивановых). Пьеса в 4 актах (1933 г.).  
Л.: Гос. театр драмы, 1933. — 130 с.; 19,5 x 13,5 см. — Гриф «На правах рукописи». Гриф «Рабочий экз. Государственного театра драмы».

**состояние:** В шрифтовой издательской обложке. Потертости, надрывы обложки и корешка. Временные загрязнения и разводы на сторонах обложки. Разводы по краям страниц блока. Многочисленные владельческие пометы в тексте и на свободных листах актрисы А.Н. Баженовой. На обороте обложки наклеен художественный экслибрис С. Трессера.

**описание:** «Ведомственное издание» скандальной, запрещенной лично Сталиным пьесы. Молодой драматург Александр Афиногенов (1904–1941) уже в начале 1930-х гг. стал одним из руководителей РАПП, был избран в президиум правления Союза писателей СССР. Сталин лично был цензором пьесы, встречался с автором, сделал многочисленные поправки (не учтенные впоследствии Афиногеновым; см.: «Власть и художественная интеллигенция», М., 2002). Пьесу уже репетировали ведущие театры страны, когда последовал ее запрет, а затем и травля драматурга. Тема пьесы – ложь как сущность работы партийного аппарата. Личный экземпляр актрисы театра А.Н. Баженовой, игравшей мать главных героев, с ее пометками на чистых листах. Впервые пьеса была опубликована лишь в 1989 г.

Из библиотеки литератора и коллекционера Соломона Семеновича Трессера (1950–2012).

**45 000 РУБ.**



- 642** [Фотомонтаж] Номер газеты «Известия» от 7 ноября 1933 г.  
М.: ЦИК Союза ССР, 1933. №273 (5204) — 6 с.: ил.; 64,5x50 см.

**состояние:** Следы от брошюровки, надрывы по краям, выгорание страниц. Хорошая сохранность.  
**1 000 РУБ.**



**643** [Монтажи Г. Клуциса] Правда: Газета №227 (18 августа) 1933 г. М., 1933. — 4 с.: ил.; 52x41 см. Монтажи Г. Клуциса.

**состояние:** Сгибы, газета вынута из подшивки (следы прокола по корешку), нечит. срезанный шт. «Кабинет Партийной работы ВКП(б)» по верхнему полю с.1.  
**описание:** Номер посвящен авиации. На с. 1 и 3 фотомонтажи Г. Клуциса  
**35 000 РУБ.**

НОМЕР ПОСВЯЩЕН 20-ЛЕТИЮ ПЕРВОЙ МИРОВОЙ ВОЙНЫ  
 1914–1/VIII–1934.  
**30 000 РУБ.**



**645** [Монтаж Г. Клуциса] Правда: Газета №72 (14 марта) 1933 г. М., 1933. — 4 с.: ил.; 52x41 см. Монтажи Г. Клуциса.

**состояние:** Сгибы, надрывы, газета вынута из подшивки (следы прокола по корешку), срезанный шт. «Кабинет Партийной работы ВКП(б)» по верхнему полю с.1.  
**описание:** В номере стихотворение С. Михалкова «Марш эскадрильи», статьи посвященные Карлу Марксу (к 50-летию со дня смерти). На с.1. фотомонтаж Г. Клуциса «Портреты Маркса, Энгельса, Ленина и Сталина».  
**25 000 РУБ.**



**644** [Монтажи Клуциса, Дени, Долгорукова] Правда: Газета №210 (1 августа) 1934 г. М., 1934. — 6 с.: ил.; 52x41 см. Рисунки Дени, Долгорукова и Клуциса.

**состояние:** Сгибы, надрывы, газета вынута из подшивки (следы прокола по корешку), два срезанных шт. «Управление Горкома» по верхнему полю с.1.  
**описание:** В номере стихотворение А. Безыменского «Двадцать два и восемь», статьи Г. Зиновьева «Через двадцать лет», Г. Сокольникова «Путь империалистических войн и путь пролетарского мира». На последней странице — плакат Г. Клуциса.





- 646** [Клуцис, Г., монтаж "Кадры решают все"] Правда: Газета №298 (28 октября) 1935 г. М., 1935. — 6 с.: ил.; 52x41 см. Монтажи Г. Клуциса.

**состояние:** Сгибы, газета вынута из подшивки (следы прокола по корешку), нечит. срезанный шт. «Кабинет Партийной работы ВКП(б)» по верхнему полю с.1.  
**описание:** В номере преимущественно очерки по сельскому хозяйству и стахановскому движению. На с. 1 плакат Г. Клуциса «Кадры решают все».  
**15 000 РУБ.**



- 647** [Дени, Долгоруков "Челюскинцы"] Правда: Газета №167 (19 июня) 1934 г. М., 1934. — 6 с.: ил.; 52x41 см. Рисунки Дени и Долгорукова.

**состояние:** Сгибы, надрывы, газета вынута из подшивки (следы прокола по корешку), нечит. срезанный шт. «Кабинет Партийной работы ВКП(б)» по верхнему полю с.1.  
**описание:** Номер посвящен челюскинцам.  
**3 000 РУБ.**



- 648** Как мы строили метро / Глав. ред. А. Косарев; ред. А. Косарев, Е. Резниченко, К. Старостин и др. М.: «История фабрик и заводов», 1935. — 771, [4] с.: ил., 13 л. ил., 2 л. портр.; 26,5x19,5 см. — (История метро им. Л.М. Кагановича).

**состояние:** В составном цельнотканевом переплете с тиснением. Иллюстрированные форзацы. Надрывы ткани переплета, корешок частично отходит от блока, реставрация корешка (клей). Расшатанность блока. Карандашный росчерк на авантитуле. Хорошая сохранность.  
**описание:** От ред: «Второй сборник по истории метро. Написан инженерами, архитекторами, политическими работниками вместе со славной армией ударников и ударниц, комсомольцев и комсомолок, построившими лучший по всеобщему признанию метро в мире...» В книге зачеркнуто имя редактора Е.Д. Резниченко (на распашном тит.л.) и фото А.Г. Эйдмана (на с.90), так как оба эти работника Метростроя были репрессированы.  
**8 000 РУБ.**



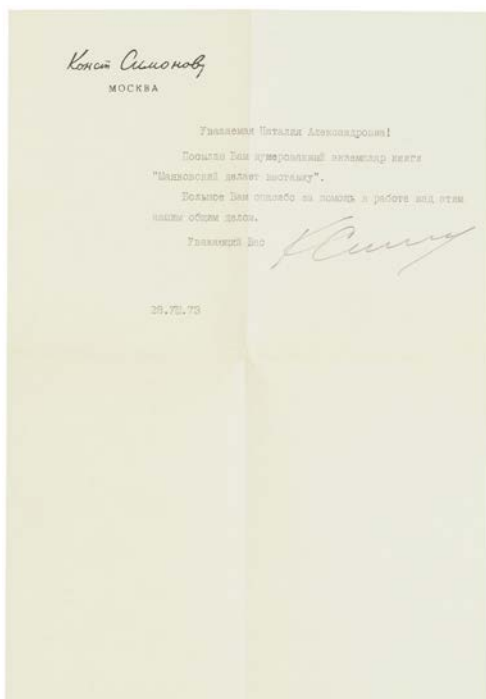
- 649** Моя Лилипуточка: Танго из фильма "Новый Гулливер" / Муз. Л. Шварца; сл. С. Болотина. М.: Рекламфильм-Кинофотоиздат, 1935. — [4] с.: ноты, вкл. обл.; 31x22 см. — 10000 экз.

**состояние:** В издательской иллюстрированной обложке. Небольшие надломы по краям, загрязнения. Обложка немного выгорела.  
**2 000 РУБ.**



**650** Митрохин, Д. Приглашение на открытие выставки работ Д.И. Митрохина, посвященной 35-летию его творческой деятельности. 17 декабря 1939 г. Л., 1939. — 14x19 см. С рисунком (Авторская литография).

**состояние:** Хорошая сохранность. Мелкие фоксинги.  
**3 000 РУБ.**



**651** [Симонов, К. — автограф] Подборка изданий и пригласительных к выставке "20 лет работы Маяковского".

**описание:** Лот включает: 1. Письмо К.Симонова с автографом. М., 1973. — 1 л. Машинопись. 30x21 см. 2. [Силуэт

А.Родченко] Приглашение на выставку. М., 1973. — 4 с.; 11x15,5 см. — 500 экз. На 1 с. силуэт Маяковского работы А.Родченко. На 4 с. Штамп Союза Писателей СССР. 3. Посетителям выставки, возобновленной к 80-ю со дня рождения поэта. М., 1973. — 4 с.; 21x15 см. 4. 20 лет работы Маяковского: каталог выставки. Копия стеклографического издания, выпущенного к открытию выставки 1930 г. М., 1973. — 27, [2] с.; 19,5x16,5 см. — 1000 экз. В шрифтовой обложке с замятиями. 5. [Нум. экз. с клейкой] Маяковский делает выставку. М.: Изд-во «Книга», 1973. — 79, [17] с.; 19,5x16,5 см. — 50000 экз. — Экз. №313. В иллюстрированной издательской обложке с портретом В.Маяковского.  
**17 000 РУБ.**



- 652 Андронов, А.Ф.** Живая работа из разноцветной бумаги по ботанике. Вып. 3. — 3-е изд. М.: Г.Ф. Мириманов, 1923. — 12 с.: ил.; 27,5x17,5 см. — 10000 экз.

**состояние:** В издательской иллюстрированной обложке. Надрыв обложки по корешку, два надрыва по верхнему полю передней стор. обл. Сгибы углов обложки и страниц. Загрязнения и фоксинги на обложке. Ржавые скрепы. В целом сохранность хорошая.

**описание:** Пособие подготовлено для использования в школах на уроках для лучшего понимания и запоминания материала. По этой методике было подготовлено 4 выпуска: первый опыт, по ботанике, по зоологии и начальной географии. Автор и иллюстратор — Анатолий Фёдорович Андронов (1869- 1947), живописец, график. В 1884–1895 учился в Московском училище живописи, ваяния и зодчества у И.М. Прянишникова, Е.С. Сорокина, а также в Высшем художественном училище живописи, скульптуры и архитектуры при ИАХ в мастерской И.Е. Репина. Работал в основном как пейзажист, жанрист. Старцев. №437.

**20 000 РУБ.**

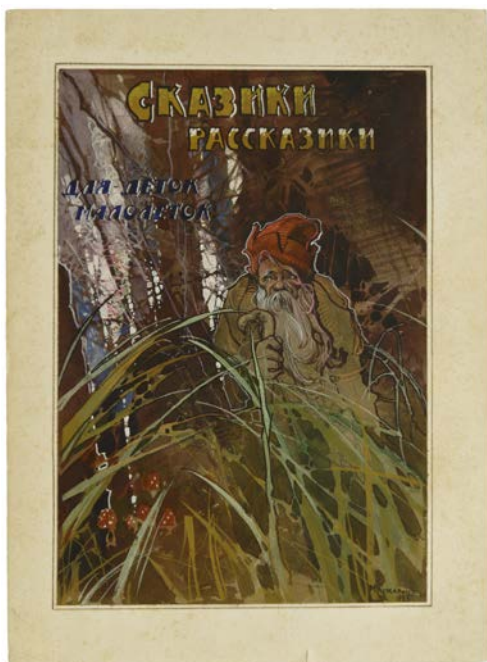


- 653 [Митрохин, Д., худ.] Четвериков, Дм.** Кустарный ларек / Рис. Д. Митрохина. Л.: Государственное издательство, 1925. — [12] с.: ил.; 26x20 см. — 10000 экз.

**состояние:** В издательской иллюстрированной обложке. Профессиональная реставрация: восстановлены поля обложки, корешок, углы отдельных страниц. «Мытый» экземпляр(?). Небольшие загрязнения обложки. Хорошая сохранность.

**описание:** Борис Дмитриевич Четвериков (псевдоним Дмитрий Четвериков; 1896–1981) — писатель и публицист. Был редактором журналов «Литературная неделя» (приложение к «Ленинградской правде») и «Зори» (литературное приложение к «Красной газете»). Один из создателей литературного объединения «Содружество». В 1945 г. был арестован и осуждён за антисоветскую деятельность, реабилитирован в 1956 г. Первое и единственное издание. Редкость. Старцев. №10217. Детская иллюстрированная книга. №162.

**70 000 РУБ.**



**654** **Гужавин, М.М., худ.** Подборка макетов иллюстраций к never published book "Сказки-рассказки: Для деток-малюток".

[Б.м., 1925]. — 7 л.; 29x21,3 см (паспарту), от 20,5x13,5 см до 23x16 см (рисунки). — Бумага, тушь, белила, акварель, синий карандаш, графитный карандаш.

**состояние:** На паспарту. Фоксинги и загрязнения на паспарту. На каждом рисунке внизу подпись художника «М. Гужавин. 1925». Хорошая сохранность.

**описание:** Лот включает макет обложки (1 л.) и 6 л. иллюстраций. Книга «Сказки-рассказки: Для деток-малюток», для которой предназначались иллюстрации, по всей видимости, не вышла. Михаил Маркелович Гужавин (1888–1931) — российский живописец и график. Обучался в иконописной мастерской, в Рисовальной школе Императорского общества поощрения художников, в Высшем художественном училище при Императорской Академии художеств (1911–1917) у Н.Н. Дубовского. Экспонировал свои работы на Весенних выставках в залах Императорской Академии художеств (с 1911 г.), на выставках передвижников, Общины художников (1917, 1925), Общества художников им. А. И. Куинджи (1918, 1926–1930).

Не найдено в каталогах РГБ и РНБ. Не описано у Старцева.

**220 000 РУБ.**



**655** **Езучевский, М., Ватагин, В., худ.** Подборка макетов иллюстраций к книге "Дети народов мира" 1928 г.

[Б.м., 1927]. — 10 л.; 29,5x21 см (паспарту), 13,5x12,5 см (рисунки). — Бумага, тушь, белила, акварель, графитный карандаш.

**состояние:** На паспарту. Небольшие потертости и загрязнения рисунков. На обороте паспарту влад. пометы ручкой «В. Ватагин / «Дети народов мира» / изд. Мириманова. М.».

**описание:** Книга «Дети народов мира» с иллюстрациями М. Езучевского и В. Ватагина вышла в издательстве Г.Ф. Мириманова в 1928 г. Представленный лот включает макеты задней и передней сторон обложки, 7 л. иллюстраций (всего в издание вошло 10 ил.), 1 л. ил. из другого издания, выполненный В. Ватагиным («Кто на чем ездит», М.: Изд. Г.Ф. Мириманова, 1927). Михаил Дмитриевич Езучевский (1879–1928) — художник, мастер исторического жанра. Василий Алексеевич Ватагин (1883–1969) — график, скульптор-анималист, педагог и академик АХ СССР. В 1920-х гг. М. Езучевский и В. Ватагин работали над иллюстрированием книг в издательстве Мириманова, основанном в 1923 г.

Макет книг изд-ва Г.Ф. Мириманова большая редкость.

Старцев. №3126. Художники детской книги СССР. «В». С.330.

**200 000 РУБ.**



- 656** **Гайдар, Арк.** Всадники неприступных гор: Повесть / Ил. худож. П.Д. Покаржевского. М.-Л.: Молодая гвардия, [1927]. — 87 с., [1] с. объявл.: ил.; 27х17,5 см. — 5000 экз.

**состояние:** В издательской иллюстрированной обложке. Обложка полностью отходит. Блок немного распадается. Надрывы обложки, сгибы углов, утраты фрагментов корешка. Сгибы углов страниц.

**описание:** Приключенческая повесть отразила впечатления от путешествия Аркадия Гайдара по Средней Азии и Кавказу весной 1926 года. Отрывки из повести публиковались в пермской газете «Звезда» (с 5 по 18 декабря 1926 года) под первоначальным названием «Рыцари неприступных гор».

Первое книжное издание ранней повести. Старцев. №1946.

**30 000 РУБ.**



- 657** **Мексин, Я.** Петухи пропели: Народные песенки / [Картинки А. Куликова]. [М.]: Государственное издательство, [1927] (тип. «Красный пролетарий»). — [8] с.: ил.; 21,5х17,5 см. — 20000 экз.

**состояние:** В издательской иллюстрированной обложке. Небольшие загрязнения обложки. Незначительный надрыв корешка. Влад. пометы карандашом на обложке. Экслибрис «Marcel Bekus» на обороте передней стор. обл. Отличная сохранность.

**описание:** Автор иллюстраций — Афанасий Ефремович Куликов (1884–1949), живописец, график, сценограф. Создатель школы советского лубка. Обучался в Московском училище живописи, ваяния и зодчества. В 1920–1930-х гг. по заказу Госиздата выполнял лубки, календарные стенки, иллюстрировал книги.

Из библиотеки коллекционера Марселя Бекю (MARCEL BEKUS, 1888–1939).

Старцев. №6213.

**25 000 РУБ.**



- 658** Потешное зверье: Стишки для малышей / Рисунки С. Гольдмана — 2-е изд.  
Одесса: книгоизд-во «Светоч», 1927. — [12] с. вкл. обл.: ил.; 14x18 см. — 20 000 экз.

**состояние:** В цветной иллюстрированной издательской обложке. Потёртости и загрязнения обложки, скрепки заменены, реставрация внутренней части корешка и страниц по корешку (бумага), следы заломов, пятна на страницах.

**описание:** Книгу оформил одесский художник-иллюстратор Самуил Григорьевич Гольдман (1876–1931).  
Редкое региональное издание.

Старцев. №7746.

**4 000 руб.**



- 659** Комаров, А. Моя книжка — [3-е изд.]  
[М.: Г.Ф. Мириманов, 1927]. — [12] с., вкл. обл.: цв. ил.; 17x17 см. — 20 000 экз.

**состояние:** В цветной иллюстрированной издательской обложке. Потёртости корешка, пятна на обложке, следы ржавчины от скрепок, скрепки заменены, небольшие загрязнения страниц от перелистывания, вкл. запись на 1 с. обложки.

**описание:** Книгу оформил художник-анималист, книжный иллюстратор Алексей Никанорович Комаров (1879–1977). В 1920–1930-е гг. сотрудничал с журналами «Светлячок», «Мурзилка».

Старцев. №4691.

**4 000 руб.**



- 660** Езучевский, М., Ватагин, В. Дети народов СССР. М.: Книгоиздательство Г.Ф. Мириманова, 1928. — [10] с.: ил.; 12,5x14 см. — 100000 экз.

**состояние:** В издательской иллюстрированной обложке. Следы от ржавых скрепок. Потертости и следы клея на корешке. Влад. пометы карандашом на обл. и на стр. (нумерация). Хорошая сохранность.

**описание:** Иллюстраторы — Михаил Дмитриевич Езучевский (1879–1928), русский художник, мастер исторического жанра, а также Василий Алексеевич Ватагин (1883–1969), график, скульптор-анималист, педагог и академик АХ СССР.

**Редкость.** Не найдено в каталогах РГБ и РНБ. Старцев. №3127. Художники детской книги СССР. «В». С. 334.

**18 000 руб.**



- 661** Гладун, А. Олени и лопари / [Рис. автора]. [М.]: Государственное издательство, 1930. — 11, [1] с., вкл. обл.: ил.; 20x15 см. — 20000 экз.

**состояние:** В издательской иллюстрированной обложке. Загрязнения обложки. Влад. пометы карандашом на задней стор. обл. и на с. 3. Небольшой надрыв по корешку. Ржавые скрепы. Хорошая сохранность. Старцев. №2126.

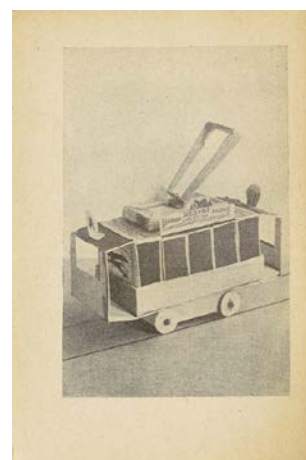
**18 000 руб.**



- 662** [Бруни, Л.А., оформл.] Поленова, Е. Приключения укротительницы: [Рассказ] / Е. Поленова; Обложка и рис. Л. А. Бруни.  
М.; Л.: Гос. изд-во, 1930. — 30, [2] с.: ил.; 23x18 см. — 10 000 экз. Восемь полностраничных чёрно-белых иллюстраций в тексте.

**состояние:** В двухцветной иллюстрированной издательской обложке. Потёртости обложки, реставрация корешка, незначительные загрязнения обложки по краям, следы заломов на обложке  
Старцев. №7646.

**12 000 РУБ.**



- 663** [Книжка-самоделка] Радищев, А. Игрушки из спичечных коробок / А. Радищев; Обл. И. Колесникова.  
М.; Л.: Гос. изд-во, 1931. — 32 с.: ил.; 20x14 см. — 10 000 экз.

**состояние:** В иллюстрированной издательской обложке. Очень хорошая сохранность. Потертости корешка. Шт. бук. маг. на 3 с. обложки, шт. «Выдать» в правом верхнем углу 4 с. обложки. Запись владельца «А. Мовшенсон 5/VII 1931» на 1 с. обложки и титл.

**описание:** Для того чтобы сделать игрушку, необходимо взять пустые коробки от спичек и соединить их между собою: крышка наружной части одной коробки с другой внутренней части коробки.

Список игрушек, представленных в книге: Фабрика. Автомобиль-грузовик. Автобус. Жираф. Слон. Лев. Пароход. Женщина с лотком. Дворник. Почтальон. Лыжник. Трамвай. Трактор. Коляска с лошадью. Аэроплан. Поезд.

Экземпляр происходит из собрания искусствоведа и театроведа Александра Григорьевича Мовшенсона (1895–1965).

Исключительная редкость.

Старцев. №7950.

**150 000 РУБ.**





- 664** [ОБЭРИУТы; Заболоцкий, Н.А.] Миллер, Я. Гражданская война/ Рис. А. Порэт. — 2-е изд. [М.]: ОГИЗ; Молодая гвардия, 1931. — [11] с.: ил.; 18,8x22,3 см. — 50 000 экз.

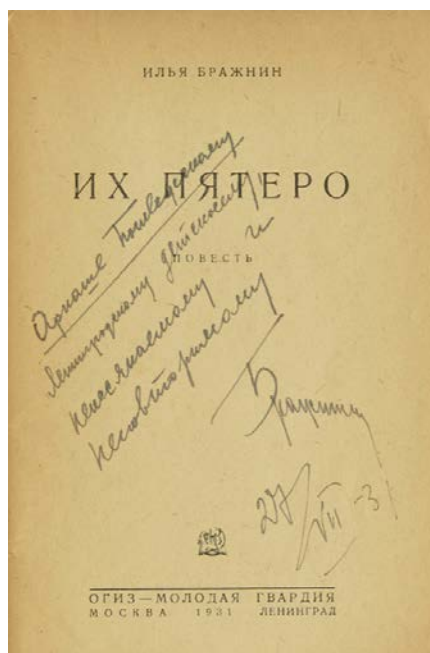
**состояние:** В издательской иллюстрированной обложке. Утрата одной скрепки. Сгибы отдельных страниц у корешка. Незначительные загрязнения обложки. Ржавая скрепка. Хорошая сохранность.

**описание:** Николай Алексеевич Заболоцкий (псевд. Я. Миллер, 1903–1958) — поэт, переводчик, член группы ОБЭРИУ. Алиса Ивановна Порет (Порэт, 1902–1984) — живописец, график, ученица К. С. Петрова-Водкина и П. Н. Филонова, член группы «Мастеров аналитического искусства». Иллюстрировала детские книги с 1925 года.

**Редкость.**

Старцев. №6259-А (1-е изд.).

**100 000 РУБ.**



- 665** Бражнин, И.Я. [автограф] Их пятеро: Повесть.

С инскриптом писателя: "Аркаше Понежевскому / Ленинградскому детскому / неиссякаемому и / неповторимому / И. Бражнину / 27.VII — 31".

М.; Л.: ОГИЗ; Молодая гвардия, 1931. — 78, [2] с.; 19,7x13,5 см. — 5000 экз.

**состояние:** В издательской иллюстрированной обложке. Частично неразрезанный экземпляр. Надрывы по краям обложки, утраты фрагментов и выгорание корешка. Автограф И. Бражникова на тит. л.

**описание:** Предположительно, адресат автографа — писатель Аркадий Сергеевич Понежевский (?–1963). Илья Яковлевич Бражнин (наст. фам. Пейсин; 1898–1982) — писатель, журналист. После окончания училища в июне 1917 г. поступил работать в редакцию газеты «Известия Архангельского Совета рабочих и крестьянских депутатов», где вскоре опубликовал свой первый фельетон «Царьградские штучки» на антирелигиозную тему. С 1921 г. сотрудничал в ленинградских газетах и журналах, занимался преимущественно проблемами спорта, 16 лет был штатным сотрудником газеты «Смена».

Единственное издание.

Старцев. № 1223.

**9 000 РУБ.**



- 666** [Дубровский, Е.] **Лесник. Лесной разведчик** / Обл. и рис. В. Кобелева. М.-Л.: Огиз-Молодая гвардия, 1931. — 47, [1] с.: ил.; 17,5x17 см. — 3000 экз.

**состояние:** В издательской иллюстрированной обложке. Надломы обложки, фоксинги, потертости. Сгибы углов неск. страниц.

**описание:** Евгений Васильевич Дубровский (псевдоним Лесник; 1870–1941) — советский писатель, журналист. Долгие годы работал лесничим, был сотрудником детских журналов «Ёж» и «Чиж». За свою жизнь Дубровский написал около 40 книг, большинство из которых — для детей.

**5 000 РУБ.**



- 667** **Чехов, А.** **Белолобый** / Рис. Д. Горлова. — 3-е изд. [М.]: Молодая гвардия, 1931. — 14, [1] с., [1] с. объявл.: ил.; 17,5x12 см. — 7500 экз.

**состояние:** В издательской иллюстрированной обложке. Обложка полностью отходит от блока. Незначительные потертости, надломы и загрязнения обл. Влад. помета и следы штампа на задней стор. обл. Редкие фоксинги. Надломы страниц.

**описание:** Дмитрий Владимирович Горлов (1899–1988) — русский график, скульптор, мастер декоративно-прикладной пластики, один из основоположников отечественной анималистики. Заслуженный художник РСФСР (1971).

**5 000 РУБ.**



- 668** **Дружные ребята: Двухнедельный журнал для крестьянских детей** / Орган ЦБ юных пионеров и Наркомпроса №11 за 1931 год.

М.: Крестьянская газета, 1931. — 24 с. вкл. обл.: ил.; 21x15,5 см. — 78 000 экз.

**состояние:** В цветной иллюстрированной издательской обложке. Потёртости обложки, замытие правого нижнего угла.

**описание:** В номере рассказы: «От лагеря к коммуне» рис. Шипова; Т. Торэн «Беседа у костра» рис. В. Сикорского, Л. Волков-Ланит «Рассказы Саши» рис. Муцельмахера и Чернецова, сценка-игра «Пионерская гулянка в колхозе».

**3 000 РУБ.**



- 669** **Дружные ребята: Двухнедельный журнал для крестьянских детей** / Орган ЦБ юных пионеров и Наркомпроса №12 за 1931 год.

М.: Крестьянская газета, 1931. — 24 с. вкл. обл.: ил.; 21x15,5 см. — 81 500 экз.

**состояние:** В цветной иллюстрированной издательской обложке. Потёртости обложки, замытие правого нижнего угла.

**описание:** В номере очерки: Т. Торэн «Счет побед: стихотворение» рис. Ю. Корнякова; А. Дьяченко «Сусличья война» рис. Е. Сушкевича, возвращение М. Горького в Москву, В. Коцева «Фека».

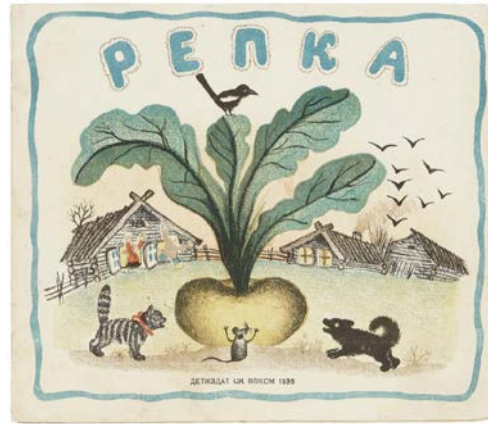
**3 000 РУБ.**



- 670** [Книжка-вырезалка] [Кондратов, Ф., оформл.] Гершензон, М. 33 затей: Для мл. возраста / М. Гершензон; Рис. худож. Ф. Кондратова: [в 5 вып.] Вып. 5.  
М.: Детиздат, 1936. — [32] с. вкл. обл.: крас. ил.; 19x25,5 см. — 25 000 экз.

**состояние:** В иллюстрированной издательской обложке. Загрязнения обложки и отдельных страниц, потертости, небольшие надрывы по корешку, замятие правого нижнего угла.

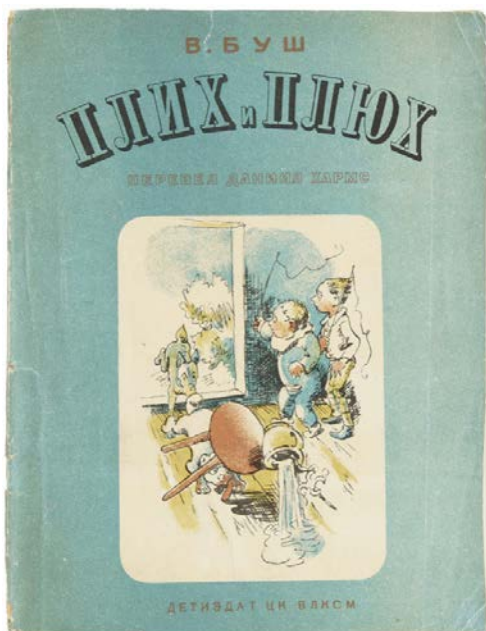
**описание:** Книжка-игрушка (вырезалка) с детскими загадками, фокусами, играми, головоломками. Старцев. №802, Самозвери: Книжки-самоделки 1929–1935. №70.  
**20 000 руб.**



- 671** [Васнецов, Ю., оформл.] Репка: [Народная сказка]: Для дошкольного возраста / Автолитогр. Ю. Васнецова. [М.]: Детиздат, 1936. — 12 с. вкл. обл. с крас. ил.; 19x22 см. — 500 000 экз. (Первый завод 1–250 000 экз.).

**состояние:** В цветной иллюстрированной издательской обложке. Потёртости и загрязнения обложки, скрепки заменены, пятна на страницах, реставрация надрывов по корешку и краям обложки, владелец дорисовал несколько илл.

**описание:** Книгу проиллюстрировал известный художник-график, мастер книжной иллюстрации Юрий Алексеевич Васнецов (1900–1973). Старцев. №3037.  
**8 000 руб.**



**672** [ОБЭРИУТЬ; Хармс, Д.И., вольный пер.] Буш, В. Плих и Плюх: Для дошкольного возраста / Вильгельм Буш; Вольный пер. Даниила Хармса. М.; Л.: Детиздат, 1937. — 72 с.: ил.; 23x18 см. — 100 000 экз. Чёрно-белые рисунки в тексте.

**состояние:** В цветной иллюстрированной издательской обложке. Хорошая сохранность. Утрата верхней и нижней частей корешка, небольшие потертости корешка, внутренние края обложки укреплены (белая малярная лента).

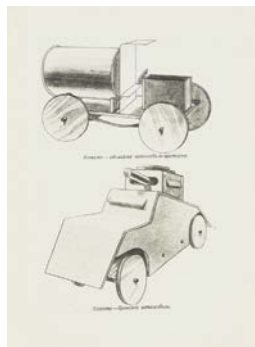
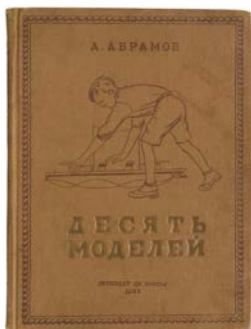
**описание:** Впервые Хармс обратился к переводам Вильгельма Буша в 1928 г. по рекомендации С.Я. Маршака, который переводил его с 1924 г. Впервые произведение В. Буша «Плих и Плюх» было напечатано в журнале «Чиж» (№№8–12 1936). В следующем году появилось отдельное издание (это был переработанный и дополненный текст с указанием «Перевел Даниил Хармс; вольный перевод»). «С 1923 г. не переиздавалось у нас данное произведение. Сейчас оно наконец вышло. Переводчик Хармс, стремясь приспособить произведение к «особенностям детского восприятия», пошел по линии выхолащивания и обесцвечивания образов. Прежде всего, он выбросил все характеристики людей, их рассуждения, мотивировку их действий... Сатира Буша была острой и тонкой. Прimitив Хармса разрушил сатирически поданный образец немецкой сентиментальной драмы... Это — перевод Буша, вернее, не перевод, а пересказ. Он [Хармс] там многое

изменил. Это все равно что сонеты Шекспира в переводе Маршака. Шекспира там не осталось. Так и Буша не осталось. Только сама тема и идея. Это Хармс!!!». После ареста Даниила Хармса его перевод долгое время не переиздавался. Он вновь был издан в 1967 году в сборнике стихов для детей.

Первое отдельное книжное издание в переводе Даниила Хармса. Наиболее известный русский перевод. Редкость в хорошем виде.

Хармс глазами современников. С. 286, Старцев. №487, Турчинский. Дополнения. 2013. С.53.

**80 000 руб.**



- 673** [Книжка-самоделка; Фотоил. изд.] **Абрамов, А.Н.** Десять моделей: Для старш. возраста / Фото автора Рис. Д. Смирнова. — 2-е изд., доп. М.; Л.: Детиздат, 1937. — 10б, [3] с., 2 с. объявл.: ил.; 26x20 см. — 25 000 экз.

**состояние:** В цельнотканевом (коленкор) издательском переплёте. Иллюстрированные форзацы. Загрязнения переплёта, потертости корешка, трещина вдоль переднего форзаца, загрязнения страниц от перелистывания, ржавчина от скрепок, утрата 1/3 части ненум. страницы в конце (объявл.)

**описание:** В книге помещены не только доступные модели для начинающих техников, но и фантастические проекты советских инженеров 1930-х годов: эскиз сконструированного изобретателем Вальднером С.С. аэропоезда, эскиз шаропоезда, созданный инженером Н. Г. Ярмольчуком в 1932–1934 г. Данные проекты не были осуществлены.

Старцев. №5.

**6 000 руб.**



- 674** **Кренкель, Э., Ширшов, П.** В лагере Папанина. М.: Детгиз, 1938. — 31 с.: ил.; 22x15,5 см. — 200300 экз. — (Книга за книгой).

**состояние:** В издательской иллюстрированной обложке. Потертости, бледные разводы на 1 ст., мелкий надрыв 4 ст. обложки. Разводы по верхнему краю страниц. Фоксинги. Хорошая сохранность.

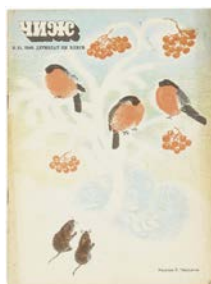
Старцев. № 1762.

**5 000 руб.**



- 675** [Мультфильм на полях] **Гарин, В.** О трех русских сказках: Ивашко, Про Емелю, Колобок. М.: Госкиноиздат, 1939. — 30 с.: ил.; 14,5x10 см. — 25000 экз. — (Библиотека советского кинозрителя/13).

**состояние:** В иллюстрированной издательской обложке. Потертости обложки, фоксинги. Хорошая сохранность.  
**16 000 руб.**



- 676** [Тамби, В. "Маскировка"] **ЧИЖ** (Чрезвычайно интересный журнал): Ежемесячный журнал для детей / Врио отв. ред. Д. Чевычелов №11 за 1940 г. Л.: ОГИЗ; Молодая гвардия, 1940. — 20 с.: ил.; 26,6x19,7 см. Иллюстрации Н. Радлова, И. Харкевича, Т. Глебовой, В. Тамби, И. Ризнича, Н. Травина, В. Конашевича.

**состояние:** В цветной иллюстрированной издательской обложке работы Е. Чарушина. Надрыв корешка, потертости и загрязнения обложки.

**описание:** В номере: рассказы В. Карасева «Рассказ о хлебе», Н. Быльева «Журки», В. Тамби «Маскировка», Е. Борониной «На каких животных люди ездят», эвенкийская сказка «Чудесная поварешка», В. Бианки «Страшный мышонок», стихотворения М. Троицкого «Осень», В. Лифшица «Том», А. Генкина «В чем дело?». На 4 с. обложки — загадка Н. Дилакторской.

**5 000 руб.**



**677** [Книжка-самоделка] **Короткова, Е.Е., Михайлов, Д.М.** Они стоят!: Самоделки из бумаги / Е. Е. Короткова, Д. М. Михайлов.

М.: Труд и знание, 1940. — 12 нenum. с.: ил., черт.; 13x22 см. — 10 000 экз. Вышла без тит. л.

**состояние:** В двухцветной иллюстрированной издательской обложке. Надрывы корешка, загрязнения обложки.

**описание:** В книге рассказывается как самому сделать по чертежам животных. Для этого необходимо свести чертеж через копирку или приложить к стеклу окна и обвести рисунок, а затем вырезать животное вдоль линий сгиба и при необходимости раскрасить. В книге представлены животные: осел, собака, жеребенок, утка, петух, курица, теленок кошка, кролик, корова, козел, свинья, гусь.

Старцев. №1170.

**4 000 РУБ.**



**678** **Блайтон, Э.** Знаменитый утенок Тим: [Сказка: Для дошк. возраста / Рис. Ю. Киселева. — 2-е изд.].

М.; Л.: Изд-во и 2-я ф-ка дет. книги Детгиза в Л., 1946. — 40 с.: ил.; 22x15 см. — 75 000 экз.

**состояние:** В иллюстрированной издательской обложке. Очень хорошая сохранность. Незначительные потертости корешка.

**описание:** Книгу оформил, художник-график, мастер книжной иллюстрации Юрий Николаевич Киселев (1910–1976).

Первая книга художника.

Старцев. №166.

**3 000 РУБ.**



**679** [Мазурин, Г., оформл.] **Михалков, С.В.** Дядя Степа — милиционер: [Стихи: Для дошкольного возраста].

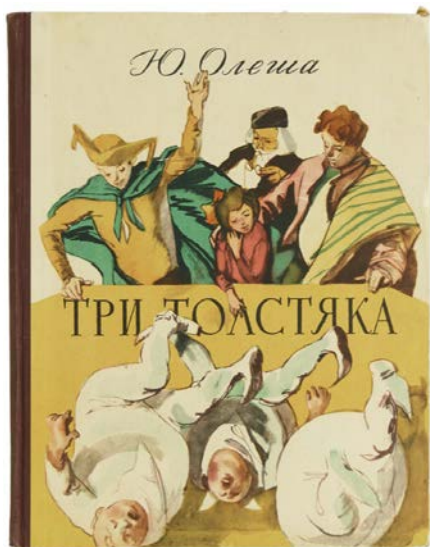
[М.]: Детгиз, 1955. — [20] с.: ил.; 28x22 см. — 300 000 экз. Чёрно-белые рисунки в тексте.

**состояние:** В иллюстрированной издательской обложке. Надрывы корешка, потёртости и небольшие загрязнения обложки, загрязнения страниц от перелистывания.

Первое отдельное книжное издание.

Старцев. №1040, Турчинский. С.370.

**10 000 РУБ.**

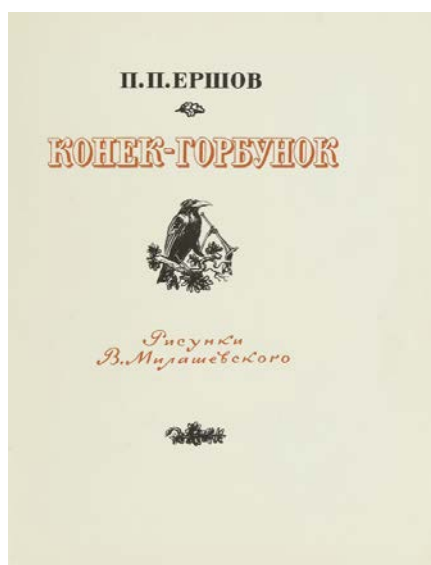


**680** Олеша, Юрий. Три Толстяка / Рис. В. Горяева.  
М.: Детгиз, 1956. — 150, [2] с., 4 л. ил.: ил.; 26,5x21 см.

**состояние:** В издательском картонаже. Незначительные потертости переплета и корешка, надрывы уголков переплетных крышек. Незначительный надрыв тит. л. Хорошая сохранность.

Первое издание иллюстраций.

**1 000 РУБ.**



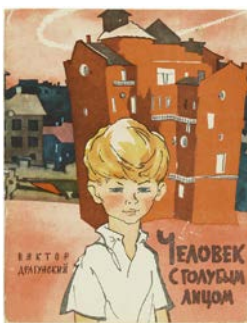
**681** Ершов, П. П. Конек-горбунок / рис. В. Милашевского.  
М.: Гослитиздат, 1958. — 114, [6] с.: ил.; 29x23 см. — 3000 экз.

**состояние:** В цельнотканевом переплете с золотым тиснением на передней переплетной крышке. Незначительные потертости переплета. Отличная сохранность.

**описание:** Действие сказки перенесено художником в Санкт-Петербург.

Единственное издание в этом оформлении.

**4 000 РУБ.**



**682 Драгунский, В.** Человек с голубым лицом, Не пиф, не паф, и Другие новые Денискины рассказы / Рис. И. Кононова.

М.: Детский мир, 1963. — 52, [5] с., 4 л. ил.: ил.; 22х17 см. — 115000 экз.

**состояние:** В иллюстрированных обложке и суперобложке. Потертости суперобложки. Блок чистый. Очень хорошая сохранность.

**1 000 РУБ.**



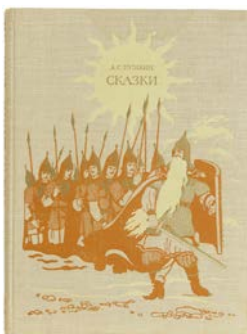
**683 Драгунский, В.** И мы!.. / Рис. И. Кононов.

М.: Детский мир, 1963. — [28] с.: ил.; 27,5х21,5 см. — 200000 экз.

**состояние:** В иллюстрированной издательской обложке. Незначительные потертости и мелкий надрыв обложки. Фоксинги. Хорошая сохранность.

Первое издание. Единственное издание в этом оформлении.

**1 000 РУБ.**



**684 Пушкин, А.С.** Сказки / с рис. Б. Дехтерева.

М.: Детгиз, 1963. — 133, [3] с.: ил.; 28х21 см. — 50000 экз.

**состояние:** В издательском цельнотканевом переплете с золотым и красочным тиснением. Экземпляр без суперо-

бложки и ляссе. Затеки на передней переплетной крышке. Блок чистый. Отличная сохранность.

**1 000 РУБ.**



**685 Носов, Н.** Незнайка на луне: Роман-сказка / рис. Г. Валька.

М.: Детская литература, 1965. — 528 с.: ил.; 20,5х15 см. — 150000 экз.

**состояние:** В издательском картоннаже. Потертости крышек и надрывы уголков переплета, незначительное загрязнение корешка, карандашный росчерк по нижнему обрезу. Разлом блока по с.274–275. Хорошая сохранность.

**описание:** Первая книга серии, иллюстратором которой стал художник Генрих Вальк (предыдущие две были проиллюстрированы Алексеем Лаптевым, который умер в тот же год).

Первое издание.

**3 000 РУБ.**



**686 Милн, А.А.** Винни-Пух и все-все-все / Пер. с англ. Б. Заходер; Рис. Б. Диодорова и Г. Калиновского. — 2-е изд.

М.: Дет. лит., 1965. — 205 с., 7 л. ил.: ил.; 22х17,5 см.

**состояние:** В цельнотканевом издательском переплете с тиснением краской и иллюстрированной суперобложке. Потертости суперобложки. Блок чистый. Отличная сохранность.

Второе издание на русском языке и единственное издание в этом оформлении.

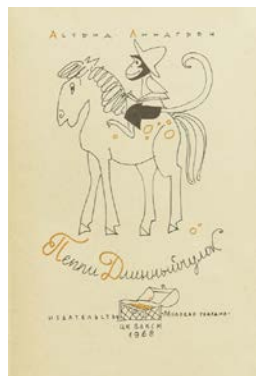
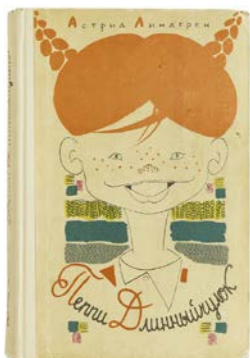
**2 500 РУБ.**





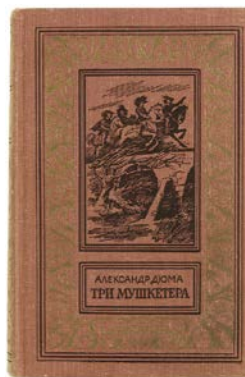
- 687** [Первое издание на рус. яз.] **Трэверс, П.Л.** Мэри Поппинс / Сокр. пер. Б.Заходер; ил. Г.Калиновского. М.: Изд-во «Детская литература», 1968. — 236, [4] с.; 22,5x17 см. — 100000 экз.

**состояние:** В издательском картонаже. Иллюстрированные форзацы. Разлом блока. Загрязнение задней крышки переплета.  
Первое издание на русском языке.  
**3 000 руб.**



- 688** **Линдгрэн, А.** Пеппи Длинныйчулок / Пер. со швед. Л. Лунгиной; рис. Л. Токмаков. М.: Молодая гвардия, 1968. — 235, [5] с.: ил.; 21,5x14,5 см. — 100000 экз.

**состояние:** В издательском картонаже. Потертости по краям переплетных крышек. Разлом и легкая расшатанность блока. Блок чистый. Хорошая сохранность.  
**1 000 руб.**



- 689** **Дюма, А.** Три мушкетера: Роман / Пер. В.С. Вельдман и др.; ил. И.С. Кусков. М.: Изд-во «Детская литература», 1970. — 718, [1] с.: ил.; 20,5x13,5 см. — 150000 экз. — (Библиотека приключений и научной фантастики).

**состояние:** В цельнотканевом издательском переплете с тиснением. Иллюстрированные форзацы. Корешок выгорел. Мелкие надрывы по краям страниц, утрата небольшого фрагмента с.175. Хорошая сохранность.

**описание:** Второе издание «Трех мушкетеров» с иллюстрациями книжного графика Ивана Сергеевича Кускова (1927–1997).

**1 000 руб.**



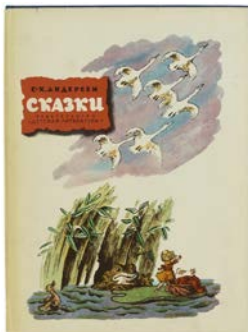
- 690** **Ефремов, И.** Час быка: (Научно-фантастический роман) / [Ил. Г. Бойко и И. Шалито]. [М.]: Молодая гвардия, 1970. — 446, [2] с.: ил.; 20,5x15 см. — 200000 экз.

**состояние:** В издательском цельнотканевом переплете с тиснением. Потертости корешка, незначит. загрязнения задней крышки переплета.

**описание:** «Час быка» — научно-фантастический роман-антиутопия о путешествии экипажа земного звездолета людей из далёкого будущего: жителей коммунистической Земли — на планету Торманс. Роман создавался на протяжении трёх лет и публиковался по мере создания в 1968–1969 гг. в журналах «Техника-молодёжи» и «Молодая гвардия».

Первое издание.

**1 000 руб.**



- 691** [Конашевич, В. — худ.] Андерсен, Г.-Х. Сказки / Пер. А.Ганзен; рис. В.Конашевича.  
 М.: Изд-во «Детская литература», 1971. — 105, [2] с.: ил.; 28,5x21 см. — 150000 экз.

**состояние:** В цельнотканевом издательском переплете с тиснением. Иллюстрированная суперобложка и форзацы. Выгорание корешка, незначительные загрязнения 4 ст. суперобложки и некоторых страниц. Очень хорошая сохранность.

**2 000 РУБ.**



- 692** Олеша, Юрий. Три Толстяка: Роман для детей / рис. Б. Калаушина. — 5-е изд.  
 Л.: Дет. лит., 1978. — 155, [5] с.: ил.; 27x21 см. — (Библиотечная серия).

**состояние:** В цельнотканевом издательском переплете с тиснением и иллюстрированной суперобложке. Отличная сохранность.

Второе издание с этими иллюстрациями.

**1 000 РУБ.**



**693** Евстафьев, М., Воронов, Л., худ. Плакат к фильму «Молодость» 1934 г.  
[Киев]: Украинфильм, [1934]. — 1 л.; 89х61,5 см. — 5000 экз. — Хромофотография.

**состояние:** Сгибы от сложения. Надрывы и утраты фрагментов по краям. Значительные надрывы в районе сгибов и и по центру плаката (в области рисунка). Реставрация некоторых надрывов на обороте (бумага, скотч). Влад. пометы ручкой и карандашом на обороте.

**описание:** «Молодость» — советский художественный фильм 1934 года (реж. Леонид Луков) об участии комсомольцев в подпольной революционной борьбе в первые годы гражданской войны на Украине. Авторы плаката — Михаил Ильич Евстафьев (1898–1939) и Леонид Александрович Воронов (1899–1938). М. Евстафьев — художник-график, плакатист, учился в Высших художественно-технических мастерских (ВХУТЕМАС). Репрессирован и расстрелян в 1939 г. Л. Воронов — художник-график; автор плакатов немого кино. Входил в творческое объединение художников «Бытие», в конце 1920-х оформлял книги для издательства «Земля и фабрика». В области киноплаката работал совместно с М. Евстафьевым. Сотрудничал с «Рекламфильмом» и «Советкино». Репрессирован и расстрелян в 1938 г. как участник «Кремлевского дела».

Редкий киноплакат.

**10 000 РУБ.**



**694** Плакат к фильму «Джудльбарс».  
[М.]: Кинофотоиздат, 1936. — 1 л.; 91х61,5 см. — 5000 экз. — Хромофотография.

**состояние:** Сгибы от сложения. Мелкие надрывы по краям и в районе сгибов. Глубокий надрыв по правому полю. Реставрация надрывов на обороте (бумага). Влад. пометы карандашом на обороте.

**описание:** «Джудльбарс» — советский фильм производства киностудии «Межрабпомфильм», вышедший в 1936 году. Режиссёр — Владимир Шнейдеров. Фильм рассказывает о противостоянии пограничников и отважной овчарки — пса по имени Джудльбарс — банде, которую возглавляет бывший бай.

Редкий киноплакат.

**10 000 РУБ.**



**695 Бельский, А., худ.** Плакат к фильму “Последний табор”.  
[М.]: Кинофотоиздат, 1936. — 1 л.; 94x59,5 см. — 5000 экз. — Хромолитография.

**состояние:** Сгибы от сложения. Надрывы по краям, утраты мелких фрагментов, в том числе фрагмента с буквой по верхнему полю. Значительные надрывы в районе сгибов. Реставрация некоторых надрывов на обороте (бумага, скотч).

**описание:** «Последний табор» — советский фильм производства киностудии «Межрабпомфильм», вышедший в прокат в 1936 году. Автор плаката — Анатолий Павлович Бельский (1896–1971), художник-график, сценограф, видный мастер киноплаката. Выполнял эскизы костюмов и декораций для эстрадных выступлений (1920–1921), «Московского цирка» («Мистерия Буфф» В. В. Маяковского, 1921), Замоскворецкого театра («Собака на сене» Лопе де Вега, 1923). Плодотворно занимался киноплакатом: создал плакаты к фильмам «Трубка коммунара» (1928), «Гонщик против воли» (1930), «Дела и люди» (1930), «На встречу жизни» (1930), «Чапаев» (1934), «Александр Невский» (1936) и пр. Экспонировался на выставке советского киноплаката (1956), выставке «Плакат и сатира за 40 лет в произведениях московских художников» (1958) в Москве и других.

Редкий киноплакат.

**10 000 РУБ.**



**696 Хомов, Н., худ.** Плакат к фильму “Гобсек”.  
[М.]: Искусство, 1937. — 1 л.; 92x61,5 см. — 7000 экз. — Хромолитография.

**состояние:** Сгибы от сложения. Мелкие надрывы по краям. Надрывы в районе сгибов. Реставрация надрывов на обороте (бумага и скотч).

**описание:** «Гобсек» — советский фильм 1937 года, экранизация одноимённого произведения Оноре де Бальзака. Режиссер — Константин Эггерт. Автор плаката — Николай Михайлович Хомов (1903–1973), художник, мастер киноплаката. Окончил Высший художественно-технический институт (ВХУТЕИН). Создал более 500 киноплакатов с 1926 по 1973 гг.

Редкий киноплакат.

**10 000 РУБ.**

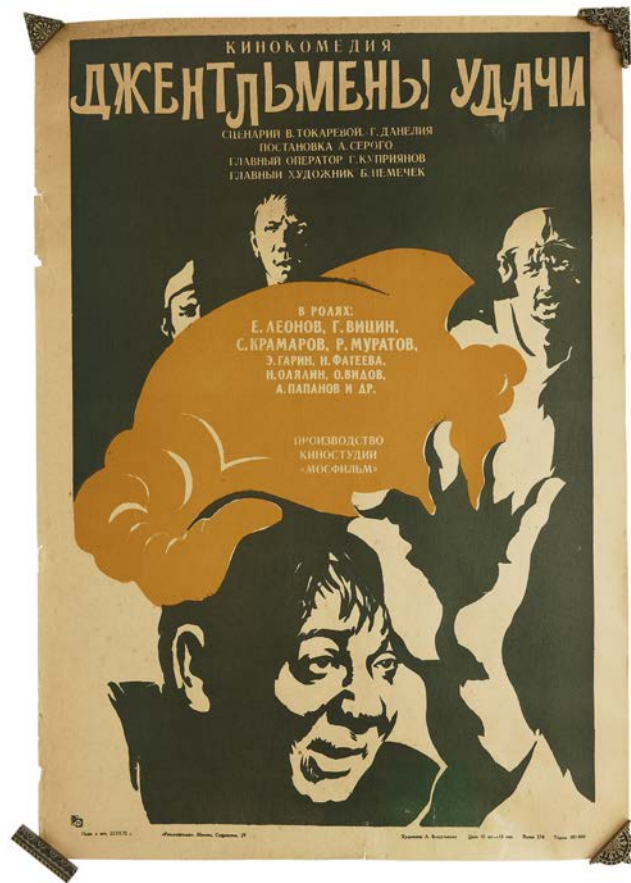


- 697** **Стенберг, Лидия, худ.** Афиша к фильму «Петр Первый» / Отв. ред. М.П. Сосунов.  
М.: «Рекламфильм», 1949. — 1 л.; 84,5x30,5 см (афиша), 89,5x35,5 см (рама). — 15000 экз.

**состояние:** В раме под стеклом. Сгибы от сложения. Мелкие надрывы на полях. Штамп «Обязательный экземпляр» на лиц. стороне.

**описание:** «Пётр Первый» — двухсерийный фильм по роману А. Толстого, снятый на киностудии «Ленфильм» режиссёром Владимиром Петровым в 1937–1938 гг. Лидия Августовна Стенберг (1903–1982) — художница, плакатист, младшая сестра братьев Стенбергов.

**12 000 руб.**



- 698** **Безрученков, Л., худ.** Плакат к фильму «Джентльмены удачи».  
М.: «Рекламфильм», 1972. — 1 л.; 58x41 см. — 205000 экз.

**состояние:** Надрывы и утраты небольших фрагментов по краям. Следы заливки в правом верхнем углу. Фоксинги. Реставрация надрыва по нижнему полю (наклеен фрагмент бумаги на обороте).

**описание:** Автор плаката — Леонид Евгеньевич Безрученков (1942 г.), художник-иллюстратор. Работал в «Рекламфильме» в конце 1960-х — нач. 1970-х гг.

**20 000 руб.**



**699** Лисогорский, Н., худ. Плакат к фильму «Будьте моим мужем».

М.: «Рекламфильм», 1981. — 1 л.; 82x55 см. — 16000 экз.

**состояние:** Сгибы от сложения. Мелкие надрывы по краям. В целом сохранность хорошая.

**описание:** «Будьте моим мужем» — советская кинокомедия 1981 года. Режиссер картины — Алла Сурикова, в главных ролях — Андрей Миронов и Елена Проклова. Автор плаката — Наум Моисеевич Лисогорский (1910–1986), художник-график, карикатурист. С 1929 г. печатал карикатуры в журнале «Крокодил». Рисовал киноплакаты к фильмам («Афоня», «Женитьба», «Иван Васильевич меняет профессию» и др.).

**3 000 руб.**



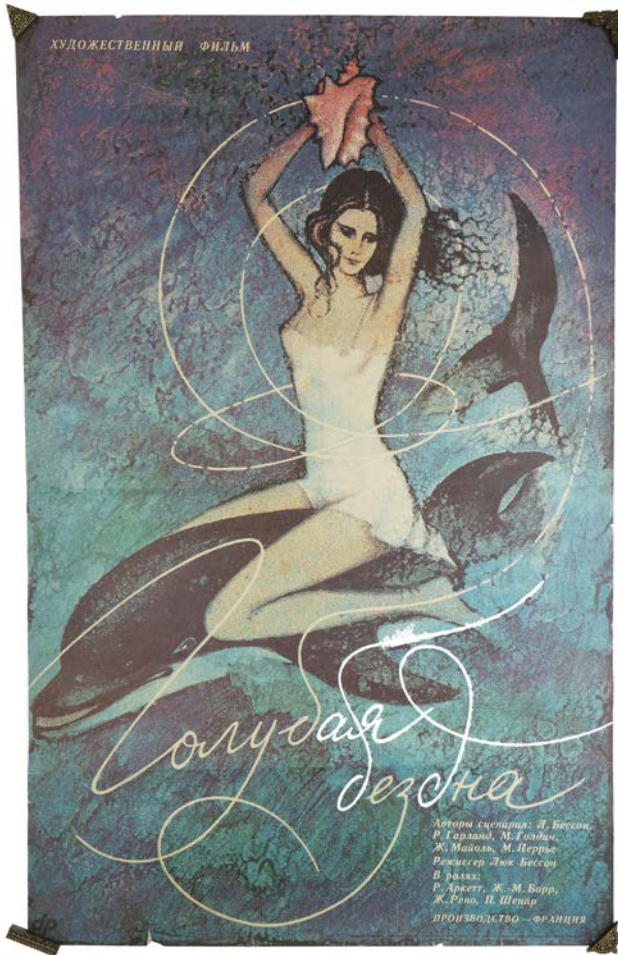
**700** Каракашев, В., худ. Трехчастный плакат к фильму «Трудно быть богом» (1989).

М.: ВРИП «Рекламфильм», 1989. — 1 л.; 85,5x55 см (часть 1), 86,5x57 см (часть 2), 85,5x53 см (часть 3). — 10000 экз.

**состояние:** Сгибы от сложения вдвое. Надрывы и утраты фрагментов по краям. Любительская реставрация надрывов (ч.2). Утрата фрагмента с выходными данными по нижнему полю (ч.3).

**описание:** «Трудно быть богом» — фантастический фильм 1989 года, снятый немецким режиссером Петером Фляйшманом по одноименной повести братьев Стругацких. Стругацкие изначально настаивали на привлечение к съемкам советского режиссера, желательного Алексея Германа, который написал сценарий к фильму еще в 1968 г., но руководство «Совинфильма» пригласило режиссера из ФРГ Петера Фляйшмана, который согласился стать также продюсером картины. Автор плаката — Вилен Суменович Каракашев (1935 г.р.), художник-график, плакатист, Заслуженный художник Российской Федерации. Входил в состав первой группы советских плакатистов, делегированной на Биеннале плаката в Польше, где в 1970 получил специальный приз. Начиная с 1970-х гг. принимал участие в международных выставках, в частности в Италии, Ирландии, США, Франции, Японии.

**10 000 руб.**



**701** Васильев, О., худ. Плакат к фильму Люка Бессона "Голубая бездна".  
М.: ВРИП «Рекламфильм», 1990. — 1 л.; 85x55 см. — 111000 экз.

**состояние:** Сгибы от сложения, сгиб левого верхнего угла. Надрывы по краям. В целом сохранность хорошая.

**описание:** «Голубая бездна» — первый англоязычный фильм режиссёра Люка Бессона, вышедший в 1988 году. В основу фильма положены фрагменты из биографии пионеров фридайвинга — Жака Майоля и Энцо Майорки. В советский кинопрокат фильм вышел в 1990 году. Автор представленного плаката к фильму — Олег Анатольевич Васильев (1953 г.р.), художник-иллюстратор, плакатист. Работал художником на киностудии «Мосфильм», сотрудничал с изданиями «Дружба народов», «Крокодил», «Литературная газета» и пр. Создавал плакаты для издательств «Рекламфильм» и «Совэкспортфильм».

**5 000 руб.**



**702** [Пазетти, А., фот.]. Портрет художника И.И. Шишкина.

СПб.: Фотоателье Александра Пазетти, [1896]. — 1 л.; 13x10 см. (паспарту), 10,5x7,6 см. (фотография).

**состояние:** Фотография наклеена на паспарту с золочеными ребрами. Штамп фотоателье в правом нижнем углу фотографии. Владычская подпись на паспарту, на обороте карандашные пометы.

**описание:** Анаклет Пазетти (1850 – ?) – художник, фотограф. Учился в Императорской Академии художеств. В апреле 1882 года совместно с С.Г. Соловьёвым открыл фотоателье на Невском проспекте. Фотограф неоднократно выполнял заказы для Их Императорских Величеств и других членов Августейшего семейства как в своей мастерской на Невском проспекте, так и в Зимнем дворце и в Царском Селе. Отмечен многими наградами как на российских, так и на международных выставках. Получил звание Фотографа Двора Его Императорского Величества.

**12 000 руб.**

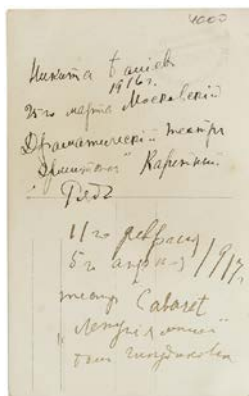


**703 [Шаляпин, Ф., автограф]** Фотография Федора Шаляпина.

[Б.м., 1890-е(?)]. — [1] л. ; 13х9 см. — ЖЕЛАТИНО-СЕРЕБРЯНЫЙ ОТПЕЧАТОК.

**состояние:** Отпечаток на бумаге для открытого письма. «Лисьи» пятна на обороте, незначит. деформация бумаги. Автограф на лицевой стороне отпечатка.

**5 000 РУБ.**



**704 [Горнштейн, А.И., фотограф]** Фотооткрытка Н.Ф. Балиев.

[М.(?), 1915–1916 гг.(?)]. — 14х8,7 см.

**состояние:** Хорошая сохранность. На обороте штампель «Художественная фотография А. Горнштейн. Москва, Столешников пер. 7 тел. 2-87-54». С владельческими записями на обороте: выступления Н. Балиева в Московском Драматическом театре «Эрмитаж» (25 марта 1916 г.) и театре Сабает «Летучая мышь» (11 февр, 5 апр. 1917 г.).

**описание:** Адольф Исаевич Горнштейн (1872–1926), фотограф, владелец фотоателье в Одессе и Москве. В 1913 г. переехал в Москву. Один из организаторов Всероссийского союза фотографов-профессионалов, впоследствии переименованного во Всероссийский союз фотографов, в котором был бессменным членом правления.

Никита Федорович Балиев (1877–1936), актёр, конфетансье, основатель пародийного московского театра «Летучая мышь».

**4 000 РУБ.**



**705** Открытое письмо «Оперная певица Н.И. Забела в роли панночки в “Майской ночи”».

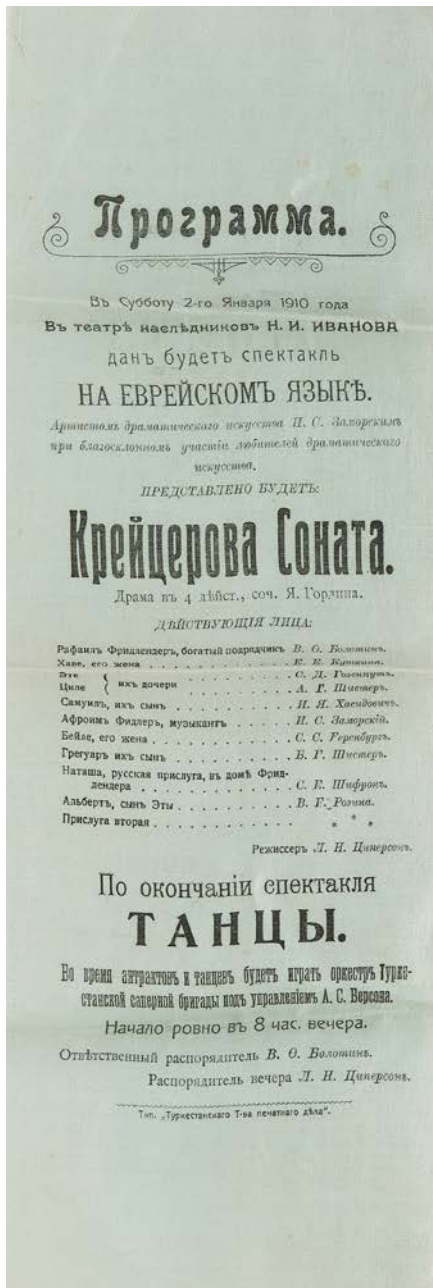
М.: Художественная фотография Б. Тиле, Б.Г. — 14х8 см.

**состояние:** Хорошая сохранность.

**описание:** Надежда Ивановна Забела-Врубель (1868–1913), оперная певица, жена и муза М.А. Врубеля.

**2 000 РУБ.**





- 706** [Иудаика] Гордин, Я. Программка на шелке "Крейцерова соната: Драма в 4 дейст." / Соч. Я. Гордина. [ТУРКЕСТАН]: Тип. «ТУРКЕСТАНСКОГО Т-ВА ПЕЧАТНОГО ДЕЛА», 1910. — 42x13,5 см. — ШЕЛКОВАЯ ТКАНЬ.

**состояние:** Хорошая сохранность. Сгибы.  
**описание:** Режиссер Л.Н. Циперсон. Яков Михайлович Гордин (1853–1909), еврейский драматург, зачинатель еврейской мещанской драмы. Им написано свыше 70 пьес. Сюжеты многих пьес Гордин заимствовал из произведений иностранных и русских писателей: В. Гюго, У. Шекспир, Ф. Шиллер, Л. Толстого, М. Горького, Н. Гоголя, А. Островского и др. Сюжеты он перерабатывал, придавая им соответствующую «еврейскую» форму. Текст программки: «В субботу 2-го января 1910 года в театре наследников Н.И. Иванова дан будет спектакль на еврейском языке. После спектакля — танцы. Во время антрактов и танцев будет играть оркестр Туркестанской саперной бригады под управлением А.С. Берсона». БОЛЬШАЯ РЕДКОСТЬ.  
**12 000 РУБ.**



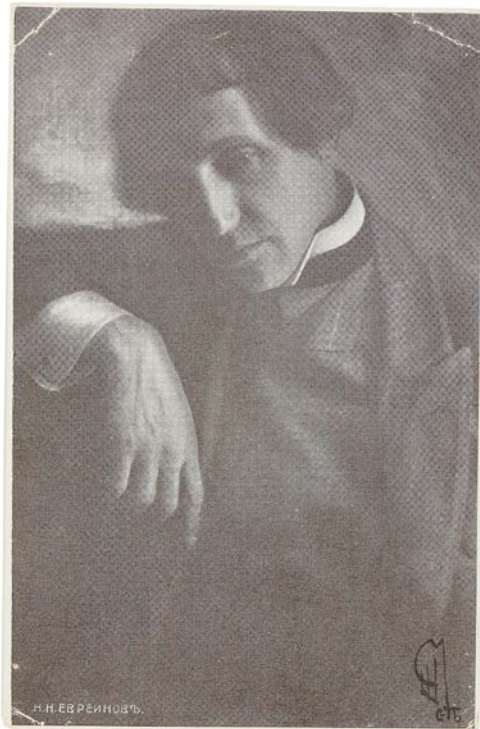
- 707** Вертинский, А. [ноты и фотографии] Печальные песенки А.Н. Вертинского: "Кокаинетка". М.: «ПРОГРЕССИВНЫЕ НОВОСТИ» Б.Л. Андреевского, 1911. — 6 с. вкл. обл.: ил.; 33x24,5 см.

**состояние:** В иллюстрированной издательской обложке. Потертости и незначительные загрязнения, надрывы корешка, мелкие фоксинги, заматия уголков, влад. шт-эклисбрис «Кандидат естественных наук. Директор. С.М. Шохет. Москва. Петровка. Кузнецкий пер. д.3». Прилагается две фотографии с последнего выступления А. Вертинского в Ленинграде, 1957 г. (16,6x10 см, 8,2x11,5 см). На одной из фото пятна по правому полю.  
**8 000 РУБ.**



- 708** [Шалыпин, Ф., автограф] Фотооткрытка Ф.И. Шалыпин. С автографом певца в верхней части: "Ольге Викторовне Важеевской / [нрзб.] Ф. Шалыпин / 6 апр. / 1913 / СПб.". СПб.: К.А. Фишер, 1912. — 13,6x8,5 см.

**состояние:** Хорошая сохранность. Незначительные потертости уголков, следы снятой бумаги на обороте открытки.  
**9 000 РУБ.**



**709 [Евреинов, Н.Н., автограф]** Открытое письмо с портретом Н.Н. Евреинова.  
С автографом на обороте открытого письма: "16/II 914 / Дорогой Софии Львовне / Зиминной на добрую память / о совместной работе в "Кривом зеркале". / Искренне преданный режиссер / с которым Софья Львовна бранилась / Н. Евреинов".  
1914. — 14x9 см. Фототипия.

**состояние:** Хорошая сохранность. Заломы в уголках открытого письма.

**описание:** Николай Николаевич Евреинов (1879–1953), театральный режиссёр, драматург. С 1910 г. по 1914 гт. — главный режиссер театра «Кривое зеркало».

**8 000 РУБ.**



**710 Серебренников, Н.Н.** Уральский фарфор и фаянс XIX в. / Пермск. гос. обл. музей.

Пермь: изд. Музея, 1926. — 27 с.: ил., 2 л. ил.; 18x13 см. — 250 экз. — (Оттиск из журн. «Экономика» № 6-7 (37-38), изд. Пермск. и Верхне-Камским окр. испол. ком. и Пермск. гос. обл. музеем. 1926 г.). Две иллюстрации с изображением «Тарелки фабрики И.С. Смирнова в Южокнауфском заводе» и «Коллекция уральского фарфора и фаянса XIX в. в Пермском Гос. обл. музее».

**состояние:** В иллюстрированной издательской обложке. Хорошая сохранность. Надрывы корешка.

**описание:** Автор брошюры искусствовед, директор Пермского художественного музея (с 1925 по 1949 гт.) Николай Николаевич Серебренников (1900–1966). Брошюра включает краткие данные о производстве местных уральских фарфорово-фаянсовых фабрик Урала XIX в.: Фарфорово-фаянсовая фабрика бр. Фетисовых в Шадринске; фабрика фарфора и фаянса Колпакова в Перми; Фаянсовая фабрика Тупицина и Григорьева; Фаянсовая фабрика Смирнова; Фабрика Чеканова в Екатеринбурге. Также представлены клейма фабрик.

Редкое малотиражное провинциальное издание.

**7 000 РУБ.**



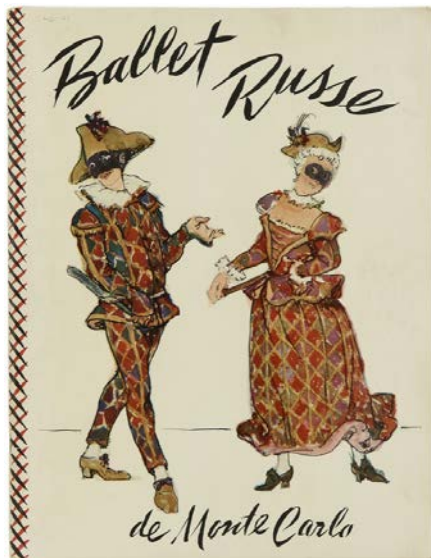
**711 14 фотооткрыток с портретами советских и иностранных актеров.**

М.: Изд. Теа-кино-печать, 1928–1929. — 14 л.; 15x10,5 см.

**состояние:** Открытки не заполнены. Фоксинги, загрязнения, мелкие заломы и надрывы по краям нескольких открыток.

**описание:** Среди репродукций — портреты Греты Гарбо, Мэри Пикфорд, Присциллы Дин, Николая Прозоровского, Ольги Третьяковой и др.

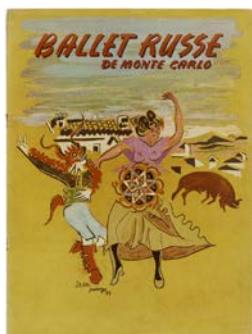
**1 400 РУБ.**



- 712** [Бенуа, А., обл.] [Русский балет в Монте-Карло] S. Hurok presents Ballets Russe de Monte-Carlo. Season 1940-1941. New York, 1940. — 60 с.: ил.; 31,5x24 см. — На англ. яз.

**состояние:** В издательской иллюстрированной обложке работы Александра Бенуа (1870–1960). Мелкие трещины на обложке, надрывы по краям нескольких страниц. Хорошая сохранность.

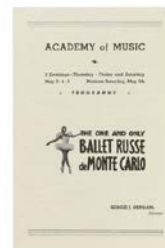
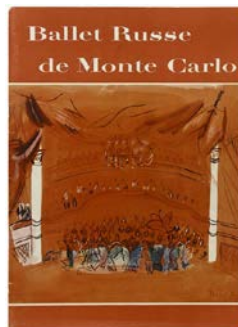
**8 000 руб.**



- 713** [Русский балет Монте-Карло] Ballets Russe de Monte-Carlo. American Tour 1943-1944. New York, 1943. — 40 с.: ил.; 30,5x23 см.

**состояние:** В издательской иллюстрированной обложке. Надрыв обложки по корешку. Хорошая сохранность.

**5 000 руб.**



- 714** [Дюфи, Р., обл.] [Русский балет в Монте-Карло] Ballets Russe de Monte-Carlo. Season 1951-1952. New York, 1951. — 64 с.: ил.; 30x22,5 см. — На англ. яз.

**состояние:** В издательской иллюстрированной обложке работы французского художника Рауля Дюфи (1887–1985). Потертости и трещины на обложке. Следы заматия и фоксинги на программке. Хорошая сохранность.

**описание:** К лоту прилагается программка «The one and only Ballet Russe de Monte Carlo» с постановками балета в Академии музыки.

**6 000 руб.**



- 715** [Шагал, М., обл.] [Театр балет] The Ballet theatre. Season 1953-1954. New York, 1953. — 48 с.: ил.; 30x23 см. — На англ. яз.

**состояние:** В издательской иллюстрированной обложке работы Марка Шагала (1887–1985). Потертости обложки. Очень хорошая сохранность.

**8 000 руб.**



**716** Три большеформатные фотографии скульптур, в т.ч. В.И. Мухиной.

[1940-е]. — 3 л.; от 38x27,5 до 40x27,5 см.

**состояние:** Потертости фотографий, залом нижнего угла одного из листов.

**описание:** Среди изображенных скульптур — работа В.И. Мухиной «Рабочий и колхозница» 1936 г.

**18 000 руб.**



**717** Две фотографии Д. Шостаковича: 1. Д. Шостакович за работой на своей первой даче в Комарово. 2. Портрет Д. Шостаковича.

[1950-е гг.]. — 18x23,5 см, 24x17,5 см.

**состояние:** Хорошая сохранность. След скрепки по левому боковому полю (фото 1).

**6 000 руб.**



**718** [Дорлиак, Нина, автограф] Фотография жены С. Рихтера Нины Дорлиак

С автографом Н. Дорлиак в нижней части фото: "Милой Вале на память / 12/VI 52. Нина Дорлиак". 1952. — 17,7x11,4 см.

**состояние:** Хорошая сохранность.

**описание:** Нина Львовна Дорлиак (1908–1988), оперная певица, супруга пианиста Святослава Рихтера. С 1935 г. преподавала в Московской консерватории

**5 000 руб.**

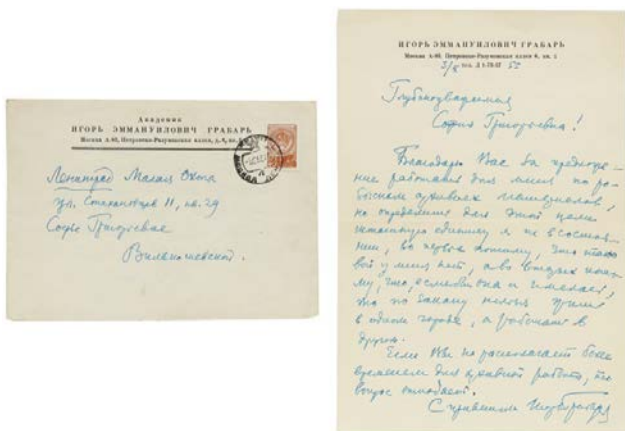


**719** [Мравинский, Е., автограф] Фото Е.А. Мравинского.

Автограф в нижней части фотографии: "Милой Елене Павловне / на добрую и долгую память / Е. Мравинский / 8-VI-55г.". 8 июня 1955. — 24,5x17 см.

**состояние:** Хорошая сохранность.

**описание:** Евгений Александрович Мравинский (1903–1988), пианист, дирижер, народный артист СССР (1954).  
**15 000 РУБ.**



**720 [Грабарь, Игорь, развернутый автограф] Два предмета:** 1. Письмо на личном бланке. 2. Именной конверт.  
Два автографа академика Игоря Эммануиловича Грабаря: 1. На именной бумаге: “З / П 55 / Глубокоуважаемая / Софья Григорьевна! / Благодарю Вас за предложение / ние работать для меня по розыскам архивных материалов, / но определено для этой цели / штатную единицу я не в состоянии, / во первых потому, что такой у меня нет, а во вторых потому, что, если бы она и имелась, / то по закону нельзя жить / в одном городе, а работать в / другом. / Если Вы не располагаете более / временем для архивной работы, то / вопрос отпадает. / С уважением Игорь Грабарь”. 2. На именном конверте: “Ленинград Малая Охта / ул. Стахановцев 11, кв. 29 / Софье Григорьевне / Вилькошевской”.  
1955. — 21,5x14,5 см (письмо), 11x15,5 см (конверт).

**состояние:** Хорошая сохранность. Сгиб по центру (письма). Конверт прошел почту.  
**описание:** В 1920-е г. Софья Григорьевна Вилькошевская работала в издательстве «Всемирная литература». После войны преподавала в Академии художеств.  
**7 000 РУБ.**



**721 [Шварц, Е., автограф].** Театральная программа спектакля “Опасный поворот” Ленинградского государственного театра комедии.  
С инскриптом Евгения Шварца: “Е. Шварц”.  
[М.]: Московское Городское Объединение Театрально-зрелищных Касс, 1956. — [4] с., вкл. обл.; 21x14,5 см. — 25000 экз.

**состояние:** Незначительные надломы. Автограф и влад. пометы карандашом на с. 4.  
**описание:** Евгений Львович Шварц (1896–1958) — российский писатель, сценарист, драматург. Активно сотрудничал с Ленинградским государственным театром комедии, в котором были поставлены его известнейшие пьесы «Тень» и «Дракон». В марте 1956 года Е. Шварц стал членом худсовета театра.  
**2 500 РУБ.**



**722** Фотография И. Стравинского во время репетиции в Москве.  
[М., 1960-е гг.]. — 23,5x18 см.

**состояние:** Хорошая сохранность.  
**описание:** Игорь Федорович Стравинский (1882–1971), композитор, дирижер. В начале 1914 г. выехал с семьей в Швейцарию. С 1920 г. жил в Париже. В 40-е гг. перебрался в Америку. Осенью в 1962 г. И. Стравинский приезжает на гастроли в СССР. Гастроли длились три недели. В Москве Стравинский дал четыре концерта и один в Ленинграде в Большом зале Филармонии.  
**9 000 РУБ.**



- 723** [Образцов, С. — автограф] Программка спектакля “И-го-го” Е.Сперанского. М., 1964 — 4 с.; 15,5x12,5 см.

**состояние:** Автограф С.Образцова на 1 с.  
**описание:** Программка к первой постановке «научно-популярной феерии в 2-х актах» Е. Сперанского. Постановщиком выступил известный актер и режиссер театра кукол Сергей Владимирович Образцов (1901–1992).  
**1 500 РУБ.**



- 724** Коллекция моделей БНР на VII совещании постоянной рабочей группы по культуре одежды СЭВ: Альбом фотографий. [Б.м.], 1965. — 17 л.: 67 ч/б ФОТОГРАФИЙ. 28,5x36 см. (Альбом), 22,5x14 см. (ФОТОГРАФИИ).

**состояние:** В цельнотканевом «глухом» переплете. Надрыв ткани по краям переплета. На 1 ст. переплета владельцем проставлен год. На 2 ст. наклеен флаг БНР. Хорошая сохранность.  
**2 500 РУБ.**



- 725** [Рихтер, С., три автографа] Три предмета: 1. Фото с автографом С. Рихтера. 2. Новогоднее поздравление С. Рихтера на открытке. 3. Конверт для письма собственноручно подписанный С. Рихтером. Три автографа Святослава Рихтера: 1. На фото: “Дорогой / Татьяна Викторовне / в День Ангела / Ваш / С. Рихтер”. 2. На новогодней открытке: “Шлю / мои наилучшие / пожелания / и сердечно / приветствую / Святослав / Рихтер.” 3. На конверте (адрес получателя собственноручно подписанный С. Рихтером): “Ленинград М-190 / Краснопутиловская 58 / кв. 44 / Татьяне Викторовне / Смирновой / С.Р. / Москва”. [1970-е гг.]. — 17,2x11,9 см (ФОТО), 14,2x12 см (ОТКРЫТКА), 11x15,8 см (КОНВЕРТ).

**состояние:** Хорошая сохранность. Конверт прошел почту. Конверт вскрыт.

**описание:** Все предметы происходят из одного собрания (Смирнова Татьяна Викторовна). Святослав Рихтер (1915–1997), известнейший пианист XX века, народный артист СССР (1961).  
**9 000 РУБ.**



- 726** [Антонова, Ирина — автограф] [Французская живопись в СССР: Каталог] Tableaux de ma tres fran ais impressionnistes et post-impressionnistes de l'Union Sovi tique. С инскриптом И. Антоновой: “Милой Наташе / на память о концерте/ в Музее им. Пушкина / И. Антонова / 30.XII.86”. CANADA: MUS ES DU QU ВЕС, 1986. — 93 с.; 30,5x25 см. — На французском языке.

**состояние:** В иллюстрированной издательской обложке. Автограф И. Антоновой на свободном листе форзаца. Хорошая сохранность.

**описание:** Ирина Александровна Антонова (1922 — 2020) — учёный-искусствовед, специалист по итальянской живописи эпохи Возрождения, телеведущая.

Была директором (1961–2013) и президентом (2013–2020)  
Государственного музея изобразительных искусств имени  
А.С. Пушкина.

**1 000 руб.**

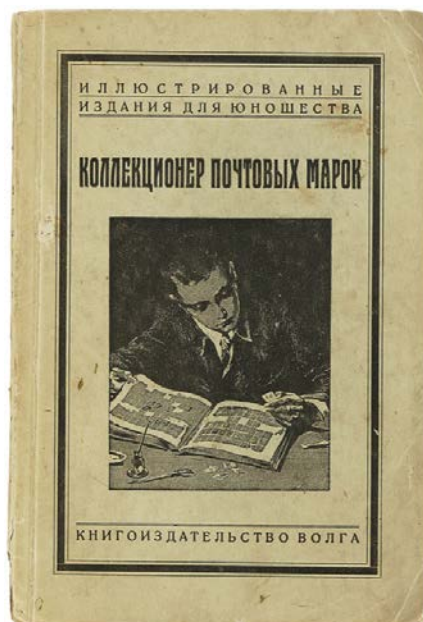


**727** Младорусь: Периодический сборник. Книга I. / Под ред. В. Ильинского.  
Прага: Славянское издательство, 1922. — 113, [1] с.; 23х15,5 см.

**состояние:** В иллюстрированной издательской обложке. Надрывы корешка, фоксинги на сторонках обложки. Утрата незначительного фрагмента уголка обложки. Блок преимущественно чистый. Заломы уголков страниц. На 1 ст. обложки шифр американской библиотеки чернилами (штампов нет, такой же шифр карандашом на обороте тит. л.). Хорошая сохранность.

**описание:** Сборник издавался в 1922 году (вышло две книги) под редакцией Василия Ив. Ильинского и был посвящен «идеям всеславянской, служению национальной идее и искусству, объединению и развитию молодых дарований за рубежом». В нем печатались известные русские литераторы, историки, философы и общественные деятели в эмиграции. В данном выпуске, в частности, ранние публикации Ю. Миролюбова (будущий издатель «Велесовой книги»), публикации Е. Чирикова, П. Новгородцева, Г.В. Флоровского («Человеческая мудрость и Премудрость Божия»), В. Ваврика («Побег из плена ген. Корнилова через Карпаты») и др.

**9 000 РУБ.**

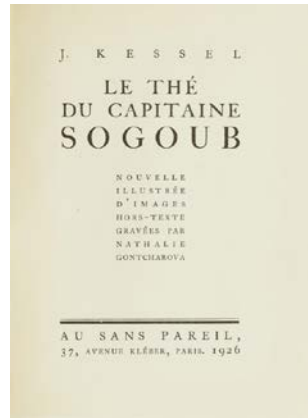
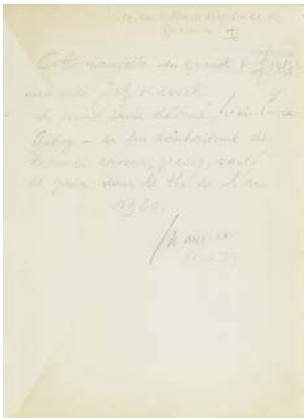
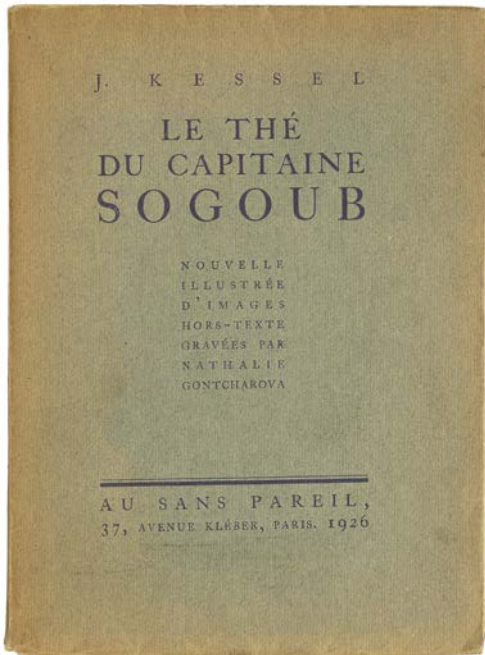


**728** Брендики, Г. Коллекционер почтовых марок: Спутник филателиста: с 186 рисунками / Автор. пер. с нем. с доп. гл.: Почтовые марки РСФСР.  
Берлин: Кн-во «Волга», 1924. — 161, [1] с.: ил.; 18,5х12,5 см. — (Иллюстрированные издания для юношества).

**состояние:** В издательской иллюстрированной обложке. Загрязнение обложки, утрата части корешка, мелкие надрывы с утратой фрагментов страниц, следы клея на тит.л.  
**описание:** Эмигрантское издание по филателии. Первые главы посвящены истории почтовых марок, технологии их изготовления и пользе собирания. Перечисляются организации и союзы филателистов, их печатные издания. В приложении представлены почтовые марки, эмитированные в первые годы советской власти в России. Издание богато иллюстрировано репродукциями марок, рисунками и различными украшениями.

**3 500 РУБ.**





**729** [Экз. А. Шмемана. С сюитой; Гончарова, Н., худ.] Kessel, J. [Чай капитана Согуба] Le the du capitaine Sogoub.

PARIS: AU SANS PAREIL, 1926. — 1 л. фронт., 42, [1] с., 5 л. ил., 6 л. ил.; 19,5x14,5 см. — 1260 нум. экз. — Экз. № 116. — На французском языке.

**состояние:** В издательской обложке и шрифтовой суперобложке. Потертости и выгорание по краям суперобложки. Фронтиспис и иллюстрации — оригинальные офорты Н. Гончаровой. Все офорты проложены защитной калькой. На свободном листе форзаца карандашная владельческая дарственная надпись позднего времени на фр. языке. На контртитule штемпельный экслибрис «Andre Schmenmann». Хорошая сохранность.

**описание:** Едва ли не единственная работа Натальи Сергеевны Гончаровой (1881–1962) в технике офорта. Михаил Сеславинский в книге «Рандеву» так описывает издание: «Правдивый и искренний рассказ об одном дне из жизни русских эмигрантов, об их страшном одиночестве и тоске. Капитан Согуб из Дикой дивизии оказывается в Париже без средств к существованию и крыши над головой. Он заходит погреться к старому русскому доктору и его жене, в доме которых можно погрузиться в воспоминания и откровенную беседу».

Из библиотеки Андрея Дмитриевича Шмемана (1921–2008) — известного деятеля русской эмиграции во Франции.

НАШ ЭКЗЕМПЛЯР ИЗ ТИРАЖА 60 ЭКЗ. НА ГОЛЛАНДСКОЙ БУМАГЕ С ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ СЮИТОЙ ГРАВЮР. РЕДКОСТЬ.

СЕСЛАВИНСКИЙ. РАНДЕВУ № 38.

**55 000 РУБ.**



**730** Дневники Анны Ивановны Сувчинской.

[ПАРИЖ, 1935–1941]. — 5 ТЕТРАДЕЙ [ОК. 480 С.]; ОТ 14,5x9,5 ДО 17x11 СМ.

**состояние:** В пяти бумажных обложках с тканевым корешком. Одна обложка иллюстрирована. Незначительное загрязнение обложек и некоторых страниц.

**описание:** Анна Ивановна Сувчинская (1857–1941) — мать известного музыканта, философа и евразийца Петра Петровича Сувчинского. После Октябрьской революции эмигрировала с семьей во Францию. Дневниковые записи охватывают отдельные периоды с 31 января 1935 по 2 июля 1941 г. Большая часть записей — бытового характера, содержат многочисленные упоминания сына, его первой жены, М. Сувчинской, и других членов семьи. Последняя запись сделана за несколько месяцев до смерти Анны Ивановны в октябре 1941.

**40 000 РУБ.**



**731** Архив Марианны Львовны Сувчинской (Карсавиной).

**описание:** Лот включает: 1. Папка с иллюстрациями к французскому журналу Vogue. [1943–1955]. — 26 л.: 36 ил.; 31x22 см. Бумага, карандаш, гуашь, белила. В папке-скоросшивателе. 36 оригинальных рисунков (отдельные иллюстрации, заставки, концовки) наклеены на листы с подложками и верифицированы штампами французского VOGUE. Некоторые из рисунков датированы и подписаны художницей. Самая ранняя иллюстрация – портрет Б. Муссолини 1943 г.

2. Иллюстрации к романтической драме В. Гюго “Эрнани”. [Б.г.]. – 8 л. ил.; 18,5x22,5 см. Бумага, карандаш, акварель, белила, тушь. Один из листов отделен. Рисунки сопровождает рукописный текст на французском языке.

3. Четыре листа с эскизами иллюстраций. [Б.г.]. – 4 л.; 27,5x20 см. Бумага, карандаш. Мелкие надрывы по краям листов. Предположительно, одни из ранних работ худож-

ницы. Подписи, на обороте одного из листов – собственноручная записка М. Карсавиной.

4. Купон из французского банка “Лионский кредит” на имя М. Карсавиной. [1940]. — 1 л.; 12x10 см. Штампы.

5. Рукописный лист с адресами художника А.С. Челищева в Америке. [Б.г.]. — 1 л.; 10x9 см.

Марианна Львовна Сувчинская (в девичестве Карсавина; 1911–1994) — художница, дочь философа Льва Платоновича Карсавина, племянница знаменитой балерины Тамары Платоновны Карсавиной. После Октябрьской революции эмигрировала с семьей во Францию. Здесь вышла замуж за известного теоретика-музыковеда и евразийца Петра Петровича Сувчинского, который был значительно старше ее. Долгое время сотрудничала с известными модными журналами, среди которых «Jardin des Modes», «Vogue» и «Elle».

**40 000 РУБ.**



**732** Лосев, Лев. Чудесный десант: Стихотворения.

ТЕНАГЛ: Эрмитаж, 1985. — 150, [4] с.: портр.; 20x14 см.

**состояние:** В издательской иллюстрированной обложке. Очень хорошая сохранность.

**описание:** Сборник стихотворений поэта-эмигранта Льва Владимировича Лосева (1937 — 2009). На 2 с. помещен портрет писателя работы Иосифа Бродского.

Из библиотеки писателя Андрея Георгиевича Битова (1937–2018).

**ПЕРВЫЙ СБОРНИК СТИХОТВОРЕНИЙ ПОЭТА.**

**1 000 РУБ.**

## Старая бумага и фотографии

ЛОТЫ: 733-757



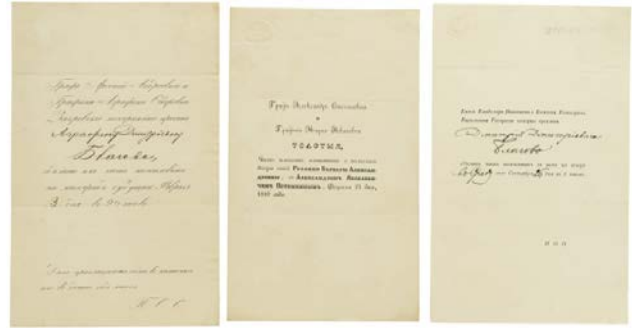
**733 [Распоряжения по Ростовской духовной консистории].** О ежедневном чтении в церквях проповедей для укрепления православной веры. 31 октября 1793 г. С приложением рукописной копии манифеста О разных дарованных народу милостях от 2 сентября 1793 г.

31 октября 1793 г. [6] л.; 34,6x22 см.

**состояние:** Листы шиты. Делопроизводственные пометки. Загрязнения, незначительные утраты.

**описание:** Копия. Канцелярская рукопись чернилами. Полное собрание законов Российской империи. Собр. 1. Т. 23. [СПб.], 1830. №17149. С. 456-460.

**8 000 РУБ.**



**734** Два приглашения и извещение на имя Аграфены Дмитриевны и Дмитрия Дмитриевича Благово. 1840-1850-е. — 3 л.; от 24,5x20 до 26x21,5 см.

**описание:** Аграфена Дмитриевна Благово (1794 — 1865) — художница-любительница, старшая дочь Е.П. Яньковой, знакомой семьи Пушкиных. В 1825 году она вышла замуж за Д.К. Благово. Дмитрий Дмитриевич Благово (1827-1897) — сын Аграфены Дмитриевны и Дмитрия Калиновича Благово, историк, поэт, архимандрит Русской православной церкви. Представленный лот включает: 1. Приглашение Аграфене Дмитриевне Благово на маскарад, устраиваемый Арсением Андреевичем и Аграфеной Фёдоровной Закревскими. Сгибы от сложения, следы влаги. Два следа от приклеивания, надрыв. Штемпель конгревного тиснения производителя бумаги на листе. 2. Приглашение Дмитрию Дмитриевичу Благово на вечер, устраиваемый 26 сентября 1851 года князем Владимиром Ивановичем и княгиней Екатериной Васильевной Гагариными. Сгибы от сложения, мелкие загрязнения. Штемпель конгревного тиснения производителя бумаги на листе. 3. Извещение Аграфене Дмитриевне Благово о состоявшейся 21 февраля 1840 года помолвке дочери Александра Степановича и Марьи Ивановны Толстых графини Варвары Александровны с Александром Яковлевичем Потёмкиным. Сгибы от сложения, мелкие загрязнения. Утрата фрагмента уголка. Штемпель конгревного тиснения производителя бумаги на листе.

**10 000 РУБ.**



**735** Карта исследуемых местностей в западной части Донецкого Каменноугольного кряжа / Сост. горными инженерами: Носовым 1-м и Носовым 2-м. СПб.: Изд. Генштабом Полковника Стрельбицкого, 1969. — 1 л.; 136х90 см.

**состояние:** Карта дублирована на ткань. Сгибы, надрывы по краям и местам сгибов. Утрата небольшого фрагмента верхнего поля карты. Фоксинги, временные загрязнения, мелкие следы от проколов. На обороте загрязнения и разводы. Хорошая сохранность.

**описание:** Масштаб: 10 верст в Английском дюйме, 1:420 000. Карта составлена на основании точных исследований и съемок, произведенных горными инженерами, братьями Носовыми. Выпущена Генеральным Штабом Полковника Стрельбицкого на новой специальной карте Европейской России, издаваемой Военно-Топографическим отделом Генштаба. Карта впервые ознакомила с минеральными богатствами названного кряжа и послужила к развитию добычи каменного угля и сооружению новых железных дорог в этой области.

**7 000 руб.**



**736** [Рафаилов, П.] Поздравительная корреспонденция из архива П. Рафаилова.

**описание:** Подборка поздравительной корреспонденции Петра Алексеевича Рафаилова (1849-после янв.1926) – генерал-майора, военного топографа и исследователя-востоковеда. В 1876—1877 годах принимал участие в первом путешествии Г.Н. Потанина по Монголии. Во время Гражданской войны был начальником топографической съемки Петроградской губернии и Финляндии, затем был главой картографического заведения Генерального штаба. Подборка содержит: 1. Адресная папка с тиснением «П.А. Рафаилову от товарищей по кружку им. В.В. Витковского»; 2. Поздравительное письмо с инскриптом начальника ВГУ-ВСНХ-СССР М. Калинина. Предположительно, автограф Калинина не подлинный; 3. Поздравительное письмо от сотрудников Высшего Геодезического управления с автографами; 4. Поздравительное письмо от сотрудников Государственной картографии; 5. Поздравительное письмо от неустановленного лица; 6. Поздравительное письмо от членов кружка им. В.В. Витковского с автографами; 6. Фотография, предположительно членов семьи Петра Рафаилова. Паспарту фотографа В.Коркина в Омске; 7. Адресная папка без тиснения; 8. 13 поздравительных телеграмм от 30-31.01.1926. 3. Поздравительное письмо от директора Геологического института; 9. Поздравительное письмо от сотрудников Гидрогеографического управления с автографами; 10. Поздравительное письмо от зам.декана Географического факультета ЛГУ с автографом; 11. Поздравительное письмо от Председателя Русского Географического общества Ю. Шокальского (1856–1940) – генерал-лейтенанта, внука Анны Керн, с автографом; 12. Поздравительное письмо от сотрудников и студентов Ленинградского Топографического техникума; 13. Журнал заседания Подкомиссии по картографии и топографии от 16.09.1922; 14. 2 поздравительных письма

в почтовых конвертах; 15. Черновик письма и заметки П. Рафаилова. Размеры от 8x13 до 42x27 см.

**100 000 РУБ.**



- 737** Карта-схема российских железных дорог 1894 г. Издание И.Ф. Зауэра. СПб.: Картографическое заведение А. Ильина, 1894. — 1 л.; 67x97,5 см.

**состояние:** Карта дублирована на ткань. Сгибы, незначительные надрывы, фоксинги, временные загрязнения. Хорошая сохранность.

**описание:** Иван Федорович Зауэр был составителем различных железнодорожных справочников. Схема железных дорог издавалась им с 1880-х гг., ежегодно обновляясь и дополняясь новыми сведениями. Настоящее издание вышло в первом специализированном картографическом предприятии России. «Картографическое заведение Ильина» было основано в 1859г. офицерами Генерального штаба Алексеем Афиногеновичем Ильиным (1832–1889) и Владимиром Александровичем Полторацким (1830–1886). К 80-м гг. XIX столетия деятельность издательства достигла зенита, в 1882 г. оно выпускало до 6 млн. оттисков, что составляло около 90% гражданской картографической продукции страны.

**7 000 РУБ.**

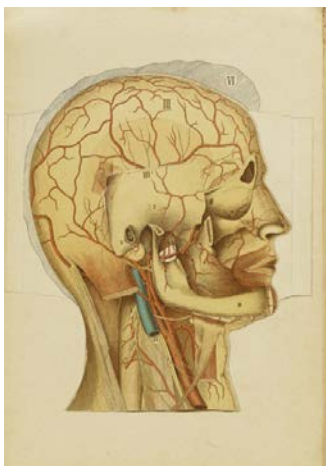


- 738** Две иллюстрированные крышки коробок “Т-ва А.И.Абрикосова сыновей”. М., [кон.XIX-нач.XX вв.]. — 2 л.; от 12,5x19,5 до 14,5x14,5 см. Хромолитографии.

**состояние:** Потертости, мелкие надрывы, загрязнения.

**описание:** «Фабрично-торговое т-во А. И. Абрикосова сыновей» — кондитерское товарищество, существовавшее в 1880–1919 годах. Входило в тройку крупнейших кондитерских предприятий страны.

**1 000 РУБ.**



**739** Голова д-ра Шмидта: Строение человеческой головы и отправления важнейших ее органов. Популярное руководство для самообразования, для учебных заведений, народных школ, и пр. и пр. / Пер. М.М. Бродовский; Под ред. д-ра Б.В. Михаловского. СПб.; М.: Т-во М.О. Вольф, [1900]. — [6], 19, II с.: ил., 1 л. ил.; 28,1x19,3 см.

**состояние:** В издательском картоннаже. Красные тонированные обрезы. Потертости, надрывы, загрязнения переплетных крышек. Разлом блока. Пятна на корешке и некоторых страницах. Часть разборной модели отделена от блока.

**описание:** С разборной хромолитографированной моделью человеческой головы и 5-ю рисунками в тексте.  
**6 000 РУБ.**



**740** Рекламный вкладыш "Товарищество чайной торговли В. Высоцкий и Ко. М.: Лит. А.В. Крылова и Ко, в.г. — 12x8,5 см. Хромолитография.

**состояние:** Хорошая сохранность.  
**3 000 РУБ.**



**741** 5 фотооткрыток с лошадьми. [Нач. XX в.]. — 5 л.; от 8,5x14 до 9x14 см.

**состояние:** Одна открытка заполнена карандашом и прошла почту. Загрязнения на оборотах. На одной открытке подпись «G.H.Parsons».

**1 500 РУБ.**



- 742** Дмитриев, М. — фот. “Памятник гражд. Минину и князю Пожарскому”: Кабинетная фотография. [М., Нач. XX в.]. — [1] л.; 16,3x10,9 см. (паспарту), 14x9,7 см. (фото).

**состояние:** На паспарту. Углы паспарту немного побиты, загрязнения и помета пр. карандашом на обороте. «Лисьи» пятна, незначительное загрязнение на фотографии.  
**1 000 РУБ.**



- 743** 4 юмористические открытки “Влюблены. Повенчаны. Обручены. Разведены”. Всемирный почтовый союз: [нач. XX в.]. — 4 л.; 9x14 см.

**состояние:** Открытки почту не проходили. Фоксинги, потертости уголков.  
**1 000 РУБ.**



- 744** Открытка “Привет из С.-Петербурга” с вкладышем. Стокгольм: IMP. ERNST G.SVANSTROM, [нач. XX в.]. — 1 л.; 13,7x9 см.

**состояние:** Открытка почту не проходила. Потертости краски и заломы на уголках. Вкладыш сохранен.  
**1 000 РУБ.**





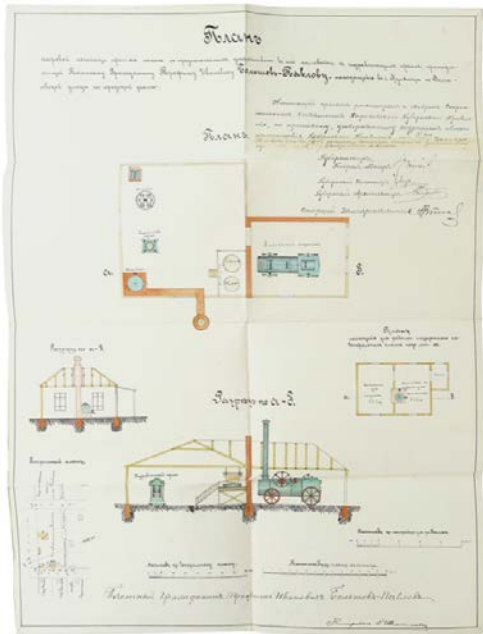
**745** **Завадский, А., фот.** 14 фотооткрыток с лошадьми. [Нач. XX в.] — 14 л.; 9x14 см.

**состояние:** 11 открыток с штампом фотографа на обороте «А.Завадский, в Москве», 3 открытки без штампов. Открытки не заполнены. На оборотах загрязнения и карандашные росчерки. Хорошая сохранность.

**описание:** А.К. Завадский — московский фотограф. Наиболее известен по снимкам конных состязаний и репортажным фотографиям периода революционных событий 1905 года.

**Редкость.**

**7 000 РУБ.**



**746** **[Пешков, Н.Н., автограф]** План паровой мельницы простого помола с предполагаемым устройством в ней маслобойни с гидравлическим прессом, принадлежащей почет. граждан. Т.И. Большов-Павлову.

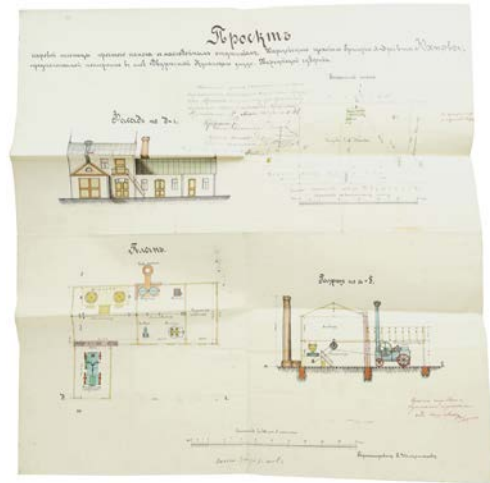
Харьков, 1/5 ДЕКАБРЯ 1906 г. — [1] л.; ил.; 65,5x49 см. — Карандаш, тушь, акварель.

**состояние:** Следы сгиба, исправления, потертости, мелкие надрывы по следам сгибов.

**описание:** План за подписями генерал-майора Н.Н. Пешкова, также губернского инженера, губернского архитектора и старшего делопроизводителя. Николай Николаевич Пешков (1857-после 1917) — ге-

нерал-лейтенант, губернатор Харьковской губернии (1906–1908). Его службу в качестве губернатора отмечал в письме военному министру П.А. Столыпин.

**10 000 РУБ.**



**747** **[Пешков, Н.Н., автограф]** Проект паровой мельницы простого помола с маслобойным отделением / Проектировал Г. Шелкоплясов.

ХАРЬКОВСКАЯ ГУБЕРНИЯ, СЛОВОДА ДВУРЕЧНАЯ, КУПЯНСКОГО УЕЗДА, 10/12 МАРТА 1907 г. — [1] л.; 65x62 см. — Карандаш, тушь, акварель.

**состояние:** Следы сгиба, исправления, потертости, небольшие пятна, мелкие надрывы по следам сгибов.

**описание:** План за подписями генерал-майора Н.Н. Пешкова, также губернского инженера, губернского архитектора и старшего делопроизводителя.

Николай Николаевич Пешков (1857-после 1917) — генерал-лейтенант, губернатор Харьковской губернии (1906–1908). Его службу в качестве губернатора отмечал в письме военному министру П.А. Столыпин.

**10 000 РУБ.**



**748** **Бём, Е.М., худ.** Подборка из 8 открыток художницы. СПб.: Ришар, [1900–1910-е]. — [8] л.; от 9x14 до 14x9 см.

**состояние:** Открытки «чистые» (не подписаны). Незначительные потертости углов. В хорошем состоянии.

**описание:** Открытки в подборке: «Де кулич и тесто, тут наше место!» №37.

«За здоровье! Кто за кого, а я за друга своего!» №50.

«За здоровье того, кто любит кого!» № 67.

«Назади не отставай! В середину не залезай! Вперед не забегай!» №77.

«Хоть шей горшок, да сам большой!» №1104.

«Сердце на месте, когда вся семья вместе!» №1105.

«В тесноте да не в обиде!» №1110.



«Писал весь день до вечера, а сказать нечего! Сказал-бы словечко, да медведь недалечко!» №1119.

4 000 РУБ.



**749** [Мужское коммерческое училище имени Цесаревича Алексея, 1901–1911 г. и Женское коммерческое училище, 1903–1911 г., учрежденные М.О.Р.К.О.] [Москва: Фототипия ШЕРЕР, НАБГОЛЬЦ и Ко, 1911(?)]. — [51] л. ; 24х32,5 см.

**состояние:** Листы не сброшюрованы. Без. изд. обл., без тит.л. Утрата 4 л. ил. с портретами преподавателей. Утраты фрагментов углов отдельных листов, надрывы, небольшие надломы и загрязнения, «лисы» пятна. Пртертость с утратой фрагмента изображения одного из листов.

**описание:** Московским мужскому и женскому коммерческим училищам было посвящено 2 альбомных издания с видами училищ, классов и портретами педагогического состава, вышедших, предположительно, в 1911 г. и в 1916 г.

Листы из нашего лота относятся к первому изданию, по всей видимости, 1911 г.

Училища были учреждены Московским обществом распространения коммерческого образования, созданного в 1897 г. по инициативе московского купца А.С. Вишнякова.

5 000 РУБ.



**750** Листовка “Чудесное явление на войне Иисуса Христа и Богоматери русскому воинству под Августовым”. М.: Тип. «РЕКЛАМА», [1914]. — 1 л.; 55,5х38,5 см (РАМА), 51х35 см (ЛИСТОВКА).

**состояние:** В раме и под стеклом. Листовка наклеена на картонную подложку, которая приклеена к задней стенке рамы. Сгибы от сложения, мелкие надрывы по краям. Загрязнения, следы залития в правом нижнем углу. След от прокола в правом верхнем углу.

**описание:** Листовка сообщает о явлении Иисуса Христа и Богоматери накануне битвы под Августовым 18 сентября 1914 г., ссылаясь на газету «Биржевые ведомости» от 26 сентября 1914 г. Также приводится аналогичный случай чудесного явления на небе Животворящего Креста Господня 7 февраля 1914 г. в Уфимской губернии, о чем было впервые сообщено в газете «Казанский Телеграф» (№5932). Эти сообщения сопровождаются цитатой из Евангелие от Матфея (глава 24).

РЕДКАЯ ЛИСТОВКА.

12 000 РУБ.



**751** Библиотека розничной торговли: Проспект [выпускаемых книг].  
 М.: Центросоюз, 1926. — 18 с.: ил., [2] с. объявл.; 22,5x15 см. — 15 000 экз.

**состояние:** В иллюстрированной издательской обложке. Очень хорошая сохранность.  
**8 000 руб.**



**752** 22 фотографии последствий Ялтинских землетрясений втор. пол. 1920-х гг. [1927–1929]. — 22 л.; от 9x13,5 до 17x12,5 см. — Отпечатки эпохи.

**состояние:** Потертости, загрязнения, заломы, следы клея. Две фотографии с надрывами и утратой фрагментов по краям.  
**описание:** На фотографиях изображены некоторые разрушенные дома в Ялте, а также процесс ликвидации последствий землетрясения. Среди запечатленных мест: частные дома, виноградная дача местного доктора, главный базар, гостиница «Москва», Клуб 1 мая и др. Крымские землетрясения 1927 года — серия из двух землетрясений на Крымском полуострове, произошедших 26 июня и в ночь с 11 на 12 сентября 1927 года.  
**10 000 руб.**



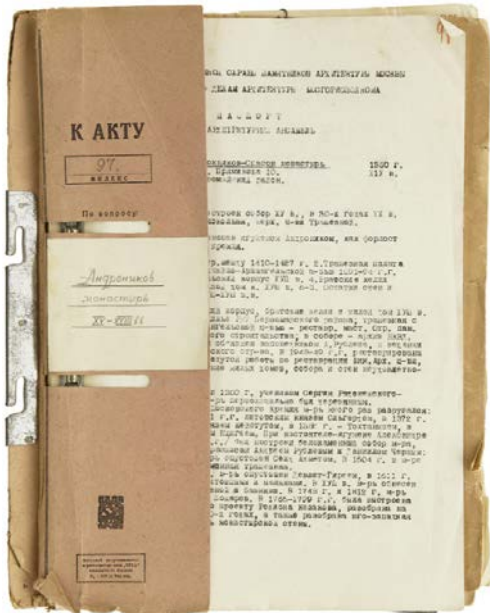
**753** Выписка из аттестации Начальника Охраны Сев. Зап. жд. на имя Дм. И. Расторгуева.  
 5 июля 1928. — 1 л. — 17x21 см. — Машинопись. За подписью Инспектора Охраны П.С. А. Губена.

**состояние:** На бланке. Следы от скоросшивателя по левому краю. Следы сложения. Штамп: «Управление Начальника Охраны П.С. / Н.К.П.С.».  
**описание:** Согласно выписке: «От аттестования воздержаться, до окончания КУВНАС'а»  
**1 000 руб.**



**754** Службная записка Начальнику охраны Мурманской жд.  
 М., 9 АПРЕЛЯ 1929. — 1 л. — 17x22 см. — Машинопись. За подписью Врид Начальника Охраны ПС Унуковича, Врид Начальника Штаба Губена. — Гриф: «СЕКРЕТНО. Лично». — Экз. №1 из 2-х.

**состояние:** На фирменном бланке Управления начальника стрелковой охраны ПС СССР. Следы от скоросшивателя по левому краю. Следы от сложения. Штамп «Упр. Нач. Охраны Мурман. жд.».  
**1 000 руб.**



## 755 Андроников монастырь в Москве: Материалы по реставрации.

[1945-1950] — ок. 50 л.: 15 фот.; 31x21 см.

**состояние:** Листы скреплены с помощью вкладного скоросшивателя с ярлыком: «Андроников монастырь XV-XVIII в.»

**описание:** Лот включает: паспорт на архитектурный ансамбль, два плана монастыря, пояснительную записку к предварительному проекту восстановления ограды монастыря, оттиск из книги «Архитектурные памятники Москвы XV-XVII вв., 1947 г.» со статьей арх. П.Н. Максимова о монастыре, 15 фотографий отдельных строений, рисунков и планов монастыря, наклеенных на листы. Возрождение монастыря началось после Великой Отечественной войны, когда выяснилось, что собор монастыря — самое древнее сохранившееся здание Москвы. В 1947 году (в год 800-летия Москвы) инициативная группа во главе с академиком Игорем Грабарём обратилась к правительству с просьбой о создании на территории монастыря Музея древнерусской живописи. 10 декабря 1947 года председатель Совета министров СССР Иосиф Сталин подписал постановление № 3974 о создании в Андрониковом монастыре историко-архитектурного заповедника имени Андрея Рублёва.

Из архива архитектора Петра Дмитриевича Барановского (1892-1984).

**12 000 РУБ.**

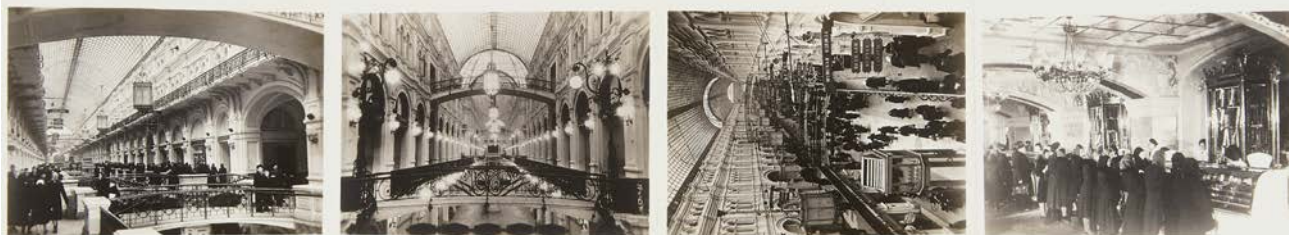


## 756 [Самиздат] Подборка из 6 открыток "Римме на память".

1948. — 6 л.; от 9x14 до 15x10,5 см. — Карандаш, тушь.

**состояние:** Незначительные загрязнения на обороте открыток. Хорошая сохранность.

**3 000 РУБ.**



**757** [Второе рождение ГУМа] Фотоальбом ГУМ: На память. [М.], [1954?]. — 18 скл. л. фотогр.; 6,7x8,5 см. — Миниатюрное издание. Книжка-раскладушка.

**состояние:** В коричневом цельнотканевом (коленкор) издательском переплете. Хорошая сохранность.  
**описание:** Фотографии: Внутренний и внешний вид магазина; Красная площадь; показ моды; оформление витрин и проходов; очередь в продуктивном отделе; внутренние пролеты магазина; проведение монтажных работ (?) на стеклянной крыше ГУМа.  
**Редкое сувенирное издание.**  
**6 000 руб.**



**758** Фотография Фиделя Кастро.

[Б.м., кон. 1950-х]. — 1 л.; 25x20 см (фотография), 50x40 см (паспарту), 86x62,3 см (рама). — ПРЕСС-ФОТО.

**состояние:** На паспарту и в раме под стеклом. Приклеена к паспарту скотчем. Влад. пометы карандашом на обороте. Следы влаги по верхнему и нижнему полям. Несколько царапин на лиц. стороне. Хорошая сохранность.

**18 000 руб.**



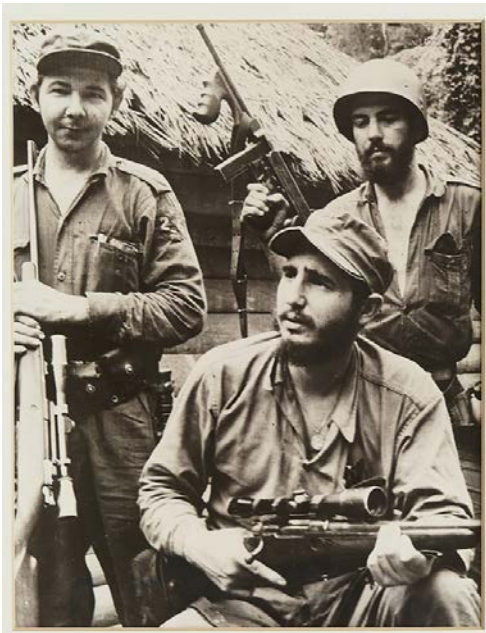
**759** Фотография Фиделя Кастро в Нью-Йорке в 1955 г. во время интервью.

[Нью-Йорк, 1955]. — 1 л.; 25,5x20,5 см (фотография), 50x40 см (паспарту), 86x62,3 см (рама). — ПРЕСС-ФОТО.

**состояние:** На паспарту и в раме под стеклом. Приклеена к паспарту скотчем. Влад. пометы и штампы на обороте. Штамп информационного агентства США United Press International (UPI) на обороте. Там же машинописная наклейка агентства UPI на англ. яз. с описанием фотографии (дата, место, название и пр.). Надломы. Царапины на лиц. стороне.

**описание:** Фотография сделана в Нью-Йорке во время тура по сбору средств в США в 1955 г. Ф. Кастро также посетил тогда Филадельфию, Майами и др. города, призывая кубинских иммигрантов поддержать его дело.

**18 000 руб.**



- 760** [Сент-Джордж, Эндрю] **St. George, Andrew, фот.** Фотография Фиделя Кастро с соратниками в горах во время партизанской кампании на Кубе. [Горный массив СЬЕРРА-МАЭСТРА, 1957]. — 1 л.; 24x18 см (ФОТОГРАФИЯ), 50x40 см (ПАСПОРТУ), 86x62,3 см (РАМА). — ПРЕСС-ФОТО.

**состояние:** На паспорту и в раме под стеклом. Приклеена к паспорту скотчем. Влад. пометы, штамп «22D», два штампа информационного агентства Associated Press на обороте. Машинописная наклейка агентства Associated Press на франц. яз. с описанием фотографии на обороте. Надломы. Загрязнения на обороте.

**описание:** Автор снимка — Эндрю Сент-Джордж (1923–2001), американский журналист и фотограф. Сотрудничал с такими изданиями, как The New York Times, Life, Look и др. В 1957 году он отправился на Кубу, чтобы взять интервью у Фиделя Кастро и членов его партизанской армии в горах Сьерра-Маэстра. На фотографии запечатлены 3. Лица эпохи, его брат Рауль Кастро (слева) и революционер Камило Сьенфуэгос (справа).

**18 000 РУБ.**

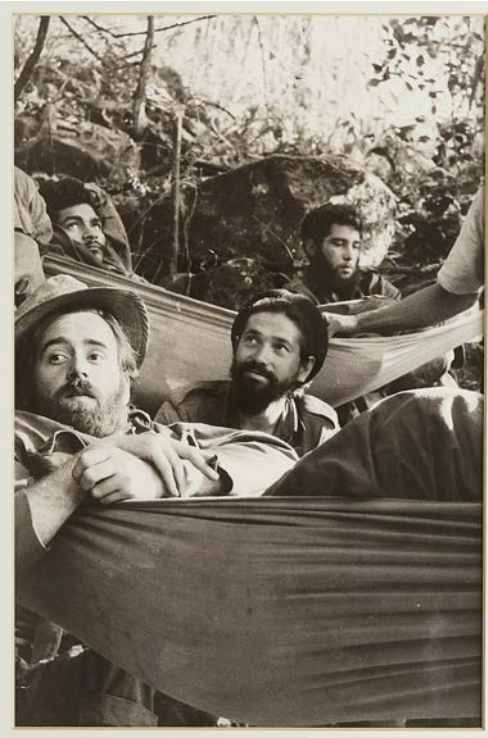


- 761** [Менесес, Энрике] **Meneses, Enrique, фот.** Фотография Фиделя Кастро в горах Сьерра-Маэстра во время партизанской кампании на Кубе. [Горный массив СЬЕРРА-МАЭСТРА, 1958]. — 1 л.; 30x20 см (ФОТОГРАФИЯ), 50x40 см (ПАСПОРТУ), 86x62,3 см (РАМА). — ПРЕСС-ФОТО.

**состояние:** На паспорту и в раме под стеклом. Приклеена к паспорту скотчем. Влад. пометы и штамп «2D» на обороте. Надломы углов, утрата небольшого фрагмента угла. Надлом в верхней части фотографии. Царапины на лиц. стороне.

**описание:** Автор снимка — Энрике Менесес (1923–2013), испанский фотограф и журналист. Он был первым репортером, прожившим с кубинскими революционерами в горах Сьерра-Маэстра четыре месяца во время партизанской войны в 1958 г. Все фотографии революционеров в горах, сделанные Э. Менесесом, были опубликованы в французском издании Paris Match и стали символами Кубинской революции.

**18 000 РУБ.**



**762** [Менесес, Энрике] Meneses, Enríque, фот. Фотография соратников-повстанцев Ф. Кастро в горах Сьерра-Маэстра.

[Горный массив СЬЕРРА-МАЭСТРА, 1958]. — 1 л.; 30x20 см (ФОТОГРАФИЯ), 50x40 см (ПАСПОРТУ), 86x62,3 см (РАМА). — ПРЕСС-ФОТО.

**состояние:** На паспорту и в раме под стеклом. Приклеена к паспорту скотчем. Влад. пометы и буквенно-цифровые штампы на обороте. Надломы углов, утрата небольшого фрагмента угла. Надлом в верхней части фотографии. Царапины на лиц. стороне.

**описание:** Фотография сделана в горах Сьерра-Маэстра во время партизанской кампании на Кубе в 1958 году. На ней запечатлены революционеры Камило Сьенфуэгос, Хуан Альмейда Боске и др. Автор снимка — Энрике Менесес (1923–2013), испанский фотограф и журналист. Он был первым репортером, прожившим с кубинскими революционерами четыре месяца в горах. Наша фотография — одна из известнейших в серии снимков, сделанных Менесесом в этот период. Все фотографии партизан в горах Сьерра-Маэстра были опубликованы в французском издании Paris Match и стали символами Кубинской революции.

**18 000 РУБ.**



**763** [Менесес, Энрике] Meneses, Enríque, фот. Фотография Фиделя Кастро в горах во время партизанской кампании на Кубе.

[Горный массив СЬЕРРА-МАЭСТРА, 1958]. — 1 л.; 22,7x21,7 см (ФОТОГРАФИЯ), 50x40 см (ПАСПОРТУ), 86x62,3 см (РАМА). — ПРЕСС-ФОТО.

**состояние:** На паспорту и в раме под стеклом. Приклеена к паспорту скотчем. Надломы, небольшие надрывы по левому и нижнему полям. Царапины, загрязнения и потертости на лиц. стороне. Влад. пометы и следы затертых штампов на обороте.

**описание:** Автор снимка — Энрике Менесес (1923–2013), испанский фотограф и журналист. Он был первым репортером, прожившим с кубинскими революционерами в горах Сьерра-Маэстра четыре месяца во время партизанской войны в 1958 г. Наша фотография — одна из известнейших в серии снимков Ф. Кастро в горах. Изначально фотограф хотел запечатлеть революционера со спины, однако в этот момент Кастро без предупреждения развернулся лицом к фотографу. Все фотографии революционеров в горах, сделанные Э. Менесесом, были опубликованы в французском издании Paris Match и стали символами Кубинской революции.

**18 000 РУБ.**



**764** [Лопес, Эндрю] Lopez, Andrew, фот. Фотография капрала армии Батисты Хосе Родригеса перед казнью.  
[Матансас, 1959]. — 1 л.; 23x18 см (фотография), 50x40 см (паспарту), 86x62,3 см (рама). — Пресс-фото.

**состояние:** На паспарту и в раме под стеклом. Приклеена к паспарту скотчем. Влад. пометы и штампы на обороте. Штмп информационного агенства США United Press International (UPI) на обороте. Там же машинописная наклейка агенства UPI на англ. яз. с описанием фотографии (дата, место, название и пр.). Надломы. Царапины на лиц. стороне.

**описание:** Автор снимка — Эндрю Лопес (1910–1986), американский фотограф. Был штатным фотографом информационного агенства United Press International (UPI). В 1960 году Лопес получил Пулитцеровскую премию за серию фотографий капрала Хосе Родригеса, принадлежавшего к армии Батисты и расстрелянного отрядом Фиделя Кастро в 1959 г. Представленный снимок входит в эту серию: на нем запечатлен Х. Родригес, стоящий на коленях перед священником во дворе замка Сан-Северино 17 января 1959 г. после того, как был приговорен революционным трибуналом к смертной казни за военные преступления.

**18 000 РУБ.**



**765** Фотография Фиделя Кастро в машине.  
[Куба, 1960-е]. — 1 л.; 25x20 см (фотография), 50x40 см (паспарту), 86x62,3 см (рама). — Пресс-фото.

**состояние:** На паспарту и в раме под стеклом. Приклеена к паспарту скотчем. Влад. пометы и штмп «2S» на обороте. Влад. подпись на франц. яз. «Le chauffeur-coiffure / «queue de cheval». / Castro est l'idole de masse populaire. / On lui offre une noix de coco.» по нижнему полю. Надломы, царапины на лиц. стороне. В целом сохранность хорошая.

**описание:** На фотографии почитатели предложили проезжающему мимо революционеру плод кокосовой пальмы.

**18 000 РУБ.**



**766** Фотография Фиделя Кастро с сигарой.  
[Б.м., кон. 1950-х-нач. 1960-х]. — 1 л.; 22,5x19,2 см. (фотография), 50x40 см. (паспарту), 86x62,3 см. (рама). — Пресс-фото.

**состояние:** На паспарту и в раме под стеклом. Приклеена к паспарту скотчем. Влад. пометы на обороте. Следы затертого штмпа на обороте. Штмп кубинского информационного агенства Prensa Latina на обороте. Надлом угла и еще несколько незначительных надломов. Царапины на лиц. стороне.



**описание:** Фотография сделана во время одного из публичных выступлений Ф. Кастро.

**18 000 руб.**



**767** Фотография Никиты Хрущева и Фиделя Кастро на сессии Генеральной Ассамблеи ООН в Нью-Йорке. [Нью-Йорк, 1960]. — 1 л.; 23x17,8 см (фотография), 50x40 см (паспарту), 86x62,3 см (рама). — Пресс-фото.

**состояние:** На паспарту и в раме под стеклом. Приклеена к паспарту скотчем. Влад. пометы информационного агентства на обороте. Машинописная надпись на англ. яз. на обороте: «Soviet Premier Nikita Khrushchev, left, and Cuban Premier Fidel Castro in embrace at U.N. General Assembly Sept. 20, 1960». Небольшой надлом и загрязнение по правому полю. В целом сохранность хорошая.

**описание:** Представленная фотография сделана 20 сентября 1960 года, в первый день проведения знаменитой 15-й сессии Генеральной Ассамблеи ООН в Нью-Йорке. Именно на ней состоялась первая встреча Н. Хрущева с кубинским лидером.

**18 000 руб.**



**768** [Блюм, Йохен] Blume, Jochen, фот. Фотография Фиделя Кастро на одной из кубинских демонстраций. [Гавана(?), 1960]. — 1 л.; 29x19,5 см (фотография), 50x40 см (паспарту), 86x62,3 см (рама). — Пресс-фото.

**состояние:** На паспарту и в раме под стеклом. Приклеена к паспарту скотчем. Влад. пометы карандашом на обороте. Штамп «2S» на обороте. Незначительные надломы углов. Хорошая сохранность.

**описание:** Автор снимка — Йохен Блюм (1925–2008), немецкий фотограф. Работал фоторепортером в различных информационных агентствах, а также в изданиях Bild-Zeitung и Stern.

**18 000 руб.**



**769** [Уэйман, Стэн] *Wayman, Stan, фот.* Фотография Фиделя Кастро и Гамалья Абдель Насера во время Генеральной Ассамблеи ООН в Нью-Йорке. [Нью-Йорк, 1960]. — 1 л.; 29x19,8 см (фотография), 50x40 см (паспарту), 86x62,3 см (рама). — Пресс-фото.

**состояние:** На паспарту и в раме под стеклом. Приклеена к паспарту скотчем. Влад. пометы и незначительные загрязнения на обороте. Надломы углов, царапины на лиц. стороне. Хорошая сохранность.

**описание:** Представленная фотография сделана в сентябре 1960 года во время Генеральной Ассамблеи ООН в Нью-Йорке. Автор снимка — Стэн Уэйман (1927–1973), американский фотограф. Работал долгие годы в журнале Life. За свою карьеру Уэйман получил множество наград от Ассоциации новостных фотографов Белого дома и Национальной ассоциации пресс-фотографов США (NPPA), а также медаль им. Альберта Швейцера за серию фотографий лагеря для потерянных и украденных животных.

**18 000 руб.**



**770** [Блюм, Йохен] *Blume, Jochen, фот.* Фотография Фиделя Кастро во время выступления на демонстрации. [Гавана(?), 1960]. — 1 л.; 31x22,5 см (фотография), 50x40 см (паспарту), 86x62,3 см (рама). — Пресс-фото.

**состояние:** На паспарту и в раме под стеклом. Приклеена к паспарту скотчем. Влад. пометы карандашом на обороте. Несколько надломов. Хорошая сохранность.

**описание:** Автор снимка — Йохен Блюм (1925–2008), немецкий фотограф. Работал фоторепортером в различных информационных агентствах, а также в изданиях Bild-Zeitung и Stern.

**18 000 руб.**



- 771** [Локвуд, Ли] Lockwood, Lee, фот. Фотография Фиделя Кастро во время публичного выступления. [КУБА, 1965]. — 1 л.; 34x22,5 см (ФОТОГРАФИЯ), 50x40 см (ПАСПОРТУ), 86x62,3 см (РАМА). — ПРЕСС-ФОТО.

**состояние:** На паспорту и в раме под стеклом. Приклеена к паспорту скотчем. Влад. пометы, штампы и потертости на обороте. Два штампа еженедельного американского журнала Life на обороте. Незначительные надломы углов, царапины на лиц. стороне. Хорошая сохранность.

**описание:** Автор снимка — Ли Джонатан Локвуд (1932–2010), американский фотожурналист, известный своими репортажами о коммунистических лидерах в эпоху холодной войны. Фотография сделана Локвудом во время поездки на Кубу в 1967 году, когда он также взял интервью у Фиделя Кастро, в ходе которого они обсудили самые разные темы: от Кубинского ракетного кризиса до расовых проблем в США. В 1969 г. вышла книга Л. Локвуда «Castro's Cuba, Castro's Fidel: An American journalist's inside look at today's Cuba in text and picture», посвященная революционеру.

**18 000 РУБ.**



- 772** [Локвуд, Ли] Lockwood, Lee, фот. Фотография Фиделя Кастро с братом Раулем Кастро и другими соратниками на трибуне. [КУБА, 1965]. — 1 л.; 33,5x23 см (ФОТОГРАФИЯ), 50x40 см (ПАСПОРТУ), 86x62,3 см (РАМА). — ПРЕСС-ФОТО.

**состояние:** На паспорту и в раме под стеклом. Приклеена к паспорту скотчем. Влад. пометы, штампы и потертости на обороте. Два штампа еженедельного американского журнала Life на обороте. Надломы. Хорошая сохранность.

**описание:** Автор снимка — Ли Джонатан Локвуд (1932–2010), американский фотожурналист, известный своими репортажами о коммунистических лидерах в

эпоху холодной войны. Фотография сделана Локвудом во время поездки на Кубу в 1965 году, когда он также взял интервью у Фиделя Кастро, в ходе которого они обсудили самые разные темы: от Кубинского ракетного кризиса до расовых проблем в США. В 1967 г. вышла книга Л. Локвуда «Castro's Cuba, Castro's Fidel: An American journalist's inside look at today's Cuba in text and picture», посвященная революционеру.

**18 000 РУБ.**



- 773** [Новаль, Либорио] Noval, Liborio, фот. Фотография Фиделя Кастро и палестинского лидера Ясира Арафата в аэропорту Гаваны. [ГАВАНА, 1974]. — 1 л.; 23,3x16,5 см (ФОТОГРАФИЯ), 50x40 см (ПАСПОРТУ), 86x62,3 см (РАМА). — ПРЕСС-ФОТО.

**состояние:** На паспорту и в раме под стеклом. Приклеена к паспорту скотчем. Влад. пометы на обороте. Цифровой штамп, штамп французского информационного агентства Agence France Press (AFP) и штамп кубинского информационного агентства Prensa Latina на обороте. Несколько надломов. Хорошая сохранность.

**описание:** Автор снимка — Либорио Новаль (1934–2012), кубинский фотограф, увековечивший в фотографии Кубинскую революцию и сделавший большинство известных снимков Ф. Кастро. Представленная фотография сделана во время официального визита Председателя Организации освобождения Палестины (ООП) Ясира Арафата на Кубу в ноябре 1974 г.

**18 000 РУБ.**



**774** Кубок имени шхуны "Gay-Parisiennne" Териокского яхт-клуба.  
[Б.м., 1910-е]. — 11 см (высота), 7,5 см (диаметр). — СЕРЕБРО, ЭМАЛЬ, ЗОЛОЧЕНИЕ, ЧЕРНЕНИЕ.

**состояние:** Небольшие царапины и потертости. Окисление металла. Следы чистки. Хорошая сохранность.

**описание:** По центру кубка гравированная надпись «Кубок имени шхуны «Gay-Parisiennne» и эмалевый стеньговой флаг Териокского яхт-клуба. Териокский морской яхт-клуб функционировал в начале XX века и находился на берегу Финского залива в с. Териоки Выборгской губернии (с 1948 г. — г. Зеленогорск Ленинградской обл.). Клуб находился под августейшим покровительством великого князя Кирилла Владимировича. В него принимались лица всех сословий, обоюбого пола, не моложе 21 года. Устав клуба предполагал гребные и парусные гонки, состязались на переходящие кубки. Прекратил свое существование после 1917 г.  
**40 000 руб.**

## СПИСОК БИБЛИОГРАФИЧЕСКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

1. **АДРИАНОВА-ПЕРЕТЦ.** – Адриано-ва-Перетц, В.П. Слово о полку Игореве: Библиография изданий, переводов и исследований. М.: Л., 1940.
2. **АЛФАВИТНЫЙ УКАЗАТЕЛЬ, 1915.** – Алфавитный указатель книгам и брошюрам, а также номерам повременных изданий, арест на которые утвержден судебными установлениями по 15-е Апреля 1914 года. СПб., 1915.
3. **АН УКРАИНЫ. ПАЛ.** – Каталог палетипов из фондов Центральной научной библиотеки им. В.И. Вернадского НАН Украины. Киев, 1995.
4. **АНДЕРСЕН. БИБЛИОГРАФИЧЕСКИЙ УКАЗАТЕЛЬ.** – Ханс Кристиан Андерсен. Библиографический указатель. М., 1979.
5. **АНДЕРСЕН. ИЛЛУСТРАТОРЫ.** – Кудрявцева, Л., Звонарева, Л. Ханс Кристиан Андерсен и его русские иллюстраторы за полтора века. М., 2012.
6. **БАРДЕЕВА.** – Сводный каталог периодических и продолжающихся изданий Русского зарубежья в библиотеках Москвы: (1917–1996 гг.) / Рос. гос. б-ка. Отдел лит. Рус. Зарубежья; [Сост.: А. И. Бардеева, Э.А. Брянкина, В.П. Шумова]. — М., 1999.
7. **БЕЛЯЕВА.** – Беляева Л. Н., Зиновьева М. К., Никифоров М. М. Библиография периодических изданий России, 1901—1916 / Гос. публ. б-ка им. М. Е. Салтыкова-Щедрина; Под общ. ред. В. М. Барашенкова, О. Д. Голубевой, Н. Я. Морачевского. Л.: [ГПБ], 1958—1961.
8. **БЕР-ШИР., 1884.** – Последние материалы для библиографии, Дополнительные материалы для библиографии, или описание русских и иностранных книг, гравюр и монет, находящихся в библиотеке любителя отечественной старины N.N.: / Березин-Ширяев Я.Ф. – М., 1884.
9. **БЕР-ШИР. 1896.** – Березин-Ширяев, Я. Ф. Обзор книг, брошюр, художественных изданий, гравюр и портретов русских и иностранных, находящихся в моей библиотеке, или Окончательные материалы для библиографии, содержащие в себе сведения о книгах, их авторах и другие библиографические заметки, с указанием на книги особенно замечательные или редкие. СПб., 1896.
10. **БЕР-ШИР. 1900.** – Березин-Ширяев, Я.Ф. Систематический и хронологический каталог библиотеки библиофила и библиографа. Т. 1–2. СПб., 1900–1902.
11. **БИБЛИОГРАФ.** – Библиограф: Периодическое издание / под ред. Н. М. Лисовского. СПб., 1884–1894.
12. **БИБЛИОГРАФИЯ ВОЕННЫХ ЛЕТ 1939–1945 ГОДА.** – Библиография Книжной палаты военных лет 1939–1945 года. Электронная версия.
13. **БИБЛИОТЕКА ПЕТРА I.** – Библиотека Петра I. Указатель-справочник. Л., 1978.
14. **БИБЛИОТЕКА ПУШКИНА.** – Модзалевский, Б.Л. Библиотека А.С. Пушкина. М.: Книга, 1988.
15. **БИБЛИОХРОНИКА. В НЕКОТОРОМ ЦАРСТВЕ.** – В некотором царстве...: Библиохроника. Серия I. Выпуск 1. (1550–1975 гг.). Выпуск 2. (1647–1977 гг.). Выпуск 3. (1725–1980 гг.) / Алексей Венгеров [и др.]. — М., 2004—2017.
16. **БИБЛИОХРОНИКА. ЗДЕСЬ, ПОД НЕБОМ СВОИМ.** – Здесь, под небом своим...: Библиохроника. Серия II. Выпуски 1-6. Спец. Выпуск. Достоинства печать (1770–1918 гг.) / Алексей Венгеров [и др.]. — М., 2004—2017.
17. **БИБЛИОХРОНИКА. МЕЖДУ НАМИ... ENTRE NOUS.** – Между нами... Entre nous...: Библиохроника. Серия III. Выпуск 1. Россия — Франция (1700–1985 гг.). Выпуск 2. Россия — Германия (1550–1977 гг.). Выпуск 3. Россия — Англия (1647–1990 гг.) / Алексей Венгеров [и др.]. — М., 2004—2017.
18. **БИРУКОВ. ЭЛЬЗ.** – Эльзевиры библиотеки Н.Н. Бирукова в Москве: описание и каталог книжного собрания, заключающего наиболее выдающиеся эльзевирские издания. М., 1917.
19. **БИТОВТ.** – Битовт, Ю. Ю. Редкие русские книги и летучие издания XVIII века. М., 1905.
20. **БЛИНОВ.** – В. Блинов Русская детская книжка картинка. 1900–1941. М., Искусство XXI век, 2009.
21. **БЛЮМ.** – Блюм, А. В. Запрещённые книги русских писателей и литературоведов. 1917–1991. СПб., 2003.
22. **БОГОМОЛОВ. АЛЬМАНАХИ.** – Богомолов, Н. А. Материалы к библиографии русских литературно-художественных альманахов и сборников, 1900–1937. М.: Лантерна-Вита, 1994.
23. **БОГОМОЛОВ.** – Богомолов, С.И. Российский книжный знак. 1700–1918. М., 2010.
24. **БОГОМОЛОВ. АВТОГРАФЫ.** – Богомолов, С.А. Автографы писателей в букинистических каталогах. / Новое литературное обозрение. № 196. М., 2004.
25. **БОРОВКОВ.** – Боровков, А. И. Заметки о русском авангарде: книги, открытки, графика. М., 2007.
26. **БРОДСКИЙ.** – Иосиф Бродский. Указатель литературы на русском языке за 1962–1995 гг. СПб., 1997.
27. **БУКВАРЬ** – это молот — «Букварь — это молот»: Учебники для начальной школы на заре советской власти (1917–1932 гг.). Сборник научных трудов и материалов. М., 2011.
28. **БУЛГАКОВ.** – М.А. Булгаков. Аннотированный библиографический указатель. Том I. 1919–1940. — М.: РГБИ, 2017.
29. **БУЛГАКОВА.** – Булгакова, Л.В. Материалы для библиографии Ленина (1917–1923). Ленинград, 1924.
30. **БУРЦЕВ.** – Бурцев, А. Е. Обстоятельное библиографическое описание редких и замечательных книг. СПб., 1901.
31. **БЫКОВА, 1972.** – Описание изданий напечатанных при Петре I. Сводный каталог. Дополнения и приложения. / Быкова, Т.А. и др. сост. Л., 1972.
32. **БЫКОВА, ГУРЕВИЧ, 1958.** – Описание изданий, напечатанных кириллицей, 1689—январь 1725 г. / Сост. Т.А. Быкова, М.М. Гуревич; ред. и вступ. ст. П.Н. Беркова. — Москва; Ленинград: изд-во АН СССР, 1958.
33. **В ГОСТЯХ У РОДЧЕНКО И СТЕПАНОВОЙ.** – В гостях у Родченко и Степановой. К 120-летию со дня рождения В.Ф. Степановой. [Каталог выставки]. М., 2014.
34. **ВЕК КНИЖНОГО ИСКУССТВА.** – Век русского книжного искусства. М., 2005
35. **ВЕНГЕРОВ.** – Венгеров, А. А., Венгеров, С. А., коллектив авторов. В некотором царстве... Библиохроника. М., 2004–2015.
36. **ВЕРЕЩАГИН.** – Верещагин, В. А. Русские иллюстрированные издания XVIII и XIX столетий (1720–1870). Библиографический опыт. М., 2005.
37. **ВЗОРВАЛЬ.** – Взорваль. Футуристическая книга в собраниях московских коллекционеров М. Л. Либермана и И. Н. Розанова: Альбом-каталог. М., 2010.
38. **ВНУКОВСКИЙ АРХИВ.** – Внуковский архив. Григорий Александров, Любовь Орлова: письма, дневники, фотографии и документы звезд советского кино из собрания Александра Добровинского. М., 2017.
39. **ВОЗНЕСЕНСКИЙ.** – Ленинградский гос. ун-т. Науч. б-ка им. М. Горького. Кириллические издания старообрядческих типографий конца XVIII — начала XIX века: каталог / сост. А. В. Вознесенский. Л., 1991.
40. **ГАЗЕТЫ СССР. — ГАЗЕТЫ СССР. 1917–1960 : БИБЛИОГРАФИЧЕСКИЙ СПРАВОЧНИК : [В 5 т.] / ВСЕСОЮЗ. КН. ПАЛАТА И ДР.** – Москва, 1970.
41. **ГЕННАДИ.** – Геннади, Г. Н. Русские книжные редкости. Библиографический список русских редких книг. СПб., 1872.
42. **ГЕННАДИ. СПИСОК КНИГ О МОНАСТЫРЯХ.** – Список книг о русских монастырях и церквях // Вестник Императорского Русского Географического общества. 1854. Ч. 10. Отдел IV. С. 1–47.
43. **ГЕРИНГ.** – Геринг, А. Материалы к библиографии русской военной печати за рубежом. Париж, 1968.
44. **ГОНЧАРОВ.** – И.А. Гончаров: Библиографический указатель (1832—2011). СПб., 2015.

45. **ГОРСКАЯ.** – Горская, Е.В. Каталог: Описание масонской библиотеки московского собирателя N.N. М., 2015.
46. **ГОРФУНКЕЛЬ** – Горфункель, А.Х. Каталог палеотипов из собрания Научной библиотеки им. М. Горького Ленинградского университета. Л., 1977.
47. **ГПИБ. ПАЛ.** – Каталог палеотипов = Index Paleotiporum / Гос. публ. ист. б-ка России; сост. В. А. Шугнина. М., 2004.
48. **ГПИБ. ЭЛЬЗ.** – Эльзевиры: каталог коллекции / Гос. публ. ист. б-ка России; [сост.: В. П. Степанова]. 2-е изд., доп. М., 2012.
49. **ГПИБ XVI.** – Западноевропейские издания XVI века (1551–1600): каталог коллекции [Государственной публичной исторической библиотеки России]. Ч. 1–4. М., 2007.
50. **ГРОССМАН.** – Гроссман, Д.Д. Эдгар По в России. Санкт-Петербург, 1998.
51. **ГУБАР.** – Дар Губара. Каталог собрания Павла Викентьевича Губара в музеях и библиотеках России. М., 2006.
52. **ГУБЕРТИ.** – Губерти, Н. В. Материалы для русской библиографии: Хронологическое обозрение редких и замечательных русских книг XVIII столетия, напечатанных в России гражданским шрифтом 1725–1800 / сост. Н. В. Губерти. Leipzig [Лейпциг], 1980. Т. I, II, III.
53. **ГУСЕВА.** – Украинские книги кирилловской печати XVI – XVIII вв. Каталог изданий, хранящихся в Государственной библиотеке СССР им. В. И. Ленина / сост. А. А. Гусева, Т. Н. Каменева, И. М. Полонская. М., 1981.
54. **ГУСЕВА, 2010.** – Гусева А.А. Свод русских книг кирилловской печати XVIII века типографий Москвы и Санкт-Петербурга и универсальная методика их идентификации. СПб., 2010.
55. **ДЛЯ ГОЛОСА.** – Для голоса! Книга русского авангарда, 1910–1934. Для голоса! Книга художника, 1970–2005: [каталог выставки / сост. Михаил Карасик; ред. Валерий Сажин концепция выст. и кат. Михаил Карасик]. СПб.: М.К. Publishers, 2005.
56. **ДОБРОВОЛЬСКИЙ.** – Добровольский, Л.М. Запрещённая книга в России 1825–1904. Архивно-библиографические изыскания. М., 1962.
57. **ДОНСКАЯ РЕЧЬ.** – Кошеверова С.В., Тарасова М.Н. Каталог издательства «Донская речь» Н.Е. Парамонова в Ростове-на-Дону. Ростов-на-Дону, 2006.
58. **ДРУЖИНИН.** – Дружинин П. А. Русский геральдический суперэкслибрис. М., 2000.
59. **ДУЗЬ-КРЯТЧЕНКО.** – Дузь-Крятченко В. Каталог прижизненных публикаций поэтических произведений В.С. Высоцкого по состоянию на 1 декабря 2011 г. / Владимиру Высоцкому – 73. Народный сборник. Николаев, 2011.
60. **ЗЕРНОВА.** – Зернова, А. С. Книги кирилловской печати, изданные в Москве в XVI-XVII веках: Сводный каталог. М., 1958.
61. **ИВАСК.** – Иваск У. Г. Описание русских книжных знаков. В 3-х тт. М., 1905–1918.
62. **ИСКУССТВО УБЕЖДАТЬ.** – Карасик, М. Искусство убеждать / Михаил Карасик, Алексей Морозов, Александр Снопков. М., 2017.
63. **КАРАТАЕВ.** – Каратаев, И. Хронологическая роспись славянских книг, напечатанных кирилловскими буквами. 1491–1730. СПб.: В Тип. Императорской Академии наук, 1861.
64. **КАТАЛОГ-ПРЕЙСКУРАНТ. ИСКУССТВО.** – Книговедение-литературоведение, фольклор-искусство: Каталоги.
65. **КАТАЛОГ-ПРЕЙСКУРАНТ. ХУД. ЛИТ.** – Художественная литература: каталог-прейскурант на покупку и продажу букинистических и антикварных книг. 2-е изд. М., 1989.
66. **КАЧАКИ.** – Качаки, J. Русские изгнанные у Крайевини СХС/Југославији. Библиографија радова 1920–1944. Београд, 2003.
67. **КЛЕПИКОВ** – Клепиков, С.А. Филигранные и штемпели на бумаге русского и иностранного производства XVII–XX вв. М., 1959.
68. **КНИГА ДЛЯ ДЕТЕЙ.** – Детская иллюстрированная книга в истории России. 1881–1939. / ред. Фомин, Д.; Пигот, Е. М.: Студия «Самолет», Улей, 2009.
69. **КНИГИ ДЛЯ ГУРМАНОВ.** – Славинский, М. В., Тараканова, О. Л. Книги для гурманов. М., 2010.
70. **КОМАРОВ.** – Комаров, М. Ф. Т. Шевченко в литературе и искусстве. Библиографический указатель материалов для изучения жизни и произведений Т. Шевченко. Одесса: Тип. Е. И. Фесенко, 1903.
71. **КОТРЕЛЁВ** – Котрелёв, Н.В. (отв. ред.). Учётный список собрания палеотипов [Всесоюзной Государственной библиотеки иностранной литературы]. М., 1986.
72. **КРЖЕСАЛКОВА.** – Иван Алексеевич Бунин. Библиография оригинальных книжных изданий (1891–1990). / Сост. Йитка Кржесалкова. Прага, 2007.
73. **КРИЧЕВСКИЙ.** – Кричевский В. Николай Ильин: «У меня есть кое-какие мысли относительно наборной обложки». М., 2000.
74. **КУБЛИЦКАЯ.** – Мария Кублицкая. Русские книги, изданные в Аргентине. XX век. М., 2013.
75. **КУДРЯВЦЕВ** – Кудрявцев, В.Б. Периодические и неперидические коллективные издания русского зарубежья (1918–1941). М., 2011.
76. **ЛЕСМАН.** – Книги и рукописи в собрании М. С. Лесмана. Аннотированный каталог. М., 1989.
77. **ЛИДИН.** – Лидин, В. Г. Друзья мои – книги. Заметки книголоба. М., 1966.
78. **ЭЛЬ ЛИСИЦКИЙ.** – Эль Лисицкий: каталог выставки 16 ноября 2017 — 18 февраля 2018 / Государственная Третьяковская галерея, Еврейский музей и центр толерантности. М., 2017.
79. **ЛИСОВСКИЙ.** – Лисовский Н.М. Библиография русской периодической печати. 1703–1900 гг. Пг., 1915.
80. **ЛИТЕРАТУРНАЯ ЖИЗНЬ МОСКВЫ И ПЕТРОГРАДА.** – Литературная жизнь России 1920-х годов: События. Отзывы современников. Библиография. Том 1. Ч. 1. Москва и Петроград 1917–1920 гг. Ч. 2. 1921–1922. — М., 2005
81. **М.С.** – Славинский, М.В. Русские книжные редкости XX века. 333 избранные книги. М., Пашков дом, 2016.
82. **МАРКОВ.** – Собрание С. Л. Маркова. СПб., 2007.
83. **МАЯКОВСКИЙ ГЛАЗАМИ СОВРЕМЕННИКОВ.** – Маяковский глазами современников: Каталог материалов из фондов Государственного музея В.В. Маяковского. М., 2018.
84. **МАЯКОВСКИЙ. КОЛЛЕКЦИЯ ФОТОГРАФИЙ.** – Маяковский. Коллекция фотографий (1896–1930). М., 2011.
85. **МЕЖДУНАРОДНАЯ КНИГА.** – Каталог антикварных книг Акционерного общества «Международная книга». СПб., 2006. Тт. 1-6.
86. **МИЛЛЕР.** – Библиография литературы о М.Ю. Лермонтове (1917 – 1977). Сост. О.В. Миллер. Л., Наука, 1980.
87. **МИНЦЛОВ.** – Минцлов С. Р. 14 месяцев «свободы печати» 17 октября 1905 г. — 1 января 1907 г. Заметки библиографа. // Былое. Журнал, посвященный истории освободительного движения. Год второй « 3/15 март 1907. Санкт-Петербург, 1907, сс. 123–148.
88. **МРМ. ЭЛЬЗ.** – Каталог эльзевиров библиотеки Императорского Московского и Румянцевского музея / сост. С.И. Соколов. М., 1915.
89. **МСК (ЭЛЕКТРОННАЯ ВЕРСИЯ).** – Международный сводный каталог русской книги (1918–26). [http://www.nlr.ru/rlln/guslbr\\_v2.php?database=RLINXVIII](http://www.nlr.ru/rlln/guslbr_v2.php?database=RLINXVIII)
90. **НАПОЛЕОН. КОРРЕСПОНДЕНЦИЯ.** – Napoléon Bonaparte: Correspondance Générale / Fondation Napoléon Т. 1–15.
91. **Н.Б.** – Н. Б. Русские книжные редкости. М., 1902.
92. **НЕУСТРОЕВ.** – Неустроев А.Н. Историческое розыскание о русских повременных изданиях и сборниках за 1703 – 1802 гг., библиографически и в хронологическом порядке описанных. СПб., 1875.
93. **ОБОЛЪЯНИНОВ.** – Обольянинов, Н. А. Каталог русских иллюстрированных изданий: 1725–1860 гг. М., 1914–1915. Т. 1, 2.
94. **ОСКАР УАЙЛЬД В РОССИИ.** – Оскар Уайльд в России: Библиографический указатель 1892–2000. М., 2000.
95. **ОСОРГИНА-БАКУНИНА.** – Русская эмиграция в Европе: сводный каталог периодических изданий 1855–1940. / Сост. Татьяна Осоргина-Бакунина. 1976.
96. **ОСТРОГЛАЗОВ, 1890.** – Собранные В. М. Остроглазовым редкие и ценные издания // Русский архив. Кн. 1. 1890.
97. **ОСТРОГЛАЗОВ.** – Остроглазов, В. М. Книжные редкости. Оттиск из журнала Русский архив. СПб., 1892.
98. **ПЕКАРСКИЙ.** – Наука и литература в России при Петре Великом: исследование П. Пекарского. - СПб., 1862. Том I, II.
99. **ОХЛОПКОВ.** – Охлопков, И. Ю. Дебюты русских писателей XIX–XX веков:

- Библиографический справочник. М., 2007.
- 100. Плавильщиков.** – Плавильщиков. В. А. Роспись российским книгам для чтения из библиотеки В. Плавильщикова, систематическим порядком расположенные: в 3 ч. СПб., 1820.
- 101. Поздеева 1980.** – Поздеева, И.В. Каталог книг кириллической печати XV–XVII в.в. Научной библиотеки Московского университета. [М.], 1980.
- 102. Поздеева.** – Поздеева, И. В. Новые материалы для описания изданий Московского печатного двора. Первая половина XVII в. / сост. И. В. Поздеева. М., 1986.
- 103. Поляков.** – Поляков, В. В. Книги русского кубофутуризма: с приложением каталога футуристических изданий. 2-е изд., испр. и доп. М.: Гилея, 2007.
- 104. Прейскуранты.** – Прейскуранты на покупку и продажу букинистических и антикварных книг. М., 1961.
- 105. Публикации трудов АДС.** – Публикации трудов А.Д. Сахарова. Sakharov Archive, 2011. — URL: <https://www.sakharov-archive.ru/bibliogr/index.php?t=publ>
- 106. Пушкин в иллюстрации.** – А. С. Пушкин в русской и советской иллюстрации. Каталог-справочник. Т. 1. М., Книга, 1987.
- 107. Рац.** – Старая детская книжка 1900–1930-е годы из собрания профессора Марка Раца. М., 1997.
- 108. Ремизов.** – Алексей Михайлович Ремизов: библиография (1902–2013) / Обатнина Е., Вахненко Е. СПб.: Пушкинский Дом, 2016.
- 109. Ровинский.** – Ровинский, Д.А. Подробный словарь русских гравированных портретов: [в 4-х т.] СПб.: Тип. Имп. Акад. наук, 1886–1889.
- 110. Ровинский. Портреты.** – Ровинский, Д.А. Подробный словарь русских гравированных портретов: [в 4-х т.] СПб.: Тип. Имп. Акад. наук, 1886–1889.
- 111. Родченко, Степанова.** – А.М. Родченко, В.Ф. Степанова. — М., 1989. — (Мастера советского книжного искусства).
- 112. Розанов.** – Библиотека русской поэзии И. Н. Розанова. Библиографическое описание. М., 1975.
- 113. Рознатовская.** – Оскар Уайльд в России. Библиографический указатель 1892–2000. Сост. Ю.А. Рознатовская. М., 2000.
- 114. Россомяхин.** – Россомяхин, А. Магические квадраты русского авангарда: Случай Маяковского. С прилож. полного ил. каталога прижизненных книг В.В. Маяковского. — СПб., 2012.
- 115. Русская периодическая печать.** — Русская периодическая печать (1895 – октябрь 1917): Справочник / Авт.-сост. М. С. Черепанов, Е. М. Фингерит. — М., 1957.
- 116. Русская печать в АТР.** – Русская печать в Азиатско-тихоокеанском регионе. Каталог собрания Библиотека имени Гамильтона Гавайского университета. В 4-х частях. М., 2015–2016.
- 117. Русские и советские художники для детей.** – Русские и советские художники книг для детей. 1917–1945. Paris, 1997.
- 118. Савин.** – Савин, А. Россия вне России: электронная библиотека Андрея Савина. Электронный ресурс.
- 119. Савин. Поэзия.** – О муза русская, покинувшая...: Поэзия русского зарубежья из собрания А.В. Савина. СПб., 1998.
- 120. Сводный каталог книг на иностранных языках.** — Сводный каталог книг на иностранных языках, изданных в России в XVIII в. В 3 тт. Л., 1984 – 1986.
- 121. Сводный список книг, 1961.** – Сводный список книг, подлежащих исключению из библиотек и книготорговой сети. (М., 1961).
- 122. Семенников.** – Семенников В. Книгоиздательская деятельность Н.И. Новикова и Типографической компании. Пг., 1921.
- 123. Семенников. Библиографический список.** – Семенников, В.П. Библиографический список книг, напечатанных в провинции со времени возникновения гражданских типографий по 1807 год. СПб., 1912.
- 124. Сеславинский. 2008.** – Сеславинский, М.В. Аромат книжного переплёта. М., 2008.
- 125. Сеславинский. Гирлянда.** – Сеславинский, М.В. Гирлянда из книг и картинок: детское чтение в дореволюционной России. М., 2011. Т. 1, 2.
- 126. Сеславинский. Рандеву.** – Сеславинский, М.В. Рандеву. Русские художники во французском книгоиздании первой половины XX века. М., 2009.
- 127. Сеславинский. Мандельштам.** – Сеславинский, М.В. Мой друг Осип Мандельштам. М., 2016.
- 128. СК Запрещённой печати XIX.** – Сводный каталог русской нелегальной и запрещённой печати XIX века. Книги и периодические издания. 2 изд. М., 1981.
- 129. СК. XIX.** – Сводный каталог русской книги 1801–1825. М., 2000, 2007. Т. 1, 2, 3.
- 130. СК. XVIII.** – Сводный каталог русской книги гражданской печати XVIII века: в 5 т. М., 1962–1967.
- 131. См.-Сок.** – Смирнов-Сокольский, Н. П. Моя библиотека: библиографические описания. М., 1969. Т. 1, 2.
- 132. См.-Сок. Пушкин.** – Смирнов-Сокольский, Н. Рассказы о прижизненных изданиях Пушкина. М., 1962.
- 133. См.-Сок. Рассказы о книгах.** – Смирнов-Сокольский, Н. П. Рассказы о прижизненных изданиях Пушкина. М., 1962.
- 134. Смирдин.** – Роспись российским книгам для чтения, из библиотеки А. Смирдина (1828); дополнения к этой библиографии составлялись до 1856 (в 4 ч.).
- 135. Снопков. Парадная книга.** – Карасик М., Морозов А., Снопков, А. Е. Парадная книга Страны Советов. М., 2007.
- 136. Советский рекламный плакат. 1923–1941.** – Снопков А., Снопков П., Шклярчук А. Советский рекламный плакат. 1923–1941. / Сост. А. Снопков, П. Снопков, А. Шклярчук. 2013.
- 137. Советский рекламный плакат. 1948–1986.** – Снопков А., Снопков П., Шклярчук А. Советский рекламный плакат. 1948–1986. / Сост. А. Снопков, П. Снопков, А. Шклярчук. 2015.
- 138. Соколов.** – Соколов, А. П. Русская морская библиотека 1701–1851. СПб., 1883.
- 139. Соловьёв. № 100.** – Редкие книги. Искусство, археология, художественные издания. Каталог № 100. Антикварная книжная торговля Соловьёва Н. В. СПб., 1910.
- 140. Соловьёв. № 105.** – Редкие книги. Каталог № 105. Книгопродавец Н. Соловьёв, комиссионер Императорской Публичной библиотеки. СПб., 1910.
- 141. Сопиков.** – Сопиков, В. С. Опыт российской библиографии / ред., примеч., доп. и указатель В. Н. Рогожина. СПб., 1904–1906.
- 142. Список книг.** – Список книг, вышедших в России. М., 1887–1900. Т. 1, 2.
- 143. Справочный указатель, 1908.** – Справочный указатель книг и журналов, арестованных с 17-го октября 1905 года. Вып. I по 1-е мая 1908 г. М., 1908.
- 144. Справочный указатель, 1909.** – Справочный указатель книг и журналов, арестованных с 17-го октября 1905 года. Вып. III. С 1 января по 1 мая 1909 г. М., 1909.
- 145. Старцев.** – Старцев И.И., Детская литература. Библиография 1918–1931. М., 1933; Старцев И.И. Детская литература. Библиография 1932–1939. М., 1941; Старцев И.И. Детская литература. Библиография. 1940–1945. М., 1948.
- 146. Тамиздат.** – Тамиздат. 100 избранных книг / сост. М. Сеславинский. М., 2012.
- 147. Тевяшов.** – Тевяшов, Е. Н. Описание нескольких гравюр и литографий / сост. по своему собранию Е. Н. Тевяшов. СПб., 1903.
- 148. Труды АДС.** – Указатель «Труды А.Д. Сахарова». Sakharov Archive, 2011. — URL: <https://www.sakharov-archive.ru/bibliogr/index.php?t=works>
- 149. Турчинский, 2013.** – Турчинский Л. Русская поэзия XX века. Материалы для библиографии. М., Трутень, 2013
- 150. Турчинский, 2019.** – Турчинский Л. Русская поэзия XX века. 1992–2000. Материалы для библиографии. М., Водолей, 2019
- 151. Турчинский.** – Русские поэты XX века: материалы для библиографии / сост. – Л. М. Турчинский. М., 2007.
- 152. Турчинский. 2016.** – Турчинский Л. Русская поэзия XX века. 1961–1991. Библиографический справочник. М., Трутень, 2016.
- 153. Ударная книга советской детворы.** – Карасик, М. Ударная книга советской детворы. М., 2010.
- 154. Указатель по делам печати.** – Указатель по делам печати: Изд. при Гл. упр. по делам печати. Г. 1-7. – Санкт-Петербург

: тип. М-ва внутренних дел, 1872–1878. – 7 т.

**155. Ульянинский.** – Ульянинский Д. В. Среди книг и их друзей. М., 1903. (др. издание – М., 1979).

**156. Ульянинский. Библиотека.** – Библиотека Д.В. Ульянинского. Библиографическое описание. В 3 т. – М.: Тип. П.П. Рябушинского, 1912–1915.

**157. Ундольский.** – Ундольский В.М. Очерк славяно-русской библиографии. М., 1871.

**158. Хачатуров. 2009.** – Хачатуров, С. Искусство книги в России 1910–1930 годов. / Издание второе, исправленное и дополненное. М., 2009.

**159. Художники детской книги.** – Чистобаев, С.В. Художники детской книги СССР 1945–1991. СПб., 2018–2019.

**160. Цветаева.** – Библиофильский веночек М.И. Цветаевой. М., 2017.

**161. Чертков.** – Чертков, Л. Книжная графика В.А. Фаворского. М., 2012.

**162. Шибанов. Desiderata.** – Шибанов, П. П. Desiderata русской библиографии. Редчайшие книги и их современная расценка / сост. П. П. Шибанов. (К докладу в русском обществе друзей 15 апреля 1927 г.). М., 1927.

**163. Шибанов. Каталог LXI.** – Антикварная книжная торговля П. Шибанова. Каталог № LXI. Новиковские издания и книги, напечатанные в типографии Н. И. Новикова. М., 1894.

**164. Шибанов. Каталог XXXIV.** – Антикварная книжная торговля П. Шибанова. Каталог № XXXIV: Редкие и ценные русские книги. М., 1890.

**165. Штейн, 1978.** – Штейн Э. Поэзия русского рассеяния. 1920–1977. Б. м., 1978.

**166. Штейн, 2000.** – Штейн Э. Поэзия русского зарубежья в библиотеке Эммануила Штейна. Б. М., 2000.

**167. Юниберг.** – Издательский мир Иосифа Кнебеля. Иерусалим, 1997.

**168. Юсов.** – Юсов, Н. Прижизненные издания С.А. Есенина. М., 1994.

**169. Academia.** – Крылов В.В., Кичатова, Е.В. Издательство “Academia”. Люди и книги 1921–1938–1991. М., Academia, 2004.

**170. Bakich.** – Bakich, O. Harbin Russian Imprints. Bibliography as History, 1898–1961. New York-Paris, 2002.

**171. Bénézit.** – Bénézit, E. Dictionary of artists. Vol. 1–14. Paris, 2006

**172. Burgassi.** – Burgassi, A.C. Serie dell'edizioni alpine per ordine cronologico ed alfabetico. 3a ed. con emendazioni e giunte. Firenze, 1803.

**173. Colas.** – Colas, R. Bibliographie Generale du costume et de la mode. Vols. 1–2. Paris, libraire Rene Colas, 1933.

**174. Dutel.** – Dutel, Jean-Pierre. Bibliographie des ouvrages erotiques publiés clandestinement en Fracais entre 1920 et 1970. Paris, 2005.

**175. EDIT16.** – Censimento nazionale delle edizioni italiane del XVI secolo: [электронный ресурс]. URL: [http://edit16.iccu.sbn.it/web\\_iccu/ihome.htm](http://edit16.iccu.sbn.it/web_iccu/ihome.htm)

**176. FVB.** – French vernacular books: books published in the French Language before 1601 = Livres vernaculaires français: livres imprimés en français avant 1601 / ed. by Andrew Pettegree, Malcolm Walsby, Alexander Wilkinson. Leiden; Boston: Brill, 2007. Vol. 1–2.

**177. GW.** – Gesamtkatalog der Wiegendrucke: [электронный ресурс]. URL: <https://www.gesamtkatalogderwiegendrucke.de/GWEN.xhtml>

**178. HELLMAN и KJELLBERG.** – Hellman B., Kjellberg J. Suomen Verajankylisen kirjallisuuden bibliografia. Библиография русской литературы, изданной в Финляндии, 1817–1972. Helsinki, 1988.

**179. IPI** – Index possessorum incunabulorum: [электронный ресурс]. URL: [data.cerl.org/ipi/\\_search](http://data.cerl.org/ipi/_search).

**180. JULIAR.** – Juliar, M. Электронная версия каталога Vladimir Nabokov: A Descriptive Bibliography. — <http://vnbiblio.com>.

**181. KILGOUR.** – The Kilgour collection of Russian literature 1750–1920. Harvard University Press, Cambridge, 1959.

**182. LANDWEHR** – Landwehr, J. Emblem and fable books printed in the Low Countries, 1542–1813: a bibliography. 3., rev. and augm. ed. Utrecht, 1988.

**183. LCNAF** – LC Name Authority File: [электронный ресурс]. URL: <https://id.loc.gov/authorities/names/>.

**184. MANCOSU, 2013.** – Mancosu, P. Inside the Zhivago Storm. Milan, 2013.

**185. MANCOSU, 2015.** – Smugglers, rebels, pirates. Stanford, 2015.

**186. MINZLOFF. LES ELZEVIR.** – Les Elzevir de la Bibliothèque imperial publique de St.-Pétersbourg / [R. Minzloff]. St. Pétersbourg, 1862.

**187. MOMA.** – Rowell M., Wye D. The Russian Avant-Garde book 1910–1934. New York, 2002.

**188. OESTMANN.** – Wassili Nikolajewitsch Masjutin (1884–1955). Das Illustrationswerk. Mit einer Einfuehrung und Bibliographie von Klaus Oestmann. [Luebeck], Kunsthaus Luebeck, 1987.

**189. RENOARD.** – Renouard, Philippe. Imprimeurs et libraires parisiens du XVIe siècle. T. 1–5. Paris, 1964–1991.

**190. RENOARD. ALDINES.** – Renouard, A.-A. Annales de l'imprimerie des Alde, ou histoire des trois Manuce et de leurs éditions. 3e éd. A Paris, 1834.

**191. ROJANKOVSKY.** – Allen I., and P., Rojankovsky Koly T. Feodor Rojankovsky. The children's Books and Other Illustration Art. Englewood, Fl, [2014].

**192. ROSSICA.** – Catalogue de la Section des Russica ou Ecrits sur la Russie en langues étrangères. T. 1–2 / Bibliothèque imp. publique de St.-Pétersbourg. St. Pétersbourg, 1873.

**193. RUSSIAN BOOK ART.** – Russian book art. 1904–2005. Aa selection from the LS collection documented by Albert Lemmens and Serge-Aljosja Stommels. Brussels, Fonds Mercator, 2005.

**194. STCN.** – Short title catalogue Netherlands: [электронный ресурс]. URL: <http://picarta.pica.nl/xslt/DB=3.11/SET=1/TTL=32/>.

**195. USTC.** – USTC: Universal Short Title Catalogue, online database of all books printed in Europe prior to 1601: [электронный ресурс]. URL: <http://www.ustc.ac.uk/>.

**196. VD16.** – Verzeichnis der im deutschen Sprachbereich erschienenen Drucke des 16. Jahrhunderts: [электронный ресурс]. URL: <http://www.vd16.de>

**197. VD17.** – Das Verzeichnis der im deutschen Sprachraum erschienenen Drucke des 17. Jahrhunderts: [электронный ресурс]. URL: <http://www.vd17.de/>.

**198. VD18.** – Digitalisierung und Erschließung der im deutschen Sprachraum erschienenen Drucke des 18. Jahrhunderts: [электронный ресурс]. URL: <https://gso.gbv.de/DB=1.65/>.

**199. VILNIAUS.** – Vilnius universiteto bibliotekos paleotipai: katalogas. Vilniaus, 2003. lxxviii, 584 p.: ill.

**200. WILLEMS** – Willems, A. Les Elzeviers: histoire et annals typographiques. Bruxelles; Paris; La Haye, 1880.



## СПИСОК СОКРАЩЕНИЙ

АВТОР	АВТ.
БЕЗ ГОДА	Б. Г.
БЕЗ ИЗДАТЕЛЬСТВА	Б. И.
БЕЗ МЕСТА	Б. М.
БИБЛИОТЕЧНЫЙ	БИБЛ.
ВЛАДЕЛЬЧЕСКИЙ	ВЛАД.
ВЫВЕДЕННЫЙ	ВЫВЕД.
ВЫПУСК	ВЫП.
ГОРОД	Г.
ГРАВЮРА	ГРАВ.
ДОРЕВОЛЮЦИОННЫЙ	ДОРЕВ.
ИЗДАНИЕ	ИЗД.
ИЗДАТЕЛЬ	ИЗД.
ИЗДАТЕЛЬСТВО	ИЗД-ВО
ИЛЛЮСТРАЦИЯ	ИЛ.
МОСКВА	М.
НОМЕР	№
НУМЕРОВАННЫЙ	НУМЕР./НУМ.
ПАГИНАЦИЯ	ПАГ.
ПЕРЕВОД	ПЕР.
ПОРТРЕТ	ПОРТР.
ПЕРЕВОДЧИК	ПЕР.
ПЛАН	ПЛ.
ПРОФЕССОР	ПРОФ.
РЕДАКТОР	РЕД.
РЕДАКЦИЯ	РЕД.
САНКТ-ПЕТЕРБУРГ	СПБ.
СОСТАВИТЕЛЬ	СОСТ.
СТРАНИЦА	С.
СТОРОНКА	С.
ТАБЛИЦА	ТАБЛ.

ТИПОГРАФИЯ	ТИП.
ТИТУЛЬНЫЙ ЛИСТ	ТИТ. Л.
ТОМ	Т.
ФОТОГРАФИЯ	ФОТ.
ФРОНТИСПИС	ФРОНТ.
ХУДОЖНИК	ХУДОЖ.
ЧАСТЬ	Ч.
ЧЕРТЕЖ	ЧЕРТ.
ШТАМП	ШТ.
ЭКЗЕМПЛЯР	ЭКЗ.
ЯЗЫК	ЯЗ.

**Правила проведения аукциона  
опубликованы на нашем сайте:  
[www.12auction.ru](http://www.12auction.ru)**





# Zu Verkaufen

МЕСТО  
ПРОВЕДЕНИЯ  
АУКЦИОНА:

СТУДИЯ 30/7  
Г. МОСКВА  
УЛ. ПЕТРОВКА  
Д. 30/7

Enthält

eine kurzgefasste Grammatik

sowie

eine reiche Sammlung von nützlichen Gesprächen

nebst eingeordnetem